

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. C. LEBER.

IMPRIMERIE DE Mme Ve BUZARD (NÉE VALLAT LA CHAPELLE),
rue de l'Eperon, no 7.

CATALOGUE

DES

LIVRES IMPRIMÉS,

MANUSCRITS, ESTAMPES,

DESSINS ET CARTES A JOUER,

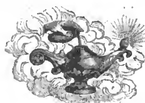
COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. C. LEBER :

AVEC DES NOTES.

PAR LE COLLECTEUR.

TOME PREMIER.



A PARIS,

CHEZ TECHENER, LIBRAIRE,

PLACE DU LOUVRE, 12.

1839.



A

La Ville de Rouen,

CESSIONNAIRE [1]

DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉCRITE DANS CET OUVRAGE,

SUR LA PROPOSITION ET PAR LES SOINS

DE

MONSIEUR HENRI BARBET,

MAIRE,

Hommage respectueux de l'auteur.

C. LEBER.

[1] V. au verso.

[1] La propriété de cette Bibliothèque a été cédée à la ville de Rouen, par M. Leber, qui s'en est réservé l'usufruit, avec faculté d'y reuoncer à sa volonté. Le coutrat, en date du 19 mars 1838, a été homologué par ordonnance royale du 5 juillet suivant.

Le Paradis perdu, de Milton, avec les remarques d'Addison (trad. par Dupré de Saint-Maur). *Paris*, 1757, 3 vol. in-12, v. m.

Honneur à mon plus vieil ami ! Je viens d'inscrire, non point le premier livre que j'aie possédé, mais le premier que j'ai acquis par goût plutôt que par besoin, en rêvant de bibliothèque. C'est le seul de cette origine que j'aie conservé comme le plus ancien souvenir d'un sentiment qui devait remplir toute ma vie. Il y a QUARANTE ANS que nous sommes ensemble (1838) ; il m'a coûté un petit écu, et c'était toutes mes économies du moment.

(*Art.* 1959 *de ce Catalogue.*)



Voici une Bibliothèque curieuse, et rien de plus. On peut desirer une recommandation plus imposante dans une œuvre qui a principalement pour objet l'instruction ; mais, enfin, l'épithète est exacte ; c'est la seule qui convienne à la collection dont on donne ici

le catalogue. Il ne m'appartient pas de faire l'éloge de mon ouvrage; je dirai seulement que, libre dans mes actions et ne consultant que mes forces, j'ai fait bien ou mal ce que j'ai voulu faire. Soutenu par un heureux accord de mes goûts naturels avec mes besoins d'étude, j'ai suivi tout simplement la direction qu'ils ont imprimée à des travaux où je n'ai trouvé que des plaisirs, où je trouve encore le délassement d'une existence plus laborieuse, dont le terme est enfin arrivé pour moi.

Est-il vrai que ces goûts soient si dispendieux qu'il n'y ait que l'opulence qui puisse les rendre fertiles et s'en glorifier? Il en coûte, je le sais bien, à ceux qui les cultivent; mais la bourse, dans les dépenses qu'ils imposent, n'est que l'auxiliaire du temps; c'est la vie qu'il faut dépenser pour en porter les fruits à leur maturité. Trente années de persévérance et de fidélité à mes premières inspirations, voilà le capital sur lequel j'ai le plus compté, et auquel nul autre ne peut suppléer. J'ai su attendre; mais, toujours prêt à profiter de l'occasion quand elle m'était offerte, j'ai dû au temps plus de faveurs que l'impatience et la prodigalité n'en arrachent à la fortune; j'ai pu remplir la condition à la fois la plus douce et la plus impérieuse de ma vie sans qu'il m'en ait coûté aucun sacrifice d'intérêt ou d'affection. Et cependant, la pente que j'ai

suivie est glissante et rapide : j'avais pour point de mire les singularités et les curiosités les plus attrayantes de la bibliographie ; mais la fin que je me proposais ne me permettait guère de voir ou d'agir autrement. En rassemblant un assez grand nombre d'objets précieux par leur valeur littéraire ou vénale, je n'ai été que conséquent dans mon entreprise, je n'ai fait que subir la loi de son exécution.

Porté par inclination à l'étude de l'histoire et aux recherches dont elle fait naître le besoin, j'ai dû naturellement m'attacher à réunir les éléments de cette étude, à me forger les instruments de ce travail. Les bons livres, les livres ordinaires, qui sont pourtant les meilleurs, offrent peu de secours à l'esprit de recherches. Il n'y a rien à apprendre, que tout le monde ne sache, dans les ouvrages qui sont à la disposition de tout le monde, et que les gens instruits rougiraient de ne pas connaître. C'est aux documents ignorés du commun des hommes, c'est aux monuments de l'âge qu'on étudie, et conséquemment à des livres anciens, plus ou moins rares, qu'il faut recourir pour faire quelques pas dans la science au delà des voies battues.

Cette Bibliothèque se compose donc presque exclusivement de livres anciens : on n'y trouve, en ouvrages modernes, que ceux qui n'ont pas leur équivalent dans la littérature antérieure ; et ils sont en bien petit

nombre, ce qui ne prouve rien contre les absents.

A l'égard des classiques, j'ai mieux aimé m'en tenir aux bonnes éditions des deux derniers siècles, même à celles qui ont été surpassées en luxe typographique, que d'excéder les limites du plan où j'avais résolu de me renfermer. Montagne, faisant allusion au repentir tardif, a dit quelque part « qu'il ne fallait pas attacher la queue d'un philosophe au corps d'un homme perdu. » Cette pensée m'est souvent revenue à l'esprit. Celle d'allier à vingt générations de vieux livres des enfants du jour, tout brillants de fraîcheur et de jeunesse, ne m'a jamais souri; et je serais plus porté à m'en excuser qu'à m'en applaudir : c'est qu'en matière de bibliographie, tout m'est bon dans le bon; je n'ai aucune prévention pour ou contre des généralités; c'est l'individu, et non la famille, que j'adopte ou que je repousse. Sans doute, les livres anciens ont toujours été pour moi un objet de préférence, mais non pas d'une préférence aveugle et niaise, comme celle qui n'a de loi que la fantaisie du jour ou les visions d'une monomanie incurable. Ces monuments vénérés de la science et de l'art, que les gens du monde flétrissent du nom de *bouquins*, ne sont pas tous au-dessus du mépris dont les couvrent ceux qui ne les connaissent point. En confessant ma prédilection pour les vieux livres, j'acquiers le droit d'ajouter qu'il s'en faut

bien que je leur voue un culte exclusif. Peu m'importent l'âge et la forme d'un livre, s'il n'a rien de bon à me dire : que les pensées ou les faits qu'il recèle soient tracés en caractères gothiques ou romains, en vers ou en prose ; qu'il ait été fabriqué pour *Janot* ou *Bonhomme*, ce n'est pas ce que je lui demande ; c'est son âme que j'interroge, c'est le témoignage de celui qui a vu et entendu, c'est la sagesse du vieillard, ou tout au moins la naïve gaîté du conteur d'autrefois que je recherche en lui, et sur quoi je fais fonds quand je l'achète. S'il n'a pour lui que sa date et son prix, il n'a rien pour moi, et, l'exemplaire fût-il unique, je le laisse aux amateurs de raretés.

Cette profession de foi pourrait sembler suspecte en tête d'un catalogue où les raretés occupent un champ assez large ; mais entendons-nous. Il faut, à mon avis, qu'un livre soit beau ou bon ; sa destination est de m'amuser ou de m'instruire. S'il n'est que beau, je n'y vois plus qu'un objet d'art, et alors je veux un chef-d'œuvre de magnificence ou de bon goût. Le pire de tous les livres d'amateurs est celui qui n'est que médiocrement beau sans être bon ; car, de tous les bouquins à prétentions, c'est celui qui coûte le plus à raison de ce qu'il vaut. Il en est de même des livres qui ne sont que rares ; comme les ouvrages mort-nés que leur nullité a couverts d'un oubli séculaire ; comme aussi les bons livres,

dix fois réimprimés, d'une édition plus recherchée sans être ni plus complète, ni plus belle, ni plus correcte que la plus commune des dix, mais qui n'aura point été livrée au commerce, ou qu'un accident aura détruite. Ces sortes de raretés n'ont pas d'entraînement pour moi; si je cède au prestige du *petit nombre,* c'est qu'il s'exerce sur un objet digne d'être envié au petit nombre d'heureux qui le possèdent; sinon, plus d'attraits, et partant, rien. Je suis fort peu touché de la piteuse aventure d'un exemplaire qui n'a d'autre mérite que d'avoir, seul entre mille, échappé à l'incendie ou au naufrage dont ses frères furent victimes : mais, si c'est la justice qui alluma le bûcher, c'est qu'apparemment les défunts étaient coupables; alors je veux connaître leur crime, et je paye chèrement, s'il le faut, le volume qui me l'apprendra. En général, mes préférences se sont portées sur les livres qui n'ont qu'une existence singulière, ou dont il n'existe qu'une édition, parce que l'absence de ces livres est sans compensation dans les bibliothèques dont le plan les embrasse et en fait une nécessité relative. Mon Catalogue en contient un assez grand nombre pour me laisser craindre le reproche d'en avoir négligé beaucoup d'autres plus importants ou plus utiles; mais ce jugement ne serait que sévère, et je demanderais grâce au moins pour mon intention.

Je proteste hautement de ma profonde estime pour cent in-folio et à peu près le double d'in-quarto, qu'on sera d'autant plus surpris de ne pas voir figurer dans ce Catalogue, qu'on ne peut douter de l'intimité de mes relations d'études avec de pareils maîtres. Telles sont les histoires de provinces et de villes par les Bénédictins, les Sainte-Marthe, les la Chenaye, les Anselme, les Rivet, les Dumont et consorts. Ces précieux répertoires, si pleins de faits, de critique et de preuves; ces géants de la science et de la librairie, dont la race est près de s'éteindre dans une mer de brochures et d'improvisations historiques, ce n'est pas assez pour moi de les honorer; ils n'ont pas moins de droits à ma reconnaissance qu'à mes respects. Mais, je le répète, le sort des bons livres est de se répandre avec trop d'abondance pour atteindre au stérile honneur de la rareté : ils répondent ordinairement au premier appel : les plus importants même sont d'un accès trop facile pour fixer l'attention, exercer la patience ou irriter les desirs du bibliophile. Je les ai traités comme on traite ses meilleurs amis; sûr de les trouver au besoin, j'ai compté sur eux; et, sans réclamer dans un étroit sanctuaire une place que je ne pouvais leur offrir, ils ne m'ont jamais manqué toutes les fois que leurs conseils m'ont été nécessaires.

Ainsi, beaucoup plus de petits livres que de grands,

beaucoup moins de jeunes que de vieux, et, parmi tout cela, une assez grande variété de curiosités bibliographiques; voilà, en somme, le Cabinet dont on trouve ici le catalogue.

On voudra savoir maintenant, et je dois dire ce que j'entends par *curiosités bibliographiques*.

Tout ce qui peut affecter agréablement l'esprit ou les sens, hors du cercle des choses ordinaires et communes, est du domaine de la curiosité.

C'est ainsi que je considère, en matière de bibliographie, et pour ne pas sortir des bornes de mes collections :

1° Les Chartes ou Diplômes des siècles moyens, dont le texte et les caractères, les monogrammes et les sceaux intéressent à la fois l'antiquaire, l'artiste et l'historien.

2° Les Manuscrits inédits qui révèlent, constatent, éclaircissent ou développent des faits de quelque importance; notamment le récit des témoins oculaires, la correspondance des princes et des hommes d'État, les actes de l'autorité souveraine, et tous les documents écrits dont la publication serait de nature à compléter ou rectifier les leçons de l'histoire.

3° Les Manuscrits d'un autre ordre, qui, sans être moins précieux, ne se recommandent que par la beauté matérielle de leur exécution; ces chefs-d'œuvre de calligraphie et de peinture qu'on croirait unique-

ment destinés à l'ornement des cabinets, et dont les naïves images sont néanmoins comptées parmi les plus curieux monuments de l'histoire de l'art et de la vie civile, dans l'âge d'où ils descendent.

4° Les Dessins de même origine, ou fidèlement exécutés d'après les monuments, ou copiés sur les originaux, des habits et des modes des peuples les plus marquants dans la société universelle, et, avant tout, les costumes nationaux de tous les siècles.

5° Après les Peintures, les Estampes, et, d'abord, les rares débris de l'ancienne Xylographie, de cette sœur aînée de l'Imprimerie, si grotesquement employée à l'enseignement religieux et moral d'une génération pour qui tout autre livre eût été inintelligible; les tableaux de mœurs et de circonstances, les solennités, les jeux publics, les désastres et les guerres retracés en présence des faits, les portraits et les caricatures, les événements et les héros du jour mis en scène, préconisés ou dénigrés et travestis par un burin officieux ou malin.

6° Telles sont encore les pièces originales imprimées, source vive et féconde de l'histoire moderne: on comprend, sous cette dénomination, les produits quotidiens de la presse de toutes les époques sur les affaires publiques; les brochures qu'enfantèrent les guerres de religion, les discordes civiles, les ambitions

séditieuses, les rigueurs du pouvoir, l'oppression, les persécutions, les résistances, l'ébranlement et la ruine de nos vieilles institutions ; en un mot, toutes les thèses soutenues pour ou contre les droits et les devoirs du Peuple, de l'Église et du Trône, depuis le schisme de Luther jusqu'à nos jours.

Une multitude de pièces de ces divers genres, Imprimés, Manuscrits, Estampes et Dessins, entrent dans la composition de notre Bibliothèque, outre les livres ornés, singuliers, sérieux ou plaisants, recueillis sous l'influence des mêmes goûts : plus de mille portefeuilles, depuis l'in-12 jusqu'au plus grand format, en sont remplis, et je ne crois pas en exagérer le nombre en le portant à près de trente mille. Voilà en quoi consistent, pour ce qu'elles valent, les curiosités bibliographiques qui font l'âme, je n'ose dire la richesse du Catalogue que le lecteur a sous les yeux, et dont le plan va fournir aussi matière à quelques observations.

Le cadre de cet ouvrage devait être en rapport avec le caractère et les éléments du tableau qu'il renferme ; c'est aussi dans cette supposition que j'ai cru pouvoir m'écarter, à quelques égards, des règles communes.

Il n'y a rien d'absolu dans les méthodes bibliographiques ; mais il y a des conditions d'ordre et de clarté auxquelles on ne peut logiquement se soustraire, quel-

que système qu'on embrasse. La table des divisions du *Manuel* est un excellent patron, sauf les améliorations partielles qu'elle pourrait devoir à une recomposition plus étudiée et plus libre de l'arbre bibliographique. Les bases m'en paraissent bien préférables aux divisions métaphysiques d'outre-Rhin. Elles ont l'avantage d'être conformes à des conventions généralement reçues, de conserver un ordre peu savant, mais fort clair, par cela même qu'il est moins savant, et surtout de présenter, dans un langage compris du commerce de la librairie, une succession d'idées méthodiquement classées, qu'on n'est pas obligé de traduire, à chaque article, d'un système dans un autre, comme on est forcé de le faire pour trouver ce qu'on cherche dans une table d'abstractions. L'erreur des bibliographes métaphysiciens est de supposer, dans l'esprit du lecteur, une merveilleuse aptitude à se mettre en rapport avec leur esprit, c'est-à-dire une force d'intelligence et de lumières qui ne peut être qu'une exception dans la classe la plus nombreuse des personnes auxquelles les catalogues sont destinés. Mais comme les hommes capables de propager une trop savante méthode sont aussi des exceptions en bibliographie, il y aura toujours, pour eux, honneur et gloire à l'entreprendre, lors même qu'ils n'y réussiraient point.

Quant à l'alphabétomanie des libraires anglais,

c'est bien moins un ordre que l'absence de tout ordre; c'est, si je ne m'abuse, la confusion de tout ce qu'il s'agit de distinguer et de classer dans un catalogue. Laissons aux cabinets de lecture cette ordonnance abécédaire, qui a bien son utilité dans les grands établissements, mais qui ne peut être que le corollaire ou le complément d'un catalogue méthodique.

J'ai donc suivi le plan du *Manuel* dans sa base et dans ses principaux développements, mais sans y voir un lit de Procuste sur lequel je dusse impitoyablement m'allonger ou me raccourcir pour m'ajuster à sa taille. C'est lui, au contraire, que j'ai ajusté à la mienne; car telle est la véritable destination de cette table, qui renferme l'expression la plus générale de l'ordre des catalogues, et qui n'en représente aucun en particulier. Je l'ai suivie, mais librement, en étendant ou restreignant ses subdivisions selon la richesse ou l'indigence de mes collections correspondantes; en rapprochant de ces corps d'enseignements les livres qui s'y agrégent dans un même plan d'étude ou de lecture, quoique leur place soit marquée ailleurs par la règle commune (1); et même en me permettant le

(1) Il m'a toujours paru qu'en pareil cas, c'est-à-dire lorsqu'on rattache à une spécialité principale un livre concourant au même but, mais qui devrait être placé ailleurs, d'après les conventions bibliographiques, comme, par exemple, quand on enrôle un poëte dans l'Histoire, on doit toujours annoncer le transfuge dans la classe où il rentre de sa nature, et

déplacement de deux grandes divisions, dont le rang consacré m'a toujours semblé une inconséquence du système auquel il appartient : ce sont les POLYGRAPHES et les ANTIQUITÉS.

L'usage s'est établi, en France, de comprendre les Polygraphes dans les BELLES-LETTRES, quoiqu'il eût été plus conséquent de faire de cette généralité *indivisible* ou l'exorde, ou l'épilogue d'un ouvrage dont le propre est de *diviser*. Je suppose, toutefois, que cet usage a sa raison ; mais on n'en voit aucune pour ne pas rejeter les Polygraphes à la fin de la grande division qui les comprend ; car ils ne se rapportent pas moins aux deux chapitres dont ils sont ordinairement suivis, qu'à ceux qui les précèdent dans les BELLES-LETTRES. Ce sont les DIALOGUES et les ÉPISTOLAIRES qui terminent cette division. Est-ce qu'on ne trouve pas des dialogues et des lettres dans les Polygraphes, ainsi que des poëmes et des romans ? D'où vient donc que, pour se montrer, ils n'attendent pas l'épuisement de toutes les spécialités qu'ils renferment ; et, toutes choses étant égales entre ces parties qu'ils résument, pourquoi devanceraient-ils

renvoyer à celle où il est placé par exception : car on cherchera ce livre suivant la commune règle du classement, et non d'après un système d'exception qui serait tout spécial. De là les indications sommaires, sans numéros d'ordre, avec renvoi, qu'on remarquera dans toutes les parties de ce catalogue.

les unes plutôt que les autres?... J'ai relégué les Polygraphes à la fin des Belles-Lettres; et l'on pourrait, je crois, sans inconséquence, les mener beaucoup plus loin.

Quant aux Antiquités, qui forment le complément naturel de l'Histoire ancienne, je n'ai jamais compris la raison de la séparation de ces deux branches sortant d'un même tronc. A quoi servent les livres sur les institutions, les usages et les monuments des anciens, si ce n'est à une étude plus détaillée, plus spéciale, plus approfondie de leur histoire? Les Antiquités et l'Histoire ancienne, ou ce qui est la même chose, les monuments écrits, sculptés et gravés des anciens ne sont donc que des divisions de la même histoire : on peut donc n'y voir que deux moitiés d'un tout, mal à propos disjointes dans les catalogues, et dont l'union logique dément la règle bibliographique contraire. En ce cas, je n'aurais plus qu'un mot à ajouter à mon observation; c'est que l'Histoire ancienne doit précéder ici l'Histoire moderne. S'il reste quelques motifs d'ordre à faire valoir contre ce changement, ce ne sera pas du moins l'ordre chronologique qu'on y opposera.

Quoi qu'il en soit, ces modifications fort simples n'affectent que la forme : peu importe ce qu'elles deviendront. Mais en voici une autre qui, dans un ca-

dre plus vaste, mériterait quelque attention, parce qu'elle pénètre au cœur de l'ouvrage, parce qu'elle étendrait le service qu'on peut espérer d'un catalogue. J'ai essayé ce qui n'a point encore été sérieusement entrepris; ce qui, selon moi, serait fort désirable. J'ai cru pouvoir utilement diviser les parties les plus complexes de notre histoire en deux branches; l'une *positive*, l'autre *critique*. Je n'ai fait en cela que tirer, dans mon Catalogue, une ligne tracée depuis longtemps dans mes souvenirs d'étude. Cette ligne est moins l'expression d'un jugement que d'un simple examen; elle sépare, non des opinions, mais des faits. Les produits de la polémique des partis et de la philologie de l'Histoire s'expliquent assez d'eux-mêmes; le titre de ces ouvrages suffit seul pour les distinguer de l'*histoire positive;* et c'est ainsi que je qualifie les journaux qui enregistrent, les mémoires qui racontent, les actes qui constatent, et enfin l'histoire proprement dite qui rassemble, vérifie, coordonne et juge les faits. Mais combien d'autres écrits, à la faveur de ces noms usurpés, sont admis sans scrupule dans les rangs de l'histoire, et qui, malheureusement, ne se recommandent à la confiance d'une jeunesse inexpérimentée que par la place qu'ils occupent dans les catalogues et les bibliographies. Ne serait-ce pas un service rendu, non point aux savants ni même aux hommes instruits,

mais à ceux qui travaillent à le devenir, que d'écarter ce piége du chemin frayé par les nomenclatures historiques; de les prémunir contre l'artifice et l'hypocrisie des titres; de prévenir cette fausse impression que produisent, au premier coup d'œil, l'annonce et le mode de classement d'un livre qu'on ne connaît point? C'est quelque chose d'être averti que ce livre, qui mendie votre confiance sous le patronage de l'histoire, n'est qu'une calomnie déguisée, ou tout simplement un conte d'autant plus perfide qu'il est amusant, ou le récit infidèle d'un coupable intéressé à violer la vérité qui le déshonorerait s'il ne la déshonorait pas.

L'idée de cette distinction m'a séduit par le sentiment que j'ai toujours eu de son utilité, et j'ai saisi l'occasion d'en offrir quelques exemples à mes risques et périls. Ce n'est pas que je prétende garantir l'authenticité, encore moins la rigoureuse exactitude, de tous les ouvrages que je conserve à l'Histoire positive; mais je me suis appliqué à la purger des écrits évidemment supposés dans un intérêt de passion ou de système, et surtout des libelles et des romans, écueil le plus dangereux d'un esprit vierge et de l'innocence qui dirige nos premières lectures. Cette méthode n'est sans doute pas la plus facile; elle ne peut tirer sa garantie d'exactitude et ses développements que d'une longue et laborieuse préparation; elle ne saurait convenir aux ca-

talogues de vente, parce qu'elle suppose une appréciation littéraire qui ne rentre ni dans les devoirs, ni dans les besoins du commerce de la librairie. Mais elle pourrait mériter de subir l'épreuve d'une application plus générale, sur un plan moins circonscrit. Je la soumets aux réflexions des bibliographes et des conservateurs des dépôts publics, meilleurs juges que moi en cette matière. N'y verrait-on, de ma part, qu'une expiation du scandale que pourraient donner tant de feuilles impies, d'odieux pamphlets, de folies et de gaillardises mêlées aux enseignements de la religion, de la philosophie et de l'histoire, je m'inclinerais devant cette pensée, et je ne rougirais point de m'y associer.

Cependant il ne suffit pas qu'un livre soit à sa place dans un catalogue, il doit s'y montrer ce qu'il est; et si le mérite et l'origine en sont ignorés dans le monde, c'est à celui qui le produit à s'en expliquer: c'est par là seulement que des titres de livres, littéralement copiés à la suite l'un de l'autre, deviennent eux-mêmes un livre ; j'entends un livre bon à lire, ou du moins à consulter.

Parmi les notes répandues dans celui-ci, auxquelles j'ai donné quelques développements, il en est, je crois, qui pourraient n'être pas sans utilité pour la bibliographie, et plus spécialement pour l'étude de

notre histoire. Il en est, du moins, auxquelles on ne contestera point l'intérêt de curiosité qui s'attache aux choses nouvelles (1). La nature des livres dont se compose ma Bibliothèque rend assez difficile la réunion de ces unités disputées pièce à pièce aux fantaisies et aux besoins de tous les pays, de ces légions d'infiniment petits qui tiennent si peu de place dans le cabinet et laissent un si grand vide dans le coffre du collecteur. Toutefois la circonstance la plus rare n'est pas qu'un grand nombre de livres curieux se trouvent réunis dans un même main; ce qui arrive plus rarement, peut-être, c'est que le possesseur vive dans une familiarité assez étroite avec ses amis de tous les siècles, pour les bien connaître et s'en aider au besoin. Mon secret, pour trouver dans un livre ce que d'autres n'y auraient pas vu, est bien simple : je le lis, car je ne l'ai que pour cela. Ce n'est point un mérite dont je veuille me glorifier, mais c'est un avantage dont mon Catalogue a dû profiter. Des rapprochements qui n'avaient point encore été faits, l'examen de livres que les bibliographes n'ont caractérisés et classés que sur la foi des titres, et surtout l'exploration des piè-

(1) Quelques-unes de ces notes ne sont que des extraits d'observations plus ou moins étendues que j'ai déposées sur les feuillets de garde de mes livres, et plus ordinairement sur un feuillet ajouté en tête de l'exemplaire. Alors la note du Catalogue renvoie à l'exemplaire par ces mots : *Voir* ou *V*. la note.

ces anciennes qui n'ont laissé de traces ni dans les catalogues, ni dans les souvenirs des travailleurs, voilà les sujets qui se sont le plus ordinairement offerts à mes réflexions dans mes passe-temps bibliographiques. Il en est résulté des remarques qui peuvent n'avoir pas tout l'intérêt qu'elles m'ont semblé promettre, mais dont rien ne m'imposait le sacrifice, et qu'on me saura gré, peut-être, de n'avoir pas sacrifiées sans motifs. La plupart de ces observations portent ou sur des livres uniques, ou sur des écrits peu connus ou mal connus, ou sur des traditions évidemment erronées; et toutes, ou presque toutes, ont été rédigées d'après les pièces originales, dont le texte n'est pas toujours d'accord avec les inductions tirées de titres mutilés ou de réimpressions. On concevra, dès lors, que, quelque soin que j'aie mis à ne blesser aucune opinion fondée sur l'autorité des maîtres, j'ai dû quelquefois céder à l'autorité plus puissante des faits, quand elle s'est déclarée contre eux. Il se peut, néanmoins, que je me sois trompé plus que tout autre, qne j'aie cru voir dans une pièce de conviction ce qui n'y était point : l'erreur a tant de chances là où la vérité peut dépendre d'un seul fait ignoré entre mille! Que ceux de mes lecteurs qui tiendraient à des idées heurtées par quelques-unes de mes notes prennent acte de cette déclaration, et qu'ils l'opposent à ma

critique comme une raison de douter de son exactitude; je me soumets d'avance à leur sentiment; que voudraient-ils de plus (1)!

Dirai-je un mot de la perfection des reliures et de l'illustration généalogique des exemplaires, qui occupent aujourd'hui tant de place dans la littérature des amateurs? Les livres de ce Cabinet sont, en général, ce qu'ils doivent être quant à la condition. Les grands seigneurs et les petits-maitres s'y reconnaissent à l'élégance de leur parure : là des couronnes et des armoiries, plus loin des chiffres et des devises révérés des bibliophiles annoncent la présence de plus d'un noble de race et de fils de bonnes maisons. Mais beaucoup d'autres sujets, d'un extérieur plus modeste, ne se recommandent ici, comme ailleurs, que par leur mérite personnel et leur valeur intrinsèque. Ceux-là, du moins, ne m'ont coûté que ce qu'ils valent : que

(1) Il n'est pas ici question des fautes purement typographiques et de simples formules, pour lesquelles je demanderais grâce, s'il était possible qu'on n'eût rien de mieux à faire que de me les reprocher. *Seul*, absolument seul chargé de la révision des épreuves, j'entends, d'un travail d'ordre et de rédaction dont toute la responsabilité, ainsi que le fardeau, ne devaient peser que sur moi, j'ai fait tous mes efforts pour éviter les deux plus grands ennemis d'un réviseur, la préoccupation et l'impatience: je n'ai eu, d'ailleurs, qu'à me louer de la complaisance et du zèle exercé que j'ai trouvés à l'imprimerie. Mais tous ces soins n'empêcheront pas que bien des fautes aient échappé à une attention trop inégalement partagée entre le fond et la lettre de l'ouvrage: j'en ai assez remarqué dans les livres des maîtres pour être bien convaincu que l'œuvre du disciple n'en saurait être exempte.

n'en puis-je dire autant de tous les livres qui les éclipsent par le luxe de l'habit! Hélas! pécheur endurci, j'ai subi comme un autre la séduction des petits-fers et des maroquins. Loin de dédaigner les beaux livres, j'ai soutenu pour eux plus d'un combat à outrance; et, dans ces luttes peu courtoises où le triomphe attend le plus fou, j'ai fait la part de l'amateur assez large pour n'avoir point à rougir des veaux bruns et des parchemins dont j'ai grossi le lot du travailleur. En sacrifiant au goût de l'un, il a fallu satisfaire au besoin de l'autre; c'est beaucoup d'en avoir contenté deux à la fois : Dieu me garde du tiers; je n'y suffirais pas.

Ce serait ici le lieu de signaler les articles les plus remarquables de ce Catalogue, si les citations pouvaient ajouter quelque chose à l'intérêt du texte; mais, à quoi bon devancer le témoignage d'un livre qui est là pour s'expliquer lui-même? La table qui le précède en apprendrait, d'ailleurs, beaucoup plus que je n'en pourrais dire en ce moment; et le langage d'une table des matières porte en soi une garantie de sincérité que n'offrent pas toujours les signalements apologétiques d'une préface de catalogue, même de libraire.

Au reste, vous qui demandez à ces prolégomènes quel peut-être pour vous l'intérêt de l'ouvrage qu'ils

announcent, si vous avez blanchi dans l'étude ou dans la recherche des premiers et plus précieux monuments de la typographie française, ou bien si, dominé par l'amour exclusif des beaux livres, vous ne puisez vos inspirations que dans les catalogues des Gaignat, des la Vallière, des Mac-Carthy et des Renouard, fermez celui-ci; vous n'y trouverez rien qui sympathise avec l'orgueil de vos grands papiers, rien qui s'élève à la hauteur de vos magnificences atlantiques et des sommités littéraires du quinzième siècle. Mais si, jeune encore, vos regards se sont arrêtés avec complaisance sur ces tableaux de genre dont Méon composa la galerie la plus nombreuse, la plus variée, la plus piquante surtout, qu'ait produite l'esprit de singularité porté dans l'exploration des raretés bibliographiques; si, déjà dévoré de la même soif, le dépit, mais le dépit seul, vous arracha cette exclamation d'un prince de l'Église, parlant du prince des poëtes (1) : *Dove, Diavolo, a egli pigliate tante coglionerie!* ou plutôt, ce qui vaudrait mieux pour l'honneur de la science et le vôtre, si les besoins de l'étude et le goût des recherches vous avaient entraîné dans les voies tortueuses de la philologie et de notre vieille histoire; si les modestes et savants cata-

(1) Le cardinal d'Este parlant du poëme de l'Arioste.

logues des Lancelot, des Secousse et des Sepher n'étaient point étrangers à vos prédilections bibliographiques et à vos moyens d'instruction, alors lisez ou du moins parcourez celui-ci. Vous y remarquerez, entre un grand nombre de notabilités qui vous sont connues, plus d'un nom que vous ne pouvez connaître, et vous en serez surpris; car je vous suppose jeune et facile à vous prévenir. Mais, plus tard, quand votre esprit, mûri par l'expérience, sera capable d'apprécier les choses à leur juste valeur; lorsque vos yeux, creusés par les veilles, jetteront un dernier regard sur ce même tableau, vous vous direz, jeune homme : Il n'y a rien là, ou presque rien, en comparaison de ce que nous connaissons, et nous connaissons bien peu de choses, eu égard à ce qu'il faudrait savoir.



N. Quelques articles, notamment plusieurs recueils de peintures orientales, récemment acquis, sont portés à la fin de ce volume. — *V.* l'addition qui suit les *Polygraphes*.

TABLE DES DIVISIONS.

TOME I.

THÉOLOGIE.

I.

ÉCRITURE SAINTE.

A. — Bible.

B. — Figures de la Bible.

C. — Livres apocryphes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

II.

PHILOLOGIE SACRÉE.

A. — Dissertations sur les Livres saints. — Curiosités de la Bible. — Traités singuliers et autres sur des sujets puisés dans l'Écriture.

B. — Traités particuliers sur Jésus-Christ, la sainte Vierge, les trois Maries, etc.

III.

LITURGIE.

A. — Traités, Rites et Offices divers.

B. — Heures et Prières manuscrites, et Heures anciennes imprimées avec ornements.

IV.

CONCILES, SS. PÈRES.

V.

THÉOLOGIENS.

A. — Théologie scolastique, dogmatique, etc.

§ 1. — Traités concernant les Sacrements. — Dissertations curieuses sur les Rites, les Cérémonies, les Usages et la Discipline de l'Église. — Pratiques singulières, Confréries.

§ 2. — Traités des quatre Fins de l'homme. Anges et Démons, Antechrist, Fin du Monde.

B. — Théologie morale, Traités sur les Vertus et les Vices, Règles de conduite.

C. — Théologie catéchétique et parénétique.

D. — Théologie mystique et contemplative.

§ 1. — Méditations sur la Vie de Jésus-Christ et la Vie intérieure. — Emblèmes ascétiques.

§ 2. — Traités singuliers de Théologie mystique.

E. — Théologie polémique.

F. — Théologie hétérodoxe.

§ 1. — Traités singuliers et autres Écrits des réformateurs, avec les Réfutations.

§ 2. — Traités et Satires contre le Pape et l'Église romaine.

VI.

OPINIONS SINGULIÈRES, DÉISTES, ATHÉES, ILLUMINÉS.

VII.

THÉOLOGIE DES JUIFS, DES MAHOMÉTANS ET DES PAIENS.

JURISPRUDENCE.

TRAITÉS GÉNÉRAUX.

I.

DROIT DE LA NATURE ET DES GENS.

II.

DROIT CIVIL ET CRIMINEL.

A. — Introduction, Droit romain.

B. — Droit français.

§ 1. — Lois des Francs et des peuples barbares, Constitutions mérovingiennes, Capitulaires, anciennes Coutumes, Droit féodal.

§ 2. — Droit français sous la troisième race, et Droit moderne.

a. — Traités généraux, Dictionnaires.

b. — Collections d'Ordonnances, Édits, Codes et Traités particuliers.

c. — Droits des Cités et des Bourgs, Droit administratif.

1. — Histoire et Lois de l'Administration municipale, des Bourgeoisies et des Communes; Coutumes locales.

2. — Jurisprudence administrative depuis 1789.

***

d. — Mélanges curieux de Jurisprudence criminelle et civile.

1. — Histoire et Traités particuliers. — Vies, Procès et Supplices de divers Voleurs, Assassins, Escrocs, Imposteurs et autres Malfaiteurs fameux, principalement en France.

2. — Causes célèbres, singulières et comiques. — Plaidoyers, Mémoires, Factums et Arrêts fameux en diverses matières.

3. — Traités et Recueils singuliers. — Masques, Duels, Mariage, Impuissance, Congrès, Adultère, Basoche, Statuts curieux.

C. — Droit étranger.

III.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE.

A. — Traités généraux et particuliers. — Autorité du Pape. — Libertés de l'Église gallicane, Actes du Clergé, Protestants.

B. — Règles et Statuts des Corporations religieuses. Causes ecclésiastiques singulières.

SCIENCES ET ARTS.

I.

TRAITÉS GÉNÉRAUX.

II.

SCIENCES.

A. — Philosophie.

§ 1. — Histoire et Traités généraux.

§ 2. — Philosophes anciens.

§ 3. — Philosophes modernes.

§ 4. — Logique.

§ 5. — Métaphysique.

§ 6. — Morale.

§ 7. — Économie.

B. — Politique.

C. — Économie politique.

D. — Physique.

§ 1. — Traités généraux et particuliers. — Expériences. Mélanges.

§ 2. — Magie blanche ou naturelle, Tours d'Adresse et de Subtilité.

E. — Chimie.

F. — Histoire naturelle.

§ 1. — Histoire naturelle générale, Cours, Dictionnaires.

§ 2. — Histoire naturelle de divers règnes et de différents lieux.

§ 3. — Pierres précieuses, Monstres, Géants, Nains, Hermaphrodites, Sauvages, Eunuques, Ventriloques, Phénomènes, et autres Curiosités de l'Histoire naturelle.

G. — Médecine.

§ 1. — Traités curieux sur la Génération, la Procréation des sexes, les Aphrodisiaques, les Accouchements.

§ 2. — Dissertations et Traités singuliers sur les Moyens de conserver la santé et la beauté, l'Art culinaire, le Mal de Naples, et autres Sujets curieux. — Satires et Facéties contre la Médecine et les Médecins. — Mélanges.

H. — Mathématiques, Cours et Traités divers. — Astronomie. — Horlogerie. — Marine. — Art militaire.

III.

SCIENCES SECRÈTES ET CONJECTURALES.

A. — Philosophie occulte. — Astrologie.

§ 1. — Cabale, Magie, Prodiges, Démons, Sorciers, Fées, Spectres, Vampires, Loups-Garous, Obsessions et Possessions.

§ 2. — Astrologie judiciaire, Talismans, Divination, Songes, Prédictions, Almanachs vulgaires.

B. — Alchimie, Médecine spagyrique.

IV.

ARTS ET MÉTIERS.

A. — Art de la Mémoire. — Calligraphie.

B. — Beaux-Arts.

§ 1. — Arts du Dessin. — Peinture, Gravure, Sculpture.

a. — Histoire, Traités. — Collections de Dessins et d'Estampes. — Catalogues.

b. — Recherches sur les premiers produits de la Gravure. — Éclaircissements et Monuments de l'histoire des Cartes à jouer et des Danses des Morts.

c. — Costumes et Caricatures (la France non comprise). — Peintures orientales. — Mascarades.

§ 2. — Musique.

C. — Arts mécaniques. — Pyrotechnie, Fonderie, Verrerie, Arts mécaniques divers.

D. — Gymnastique. — Escrime, Lutte, Combats d'animaux, Équitation, Natation, Danse, Art de Voler, Chasse, Pêche.

E. — Jeux de Société, d'Adresse, de Calcul et de Hasard.

BELLES-LETTRES.

TRAITÉS GÉNÉRAUX, COURS D'ÉTUDES.

I.

GRAMMAIRE.

A. — Origine des Langues, Grammaire générale.

B. — Langues anciennes et du moyen-âge. — Origines de la Langue française. — Mélanges.

C. — Histoire et Traités particuliers de la Langue française.

D. — Langues étrangères.

II.

RHÉTORIQUE.

A. — Traités de l'Art oratoire.

B. — Orateurs anciens et modernes.

III.

POÉTIQUE.

HISTOIRE ET TRAITÉS.

A. — Poëtes et Dramatistes grecs.

B. — Poëtes et Dramatistes latins.

C. — Poëtes français.

HISTOIRE ET TRAITÉS DE LA POÉSIE FRANÇAISE.

§ 1. — Poëtes du premier âge, depuis le XII[e] siècle jusqu'à Villon.

§ 2. — Poëtes du second et du troisième âge, depuis Villon jusqu'à Malherbe.

§ 3. — Poëtes modernes, depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. — Œuvres poétiques, Odes, Satires, Épigrammes, Madrigaux, Épîtres, Fables, Contes et Mélanges.

b. — Poëmes épiques, didactiques, héroïques, érotiques et badins.

c. — Recueils de Pièces et de Poésies diverses.

1. — Poésies de divers genres.

2. — Poésies facétieuses et gaillardes, Contes, Cantiques.

3. — Chansons.

§ 4. — Théâtre français.

HISTOIRE ET TRAITÉS.

a. — Dramatistes français.

b. — Théâtre italien. — Théâtre secondaire français. — Recueils de Pièces.

D. — Poëtes italiens.

§ 1. — Poëmes épiques et Poésies de divers genres.

§ 2. — Dramatistes italiens.

E. — Poëtes et Dramatistes espagnols, anglais, etc.

IV.

MYTHOLOGIE, APOLOGUES, FABLES DIVERSES.

V.

ROMANS.

HISTOIRE, TRAITÉS.

A. — Romans grecs et latins.

B. — Romans épiques, ou Poëmes en prose.

C. — Romans de Chevalerie, et autres du moyen-âge.

D. — Romans français ou principalement connus par des traductions françaises.

§ 1. — Romans de divers genres.

§ 2. — Contes orientaux, ou qualifiés tels. — Contes des Fées. — Voyages imaginaires.

§ 3. — Histoire galante de la Cour de France et de quelques Pays voisins.

a. — Amours des Rois et Reines de France, des Princes et Seigneurs de leur cour, et autres Galanteries françaises, pendant les dix premiers siècles de la Monarchie.

b. — Galanteries françaises, de François Ier à Louis XIV.

c. — Galanteries françaises sous le règne de Louis XIV.

d. — Galanteries françaises depuis Louis XIV jusqu'à nos jours.

e. — Galanterie de diverses Cours étrangères. — Mélanges.

E. — Romans italiens, espagnols, anglais et allemands.

F. — Contes, autres que les Féeries, et Nouvelles en diverses langues.

VI.

FACÉTIES EN DIVERSES LANGUES.

A. — Histoires, Anecdotes, et Aventures comiques et bouffonnes.

B. — Eutretiens, Contes, Joyeux Propos, Rébus, et autres Écrits facétieux en diverses langues.

C. — Facéties en Tableaux et en action, ou Pièces singulières et comiques, gravées ou dialoguées.

D. — Facéties gaillardes, comprenant l'histoire des Courtisanes et des Cocus.

E. — Facéties en forme d'Almanachs, et autres Almanachs singuliers.

F. — Dissertations, Traités et Statuts singuliers.

§ 1. — Dissertations singulières sur divers sujets tant sérieux que badins.

§ 2. — Règles burlesques et joyeux Statuts de diverses Associations et Confréries singulières.

§ 3. — Dissertations paradoxales critiques, apologétiques et plaisantes, en forme d'Éloges et de Plaidoyers.

G. — Histoire curieuse de la Mode. — Des Barbes, Cheveux, Perruques, Fourrures, Manteaux, Souliers, Culottes, Paniers, Vertugadins, Queues, Fard, etc.

H. — Dissertations pour et contre les Femmes; Facéties et autres Écrits sur le Mariage, l'Amour et le Plaisir.

VII.

PHILOLOGIE.

A. — Critiques généraux, anciens et modernes.

B. — Critiques particuliers. — Mémoires et Mélanges d'Histoire, de Littérature, de Philosophie et de Critique.

C. — Satires, Invectives, Apologies, Défenses.

D. — Proverbes, Sentences, Apophthegmes, Anas, Recueils d'Anecdotes, Esprits, Extraits divers.

E. — Hiéroglyphes, Emblèmes, Symboles, Devises.

VIII.

DIALOGUES, ENTRETIENS.

IX.

ÉPISTOLAIRES.

X.

POLYGRAPHES.

A. — Polygraphes anciens et modernes.

B. — Mélanges et Recueils de Pièces diverses.

TOME II.

HISTOIRE.

INTRODUCTION A L'ÉTUDE DE L'HISTOIRE.

I.

GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE, HISTOIRE, DICTIONNAIRES, TRAITÉS, CARTES.

II.

VOYAGES.

A. — Histoire des Voyages, Collections.

B. — Voyages autour du Monde et dans les Terres australes.

C. — Voyages dans plusieurs parties du Monde.

D. — Voyages en Europe.

E. — Voyages au Levant et en Asie.

F. — Voyages en Afrique.

G. — Voyages en Amérique.

III.

CHRONOLOGIE.

IV.

HISTOIRE UNIVERSELLE.

A. — Histoire universelle ancienne et moderne.

B. — Traités particuliers, Dissertations, et autres Écrits relatifs à l'Histoire universelle.

V.

HISTOIRE DES RELIGIONS.

A. — Histoire générale des Religions, et Histoire particulière de divers Cultes anciens.

B. — Histoire de l'Église chrétienne.

§ 1. — Introduction. — Histoire sacrée.

§ 2. — Histoire ecclésiastique générale et particulière.

§ 3. — Histoire ecclésiastique de différents pays.

§ 4. — Histoire des Conciles, des Papes, des Cardinaux, des Conclaves et du Saint-Siége.

§ 5. — Histoire des Ordres monastiques, des Chevaliers institués pour la défense de l'Église, et de diverses Corporations religieuses.

§ 6. — Histoire jésuitique. — Écrits tant sérieux que satiriques et bouffons, pour et contre les Jésuites et les Jansénistes.

§ 7. — Vies des Saints, des Pères du désert, et des Martyrs.

§ 8. — Histoire des Lieux saints, des Fêtes, des Miracles, des Reliques. — Traités singuliers et curieux sur divers sujets de l'Histoire ecclésiastique. — Mélanges.

§ 9. — Histoire des Hérésies et des Inquisitions.

§ 10. — Histoire de quelques Associations et Cultes singuliers.

§ 11. — Histoire particulière des Associations maçonniques et d'autres Sociétés secrètes.

VI.

HISTOIRE ANCIENNE.

A. — Histoire générale des Peuples anciens.

B. — Histoire des Juifs, des Égyptiens, des Perses, des Carthaginois, et autres Peuples de l'antiquité.

C. — Histoire grecque.

D. — Histoire romaine.

E. — Antiquités.

§ 1. — Traités généraux. — Législation et Commerce des Anciens.

§ 2. — Mœurs et Usages civils, religieux et militaires.

§ 3. — Monuments divers, Médailles, Monnaies, Inscriptions.

VII.

HISTOIRE BYZANTINE.

VIII.

HISTOIRE MODERNE.

A. — Histoire des Peuples barbares.

B. — Histoire générale de l'Europe moderne.

§ 1. — Histoire de France.

INTRODUCTION.

a. — Géographie statistique.

b. — Histoire celtique et gauloise.

c. — Origines des Français. — Établissement de la Monarchie et du Christianisme dans les Gaules.

d. — Antiquités, Monuments. — État des Personnes, Mœurs et Usages des Français.

e. — Histoire générale de France, sous les trois races.

f. — Recueils de Dissertations particulières, Recherches et Traités curieux sur divers sujets de l'Histoire de France.

g. — Chroniques anciennes et Collections d'Écrits comprenant différentes parties de l'Histoire de France antérieures au milieu du XVIe siècle.

h. — Histoire des Croisades.

i. — Histoire particulière de France, sous chaque règne, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à Louis XII.

k. — Histoire particulière de France, par règnes, depuis Louis XII jusqu'à la Révolution de 1789.

1. — Branche d'Orléans Valois.

a. — Règnes de Louis XII et de François premier.

b. — Règnes de Henri II et de François II.

c. — Règne de Charles IX.

1° Dù commencement du règne à la Saint-Barthélemy.

2° Saint-Barthélemy et fin du règne.

Recueils de Pièces.

d. — Règne de Henri III.

Recueils de Pièces.

2. — Branche des Bourbons.

a. — Avant-règne de Henri IV.

b. — Règne de Henri IV.

Recueils de Pièces.

c. — Règne de Louis XIII.

Recueils de Pièces.

d. — Règne de Louis XIV.

d 1. — Histoire positive, générale et particulière ; militaire, politique, ecclésiastique et civile.

Recueils de Pièces.

d 2. — Histoire critique.

d 2 a. — *Querelles politiques et religieuses, Mémoires suspects, Satires, Apologies, Dissertations.*

d 2 b. — *Droits et Prétentions du Roi. — Intérêts, Maximes, Conduite, et Intrigues politiques de la France et des Puissances rivales.*

Recueils de Pièces.

d 2 c. — *Histoire de quelques Possessions et Obsessions liées aux événements des règnes de Henri IV, Louis XIII et Louis XIV.*

e. — Règnes de Louis XV et de Louis XVI jusqu'en 1789.

e 1. — Histoire positive, générale et particulière ; militaire, politique, ecclésiastique et civile.

Recueils de Pièces.

e 2. — Histoire critique. — Satires, Facéties, Apologies, Controverses, Dissertations de Droit public, Allégories, Chronique scandaleuse, Libelles séditieux, Prémices de la Révolution.

l. — Histoire de France depuis la Révolution de 1789.

1.— Histoire positive générale et particulière.—Mémoires et autres Écrits.

2. — Histoire critique.

a. — Recherches, Biographies satiriques, Pamphlets divers, Écrits du jour.

b. — Collection choisie de Journaux politiques et d'Écrits publiés par numéros dans les premières années de la Révolution.

c. — Collections d'Écrits publiés sous le titre d'Almanachs, Vaudevilles et Catéchismes, relatifs aux affaires publiques.

d. — Satires en action et autres compositions dramatiques. — Tableaux allégoriques et petits Romans relatifs à la politique et aux mœurs du temps.

e. — Recueils de Pièces. — Collection générale, Recueils particuliers.

m. — Histoire royale et princière.

1. — Origines, Généalogies, Titres, Prérogatives, État civil, Domaines, Apanages des Rois et Reines de France et des Princes du sang royal de France.

2. — Histoire et OEuvres des Saints illustres de France, des anciens Évêques et des Français renommés par leur piété.

3. — Cérémonial, Fêtes publiques de France et de quelques pays voisins.

a. — Collections, Traités généraux, Dissertations.

b. — Sacres et Couronnements.

c. — Entrées des Souverains, Princes, Ambassadeurs, Évêques, etc.

d. — Naissances, Mariages, Obsèques des Rois, Reines, Princes et autres personnages éminents.

e. — Fêtes, Cérémonies et Réjouissances diverses. — Recueils particuliers. Mélanges.

4. — Histoire galante de France. (Voir *Romans*.)

n. — Histoire des Lois, des Institutions et des Traités.

1. — État de la France, Droit public, Gouvernement, Loi salique, Succession à la couronne, Autorité du Roi. — Prison d'État, Presse.

2. — États généraux, Pairie, Magistrature, Offices, Dignités, Conseils et Ministres du Roi.

3. — Population, Finances, Monnaies, Commerce, Milice et Marine.

4. — Histoire politique et diplomatique. — Ambassadeurs, Négociations, Traités; Maximes et Droits politiques de la France; Préséance et Prétentions de nos Rois.

o. — Histoire des Provinces et des Villes.

p. — Mélanges.

q. — Manuscrits relatifs à l'Histoire de France.

1.—Pièces authentiques, Mémoires, Traités, Histoires, Satires, Hommages, et autres Documents, la plupart originaux, inédits, classés par ordre chronologique.

a. — Moyen âge.

Chartes, Sceaux, Titres originaux, Rôles, Bulles, Traités diplomatiques, Actes des États, etc.

b. — Depuis François premier.

Lettres originales de nos Rois, Reines, Princes, Hommes d'État, Magistrats, Guerriers, Courtisans; Actes de l'autorité, Mémoires, Instructions et Notes; Histoires particulières. — Livres d'hommages, avec ornements. — Galanteries, Chansons et autres Pièces historiques.

b 1. — XVI[e] siècle jusqu'à Louis XIII.

b 2. — XVII[e] siècle jusqu'à Louis XV.

b 3. — XVIII[e] siècle.

b 4. — Depuis la Révolution de 1789.

2. — Maison royale. — Monnaies. — Cours de justice; Procès fameux; Registres des Cours souveraines. — Comptes de Recettes et Dépenses.

3. — Histoires et Traités divers qui ne se rapportent à aucune époque déterminée. — Extraits. — Mélanges.

r. — Figures de l'Histoire de France. — Monuments, Médailles, Plans, Tableaux des événements, des personnes et des lieux; Portraits, Caricatures, Costumes, Uniformes, et autres Pièces gravées et Dessins relatifs à notre Histoire, principalement depuis le XV[e] siècle jusqu'à nos jours.

1.—Collections générales, et Recueils de sujets de diverses époques, ou qui n'appartiennent à aucun temps déterminé.

2. — Recueils spéciaux et Pièces de différents règnes, autres que les Costumes, depuis le XVI[e] siècle jusqu'à la Restauration.

3. — Chevalerie, Théâtre, Milice.

4. — Modes et Costumes français, anciens et modernes.

§ 2. — Histoire d'Allemagne et des États voisins. — Suisse, Prusse, Hollande, Pays-Bas.

§ 3. — Histoire d'Italie et des îles voisines.

§ 4. — Histoire d'Espagne et de Portugal.

§ 5. — Histoire de la Grande-Bretagne.

§ 6. — Histoire des Pays septentrionaux. — Danemarck, Suède, Russie, Pologne.

§ 7. — Histoire de l'Asie et de la Turquie d'Europe.

§ 8. — Histoire de l'Afrique.

§ 9. — Histoire des deux Indes et principalement de l'Amérique.

IX.

HISTOIRE HÉRALDIQUE.

A. — Histoire des Noms et Surnoms, de la Noblesse, des Titres et des Armoiries. — Art et Science du Blason; Couleurs et Livrées.

B. — Chevalerie, Tournois, Carrousels, Hérauts d'armes. — Duels dans leurs rapports avec la Chevalerie. — Ordres divers.

X.

HISTOIRE LITTÉRAIRE.

A. — Histoire générale et particulière de la Littérature.

B. — Histoire des Sciences et des Arts. — Diplomatique. — Histoire des Académies et des Universités.

XI.

BIBLIOGRAPHIE.

A. — Traités sur les Livres et les Bibliothèques. — Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie.

B. — Bibliographies. — Journaux scientifiques et littéraires.

C. — Catalogues de Livres.

XII.

BIOGRAPHIE.

XIII.

EXTRAITS ET MÉLANGES HISTORIQUES.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

CATALOGUE
DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. C. LEBER.

THÉOLOGIE.

I.

ÉCRITURE SAINTE.

A. — BIBLE.

1. Biblia sacra latina, cum indice. In-12, maroq. r., tr. dor.

Manuscrit du XIIe au XIIIe siècle, sur peau de vélin d'une extrême finesse; minuscule gothique, à deux colonnes de 45 lignes chacune, sur 3 pouces de hauteur, d'une netteté et d'une régularité parfaites, avec ornements en or et en couleur. Les têtes de livres et de chapitres se distinguent des autres initiales, peintes et à fleurons, par d'infiniment petites miniatures au nombre d'environ 80. Le travail en est si délicat, et si heureusement approprié à la ténuité de l'écriture, que la plupart de ces images microscopiques à deux, trois et quatre personnages en action, ne couvriraient pas le cercle d'un denier.

2. Biblia sacra, Vulgatæ editionis Sixti V authoritate recognita, nunc jussu Cleri gallicani edita. *Parisiis, Ant. Vitré*, 1652, 8 vol. in-12, pap. l. rég., maroq. n., fil., tr. dor.

Bel exempl. aux armes de l'*abbé de Saint-Paul*. On trouve à la fin du tome VI les *Tabulæ geographicæ, aut. Lubin. Parisiis, le Petit*, 1670, partie ajoutée.

3. Eadem Biblia. *Parisiis, é Typog. Regiâ*, 1653, in-4, maroq. r., dent., semé de fleurs de lis et d'L couronnés, tr. dor.

4. La Sainte Bible, trad. en françois sur la Vulgate, par le Maistre de Sacy. *Paris*, *Desprez*, 1707, 8 vol. in-18, v. fauve, fil.

La plus jolie édition ancienne de ce format.

5. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, mise en cantiques par l'abbé Pellegrin. *Paris, C. et N. le Clerc*, 1743, 2 vol. in-8, v. br.

6. Liber Psalmorum, cum calendario. In fol., maroq. viol. à compart., doub. de tab., dent., mors de maroq., tr. dor., avec étui.

Très-beau *Manuscrit* du XIIIe siècle, sur peau de vélin, à longues lignes, orné d'un grand nombre de petites miniatures en lettres *torneures*, initiales et bouts de lignes en or et en couleur. Ce Psautier tire son plus grand prix d'une suite de 15 grandes miniatures à fond d'or, beaucoup plus anciennes que le texte et non moins bien conservées, qui paraissent remonter au XIe siècle. Le nom de saint Louis ne se trouve point au calendrier.

7. Pseaumes de David, traduction selon l'hébreu et la Vulgate (à 3 colonnes). *Paris*, *P. le Petit*, 1679, in-12, pap. l. rég., maroq. r. du Levant, fil., tr. dor.

8. Paraphrase courte, ou traduction suivie des Pseaumes de David, avec.... des réflexions (par le P. Poulinier). *Paris*, *Mariette*, 1698, 3 vol. in-12, maroq. r., fil., tr. dor.

9. Le Pseautier de David, en latin et en françois, avec des notes tirées des SS. PP. (à 3 colonnes). *Paris, Josset*, 1702, in-12, pap. l. rég., maroq. n., fil., tr. dor., doub. de satin.

10. Les Proverbes de Salomon expliqués en forme de paraphrases, par Nicolas Guilbert. *Paris, Nicolas Buon*, 1625, in-8, pap. l. rég., vél., tr. dor.

Beau frontispice gravé par Crispin de Pas.

11. Le Nouveau Testament, trad. en françois (par de Sacy). *Paris*, *And. Pralard*, 1694. in-12, maroq. bl., fil., tr. dor., *rel. de Padeloup*.

12. Le Nouveau Testament, trad. en françois selon la Vul-

gate, avec les différences du grec. *Mons, Migeot*, 1710, pet. in-8, maroq. r. à compart., tr. dor., fig.

13. Le Nouveau Testament, en latin et en français, trad. par de Sacy. *Paris, Saugrain*, 1793, 4 vol. gr. in-8, pap. vél., maroq. r. à compart., mosaïque de maroq. v., dent., tr. dor., fig. de Moreau avant la l.

Magnifique exempl. des Évangiles.

14. Le Nouveau Testament, trad. en français, avec des notes littérales, par Mésenguy. *Paris, Desaint et Saillant*, 1764, in-12, maroq. r., fil., tr. dor.

15. La Vie de Jésus-Christ, tirée des quatre Évangiles, et réduite en un corps d'histoire; par le P. de Montereul. *Lyon, Ant. Boudet*, 1704, 3 vol. in-12, v. br.

Voir aussi *Fig. de la Bible*.

16. Vida de Nuestra Señora, que en un romance escriviò Don Ant. Hurtado de Mendoza. *Madrid, Fernando Monge*, 1720, in-16, bas., *rel. espagnole*.

17. Esprit de la Bible, contenant les Jugements des plus célèbres écrivains sur ce livre.... *Paris*, 1826, in-8, br.

B. — FIGURES DE LA BIBLE.

18. Recueil de figures de la Bible, gravées sur bois par Albert Durer, Michel Wolgemuth, son maître, Alb. Altdorfer, J. Baldung, Jost Amman et autres maîtres du XVIe siècle; dont, *la petite Passion* d'Albert Durer, les *Apôtres*, etc.... En 1 vol. in-4 obl., dos de maroq. v., tr. sup. dor.

19. Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées sur bois (par Bernard Salomon, dit le Petit Bernard). *Lyon, de Tournes*, 1564, pet. in-8, v. fauve.

20. Figures de la Bible, illustrées de huictains françois pour l'interprétation et intelligence d'icelles. *Lyon, Guill. Rouille*, 1565, in-8, v. fauve, fil.

21. Le Trésor de la Bible, ou Paradis de l'ame, représenté en figures gravées d'après divers maîtres, par C. Van Sichem. *Amsterdam*, 1646, *P. I. Paets*, in-4, v. br.

Ce Livre, curieux et peu commun en France, se compose de 797 pièces gravées sur bois par un des maîtres les plus estimés de l'école flamande, et accompagnées de sommaires explicatifs en hollandais. La singulière naïveté de quelques-uns de ces tableaux, qui portent tous le monogramme de Van Sichem, rappelle aux sens un paradis bien différent de celui de l'ame dévote. — V. les figures de *Loth*, *Thamar*, etc., etc.

22. Figures des Histoires de la Saincte Bible, accompagnées de briefs discours contenant la plus grande partie du Vieil et Nouveau Testament; dédiées au Roy. *Paris, le Bé*, 1666, in-fol., dos de maroq. r., fig. sur bois. — *Édit. populaire.*

23. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications tirées des SS. PP.; par de Royaumont. *Paris, le Petit*, 1670, in-4, maroq. r. à compart., tr. dor., *rel. de du Seuil.*

Bel exemplaire de l'édition originale, non cartonné et bien complet. Les 4 f. CCXCIX-CCCVI, qui manquent souvent, sont à leur place.

24. La même histoire, avec des explications : édition enrichie de figures en taille-douce. *Bruxelles, Henri Fricx*, 1691, pet. in-8, v. fauve, fil., fig. — *Belles épreuves.*

25. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication, pour monseigneur le dauphin (par de Brianville). *Paris, Ch. de Sercy*, 1670-71-75, 3 vol. in-12, maroq. bl., fil., tr. dor., fig. de Séb. le Clerc., *rel. de Simier.*

Édition originale. Le 1er vol. de 1670, avec la figure de *Loth marchant*, p. 47, remarque de premier tirage.

26. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de 400 figures en taille-douce. *Anvers, Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., gr. pap., maroq. r. à compart., fig. avant les clous, *rel. ancienne.*

27. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée en tailles-douces dessignées et faites par Romain de Hoogue, avec un texte explicatif et deux discours en

françois, par. Basnage. *Amsterdam, Jacq. Lindenberg*, 1704, 2 parties en 1 vol. in-fol., cuir de Rus., dent., fig. de premier tirage, avec le frontispice holland. et un beau portrait de Basnage, ajouté.

Le titre porte *Romain de Hoogue*. Ce nom est imprimé ou gravé tantôt *Romain, Romein* ou *Romyn de Hoogue*, quelquefois *Hoodge*, et plus souvent *Hooghe* ou *Hoogue*. Cette variation d'orthographe se retrouve dans les planches mêmes du graveur, qui, pourtant, devait savoir son nom. Mais rien n'est plus ordinaire que la négligence et l'inexactitude des graveurs hollandais ou flamands dans leur manière de signer.

28. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représenté par des figures en taille-douce, avec des explications en latin, français, espagnol et flamand. *Anvers, François Lucas*, 1722, gr. in-8, v. fauve, fil., fig. (284).

29. Emblèmes tirés de la Bible, peints sur 50 feuilles de vélin, avec des devises en hébreu et en latin, d'une très-belle écriture, or et noir. Pet. in-fol., riche rel. italienne, v. à compart., dent. et fleurons, *aux armes de Pie VI*.

C'était un usage établi à Rome, que les Juifs tolérés dans cette capitale de la chrétienté fissent hommage au pape nouvellement élu d'un rouleau où étaient écrits les préceptes de Moïse, ou le Livre de la Loi. Depuis un certain temps, le rouleau est remplacé par un livre de forme moderne, mais composé exprès pour cette destination, et d'une exécution plus ou moins magnifique. Telle est l'origine de celui-ci, que les Juifs offrirent à *Pie VI* le jour de son exaltation. Le 1er feuillet, orné des armoiries de ce pontife, peintes en or et en couleur, porte au verso la dédicace, dont le titre et les initiales sont en lettres d'or. On a joint à ce manuscrit la traduction latine *autographe*, par M. *Silvestre de Sacy*, des devises hébraïques inscrites au bas des emblèmes, et une *lettre*, également *autographe*, de ce savant sur le même sujet.

30. Historiarum Veteris Testamenti Icones ad vivum expressæ, cum brevi expositione latina et gallica. *Parisiis, Regnault*, 1544, pet. in-4, maroq. n., dent. à froid, fig. sur bois composées et gravées par Holbein. — *Rare*.

31. Triumphus martyrum...., id est :
Figures des Martyrs, des Patriarches et des Prophètes,

gravées d'après Martin de Vos, par Crispin de Passe (ou de Pas). Pet. in-4, portef. viol.

Suite complète de 12 pièces, belles épreuves.

32. Figures des douze fils de Jacob, ou des douze tribus, gravées, d'après C. Van Mandère, par Jacques de Ghein. (*Anciennes épreuves.*) — Figures de l'histoire d'Abraham, depuis son départ de la Chaldée jusqu'à sa mort. (*Eaux-fortes allem.*). En 1 vol. pet. in-4, dos de maroq. r.

33. Histoire de Joseph, accompagnée de dix figures gravées sur les modèles de Rembrant, par le comte de Caylus. *Amsterdam, Neaulme*, 1757, pet. in-fol. cart., non rog.

On a joint à cet exemplaire la suite de 12 figures de la même Histoire, gravées par Dupréel.

34. Histoire de Samson, par Verdier. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-4 obl., v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Derome.*

Bel exempl. d'anciennes épreuves, provenant du cabinet de *Méon.* L'ouvrage se compose de 40 figures gravées par Audran et de Poilly, d'après les dessins de F. Verdier, y compris le frontispice et l'allégorie, qui doit se trouver à la fin.

35. Histoire de la vie de David, par l'abbé de Choisy, ornée de 48 figures de Schoonebeeck et autres. *Paris, Martin Durand*, pet. in-4, dos de maroq. vert.

36. Histoire de l'Enfant prodigue, en douze tableaux dessinés et gravés par Duplessi-Bertaux. *Paris, Didot*, 1816, pet. in-4, pap. vélin, cart., non rog.

Figures de la même histoire, gravées par Callot. (V. *Beaux-Arts.*)

37. Recueil de figures tirées de divers ouvrages, représentant toutes les parties d'architecture et les ornements intérieurs du temple de Salomon, les fonctions des Lévites, le Tabernacle, l'Arche de Noé, le camp des Israélites dans le désert, et plusieurs plans de Jérusalem et de la Terre-Sainte. In-fol., cart. v.

La pièce la plus remarquable de ce recueil est une Vue des Lieux

saints, eau-forte du commencement du XVI[e] siècle, de 4 pieds de longueur en travers, avec des explications en lettres gothiques.

38. Rationarium Evangelistarum omnia in se evangelia prosa, versu, imaginibusque quam mirificè complectens. (*Phorcæ*), 1510, pet. in-4, maroq. r., tr. dor., fig. sur bois, *rel. de Koehler*.

Livret *rare*, principalement remarquable par la singularité des figures qui entrent dans sa composition, et, à cet égard, un des plus anciens et des plus curieux monuments de la mnémonique de nos pères. C'est une réimpression du livre fameux intitulé: *Ars memorandi notabilis per figuras Evangelistarum*, que le baron de Heinecken signale comme le premier ouvrage gravé qui ait paru avec un discours ajouté à chaque image, occupant seul une page (*Idée générale d'une collection d'estampes*, page 895 et suiv.). Il existe plusieurs réimpressions de ce livre, in-4 du XVI[e] siècle, qui ne sont, quant aux figures, que des copies ou de nouveaux tirages les unes des autres. De cinq que je connais, quatre sont sorties des presses de T. Anselme de Pforzheim, sous le titre de *Rationarium*; ou, *Memorabiles Evangelistarum figuræ*. La 1[re] est de 1502, la 2[e] de 1503, la 3[e] de 1505, et la 4[e] de 1510: la 5[e], d'Anvers, 1553, avec des explications différentes des précédentes, est intitulée: *Argumenta singulorum capitum generalia quatuor Evangelistarum, imaginibus descripta*. Je rappelle ces quatre dernières dates, parce qu'elles ne sont indiquées ni dans l'*Idée d'une collection d'estampes*, ni dans le *Manuel du libraire*, qui ne va pas au delà de Heinecken, et parce qu'il n'est fait mention que du *Rationarium* dans le *Dictionnaire des ouvrages anonymes* (t. 4, *Sup.*). Je crains, d'ailleurs, que M. Barbier ne se soit trompé en attribuant le *Rationarium*..., *Phorcæ*, 1506, in-4, à Pierre de Rosenheim. En quoi consiste l'ouvrage? uniquement dans les estampes; car les explications, qui varient suivant les éditions, ne sont que des sommaires de textes évangéliques. Or, ce Pierre de Rosenheim, moine allemand, n'a fait qu'ajouter à chaque emblème partiel le chiffre qui le met en rapport avec le chapitre d'évangile dont il est l'image (V. l'avis de l'édit.). Ce n'est point là l'auteur du livre. Quant à l'éditeur, on sait qu'il imprimait à Pforzheim, en latin *Phorca*, ville du pays de Bade; d'où la qualité de *Phocensis* ou *Badensis* sous laquelle il est désigné. Son monogramme, qu'on voit ici, est composé des lettres T. A. B. (Thomas Anselme Badois.) — V. aussi Dibdin, *Decam*.

39. Evangeliorum dominicalium summaria, sanctorumque historiæ paucissimis verbis expressæ..., cum iconibus in ære excusis. *Antverpiæ, ex off. Plantini*, 1580, in-18,

maroq. v., riches compart., à petits fers, tr. dor.

Reliure curieuse du XVIe siècle, exécutée à Paris.

40. Evangelicæ historiæ Imagines in ordinem vitæ Christi digestæ. *Antuerpiæ*, 1593, pet. in-fol. v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler*. — *Bel exemplaire.*

Suite complète des figures gravées par les frères Wierix et autres pour les *Annotations* de Natalis : elles proviennent d'un exemplaire de la première édition d'Anvers, 1594, dont on a sacrifié le texte et conservé la table avec les principaux fleurons et culs-de-lampe. On remarquera que la date de 1593 ne se rapporte qu'au titre gravé, l'ouvrage n'ayant paru avec les planches que l'année suivante. L'approbation du manuscrit est datée de 1579.

41. Vita D. N. Jesu Christi ex verbis Evangeliorum in ipsismet concinnata, per P. B. Riccium. *Romæ, ap. B. Zanettum*, 1607, in-4, vél., fig.

42. Figures de l'histoire de la vie de Jésus-Christ par le P. de Ligny, gravées d'après les tableaux des plus grands maîtres des diverses écoles. *Paris*, 1804, gr. in-4, pap. vél., dos et coins de maroq. bl., non rog.

Épreuves avant la lettre, avec les eaux-fortes, qu'on ne trouve pas facilement. On a joint à cette suite le texte des Évangiles, édition de Landon, 1810, pap. vél.

43. La Passione del N. Signore J. Christo, con le meditazioni sopra di essa, composte da un P. della comp. di Giesù, intagliata in rame da C. Weigel. *Augusta*, 1694, in-12, v. fauve, dent., tr. dor., jolies figures.

44. Figures de la Passion de Notre-Seigneur, accompagnées de réflexions, par Pacot. *Paris*, *Chereau*, gr. in-8, v. fauve, fil., fig. et texte gravés.

45. Figures de la Passion de N.-S. Jésus-Christ, présentées à Madame de Maintenon, par Séb. le Clerc. *Paris*, *s. d.*, in-8, cart., à toutes marges, avec le *frontispice au nom d'Audran.*

Du même : Figures de la messe. (V. *Liturgie.*)

46. Tableaux sacrez des figures mystiques du Saint Sacrement de l'Eucharistie, dédiés à la royne Marie de Médi-

cis, par Richeome. *Paris, Sonnius*, 1601, in-8, gr. pap., maroq. r.. fil., tr. dor., fig. de T. de Leu et L. Gaultier.

47. Vita Beatæ Mariæ Virginis à J. Callot inventa, atque in æs incisa. *Parisiis, s. a.*, pet. in-12, dos de maroq. r.

Autre suite de la vie de la Vierge; — la grande et la petite Passion; — les Apôtres, et autres figures de la Bible, gravées par J. Callot. (V. *Beaux-Arts.*)

48. Vie de la Très-Sainte Vierge. *Paris, le Fuel, s. d.*, in-18, pap. vél., maroq. pistache, fil., tr. dor., orné d'un grand nombre de jolies fig.

49. Figures du martyre des Apôtres, gravées sur bois, par Lucas Cranach. Pet. in-4, dos de maroq. r., sans texte.

12 pièces de premières épreuves, c'est-à-dire d'un tirage qui a dû précéder l'édition de Wirtemberg, 1549, in-fol., quoique Huber et Bartsh n'indiquent pas d'autre date. C'est dans un de ces tableaux, le *martyre de saint Mathias*, qu'on retrouve une des plus anciennes images connues de l'instrument de décollation qui passe pour avoir été inventé de nos jours par le médecin Guillotin, et qui n'est, comme le prouve cette estampe, que le renouvellement presque identique de l'industrie d'un autre âge. Cette même machine a été copiée, mais imparfaitement, dans le Recueil d'emblèmes de Bonasone, 1555, in-8, soit sur la planche de Cranach, soit d'après la gravure du supplice de Maplius, donnée par Grégoire Peins vers 1540. Ce dont on ne saurait douter, c'est que l'original existait en Angleterre, il y a des siècles, et vraisemblablement avant l'époque où l'on suppose, suivant Robertson, qu'il aurait été inventé par le comte Morton, nommé régent d'Écosse en 1572. On prétend que ce fut sur la tête de Morton, condamné à mort en juin 1581, qu'on fit l'essai d'une machine déjà ancienne, et qu'on appelait la *pucelle*, parce qu'elle n'avait point encore servi; mais il n'en résulte pas qu'elle fût de l'invention du comte régent, qui, d'après d'autres documents, n'aurait fait que l'importer d'une partie de la Grande-Bretagne dans une autre. L'usage de cet instrument subsistait encore à Halifax, sous le règne de Jacques Ier, et il paraîtrait même que la pratique moderne de la justice anglaise n'y serait pas demeurée entièrement étrangère. Quoi qu'il en soit, le premier modèle adopté à Paris, en 1792, ne fut évidemment qu'une copie modifiée des images du XVIe siècle, et plus particulièrement de la planche de Cranach (V. mes portefeuilles de *Figures de la Révolution*). Il est triste d'avoir à s'occuper de sujets semblables; mais la plupart des

estampes historiques du XVIe siècle ne retracent que des souvenirs de douleur, et l'histoire en deuil, comme en habits de fête, a les mêmes droits à notre attention.

50. Seize suites de figures anciennes gravées au burin par divers petits maîtres, comprenant 242 pièces sur des sujets tirés de l'Écriture sainte et de la morale chrétienne. *Paris* (*vers* 1630), in-8, vél., de prem. rel.; — dont :

La perpétuelle Croix ou la Passion de Jésus-Christ. — Jesu-Christi Infantia. — Les douze articles du Symbole. — Les huit Béatitudes. — Les sept Œuvres de miséricorde. — Les sept Péchés mortels. — Les sept Glaives de Marie. — Les dix Commandements de Dieu. — Les Commandements de l'Église. — Les Évangélistes, etc...

51. Recueil d'estampes singulières, curieuses, édifiantes, et autres figures anciennes relatives à l'histoire de la Bible et de l'Église; dont quelques pièces rares, et divers sujets gravés par les Vierix, Crispin de Passe, Callot, Séb. le Clerc, etc. Registre gr. in-fol., vél. v.

C. — LIVRES APOCRYPHES DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT.

52. Collection d'anciens Évangiles, ou monuments du premier siècle du Christianisme; par l'abbé B..... (Voltaire). *Londres*, 1769, in-8, v. m.

53. TOLEDOTH, sive Historia Jeschuæ Nazareni à Judæis blasphemè corrupta, cum versione et notis Huldrici. *Lugduni-Batav.*, *J. du Vivié*, 1705, in-8, v. fauve, fil.

54. TOLEDOTH Jeschu ab Huldrico in lucem edit. — TOLDOTH Jeschu, sive generationes, aut Historia Jesu. *Mss.*, pet. in-4, dos de maroq. r., fil.

Copies modernes, précédées d'une notice sur ces *Toledoth*, par C. L. Le second, tout différent de l'autre, est une version italienne dont l'original paraît être d'une *grande rareté*.

55. Evangelium Infantiæ, vel liber apocryphus de infantiâ Servatoris, arab. et lat., cum notis Henrici Sike. *Trajecti ad Rhenum*, *ap. F. Halmam*, 1697, pet. in-8, v. br.

II.

PHILOLOGIE SACRÉE.

A. — DISSERTATIONS SUR LES LIVRES SAINTS. — CURIOSITÉS DE LA BIBLE. — TRAITÉS SINGULIERS ET AUTRES SUR DES SUJETS PUISÉS DANS L'ÉCRITURE.

56. **Horæ biblicæ**, ou Recherches littéraires sur la Bible, trad. de l'anglais de Buttler (par M. Boulard). *Paris, Garnery*, 1810, in-8, dos de maroq. viol.

57. Dictionnaire historique, critique.... de la Bible, enrichi d'un grand nombre de figures; par Dom Calmet. *Paris, Emery et Saugrain*, 1722-28, 4 vol. in-fol., v. br., fig.

La différence est si grande entre les figures de cette édition, qui sont de premier tirage, et les épreuves de l'édition de 1730, qu'un amateur préférera toujours la première à l'autre, quoiqu'elle soit moins recherchée des travailleurs.

58. Du même : Discours et Dissertations sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. *Paris, Pierre Emery*, 5 vol. gr. in-8, v. br.

59. Incipit Pharetra fidei contra Judeos super Talmuth.... Pet. in-4, v. viol., dent. P. M.

Manuscrit du XIVe siècle, sur peau de vélin, à 2 colonnes, de 108 pages, avec table et notes de main moderne.

60. Harmonie analytique de plusieurs sens cachés et rapports inconnus de l'Ancien et du Nouveau Testament; par Dom J. Martianay, bénéd. *Paris, Laurent le Conte*, 1708, in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

Un des livres les moins communs de cette classe.

61. Les saintes Curiosités, par Pierre Clément, chanoine régulier. *Langres, J. Boudrot, s. d.*, pet. in-8, v. fauve, fil.

Examen d'une foule de questions singulières et curieuses sur des sujets tirés de l'Écriture; par exemple : De quoi fut fait le corps d'Adam? — Quelle sorte de serpent tenta Ève? — Comment les en-

fants d'Adam se mariaient avec leurs sœurs? — Quels étaient l'Arche de Noé, la Tour de Nemrod, l'Échelle de Jacob, le Bâton de Moïse, le Gobelet divinatoire de Joseph, etc., etc.

62. La saincte Curiosité, où sont contenues les résolutions de plusieurs belles questions, tant sur ce qui s'est passé dez la création du monde que de ce qui adviendra au dernier jugement. *Paris, T. du Bray,* 1616, in-12, v. m.

Volume bon à joindre au précédent.

63. Questions curieuses sur la Genèse, expliquées par les PP. et les plus doctes interprètes. *Paris, Pierre Debats,* 1685, in-12, v. fauve, fil.

64. Histoire des premiers temps du monde, prouvée par l'accord de la physique avec la Genèse, par les philosophes (par le P. Bertier). *Paris, Valade,* 1778, in-12, v. m.

65. Conjectures sur les mémoires originaux dont il paraît que Moyse s'est servi pour composer la Genèse.... (par Astruc). *Bruxelles (Paris, Cavelier),* 1753, v. fauve, fil.

Rapprochements curieux; mais il y a, peut-être, plus d'efforts de raisonnements que de recherches dans ce traité, qui est pourtant le fruit d'une érudition peu commune.

66. Accord de la Genèse avec la géologie et les monuments humains, sur les faits et les époques de la création et du déluge universel; par Gervais de La Prise. *Caen,* 1803, in-8, br.

67. Traité de la Situation du Paradis terrestre, par Huet. *Paris, Anisson,* 1691, in-12, v. fauve, fil.

68. Nouveau traité sur la situation du Paradis terrestre, par le P. Hardouin. — Dissertations sur les demeures des anciens Hébreux, par D. Calmet. *S. l. n. d. (Hollande),* 2 part. en 1 vol. in-12, v. m.

Le Traité du P. Hardouin est moins commun que celui de Huet.

69. De Diluvii universalitate dissertatio prolusoria. *Genevæ,* 1667. — De origine animalium et migratione populorum, scriptum Abrahami Milii. *Ib. (à la Sphère),* 1667, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve, fil.

70. Disssertation sur l'Arche de Noé et sur l'Hémine et la livre de saint Benoist, par J. le Pelletier. *Rouen, J.-B. Besongne*, 1700, in-12, v. fauve, fil., fig.

71. De l'heure des marées dans la mer Rouge, comparée avec l'heure du passage des Hébreux. *Paris*, 1755. — Explication de la prophétie du règne de mille ans, par Borel. *Genève*, 1760. — De Insignibus quatuor Evangelistarum. *Upsaliæ*, 1728 (*curieux*). — Dissertation sur l'Apocalypse. *Paris*, 1777. Portef. in-12, par. bl.

72. Joh. Cloppenburgii sacrificiorum patriarchalium schola sacra, cum spicilegio. *Lugd.-Batav., ex officinâ Elzevirianâ*, 1637, pet. in-12, v. gauf., dent., tr. dor.

Exemplaire de M. *Sancier*.

73. Campegi Vitringa de decem-viris otiosis, ad sacra necessaria veteris synagogæ curanda deputatis, liber singularis. *Franequeræ, J. Gyselaar*, 1687, in-4, v. br.

74. Aaron purgatus, sive de Vitulo aureo lib. II : simul Cheruborum Mosis, Vitulorum Jeroboami, Theraphorum Michæ formam et historiam explicantes : auctore Fr. Moncœio. *Atrebati, G. Rivierus*, 1606, pet. in-8, vél.

75. Renards de Samson. — Mâchoire d'âne. — Corbeaux d'Élie. — Les quatre Monarchies. — L'Antechrist. *Helmstedt, Henri Hesse*, 1707, pet. in-8, v. fauve, *rel. ancienne*.

Exempl. de M. *Ch. Nodier*, portant les deux *notes* suivantes *de sa main* : « *Par Von der Hart; il y a peu de livres plus rares que* » *celui-ci. Ch. N. — J'ai vérifié, depuis, que ce précieux volume* » *était du grand Leibnitz*. » C'est une question sur laquelle je soumettrai bien volontiers mes doutes aux lumières de M. Nodier, mais que je n'entreprendrai pas de discuter ici. La vérité est que cet ouvrage, ou plutôt ce recueil, ne se recommande pas moins à l'attention des curieux par une rareté incontestable que par la piquante singularité des sujets qu'il embrasse. Notre exemplaire tire un mérite particulier de l'addition d'une *lettre autographe de Leibnitz à Bossuet*, sur une des circonstances les plus intéressantes de l'histoire ecclésiastique du XVIIe siècle. Il s'agit du projet de réunion des protestants à l'Église romaine, et cette lettre prouve que Leibnitz y a travaillé avec un zèle sincère, qui n'exigeait que le secret.

76. La Vérité de l'histoire de Judith, par Bernard de Montfaucon. *Paris, Langronne*, 1692, in-12, dos de maroq. r.

77. Tractatus physiologicus de Pulchritudine, juxtà ea quæ de sponsâ in Canticis Canticorum mysticè pronunciantur; authore Ernesto Vænio. *Bruxellis, Foppens*, 1662, pet. in-8, vél., fig.

78. Medica sacra, sive de Morbis insignioribus qui in Bibliis memorantur commentarius; auctore Richardo Mead. *Londini, Brindley*, 1749, in-8, v. fauve, fil.

79. Recueil de pièces, en 1 vol. in-8, v. br.; — savoir :

Passionis Christi historiæ Illustratio. *Halæ*, 1763. — Atlantica orientalis. *Berolini*, 1764. — Conformité de l'histoire des Atlantiques avec celle des Hébreux. *Paris*, 1762. — Dissertation sur l'histoire de Judith. *Paris*, 1739. — Dissertation sur le vœu de Jephté. *Strasbourg*, 1765. — Deux autres pièces curieuses, l'une sur le battage du blé, l'autre sur le foulage du drap chez les anciens, et principalement chez les Hébreux (en latin). *Lipsiæ*, 1763.

80. L'Esprit de la Bible, contenant les jugements des plus célèbres écrivains sur la Bible. *Paris*, 1826, in-8, dos de v. pourp., non rog.

B. — TRAITÉS PARTICULIERS SUR JÉSUS-CHRIST, LA SAINTE VIERGE, LES TROIS MARIES, ETC.

81. Mémoire pour la Vie de Jésus-Christ, traduit du latin de Boudinius de Furnes, avec des remarques par l'abbé Méry. *Paris, Rozet*, 1764, pet. in-12, dos de maroq. r., non rog.

Curieux et peu commun.

82. Dissertations sur le Messie, où l'on prouve aux Juifs que Jésus-Christ est ce Messie promis et prédit par l'Ancien Testament; par Jacquelot. *Amsterdam* (*France*), 1752, in-12, v. m.

83. Dissertation où l'on tâche de prouver, par l'Écriture, que l'ame de Jésus-Christ était dans le ciel une intelligence pure et glorieuse avant d'être unie à un corps hu-

main dans le sein de la B. Vierge Marie. *Londres*, 1739, pet. in-8, v. fauve, *rel. de Padeloup*.

84. Dissertation chronologique et historique touchant l'année de la naissance de Jésus-Christ; par le Noble. *Paris, Cl. Mazuel*, 1693, in-12, v. fauve, fil.

85. Francisci Vavassoris de formâ Christi liber. *Parisiis, Cramoisy*, 1649, in-8, v. jas.

86. Portrait de Jésus-Christ, FAIT PAR LUI-MÊME, âgé de 32 ans, et envoyé à Abagare, roy d'Édesse : Histoire et dissertation par J.-B. Pianello. *Lyon, Marcellin Gautherin*, 1691, pet. in-12, maroq. viol. à compart., tr. dor., port.

Livret curieux et *rare*. Le portrait qui en fait le sujet est véritablement beau : il y a dans cette figure on ne sait quoi d'idéal qui semble justifier la pieuse supposition de l'auteur.

87. De vetustate et formâ monogrammatis Ss. Nominis Jesu dissertatio antiquis emblematibus, non antea vulgatis, ex museo Victorio referta. *Romæ, typis Zempelianis*, 1747, in-4, dos de v. ant., fig. — *Rare*.

88. J. Cloppenburgii tractatio de Sabbato Deuteroproto, et de die quo D. N. J.-C. et Judæi comederint agnum paschalem. *Amstel., Blaeu*, 1643, pet. in-12, v. fauve, fil.

Ce volume se classe à la suite des Elzevier.

89. La mort et passion de Jesuschrist : laquelle fut composee par les bons et experts maistres Gamaliel, Nicodemus et Joseph Dabarimathie (*sic*) disciples secrets de Jesuschrist, lesquelz en ont traicte bien au long, car ils estoient tousjours presens. — Lan de N. S. J.-C. cinq cens et vnze fut trouvee à Vienne en un petit coffret cache sous terre la Sentence donnee par Ponce Pilate a lencontre de Jesuschrist, traslatee de latin en francoys comme icy aprez sensuyt. — La destruction de Hierusalem et vengeance de nostre Saulveur et Redempteur Jesuschrist faicte par Vaspasien empereur de Rome et par Titus son filz. *Poictiers, Jehan et Enguillebert de Marnef*, 1535, 2 part. en 1 vol., pet.

in-4, goth., maroq. viol. à compart., tr. dor., fig. sur bois, *rel. angl., aux armes de Goldsmith.*

Deux parties complètes (V. le *Manuel, Sup.*, t. III, p. 397). On trouve, à la suite de la première, *le Trespassement Nostredame* et *la Vie de S. Jehan levangeliste.*

90. Bapt. Marchionis Palavicini historia flendæ Crucis D. Jesu Christi (metricè). — Leonardi Justiniani Cantilena, aria *Virzene bella* (en italien, avec la traduction latine). *Tarvisii,* XXI *feb.* 1494, in-4, dos de maroq. viol.

Volume *rare* : reliure de Simier.

91. Thomæ Bartholini de Cruce Christi hypomnemata IV : 1° de Sedili medio; 2° de Vino myrrhato; 3° de Coronâ spineâ; 4° de Sudore sanguineo. *Amstelodami (Elzev.),* 1670, pet. in-12, v. br., fig.

Exemplaire rempli de témoins.

92. Cornelii Curtii de Clavis Dominicis liber, cum figuris æneis. *Antverpiæ, Frisius,* 1670, pet. in-12, v. fauve, fil., fig.

Sur le saint Suaire, la Robe sans couture, les Lieux consacrés à la Vierge, et les événements miraculeux qui s'y rapportent; V. *Histoire ecclésiastique.*

93. De septem verbis a Christo in cruce prolatis, auctore Rob. Bellarmino. *Coloniæ-Agrippinæ, Corn. ab. Egmond,* 1626, in-24, maroq. bl., tr. dor., fig., *rel de du Seuil.*

Joli exemplaire d'un livret peu commun, qui ne déparera point une collection elzevirienne.

94. Nomenclator Marianus è titulis selectioribus, quibus B. Virgo à SS. Patribus honestatur, contextus à P. Theophilo Raynaudo. *Lugduni,* 1639, pet. in-12, v. fauve.

Curieux, comme tous les traités spéciaux de Théophile Raynaud.

95. I. N. I. Dissertatio theologica de sanctificatione seminis Mariæ Virginis in actu conceptionis Christi sine redemptionis pretio.... authore Samuele Schoroeero. *Lispiæ, ap. Braunium,* 1709, in-4, v. fauve, fil.

Livre *fort rare* et non moins curieux. Le titre indique assez la

nature et le caractère de singularité de l'ouvrage. On n'a jamais porté plus loin le scandale des interprétations et l'impertinence des recherches sur un pareil sujet. On prétend y prouver, par exemple, que : « Semen Mariæ Virginis ante Spiritus S. actionem super-
» ventus in vasis spermaticis actu extitisse falsum est : ergo nec in
» lumbis Adami, nec in ovario Mariæ, multominùs Evæ fuit ; sed
» Spiritus S. virtute creatrice ex sanguine Mariæ semen illud pro-
» creavit, siquidem ad generationis actum ipsa quoque actio se-
» mentiva pertinet. »

Thomas Sanchez est un modèle de discrétion pudibonde, en comparaison du docteur Samuel Schroeerus.

96. De Stamine humanitatis Christi Disquisitio theologico-philosophica; edente J. Carpou. *Francofurti et Lipsiæ*, 1741, in-4, v. m.

97. Dissertation physico-théologique touchant la Conception de Jésus-Christ dans le sein de la Vierge Marie, sa mère, et tableau de Jésus-Christ, appelé la Sainte Face, qu'on a voulu faire passer pour une image constellée; par M. P.... C.... D.... C.... *Amsterdam*, 1742, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, dos de maroq. r., non rog.

98. Histoire des Événements extraordinaires et miraculeux arrivés à Jérusalem à la Dormition de la Sainte Vierge. *Paris*, 1802, in-12, d.-rel. — *Rare.*

99. L'Antica e pia tradizione della sagra Lettera della gran Madre di Dio Vergine Maria, scritta alla nobile città di Messina; illustrata dal P. Pietro Menniti. *Roma, Stamperia del Bernabò*, 1718, in-4, vél., fig.

Cette lettre, traduite en latin d'après deux anciens manuscrits, l'un grec, l'autre syriaque, est datée de Jérusalem, l'an xlii de notre Fils (J. Chr.). Indict. i. trois des nones de juin. Lune xxvii. Férie v; et la souscription porte : *Maria Virgo, quæ suprà, hoc chyrographum approbavit.* — Les lettres de cette origine ne sont pas communes.

100. Accord amoureux entre l'amant de Jésus et de Marie, au sujet des miséricordieuses intercessions de la Vierge, donné pour étrennes aux dévots de la Vierge; par un

théologien mariale. *Douay, Marie Serrurier*, 1675, pet. in-12, vél.

Bel exemplaire d'un livret *rare* et des moins connus.

101. Méditations affectueuses sur la Vie de la très Sainte Vierge; par le P. Binet. *Anvers, Martin Nutius*, 1632, pet. in-8, v. porph., fil., tr. dor., jolies fig. de T. Galle.

V. aussi *Fig. de la Bible.*

102. Marci de Grandval, non tres Magdalenas sed unicam colentis, Apologia seu defensorium. *In ædibus Jodoci Badii* (1518). — De Maria Magdalena, Triduo Christi, et ex tribus una Maria Disceptatio. *Parisiis, ex offic. Henr. Stephani*, 1518, pet. in-4, maroq. v., fil., tr. dor., *rel. de Padeloup.*

Exemplaire de *Girardot de Préfond.*

103. Dissertation sur sainte Marie Magdeleine, pour prouver que Marie Magdeleine, Marie, sœur de Marthe, et la Femme pécheresse, sont trois femmes différentes; par Anquetin. *Rouen, Ant. Maurry*, 1699, in-12, v. fauve.

104. Dissertation pour la défense des deux saintes Marie Madeleine et Marie de Béthanie, sœur de Lazare (par Mauconduit). *Paris, J.-B. Nego*, 1685, v. fauve, fil.

105. Justification de la Femme pécheresse; son unité avec Marie Madeleine et Marie de Béthanie, sœur de Lazare; par Le Masson. *Paris, le Breton*, 1703, pet. in-8, v. br.

106. Dissertations sur la Prison de saint Jean-Baptiste et la dernière Pâque de Jésus-Christ (par J. Piénud). *Paris, Arn. Seneuze*, 1690, in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

III.

LITURGIE.

A. — TRAITÉS, RITES ET OFFICES DIVERS.

(LIVRES IMPRIMÉS.)

107. Prochiron, vulgo Rationale divinorum officiorum, authore Gulielmo Durando. *Lugduni*, 1551, in-8, v. br.

108. Notitia de' Vocabili ecclesiastici, con la Dichiarazione delle Cerimonie et Origine de' Riti sacri, raccolta dal P. Domen. Magri. *Messina, Heredi Brea*, 1644, in-4, vél.

109. De antiquis Ecclesiæ Ritibus, studio et operâ R. P. Dom Martene. *Rotomagi*, *Behourt*, 1700-2. — Ejusdem Tractatus de antiquâ Ecclesiæ Disciplinâ in divinis celebrandis officiis. *Lugduni*, *Anisson*, 1706, 4 vol., v. br.

110. Ejusdem de antiquis Monachorum Ritibus libri V, ex variis ordinariis collecti. *Lugduni*, *Anisson*, *Posuel et Rigaud*, 1690, 2 t. en 1 vol. in-4, v. br.

111. Fragmenta quædam Caroli Magni aliorumque incerti nominis de veteris Ecclesiæ Ritibus ac Ceremoniis, à Wolfgango Lazio eruta à tineis : adjectum est opus Rabani Mauri de Virtutibus, Vitiis ac Ceremoniis ejusd. Ecclesiæ. *Antverpiæ*, *Bellerus*, 1509, in-8, dos de maroq .v.

Livre *rare*, ou du moins signalé comme tel dans les anciennes bibliogr. allem. On y trouve le poëme latin sur la Messe, de Maurice de Sens. — V. le P. Niceron, *Hom. illustres*, t. 40.

112. Les anciennes Liturgies des Églises d'Orient et d'Occident, ou la manière dont on a dit la messe dans chaque siècle; par M***. *Paris*, *J. de Nully*, 1697, gr. in-8, v. br.

113. Explication simple, littérale et historique des Cérémonies de l'Église; par Dom de Vert. *Paris*, *Delaulne*, 1706-13, 4 vol. in-8, v. br.

114. Le véritable Esprit de l'Église dans l'usage des Cérémonies, ou Réfutation du Traité de Dom de Vert sur ce sujet. *Paris*, *Ve R. Mazières*, 1715, in-8, v. br.

115. De l'ancienne Coutume de prier et d'adorer debout, ou .... des Cérémonies anciennes et modernes (par le Lorrain). *Delft*, *Henri van Rhyn*, 1700, 2 vol. in-12, v. br.

Nombreuses et curieuses recherches.

116. Le grand Canon de l'Église grecque, composé, il y a plus de mille ans, par S. André de Jérusalem...., avec le

Canon du Pécheur ; trad. par Chevillier. *Paris, Nic. Couterot*, 1699, in-12, maroq. n., large dent. à froid.

117. Dissertation historique sur les Rits et anciens usages de la noble et insigne Église de S.-Martin de Tours. *Paris, du Mesnil*, 1713, in-4, cart. — *Rare.*

118. Voyages liturgiques de France, contenant plusieurs particularités touchant les rites et les usages de l'Église ; par de Moléon (le Brun Desmarettes). *Paris*, 1718, in-8, v. m.

119. Calendrier historique, avec le journal des cérémonies et usages qui s'observent à la cour, à Paris et à la campagne. *Paris*, 1761, in-8, v. m.

Histoire des Fêtes de l'Église. (V. *Hist. ecclés.*)

120. Nucleus continens benedictiones rerum diversarum, exorcismos ad varia maleficia depellenda, nec non conjurationes ad fugandas à Dæmonibus excitatas aereas tempestates ; collectus ex diversis ritualibus. *Friburgi, Hevelt., Jrrbisch*, 1663, pet. in-12, vél.

121. Pontificale romanum, cum multis additionibus.... *In Venetiarum urbe, per Lucam Ant. de Giunta, Florentinum*, 1522, in-fol., impr. en let. r. et n., vél., fig. sur bois.

122. Commentaire historique sur le Bréviaire romain, avec les usages des autres églises ; par Grandcolas. *Paris, Lottin*, 1717, 2 vol. in-12, v. m.

123. Breviarium parisiense C. G. Guillelmi de Vintimille autoritate editum. *Parisiis*, 1736, 4 part. en 4 vol. in-4, maroq. n., dent., tr. dor., fig. de Tardieu et autres.

124. Dissertation sur le Chant grégorien ; par Nivers, organiste de la chapelle du roi. *Paris, l'Auteur*, 1683, in-8, v. br.

125. Traité historique et pratique sur le Chant ecclésiastique... ; par l'abbé Lebeuf. *Paris, Hérissant*, 1741, in-8, v. br., bien conservé.

Un des ouvrages les plus curieux de l'auteur.

126. Les Instructions du rituel du diocèse d'Alet (par Nic. Pavillon, évêque de ce diocèse). *Paris, G. Desprez*, 1678, in-12, v. br.

127. Dissertation sur l'honoraire des Messes, où l'on traite de son origine et de ses abus.... (par Dom Guiard). *S. l.*, 1748, in-8, v. m.

128. La sainte Messe, où sont représentés, par les actions du prêtre, les mystères de la Passion de N. S., avec les oraisons.... *Paris, Landi, s. d.*, in-12, v. fauve, fil., tr. dor., fig. d'après le Clerc. — *Belles épreuves.*

129. Le Tableau de la Croix, représenté dans les cérémonies de la sainte Messe; ensemble le Trésor de la Dévotion aux souffrances de N. S.; le tout enrichi de belles figures. *Paris, s. d.*, in-8, v. br.

130. Officium Passionis Jesu Christi ex oraculis prophetarum desumptum. *Autuerpiæ, ex offic. Plantinianâ*, 1621, pet. in-12, impr. en let. r. et n., dos de v. fauve, jolies fig.

131. Exercice du Chrétien. *Paris, Carouge*, 1737, *format in*-192, maroq. r., dent., doub. de tab., tr. dor., *rel. du temps.*

Heures dites *d'un pouce*, parce que le volume n'a, en effet, qu'un pouce de hauteur et 6 lignes de largeur. Il ne serait pas aussi facile de remplacer ce *rien* que de le perdre.

132. L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne. *Liège, s. d.*, pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor., fermoirs, entourage, clous et arêtes d'argent.

B. — HEURES ET PRIÈRES MANUSCRITES, ET HEURES ANCIENNES IMPRIMÉES AVEC ORNEMENTS.

133. Rituel de l'abbaye de Saint-Paul de Cormery, ordre de Saint-Benoit. Petit in-4, dos de v. ant.

Manuscrit latin du XIe siècle, sur peau de vélin, à longues lignes en lettres de forme, avec initiales historiées en couleur, et dont l'âge

n'est pas l'unique mérite. On y remarque plusieurs rubriques singulières; mais la partie la plus curieuse de ce rituel, comme monument historique, ce sont les prières qui se prononçaient sur le *feu*, le *fer* et l'*eau* destinés aux épreuves judiciaires connues sous la dénomination de *jugements de Dieu*. Ameilhon et Duclos, qui ont fait des recherches spéciales sur cette matière, parlent bien de *formules venues jusqu'à nous*; mais ils n'en rapportent aucune textuellement, et n'indiquent pas les lieux où elles se trouvent.

134. Evangelistæ, Symbola, Preces. In-fol. max., rel. en bois, cuir estampé, fort ancien.

Curieux *Manuscrit* de la fin du XIIe siècle, sur peau de vélin, contenant des extraits des quatre Évangiles canoniques, avec les figures des Évangélistes; l'explication des articles de foi, tirée des SS. Pères; le symbole de Constantinople et une suite de prières, en latin. La matière principale de ces *excerpta* est distribuée en trois colonnes formant, à chaque page, une sorte de portique à plein cintre, décoré et peint dans le style byzantin. Les figures des Évangélistes sont du même style et du même temps; mais elles paraissent avoir été copiées sur des peintures d'un âge plus reculé. L'usage de la plume, substituée au roseau des anciens, ne s'est répandu que dans le Xe siècle, et ce sont des roseaux que tiennent nos Évangélistes. Ce manuscrit a cela de remarquable, qu'il représente trois époques fort éloignées les unes des autres. — V., en tête, une *note de M. P. Paris*, répondant à mes observations sur ce sujet.

135. Preces piæ, cum calendario. Pet. in-fol., rel. en velours bleu, avec fermoirs et deux anneaux d'argent (*qui servaient anciennement à suspendre le volume*), dans un étui à coussinets de soie.

Manuscrit du XIVe siècle, sur peau de vélin, en lettres de forme aiguës, magnifiquement exécuté. 60 miniatures, dont 18 grandes et 42 petites; initiales, bouts de lignes, larges bordures de fleurons et figures grotesques, le tout en or et en couleur, d'une fraîcheur extraordinaire. La richesse et la parfaite conservation des ornements de ce manuscrit, étincelant d'or en bosse, permettent de le considérer comme un des plus beaux livres de la classe et de l'époque auxquelles il appartient. Le nom de saint Louis n'est pas au calendrier.

136. Horæ latinæ, cum calendario. Pet. in-8 carré, rel. en bois, couvert de *cuir* jadis *vermeil*, où l'on aperçoit encore des traces de fleurs de lis, et garni d'une agrafe de vermeil ornée d'une petite Notre-Dame en relief; avec étui

en forme de livre à double fond, couvert de maroq. bl., doub. de velours cramoisi.

Manuscrit du XIVe siècle, sor papier de cotou noir ; jolie écriture cursive, lettres tourneures peintes en or et texte en lettres d'argent. D'après une notice moderne, sur peau de vélin, occupant le double fond de l'étui, ce précieux livre aurait été exécuté pour le *Roi de France Charles V*. Et, en effet, outre les ornements fleurdelisés de la couverture, on remarque, dans la première initiale fleuronnée en or, à la tête de l'ouvrage, l'*écu de France aux trois fleurs de lis*, signe de destination royale, qu'on suppose être l'équivalent du nom du Roi. Si cette supposition est exacte, et s'il est vrai que l'écusson, qui est certainement de France, se rapporte à *Charles V*, comme l'âge du manuscrit permet de le croire, on y reconnaîtra un des exemples les plus ancieus de la réduotion des flenrs de lis à trois, dans nos armoiries nationales, cette modification n'ayant été délibérée et définitivement fixée que dans le siècle suivant. Quoi qu'il en soit, persoone ne contestera l'*extrême rareté* des manuscrits français en lettres d'or et d'argent sur un fond noir, papier ou peau, quelle qu'en ait été la destination. A ce titre-là seul, le nôtre serait encore un monument précieux de l'art et des magnificences calligraphiques du moyen-âge.

137. Horæ latinæ, cum calendario. Pet. in-8, carré, *très-ancienne reliure* en bois, couvert de cuir estampé, avec fermoir d'argent.

Beau *Manuscrit* flamand du XIVe siècle, sur peau de vélin, orné de 38 miniatures, dont 8 petites en camaïeu et 30 grandes, or et couleur, d'une finesse d'exécution des plus remarqnables et d'une conservation parfaite. Les grandes se détachent sur des fonds de cinabre, coupés d'ontremer et converts de réseaux d'or, dont la transparence et la légèreté sont une des merveilles dn goût de cet âge.

138. Diptyques d'ivoire du XIVe siècle, de 4 p. sur 2 p. 5 l., à charnières d'argent, ornés de sculptures d'un fini précieux, à quatre compartiments, et sans aucune altération.

Le tableau le plus curienx, par sa naïveté, est une *Annonciation*, où les paroles de l'Ange et la présence du Saint-Esprit ont déjà produit tout leur effet humain sur la personne de Marie. On dirait une représentation de la veille de Noël[1].

[1] On a cru pouvoir placer ici cet article comme objet analogue aux ornements des anciens livres d'Heures et de Prières.

139. Preces piæ. In-4, relié en velours violet, doublé de satin ponceau.

Manuscrit du xve siècle, sur peau de vélin ; initiales, encadrement et larges bordures à fleurons très-déliés, peints en or et en couleur. On a substitué au calendrier, qui paraît avoir été distrait de ce MS., une jolie miniature du même temps.

140. Preces piæ, cum calendario. In-8, relié en velours vert, doub. de satin ponceau, riche fermoir de vermeil à écusson gravé.

Manuscrit du xve siècle, sur peau de vélin, orné de 64 belles miniatures, avec initiales et bordures à chaque page, en or et en couleur, d'une conservation parfaite. Les bordures présentent un mélange piquant de fleurs, de fruits, d'animaux et de figures grotesques, qui contrastent singulièrement avec le caractère et la destination de ce livre.

141. Office de la sainte Vierge, avec diverses Oraisons contre les périls du monde (l'*Enchiridion*), envoyé (*sic*) au Roy Charlemagne par le pape Léon X (Léon III). *L'an de notre rédemption* 1452, pet. in-8, *reliure du temps*, en bois couvert de velours cramoisi, garni de coins et de fermoirs d'argent, très-bien conservée.

Manuscrit du xve siècle, sur peau de vélin, orné de 56 belles miniatures rehaussées d'or, dont 16 grandes et 40 petites, avec calendrier et lettres initiales également en or et en couleur. Le recueil de prières connu sous le nom d'*Enchiridion Leonis Papæ* diffère beaucoup ici de l'imprimé *à Rome*, 1525. C'est la partie la plus curieuse de ce MS. Il serait difficile, en effet, de ne pas sourire à la lecture de certaines oraisons, rimées en vieux français, qui se trouvent répandues dans cette œuvre d'une dévotion fort singulière. Le titre ci-dessus rapporté, très-bien dessiné, mais ridiculement conçu, est une addition moderne de la main de Fyot. L'ordonnateur ignorait apparemment que ces sortes de manuscrits n'ont point de titre, et que Charlemagne n'était pas cousin de Léon X.

142. Preces piæ, cum calendario. Gr. in-8, *reliure du* xve *siècle*, en bois couvert de maroq. v. à compart., mosaïque de maroq. r., fermoirs, étui de maroq. v. doubl. de velours.

Très-beau *Manuscrit* du xve siècle, sur peau de vélin, composé de 249 feuillets enrichis de peintures qu'on croit avoir été exécutées en Flandre. Outre les ornements accessoires que l'artiste y a pro-

digués, mais toujours avec goût, on y compte 65 miniatures; savoir, 24 moyennes, dans le calendrier comprenant un pareil nombre de pages; 19 formant initiales d'un pouce 8 lignes, et 22 grandes de 3 pouces en carré, isolées du texte par des pièces de taffetas cramoisi. Les 249 feuillets sont tous plus ou moins ornés; les uns, de petits sujets simples et gracieux, jetés comme au hasard sur des marges d'une blancheur parfaite, tels que fleurs, fruits, insectes, oiseaux, vases, médaillons, etc.; les autres, de larges bordures représentant des paysages, des chasses, des fabriques, et principalement des actions tirées de l'Écriture, dont les plus remarquables se dessinent sur des fonds d'or mat ou de camaïeu. On voit peu de manuscrits de cette époque où la richesse et la variété des détails, la correction du dessin, l'expression des figures et la fraîcheur de l'ensemble témoignent plus d'habileté et de soins de conservation. Ce livre est, d'ailleurs, bien connu.

143. Preces piæ. Pet. in-8, vél.

Manuscrit italien du xve siècle. Les 16 miniatures qui en *firent* l'ornement ont souffert plus d'un outrage; mais on y remarque une scène des *trois Morts et des trois Vifs*, et quelques grotesques curieux qui méritent d'être soustraits aux dernières atteintes du vandalisme et de la profanation.

144. Office noté. Pet. in-4, maroq. v. à comp. P. M.

Manuscrit du xve siècle, sur peau de vélin, initiales et lettres torneures peintes en or et en couleur.

145. Offices et Prières diverses à la Vierge et à Jésus, tant imprimées que manuscrites, let. n. et r. *S. l. n. d.*, 6 pièces en 1 vol. in-8, v. fauve, fil.; — dont:

Devotum Officium sponsi Jesu, amore languentium animarum excitativum — Jesu Christe fili David... (*Sorte d'épître farcie en vers français, MS.*) — Laus rhythmica ad Virginem matrem sponsi.

Ces prières, qui paraissent être de la fin du xve siècle, sont ornées de 3 jolies miniatures et d'initiales peintes en or et en couleur.

146. Vita B. Virginis Mariæ, cum precib. piis. Pet. in-fol., maroq. r. à compart., doub. de tab., tr. dor., avec étui.

Manuscrit du xvie siècle, en lettres rondes, sur peau de vélin, enrichi de miniatures représentant les principales circonstances de la vie de la Vierge et divers autres sujets tirés de l'Écriture. Ce précieux livre, d'une magnificence vraiment royale, fut exécuté,

par *Jean Hubert*, pour le *Roi François premier*, à qui l'auteur le dédia et dont il porte les armoiries et la devise, qui est, comme on sait, *une Salamandre dans un brasier*; mais les derniers tableaux n'ayant été terminés qu'en 1548, c'est à *Henri II* que l'hommage en a été fait. On remarque, au 1er feuillet, le portrait en pied du monarque; et, au bas de la même page, celui de l'auteur, à genoux, présentant son livre. La dédicace est inscrite, en lettres d'or, au dessous de la 1re miniature; elle forme encore le sujet des vers du 2e feuillet, et se trouve répétée, pour la troisième fois, à la fin de l'ouvrage, où la salamandre est remplacée par la devise de Henri II et les armes du dauphin. Les feuillets de vélin sont peints des deux côtés en plein, circonstance peu commune. Le tableau principal, consacré à la Vierge, occupe le recto, et le texte correspondant de l'écriture, suivi d'une courte prière, est inscrit sur le verso, au milieu d'un brillant entourage d'arabesques, de cariatides, de fleurs, de fruits et d'autres ornements en or et en couleur. Les miniatures, au nombre de 41, n'ont pas moins de 10 et 12 pouces de hauteur, sur une largeur de 7 pouces et demi.

147. Livre de prières, en latin et en français, exécuté pour *Henri III*, après la création de l'ordre du Saint-Esprit (décembre 1578). In-12, maroq. r. à compart., *rel. ancienne*.

Ce curieux volume, chef-d'œuvre d'adresse et de patience, rappelle le livre *percé à jour* décrit par Prosper Marchand, dans son *Hist. de l'Imp.* (p. 9, note F), et dont le prince de Ligne aurait refusé onze mille écus en 1640. Quelle folie! Ce n'était pourtant pas, comme Marchand le suppose, *le seul et unique volume d'une si extraordinaire fabrique*. Le duc de la Vallière en possédait un semblable; le nôtre vient ensuite, et je ne sache pas qu'on en connaisse un quatrième exemple [1]. Ces Heures ne sont *ni imprimées, ni gravées, ni manuscrites*: elles se composent de feuillets blancs lisses, découpés à jour, de telle sorte que les lettres, dessinées par les vides de la découpure, se détachent en relief sur un transparent de couleur olive qui suit le feuillet blanc. Quant aux ornements en or et en couleur, qui ne sont ici que d'un intérêt secondaire, les plus remarquables consistent dans les doubles filets d'or qui forment un encadrement à chaque page, et qui en séparent toutes les lignes les unes des autres. Le sujet et le caractère historiques des prières françaises que renferme ce livre ne permettent pas de douter qu'il ait été fait pour l'usage personnel du *Roi de France et de Pologne, fondateur de l'ordre du Saint-Esprit*, et conséquemment pour *Henri III*, dont l'emblème adoptif, également découpé (*la tête de mort*), figure au commencement de ces prières. Les feuillets de garde

[1] L'art. 195 du Catal. Duriez, 1827, est tout autre chose.

présentent, d'ailleurs, les témoignages écrits et signés des personnes qui ont possédé ce bijou, depuis la *duchesse d'Orléans, mère du régent*, jusqu'au dernier propriétaire.

148. Exercice spirituel du Chrestien. *Stephanus Damoiselet scripsit*, 1662, pet. in-12, rel. en velours amaranthe, doub. de satin blanc, fermoir de vermeil.

Manuscrit sur peau de vélin, orné de vignettes, de guirlandes de fleurs et d'initiales en miniatures, avec encadrement de filets d'or à chaque page. L'auteur fut l'émule et l'on croit même un des élèves de Jarry, qui l'avait devancé dans la même carrière. On pourrait se demander auquel des deux appartient cette élégante production, si elle ne portait le nom de *Damoiselet*.

149. Messes pour le temps de Carême jusqu'au samedi de la Passion... Gr. in-8, rel. en peau de chagrin noir, tr. dor., doub. de vél. blanc doré en plein, avec deux agrafes de vermeil.

Beau *Manuscrit* du XVIIe siècle, sur peau vélin, en caractère d'impression dans le genre de Damoiselet; vignettes, culs-de-lampe et lettres initiales peintes en or et en couleur d'un goût pur et délicat, avec encadrement de filets d'or à chaque page. La coquetterie de ces ornements révèle la destination féminine du pieux recueil dont ils couvrent l'austérité, et dans lequel on ne trouve pas un seul mot latin. Il a été exécuté pour *Françoise-Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, marquise de Montespan, maîtresse de Louis XIV*, dont l'écusson, entouré de guirlandes de roses, occupe le milieu d'un frontispice à fond d'or. On remarque en outre, sur les plats intérieurs, les *armoiries de la maison de Rochechouart*.

150. La Voye salutaire, ou la Manière de s'approcher dignement des Sacrements de Pénitence et d'Eucharistie. *A Bruxelles*, 1708, *par Jean Raclot*, maroq. v., dent., tr. dor.

Prières *manuscrites* en lettres bâtardes, avec encadrement, initiales et dessins coloriés.

151. Sancta Evangelia (Évangiles pour toutes les fêtes de l'année). In-fol., maroq. r., dent., à compart., croix pastorale, tr., dor.

Manuscrit du dernier siècle, sur peau de vélin, magnifiquement exécuté en caractères d'impression accentués, avec un encadre-

ment à chaque page. De jolis dessins à la plume, attribués à Séb. le Clerc et à Antoine Coypel, forment le principal ornement de ce précieux livre, qui a appartenu à *Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé*. Il provient, en dernier lieu, de la succession de M. *Ramond de la Lande*, mort archevêque de Sens, auquel ce prince en avait fait présent. Les dessins représentant des fleurs, des paysages et divers sujets du Nouveau Testament, sont au nombre de 154, dont 37 grands, 37 petits et moyens, et 80 lettres initiales de 18 à 20 lignes.

152. **Prières en français pour tous les exercices religieux et tous les besoins de la vie chrétienne. Pet. in-4, de 155 feuillets, maroq. n., tr. dor., fermoir d'or massif, en forme de crucifix, enrichi de turquoises.**

Manuscrit de la fin du dernier siècle, précieux, dit-on, par son origine, et d'ailleurs fort remarquable par le choix des prières que l'auteur y a réunies pour son usage personnel. Il passe pour être de la main d'une *personne du sang royal*, dont le nom n'est point révélé, et qui, suivant toute apparence, appartenait à l'*ordre des Carmélites*.

153. **Heures a lusaige de Bourges, achevees pour *Simon Vostre, lan* 1496..... *Paris*, in-8, goth., pap. l. rég., veau v. semé d'or, fil., tr. dor., fig. sur bois, avec encadrement de fleurons et d'arabesques à chaque page.**

Bel exemplaire relié par Bozérian, qui désignait ce genre de reliure sous le nom de *veau portor (porte-or)*.

154. **Heures latines à l'usage de Rome. *Paris, Ph. Pigouchet, pour Simon Vostre*, 1495, gr. in-8, fig., *rel. du temps*.**

Exemplaire sur peau de vélin; lettres goth. cursives; 92 feuillets avec encadrement représentant la vie de Jésus-Christ, les Paraboles, les Sibylles, la danse des Morts, etc.; initiales et bouts de lignes peints en or et en couleur. Mais ce qui distingue cet exemplaire de toutes les autres curiosités bibliographiques de son espèce, c'est la reliure : ce sont des fragments de diptyques, d'une matière inconnue, qui décorent les plats du volume, et qui en font un monument de l'art d'autant plus précieux qu'on n'en trouve à Paris aucun autre exemple dans les bibliothèques publiques ni dans les cabinets des amateurs. — V. la description qu'en a donnée M. Merlin, nº 114 du catalogue de vente de M. *de Chalabre*, dernier possesseur de ce livre unique (1833), et la note jointe au volume.

155. **Heures latines et françaises (*Calend. de* 1503-20, *s. ind.***

de l.). Pet. in-fol., rel. en velours vert, avec fermoirs et médaillons d'argent, fig. enlum.

Exemplaire, sur peau de vélin, d'un livre remarquable par l'espèce de profusion des figures peintes en or et en couleur dont il est rempli. Le nombre de ces miniatures, non compris les initiales, est d'environ 1,100, dont 20 grandes et les autres moyennes, celles-ci formant un large et riche encadrement à chaque page. Ce sont les plus belles Heures imprimées qui aient été exposées dans la vente de M. *Duriez* de Lille, en 1827.

156. Heures de Nostre Dame a lusaige de Paris, tout au long sans rien requerir, avec plusieurs suffraiges et oraisons, tant en latin que en françois. *Imprimées à Paris, Guill. Godart*, 1520, gr. in-8, goth., v. fauve à compart., tr. dor., double fermoir d'argent, *rel. du temps*.

Exemplaire sur peau de vélin; 14 grandes miniatures et initiales en couleur, rehaussées d'or.

157. J. Bertaudi Encomium trium filiarum divæ Annæ: Horarium et Missale earundem officium : de Cognatione Johannis Baptistæ cum iisdem. *Parisiis, Jod. Badius*, 1529, in-4, v. ant., ornem. à froid, fig. sur bois, *rel. du temps*.

Exemplaire bien conservé d'un ouvrage ou plutôt d'un recueil peu commun, et dont le principal mérite consiste dans le grand nombre de figures sur bois dont il est orné. Indépendamment de 27 pièces de la grandeur du livre, chaque page de l'office est entourée d'arabesques et de petits tableaux formant diverses suites de figures de la Bible, avec une explication en vers français. Cette partie est en caractères gothiques; les autres sont en lettres rondes.

158. Heures de Nostre Dame, pour les confrères de l'oratoire Nostre Dame de Vie-Saine. *Paris, Jamet Mettayer*, 1586, in-4, pap. l. rég., maroq. r., médaillon à froid, sans dorure, fig., office noté. P. M.

Exemplaire de *Henri III*, membre de cette confrérie de *Pénitents blancs*, qu'il venait d'instituer, et à laquelle il avait affilié ses quarante-cinq gentilshommes ordinaires. On remarque au dos sa devise, *Spes mea Deus*, la tête de mort, l'écu de France et les fleurs de lis. — Pour les *statuts* de N.-D. de Vie-Saine, V. *Hist. de France*.

159. L'Office de la Vierge Marie, à l'usage de Rome, trad.

en françois par René Benoist. *Paris, David le Clerc*, 1615, gr. in-8, maroq. viol., à riches compart., tr. dor., jolies fig. de l'école des petits maîtres, *rel. ancienne.*

La dorure de ce volume rappelle le dessin à losanges d'une étoffe du temps de Louis XIII.

160. Office de la Vierge Marie, pour tous les temps de l'année, avec plusieurs prières et oraisons dévotes, et un nouveau kalendrier historial : dédié à la reine (Anne d'Autriche). *Paris, G. Copeiau*, 1619, in 8, pap. l. rég., maroq. r. à pet. fers, semé de fleurs de lis, *au chiffre AL couronné de France*, fig. (34) et fleurons peints en or et en couleur par Houeau.

Exemplaire d'*Anne d'Autriche*, femme de Louis XIII, dont le chiffre AL est répété à chaque page du calendrier. Au bas de la première figure, représentant sainte *Anne* avec la Vierge et l'Enfant Jésus, on lit l'inscription suivante, écrite en lettres d'or :

« Voici d'*Anne* le fruict, la merveille du monde,
» Qui germe maintenant dedans le paradis;
» Ainsi qu'*Anne* ici bas, pour n'avoir sa seconde,
» Fleurit dedans le champ de nos trois fleurs de lys;

et au-dessous sont peintes les *armoiries d'Anne d'Autriche*, qui portait parti de France et d'Espagne. Le frontispice est signé en lettres d'or, *F. Houeau pinxit*.

161. Les Heures dédiées à la Sainte Vierge, nouvellement présentées à la Reyne par Tristan l'Hermite, accompagnées de pièces en vers et en prose. *Paris, J.-B. Loyson*, 1664, gr. in-8, rel. en chagrin cit., tr. dor., fig. de Stella, gravées par Abr. Bosse.

162. Office de la Semaine sainte, avec l'explication des Mystères. *Paris*, 1667, gr. in-8, pap. l. rég., maroq. r., fleurdelisé, *aux armes d'Orléans*, fig. d'après Callot, *rel. du temps*.

Exemplaire présumé de *Mademoiselle de Montpensier*, fille de Gaston, duc d'Orléans. L'écu des armes est en losange, et les plats, ainsi que le dos du volume, sont semés de fleurs de lis alternant avec le chiffre AH surmonté de la couronne à huit fleurs de lis, qui est des enfants de France et des princes du sang.

163. L'Office de la Semaine sainte, corrigé de nouveau par le commandement du Roi. *Paris, Ch. Fosset*, 1680, gr. in-8, pap. l. rég., maroq. r. à compart., tr. dor., fig.

Ancienne et riche reliure à petits fers, qui a été copiée par Thouvenin.

164. Heures nouvelles, dédiées à madame la Dauphine, écrites et gravées par L. Senault, ornées de fleurons et culs-de-lampe.... *S. d.* (*Paris*), gr. in-8, chagrin n., doub. de satin bleu, tr. dor., fermoirs, *rel. du temps*.

165. Les mêmes Heures, écrites et gravées par Senault (d'un autre tirage). Gr. in-8, maroq. v., riches compart. fleurdelisés, à petits fers or et argent, en mosaïque de maroq. r. et cit., *aux armes d'Orléans accolées de Bade*; doub. de maroq. r., dent., *au chiffre M. J.*, gardes de satin blanc, *chef d'œuvre de reliure de Padeloup*. P. M.

Ce magnifique exemplaire a appartenu à la princesse *Marie-Jeanne de Bade, duchesse d'Orléans*, bru du Régent, bisaïeule du Roi régnant, Louis-Philippe, qui, après deux ans de mariage, mourut en couches de son second enfant, le 8 août 1726. — Philippe Padeloup, le relieur le plus habile de ce nom, était alors garde ou syndic de sa communauté. — V. les *Statuts des Relieurs*, an 1726.

166. Heures nouvelles dédiées aux Dames de Saint-Cyr. *Paris, Cl. de Hansy*, 1702, in-18, ch., tr. dor., fig.

Curieuse reliure en chagrin noir, avec encadrement, têtes de clous, plaques fleuronnées et fermoirs d'argent; doub. de satin rose, signet à pelote.

167. Recueil de Prières, Maximes, Sentences, Lettres, Bouquets et Souhaits pieux, tant en prose qu'en vers, gravés et entourés de fleurons coloriés de divers dessins. 230 pièces en 45 feuilles, du temps de Louis XV. Portef. in-4....

Ce sont de ces petites pièces encadrées, destinées à être placées, en guise d'images, dans les livres d'église ou de piété.

IV.

CONCILES, SS. PÈRES.

168. Dictionnaire des Conciles, avec une table chronologique.... *Paris*, 1758, in-8, v. m.

169. Sacrosancti Concilii Tridentini Canones et Decreta. *Antverpiæ, ex off. Plantinianâ*, 1640, pet. in-12, dos de maroq. r.

Bonne édition de ce format.

170. Le saint Concile de Trente œcuménique et général, trad. par l'abbé Chanut. *Lyon*, 1696, in-12, v. m

171. Incipiunt Statuta seu Præcepta synodalia ad usum Ecclesiæ metropol. Turonensis. *Impressum Parisiis*, 1537, pet. in-4, goth., vél., fig. — *Rare.*

On trouve à la fin de ces curieux statuts l'espèce de procédure par laquelle on séquestrait les *Lépreux* de la société; la visite des médecins, le jugement, la conduite au *Borde* (cabane) où le lépreux était relégué, et le serment qu'on en exigeait. La plus grande partie de ces détails sont en français.

172. Le Livre de Philon, de la Vie contemplative, avec des observations sur les Thérapeutes (par Bern. de Montfaucon). *Paris*, 1709, in-12, v. fauve.

173. Traité d'Origène contre Celse, trad. du grec par Élie Bouhéreau. *Amsterdam, Desbordes*, 1700, in-4, v. br.

174. D. Aurelii Augustini libri XIII Confessionum, studio Sommalii. *Lugd.-Batav., ap. Dan. Elzevirium*, 1675, pet. in-12, v. br., tr. dor.

175. Incipit Libellus Magistri Thome de Aquino de modo confitendi et de puritate conscientie. (*Circà* 1470), pet. in-4, dos de v. fauve, gr. de marge, initiales en couleur, bien conservé.

Cette édition paraît être sortie des presses d'Ulric Zell de Hanau, à Cologne; elle ne porte aucune indication de lieu ni de date, ni

chiffres, signatures ni réclames; mais les caractères en sont absolument les mêmes que ceux de l'article suivant, décrit dans le catalogue de la Vallière sous le nom d'Ulric Zell, n° 531.

176. Incipit Summa edita a S. Thoma de Aquino de Articulis fidei et Ecclesie Sacramentis. (*Coloniæ, per Olricum Zell de Hanau, circiter* 1470), in-4. — Incipit liber B. Augustini de Disciplina christiana. (*Ib., per eumdem.*) 2 t. en 1 vol. in-4, dos de v. fauve.

177. L'Athéisme découvert par le P. Hardouin dans les Pères de l'Église... (par la Pillonière). *S. l.* (*Holl.*), 1715, in-12, dos de maroq. v., non rog., *rel. de Koehler*.

Pièce *rare* et des plus curieuses.

V.

THÉOLOGIENS.

A. — THÉOLOGIE SCHOLASTIQUE, DOGMATIQUE, ETC.

§ 1. — TRAITÉS CONCERNANT LES SACREMENTS. — DISSERTATIONS CURIEUSES SUR LES RITES, LES CÉRÉMONIES, LES USAGES ET LA DISCIPLINE DE L'ÉGLISE. — PRATIQUES SINGULIÈRES, CONFRÉRIES.

178. Speculum curatorum. *Parisius, impressum per Nicol. de la Barre, absque an. n.*, pet. in-8, goth., maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

La 2e partie de cet ouvrage se compose de Sermons en français, terminés par l'Histoire d'un damné, dont l'épilogue est d'une naïveté cruelle : *Helas chrestiens qui lisez cette hystoire, autant vous en pend a lœil.*

179. L'antiquité des cérémonies qui se pratiquent dans l'administration des Sacrements, par Grancolas. *Paris, C. Remy*, 1692. — Du même : Traité de l'Intinction, ou de la coutume de mêler le pain consacré avec le vin. *Ib., Id.*, 1693, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. jas.

180. Du même : Ancienne discipline de l'Église sur la Confession et les plus importantes pratiques de ce sacrement. *Paris, Imbert de Bats*, 1677, in-12, v. jas.

181. J. Sirmondi Historia Pœnitentiæ publicæ. — Ejusdem Disquisitio de Azymo. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1651, pet. in-8, v. m.

182. Traité historique et dogmatique du secret inviolable de la Confession; par Langlet du Fresnoy. *Paris, Jean Musier*, 1708, in-12, v. br.

Livre curieux par les exemples et les anecdotes dont il est rempli.

183. Tractatus colloquii peccatoris et crucifixi Jhesu Christi. *Absque an. et l. n.*, pet. in-8, goth., v. ant., dent.

184. Avisamentum de Concubinariis non absolvendis quibuscumque (nec non de Concubinis sacerdotum). *Nurembergæ*, 1507, pet. in-4, goth., maroq. v. à compart., tr. dor., fig. singulière.

Volume *rare* : bel exemplaire de reliure anglaise.

185. Tractatus de Confessionibus Maleficorum et Sagarum...; auctore Petro Binsfeldio. *Augustæ-Trevirorum, Henr. Bock*, 1596, in-8, peau de truie estampée, fermoirs. — *Bel exemplaire.* P. M.

186. Formulaire de confession..... avec la manière d'examiner la conscience pour ceux qui se confessent rarement; par le P. Coton, confesseur du Roy. *Paris, Eustache Foucault*, 1615, in-8, maroq. bl., dent.

187. L'Accusation correcte du vray pénitent, par le P. Chauvaud, missionnaire jésuite. *Sur l'imprimé à Chartres*, 1676, pet. in-12, dos de maroq. v. — *Rare.*

Quatre dialogues des plus singuliers entre le confesseur et quatre espèces de pénitents : le premier est un idiot grossier, qui ne dit rien ; le second, une fine bête, qui ne dit pas assez ; le troisième, une impitoyable bavarde, qui dit beaucoup trop, et qui oublie de s'accuser elle-même en accusant ses voisines ; le quatrième, enfin, parle comme il doit. Cette instruction ne serait pas déplacée dans les facéties.

188. La Dispute et Résolution s'il faut manger de la chair en Caresme; par Georges l'Apostre. *Paris, Binet*, 1599, pet. in-8, dos de maroq. viol.

189. Memorie storiche sopra l'uso della cioccolata in tempo di digiuno. *Venezia*, 1748, in-8, vél.

190. De Communione veteris Ecclesiæ syntagma, ex. bibl. Joh. Jonstoni. *Amstel.*, *ex offic. Elzeviriană*, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

Bel exemplaire de M. *Sancier*.

191. Les Bienfaits de Dieu dans l'Eucharistie et la Reconnaissance de l'homme; par le P. Thorentier, de l'Oratoire. *Paris*, *Angot*, 1682, in-8, maroq. r., fil., tr. dor.

Exemplaire d'*Armande de Lorroine*, abbesse de Notre-Dame de Soissons, portant la *signature* de cette princesse.

192. Disputationum de sancto Matrimonio tomi tres; auctore Thoma Sanchez, è Societate Jesu. *Antuerpiæ*, *J. Meursius*, 1617, les 3 t. en 2 vol. in-fol., v. br.

Quelques chapitres de ce livre, indiscrètement consultés, feraient bien du ravage dans un séminaire. On convient généralement de la pureté d'intention de l'auteur; mais où donc avait-il pris tout cela! — V. *Th. Raynoldi Erotem. de malis oc bonis Libris*.

193. Traités des Superstitions qui regardent les sacrements; par J.-B. Thiers. *Paris*, 1741, 4 vol. in-12, v. fauve.

194. Opus inlustrissimi Caroli Magni Regis Francorum, contra synodum quæ, in partibus Græciæ, pro adorandis imaginibus stolidè sive arroganter gesta est.:. *Absq. l. n.* (*Parisiis*), 1549, in-16, v. fauve.

C'est Jean du Tillet, évêque de Saint-Brieuc, qui publia cet ouvrage, attribué, mais sans preuve, au célèbre Alcuin.

195. Traicté des Images et du vray usage d'icelles, extraict de la Sainte Escripture et anciens docteurs de l'Église; par René Benoist, Angevin. *Paris*, *Cl. Fremy*, 1558, in-16, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

196. De sacrarum litterarum communicatione..., de catholicorum Ecclesiæ Rituum veritate....., de Sepulturis et exequiis lib., à fratre Guillelmo..... *Parisiis*, 1547, in-8, vél.

197. L'Iride sacra spiegata nei colori degli abiti ecclesiastici;

dall' abbate Piazza, consultore della congreg. dell' Indice di Roma. *Roma, Franc. Tizzoni*, 1682, in-8, vél.

L'*Iris sacré*, c'est-à-dire Histoire de l'origine, de l'usage, de la raison et du sens mystique des diverses couleurs affectées à l'habit sacerdotal et aux ornements et cérémonies de l'Église ; ouvrage curieux, fait *ex professo*, et dont les exemplaires ne sont pas communs en France.

198. Historicâ Disquisitio de Re Vestiariâ hominis sacri (à Jac. Boileau). *Amstelodami*, 1714, in-12, v. fauve, fil. — Joan. Bap. Donii Dissertatio de utraque Pœnulâ. *Parisiis, Cramoisy*, 1644, pet. in-8, dos de maroq. r. P. N.

199. De Coronâ, Tonsurâ et Habitu clericorum canonum et pontif. constitut. collectio; auctore G. Chamillard. *Parisiis, Josse*, 1659, in-8, v. br.

200. Johannis Bapt. Thiers de Stolâ in archidiaconorum visitationibus gestandâ à parœcis Disceptatio. *Parisiis, du Puis*, 1674, in-12, v. fauve, fil.

201. Dissertation sur les Porches des églises, par J.-B. Thiers. *Orléans, Franc. Hotot*, 1679, in-12, v. fauve, fil.

202. Du même : Dissertations ecclésiastiques sur les principaux Autels, les Jubés et la Clôture du chœur des églises. *Paris, Ant. Dezallier*, 1688, in-12, v. fauve, fil.

203. Du même : Traitez des Cloches et de la Sainteté de l'offrande du pain et du vin. *Paris*, 1721, in-12, v. fauve, fil.

204. Ordre des cérémonies à observer pour la Bénédiction d'une cloche. *Paris*, 1780, in-12, v. fauve.

205. Traité de l'usage du Calice, ou de la Communion sous les deux espèces ; par le P. Doucin. *Paris, Dubois*, 1686, in-12, v. fauve, fil.

206. Traité des Oblations, ou Défense du droit des curés sur les oblations des fidelles ; par Guy Drappier. *Paris, Guill. Desprez*, 1685, in-12, dos de maroq. viol.

207. Traité du Pain-béni, ouvrage polémique, historique et moral ; par N. Collin. *Paris*, 1777, in-12, v. fauve, fil.

208. Des Processions de l'Église, de leurs antiquités, utilités, et des manières d'y bien assister; avec un Recueil des plus célèbres processions. *Paris, Jac. le Febvre*, 1705, 2 part. en 1 vol. in-12, v. fauve, fil.

209. Recueil des Opuscules de René Benoist, Angevin, contenant 10 pièces origin., en 2 portef. in-8, par. bl.;—savoir :

PORTEF. I. — Briève Response aux quatre exécrables articles contre la saincte Messe, publiés à la foire de Guibray. 1565.— Briève et facile Response aux objections d'une damoiselle qui rejette la saincte Messe, pour fortifier une autre damoiselle assaillie et oppugnée en la foy par les hérétiques. 1565.—Claire et certaine Probation de la nécessaire manducation de la substantielle et réale humanité de Jésus Christ en l'hostie sacrée. 1566. — Traicté du sainct Jeûne, etc. (Ces 4 pièces sont de *Paris, Chaudière*.)

PORTEF. II. — Traicté des Pardons et Indulgences. *Paris, Roigny*, 1572. — Traicté des Processions des chrestiens, auquel il est discouru pourquoi la croix est élevée et portée. *Ib., Id.*, 1575, pet. in-8. — Catholique et utile discours des chandelles, torche et tout autre usage du feu en la profession de la foy et religion chrestienne. *Paris, Jean Poupy*, 1575. — Catéchisme ou Instruction populaire. *Ib., Id.*, 1574. — Docte et utile Catéchèse apprenant à un chacun à bien examiner sa conscience et se confesser. *Ib., Id*, 1575. — Catéchèse, ou Manière de bien et salutairement prier Dieu, accommodée aux prières extraordinaires faictes à Paris en l'an 1574 et 1575, avec la descente de l'hostie sacrée. *Ib., Id.*, 1575.

210. Les Distinctions des places en l'église pour les clercs et les laïques, avec un Traité des Armoiries, comme elles ne doivent être tolérées dans les églises et sur les ornements. *Paris, Jean Roger*, 1657, pet. in-12, vél.

211. Traité des Confrairies, par Savaron. *Paris*, 1604. — Traité sommaire de l'élection des Papes, par H. B. P. (Jérome Bignon). *Paris, le Clerc*, 1605, in-8, vél.

Le célèbre J. Bignon n'avait que quatorze ans quand il composa ce Traité plein d'érudition, qui est devenu *fort rare*.

212. Le Calendrier des Confrairies de Paris, tant de celles de dévotion, où toutes personnes sont reçues, que de celles des nobles, communautez, marchands, bourgeois, artisans.... *Paris, Collet*, 1621, pet. in-8, vél., fil., tr. dor., fig.

Confrairie des bourgeois de Paris, sous le titre de *Nostre-Dame de Toute-Joye*, ou de *la Carole* (de *la Danse*). (V. *Hist. de France.*)

213. Histoire critique des dévotions au Sacré Cœur de Jésus et au Cœur de Marie (par Grégoire, évêque constitut. de Blois). *Rome* (*Paris*), 1807, in-8, dos de maroq. viol.

Opuscule fort curieux, et l'un des plus *rares* de l'auteur.

214. Discours ecclésiastiques contre le paganisme des Roys de la fève et du Roy-Boit; par Deslyons. *Paris*, *Guill. Desprez*, 1664, 3 part. en 1 vol. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de Derome.*

215. Du même : Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit; *Paris, Ve Savreux*, 1670, in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

216. Apologie du Banquet sanctifié de la veille des Roys; par M. Barthelemy. *Paris*, *Gilles Tompère*, 1664, pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor.

217. Du Festin du Roi-Boit (par Bullet). *Besançon*, 1762 (*Paris*, 1823), in-12, cart., non rog.

Tiré à 50 exempl. Cette pièce a été réimprimée plusieurs fois. L'original, *fort rare*, de 1762, doit se trouver dans mes recueils.

§ 2. — TRAITÉS DES QUATRE FINS DE L'HOMME, ANGES ET DEMONS, ANTECHRIST, FIN DU MONDE.

218. Ars moriendi.... cum figuris (en allemand). *Leipsick*, 1496, in-4, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de Koehler.*

Livre *rare*, composé de 13 figures gravées sur bois, et de 16 pages de texte, titre non compris, formant 16 feuillets. Cet exemplaire est exactement conforme à celui que possédait le baron de Heinecken, et dont il a donné la description dans son *Idée générale d'une Collection d'Estampes*, p. 424. Les planches, suivant le même auteur, seraient celles de la plus ancienne édition latine qui ait été exécutée avec des caractères mobiles.

219. LEsguillon de Crainctc divine pour bien mourir, avec le Traicte des peines de lenfer et le Recit de Lazare.

Rouen, Robert Mace, pet. in-4, goth., maroq. v., fil., tr. dor., fig.

La relation de l'Enfer par Lazare, après sa résurrection, et la description des supplices qu'il est supposé avoir *veus, ȧux estant ès regions infernales*, ne forment pas la partie la moins curieuse de ce Traité, qui semble avoir été calqué sur la Divine Comédie du Dante.

220. Simolachri, historie e figure de la Morte (di Holbein).— La Medicina dell' Anima.... *Lyone, G. Frellone*, 1559, pet. in-8, v. éc., fil., tr. dor. — *Ex Bibl. Heberianâ.*

On trouve dans cette édition la suite complète des figures de la Danse Macabre, dont la mort de l'auteur avait interrompu l'exécution, lorsqu'on vit paraître la 1re édit. de Lyon, Trechsel, 1538, qui est l'original comme livre. Trechsel ne donna que 41 planches, les seules qui fussent alors terminées; et on en compte ici 53, dont les dernières ne paraissent pas inférieures aux autres par la délicatesse de la gravure.—V. plus bas, la note sur l'édition de 1538, et ma *Lettre à M. Langlois sur les Danses des Morts.*

221. La Manière de se bien préparer à la mort; avec de très belles estampes expliquées par de Chertablon. *Anvers, George Gallet*, 1700, in-4, v. br.

Suite de 42 figures de Romain de Hooghe, et non pas seulement de 40, chiffre que donne le *Manuel.* Il y a, en effet, 2 planches doubles, qui sont la 12e et la 26e, et qui, ajoutées à 39 fig. simples, plus le frontispice, font bien 42. Les épreuves de notre exemplaire, donné en présent, sont des plus belles qu'on puisse voir.

222. Résolution à scavoir si l'on doit appréhender, ou bien aymer et souhaiter la mort; ensemble le Guidon salutaire de la Brebis errante; par Cl. de la Barre. *Paris, J. Bessin*, 1628, pet. in-8, dos de maroq. r., non rog.

223. La Pronostication du siècle advenir, contenant trois petits traités : le 1er détermine comment la Mort entra dans le monde; le 2e parle des ames des trespassés, et de la différence des Paradis; le tiers, de la dernière Tribulation :... par Guil. de la Boulaye. *Paris, Pierre Leber*, 1527, pet. in-8, goth., dos de v. fauve, fig. sur bois.

224. Ruscæ de Inferno et statu Dæmonum ante Mundi exi-

tium lib. V. *Mediolani, è typ. Ambros.*, 1621, in-4, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.* — *Curieux et rare.*

225. Recherches sur la nature du feu de l'Enfer, et du lieu où il est situé; trad. de l'angl. de Swinden, par Bion. *Amsterdam,* 1757, pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., fig.

226. De sede Inferni in Sole quærendâ Disquisitio, ab Ottone Fridrico. *Witembergæ,* 1716, in-4, vél.

Réfutation curieuse de l'opinion de Swinden, qui place l'Enfer dans le Soleil. Ce livre ne se trouve pas aussi facilement que celui qu'il attaque.

227. Utrum detur Purgatorium et an illud sit per ignem; auctore P. Arcudio. *Romæ, è typ. S. Cong. de Prop. F.,* 1632, pet. in-4, maroq. cit., fil., tr. dor. — *Rare.*

228. Merveilles de l'autre Monde, contenant les horribles tourments d'Enfer, les admirables joies du Paradis, avec le moyen d'éviter l'un et acquérir l'autre; par Fr. Arnoux, chanoine de Riez. *Rouen,* 1679, in-12, v. jas., fig.

229. La Chaine d'or pour enlever les ames de la terre au ciel, ou Considérations importantes sur les quatre fins de l'homme. *Amsterd.*, 1722, in-12, v. fauve, fil.

230. Traité des Anges et des Démons, du R. P. Maldonat, mis en françois par de la Borie. *Paris,* 1617, pet. in-12, v. éc., fil.

231. Traicté des Energuménes, suivy d'un Discours sur la Possession de Marthe Brossier; par Léon d'Alexis (le cardinal de Bérulle). *Troyes,* 1599, in-8, rel. en peau, dos de maroq. v.

V., sur Marthe Brossier, *Hist. de France.*

232. Livre de l'estat et mutation des Temps, prouvant, par l'authorité de l'Escripture sainte et par des raisons astrologales, la fin du monde estre prochaine. *Lyon, G. Rouille,* 1550, in-16, v. gris, fil., tr. dor., *rel. anglaise.*

233. Le Désabusement sur le bruit qui court de la prochaine

consommation des siècles, fin du monde, et du Jugement universel; par de Courcelles. *Rouen*, 1665, in-12, v. m.

234. De Christiana Religione, et de Regno Antechristi; autore C. Hoffman Onoltzpachio. *Francofurti*, 1545, pet. in-8, vél.

235. Vaso di Verità.... dove si tratta dell' origine, nascità, vita, opere e morte dell' Antichristo; del P. Alessio Porri. *Venetia*, 1597, pet. in-4, fig., vél.

Volume peu commun, et recherché pour les figures.

236. Un vol. pet. in-8, maroq. v., fil., tr. dor., contenant les pièces suivantes :

Vrai Discours du règne de l'Antechrist. *Paris*, 1579. — La Venue de l'Antechrist, comment et en quel temps il viendra. *Ib.*, 1602. — La Naissance de l'Antechrist en Babylone, envoyée par l'ambassad. de France en Turquie. 1623. — Advertissement sur l'Avénement de l'Antechrist en 1666. (Edit. renouv. de 1618.) — S. Hippolyte, de la Consommation du monde et de l'Antechrist....

237. La Camarade de l'Ante-Christ, ou le moyen d'aller en Enfer par le chemin de Paradis. *S. l. ni d.* — Advertissement à tous Chrestiens sur le grand et espouventable advénement de l'Antechrist, et fin du monde. *Paris*, 1618, pet. in-8, v. fauve, fil.

238. Autres pièces sur l'Antechrist. Portef. pet. in-8, dos de vél. bl.; — savoir :

La Discipline donnée à l'auteur de la Camarade de l'Antechrist; par le grand amy du Cloistre. *S. d.* — La Naissance de l'Antechrist en Babylone, envoyée par l'ambassadeur de France en Turquie. 1623. — Doctrine de l'Antechrist des prétendus réformez, avec sa réfutation; par de Meynier. 1625. — Conversion du capitaine de la Bruyère, écrite candidement à la *soldade*... 1623.

239. Traité de l'Ante-Christ, où sont réfutez quelques erreurs qui ont paru depuis peu touchant ce sujet; par Poirier. *Paris*, 1655, pet. in-12, v. m.

V. aussi *Écrits contre le Pape.*

B. — THÉOLOGIE MORALE, TRAITÉS SUR LES VERTUS ET LES VICES, RÈGLES DE CONDUITE.

240. Postilla Guillermi super Epistolas et Evangelia de tempore et Sanctis. *Augustæ, J. Schensperger*, 1494, in-4, goth., fig. s. bois (des plus naïves).—Lavacrum conscientiæ. *Ib.*, 1492, goth. En un vol. pet. in-4, veau sur bois, estampé et garni de coins de cuivre à clous, *rel. du* XVe *siècle.*

Le *Lavacrum* est un traité de morale et de théologie mystique rempli d'anecdotes et de légendes anciennes qui tempèrent singulièrement la gravité de l'ouvrage.

241. Amadæi Guimenii Lomarensis Opusculum singularia universæ ferè Theologiæ moralis complectens.... *Juxtà exemp. Valentiæ*, 1665, in-12, v. porph., fil.

Livre mis à l'index, où l'on examine tout ce que les théologiens, notamment les jésuites, ont écrit de plus singulier, de plus téméraire, de plus étrange sur les matières les plus délicates de la théologie morale.

242. Summa Theologiæ moralis R. P. Antonii de Escobar et Mendoza Soc. Jes. *Lugduni*, 1659, in-8, vél., orné d'un beau portr. d'Escobar.

243. De la Singularité des Clercs, ou de l'Obligation où sont les ecclésiastiques de vivre séparés des femmes; trad. de S. Cyprien. *Paris*, 1718, in-12, v....

244. Tractatus qui de mundicia, continentia et castitate sacerdotum inscribitur incipit feliciter. *Absque an. et l. n.* (*circà* 1520), pet. in-4, goth., cart.

Traité curieux sur le concubinage et le relâchement des mœurs du clergé dans le XVe et le XVIe siècle.

245. R. P. Theophili Raynaudi Dissertatio de Sobriâ alterius sexûs frequentatione per sacros et religiosos homines. *Lugduni*, 1653, in-8, vél.

246. Mélanges de pièces de Théologie mystique, morale, et autres. Portef. pet. in-8, par. bl.; — dont :

Refrigerium anime peccatricis. Goth., fig. — Le Miroir du Pé-

cheur. *S. d.*, fig. — Prières du Roy (Henri III, en françois, prose et vers). 1578. — De douze manières d'Abus qui sont en ce monde, traité fort utile, extrait de S. Cyprien : ensemble les douze Régles de Jean Pie de la Mirandole. 1578. — Préceptes de Hierosme Cardan adressez à ses enfants. 1648.

247. Histoires et Paraboles du P. Bonaventure, avec des réflexions. *Limoges, Barbou*, 1810, in-12, v. porph.

248. Les pieuses Récréations du R. P. Angelin Gazée, œuvre remplie de sainctes joyeusetés et divertissements pour les ames dévotes. *Paris, Targa*, 1628, pet. in-12, v. fauve.

Pastiche singulier de fictions morales et de pieuses extravagances. On y reconnaît, pp. 281 et suiv., toute l'histoire de *Conaxa*, d'où a été tirée la comédie de ce nom, qui est devenue mère des *Deux Gendres*. Cette histoire est elle-même traduite des *Pia Hilaria*, lesquels furent puisés dans des ouvrages beaucoup plus anciens, et qui, de siècle en siècle, renaissent comme d'autres meurent de vieillesse et d'oubli.

249. De Ortu infantium contra naturam per sectionem cæsaream tractatio, à Theophilo Rayuaudo : accessit Discussio erroris popularis de Communione pro mortuis. *Lugduni, Gab. Boissat*, 1637, in-8, vél.

250. Le Fouet de l'Académie des Pécheurs, bastie sur la famine du prodigue évangelic; par Philippe Bosquier. *Arras, G. la Rivière*, 1597, in-8, v. fauve, fil.

251. Le Fouet des Apostats, augmenté d'une Réponse du second Fouet des mesmes Apostats; par F. N. Aubespin. *Tolose, Colomiez*, 1606, in-12, v. fauve, fil.

252. Le Fouet divin des Jureurs, Parjureurs et Blasphémateurs du très saint nom de Dieu, de Jésus et des Saints...; par le P. J. Bernard. *Douay, Wyon*, 1618, in-12, v. f., fil.

253. Le Fouet des Paillards, ou juste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrests divins et humains. *Rouen, Loudet*, 1628, in-12, v. éc., fil., tr. dor. — *Rare.*

254. Electuaire souverain contre la Paillardise, peste contagieuse des ames; par le Brun de la Rochette. *Lyon, P. Rigaud*, 1615, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. — *Très-rare.*

255. **Marcelli Ancyrani Disquisitiones II de Residentià canonicorum ; quibus accessit tertia, de Tactibus impudicis, an sint peccata mortalia, vel venalia....** *Parisiis, Joan. Courterot*, 1695, in-8, v. br.

Ces Dissertations sont de l'abbé Boileau, qui avait, comme on sait, un goût tout particulier pour les sujets puisés dans la morale du sixième précepte du Décalogue. Il a fait ici le petit *Sanchez*, avec aussi peu de réserve et beaucoup moins de candeur que son modèle. Voilà de ces livres que le malin abbé écrivait en latin, dans la crainte, disait-il, qu'ils ne fussent lus et censurés par son évêque.

256. Traité contre l'Impureté, par Ostervald. *Amsterd., Thomas Lombrail*, 1707, pet. in-8, v. fauve, fil.

257. La Corruption du grand et du petit Monde, où il est démontré que le soleil a perdu 7 fois plus de lumière qu'il n'en possède par le péché d'Adam; que la nouvelle lune était pleine lune en la justice originelle; qu'il n'a plu ni neigé avant le déluge; qu'alors l'Amérique n'était point séparée des autres parties du monde...; par Fr. Placet, religieux. *Paris, Alliot*, 1668, in-12, dos de maroq. r.

258. Le grand Chemin qui perd le Monde, comme on y entre, comme on en sort, et comme on passe...; par le P. Hayneuve. *Paris, Séb. Marbre-Cramoisy*, 1670, in-12, v. fauve, dent.

259. Traité de l'Estat honneste des Chrestiens en leur accoustrement. *Genève, Jean de Laon*, 1580, in-8, vél.

Exemplaire très-grand de marge, et d'une pureté parfaite.

260. Remonstrance charitable aux Dames et Damoyselles de France sur leurs ornements dissolus, pour les induire à laisser l'habit du paganisme..., avec une Élégie de la France se complaignant de la dissolution desdites Damoyselles (par François Æstienne). *Paris, Séb. Nivelle*, 1585, in-8, v. fauve, fil., *rel. ancienne*.

Livret *rare*. Outre l'Élégie annoncée, on doit trouver à la fin le *Sonnet au Mary de la Perruquée*.

261. **Tableau des Piperies des Femmes mondaines, où, par plusieurs histoires, se voyent les ruses et artifices dont elles se servent.** *Paris, Jean Denis*, 1633, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. de Bozérian.*

C'est mal à propos qu'on place ordinairement ce livre dans les *facéties* : tout l'esprit en découle des principes de la morale chrétienne, et l'auteur ne plaisante pas avec son sujet.

262. **Le Chancre, ou Couvre-Sein féminin, ensemble le Voile ou Couvre-Chef féminin; par J. P. (Jean Polman), chanoine de Cambray.** *Douay, Gerard Patté*, 1635, in-8, v. rac., dent.

Un de ces *titres* qu'on paye si cher!

263. **Discours contre les Filles et Femmes mondaines descouvrant leur sein et portant des moustaches; par P. Juvernay.** *Paris, Bouillerot*, 1640, in-8, v. porph., fil.

Un des livrets les plus *rares* de cette classe ; le même que le *Discours contre les Femmes desbraillées*, avec un curieux frontispice.

264. **De l'Abus des Nuditez de gorge (par Jacques Boileau, suivant l'opinion la plus générale).** *Paris, de Laize-de-Bresche*, 1677, in-12, v. porph., fil.

Bonne édition, augmentée de la pièce intitulée : Ordonnance des grands vicaires de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge, et l'indécence des habits des femmes et des filles.

265. **Recueil de pièces de Théologie morale.** Portef. pet. in-8, pap. maroq. r. ; — dont :

Ordonnance des vicaires généraux de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge, et l'indécence des habits des femmes et des filles. *Toulouse*, 1670. (*Édition originale*, rare, *de la pièce réimprimée dans le Traité de Boileau.*) — Avis charitable aux Femmes et aux Filles sur leur nudité d'épaules et de gorge. 1698. — Avertissement important aux Femmes enceintes, Gardes, Sages-Femmes et Nourrices. *S. d.* — Déclaration de Mgr l'Evesque de Troyes sur la conduite de Catherine Charpy, que l'on disait vivre dans l'abstinence de tout aliment. 1673. (V. les *Mém. de d'Artigny*, t. 3.)—Décisions théologiques sur les actions de la Compagnie des Indes. *S. d.* — Lettre aux Evêques touchant la meilleure éducation que l'on puisse donner à leurs clercs. 1701. — Instructions chrétiennes sur la Cérémonie de la Bénédiction des cloches. 1716.

266. Traité contre le luxe des Coiffures (par l'abbé de Vassetz). *Paris, Edme Couterot*, 1694, in-12, v. br.

267. Traité contre l'Amour des Parures et le Luxe des habits; par l'auteur du Traité contre les Danses (l'abbé Gautier). *Paris, Lottin*, 1780, pet. in-12, v. fauve, fil.

268. Traité des Jeux et des Divertissements qui peuvent être permis ou qui doivent être défendus aux Chrétiens; par J.-B. Thiers. *Paris, Dezallier*, 1686, in-12, v. fauve, fil.

269. Résolution sur le Jeu de hasard, faite en Sorbonne le 25 juin 1697. *Paris*, 1698, pet. in-12, v. m.

Breve Remonstrance sur les Jeux de Cartes et de Dez; par Daneau. (V. *Philosophie occulte.*)

270. Dissertation théologique sur les Loteries. *S. ind. de l.*; 1742, in-12, v. m.

271. Dissertation des Loteries, par le P. Menestrier. *Lyon, Bachelu*, 1700, in-12, v. porph., dent., tr. dor.—*Rare.*

Opuscule fort curieux sous le point de vue historique. P. M.

272. Traité des Danses, auquel est amplement résolue la question à savoir s'il est permis aux Chrestiens de danser (par François Æstienne). *S. ind. de l.*, 1582, pet. in-8, v. porph., dent.

273. Traité contre les Danses et les Comédies, composé par S. Charles Borromée. *Paris, Soly*, 1664, pet. in-12, vél.

274. Avis aux Révérends Pères Jésuites d'Aix en Provence, sur un Ballet dansé à la réception de Monseigneur l'Archevêque d'Aix (par P. Adibert). *Cologne, Pierre le Blanc* (*Holl., à la Sphère*), 1687, pet. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor.

Livret *rare* et piquant. On ignore sur quel fondement le *Manuel* (*Supplém.*, mot MENESTRIER) attribue cette satire au P. Menestrier; et l'on est surpris de voir une assertion aussi hasardée, reproduite, sans contradiction, dans l'article de recherches que les auteurs, d'ailleurs si estimables, de la *Revue du Lyonnais*, ont consacré à ce savant, dont ils sont plus à portée que personne de bien connaître l'histoire. (N° de novemb. 1837, p. 352, art. XXVII.) Il suffit de

relire quelques pages de Menestrier, et de l'*Avis* qu'on suppose être sorti de sa plume, pour repousser toute idée de rapprochement entre les deux auteurs. Menestrier, jésuite et dévoué à son ordre, n'a jamais pu reprocher publiquement à ses confrères d'avoir manqué à ce qu'ils devaient à la mémoire du cardinal Grimaldi, « parce » que cet homme vertueux *était ennemi de leur méchante morale*, » *parce qu'il n'avait que de l'horreur pour leurs maximes.* » (P. 10 et 11 de l'*Avis*.) Ce n'est pas là, d'ailleurs, le style du P. Menestrier, qui n'a ni la légèreté, ni la concision, ni le mordant du rapide et malicieux opuscule dont on le gratifie, ou plutôt dont on le charge.

275. Discours sur la Comédie, ou Traité historique et dogmatique des Jeux de théâtre et des autres Divertissements comiques soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'Église; par le P. le Brun de l'Orat. *Paris, veuve Delaulne*, 1731, in-12, v. br.

276. Histoire et Abrégé des ouvrages latins, ital. et français pour et contre la Comédie et l'Opéra (par A. Lallouette). *Orléans et Paris, Robustel*, 1697, in-12, v. jas.

277. L'origine des Masques, Mommeries, Bernez et Revennez es jours gras de Caresme prenant, menez sur l'asne à rebours et charivari; le Jugement des ancieus Péres et Philosophes sur le subject des Masquarades : le tout extrait du livre de la Mommerie, de Claude Noirot. *Suivant l'imprimé, quant au texte, à Langres*, 1609, in-8, pap. vél., dos de cuir de Rus., non rog.

Extrait de notre *Collect. des Dissert. et Traités particuliers relatifs à l'Histoire de France*, tiré séparément pour nous *à deux* exemplaires, pap. vél. et pap. fin, numérotés. Cette réimpression, dans laquelle on a rectifié, autant qu'il a été possible, les incorrections nombreuses qui rendent l'édition originale presque inintelligible, est augmentée de quelques pièces rares sur le même sujet, et de notes qui ont paru indispensables.

278. Traité contre les Masques, par Savaron, précédé de l'Homélie (dite) de saint Augustin, sur les Fêtes des kalendes de janvier; et autres pièces analogues. *Paris, Adrian Perier*, 1611, petit in-8, vél. — *Curieux.*

279. M. Jo. Gab. Drechblers de Larvis natalitiis earumque usu et fine, tempore, ut vocant, sancti Christi

solitis, cnm Apologiâ. *Lipsiæ*, 1683, pet. in-12, vél.

Traité curieux et savant contre les Mascarades des fêtes de Noël.

Commentatio de Mascheris... (V. *Jurisprudence*.)

280. Traicté de l'Aumosne, ou le mot du guet au Chrétien, pour faire son entrée triomphante au Ciel au départ de cette vie. *Paris, Hauteville*, 1651, in-8, v. m.

281. Traité des Restitutions des Grands, précédé d'une lettre sur quelques points de la Morale chrétienne (par Cl. Joly). (*Holl., Elzevier*), 1665, pet. in-12, vél., gr. de marge.

282. L'art de se taire, principalement en matière de religion; par l'abbé Dinouart. *Paris*, 1771, in-12, b. m. P. M.

Livre excellent, mais qu'on n'ouvre plus. Les beaux diseurs ont trop beau jeu pour apprendre à se taire.

C. — THÉOLOGIE CATÉCHÉTIQUE ET PARÉNÉTIQUE.

283. Catéchisme historique, par Fleuri. *Paris*, 1720, 2 vol. in-12, v. br., fig.

284. Instructions générales en forme de catéchisme (par le P. Pouget), impr. par ordre de C.-J. Colbert, év. de Montpellier. *Paris, Simart*, 1730, in-4, v. m., fil., tr. dor. — *Estimé*.

285. Catéchisme, ou Abrégé de la foi catholique, représenté par figures gravées par David. *Paris* (1804), in-8, pap. vél., dos de maroq. r., non rog.

286. Dottrina christiana per uso delle missioni della Giorgia, in lingua civile giorgiana. *Roma, Stamp. della S. Congr. de Propagandâ Fide*, 1741, in-8, cart. P. M.

Catéchisme en langue géorgienne.

287. Gentilis Angollæ fidei mysteriis lusitano olim idiomate per R. P. Anton. de Coucto, nunc autem latino, per F. Anton. Mariam instructus. *Romæ, C. de P. F.*, 1661, in-4, br.

Catéchisme en langue des nègres d'Angola, avec le texte portugais et la version latine. P. M.

288. **Maximes sur le ministère de la Chaire; par *** (Jean Gaichiès).** *Paris*, 1711, in-12, b. br.

Exemplaire donné par l'abbé Lebeuf à *Jamet*, et couvert de *notes critiques de sa main* de ce docte bouffon. Il est bien entendu que les plus plaisantes portent sur les passages les plus graves; mais l'annotateur avait pour férule une marotte, et rien n'est plus comique que le sérieux de Jamet.

289. Itinerarium Paradisi Joh. Raulin, complectens Sermones de Pœnitentia. — Ejusd. Sermones de Matrimonio ac Viduitate. *Parisius, Joh. Parvus*, 1512, en 1 vol. pet. in-4, rel. en peau de truie estampée, fermoirs, bien conservé.

290. Liber Sermonum de Adventu. — Quadragesimale opus declamatum Parisiorum urbe....; per ven. fratrem Olivierum Maillardi (*sic*), ord. fr. min. *Lugduni, J. de Vingle*, 1498, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, semi-goth., v. fauve, fil.

291. Ejusdem Sermones quadragesimales. *Parisius, Johan. Parvus*, 1508, in-8, semi-goth., maroq. cit., fil., tr. dor.

Joli exemplaire de reliure ancienne, ainsi que l'article suivant.

292. Fratris Michaelis Menoti Sermones quadragesimales, una cum nonnullis aliis tractatibus. *Absq. an. et l. n.*, pet. in-8, goth., maroq. r., fil., tr. dor.

293. Ejusdem Sermones quadragesimales. *Parisiis, C. Chevallon*, 1526, in-8, dos de v. fauve.

294. **Fructuosissimi atque amenissimi Sermones F. Gab. Barelete à toto verbisatorum cetu diù desiderati.** *Parrhisii, Johan. Parvus*, 1518, in-8, goth., v. fauve.

On s'amuse beaucoup des historiettes et des bouffonneries mêlées à la parole de Dieu dans ces vieux sermons. On n'est pas obligé d'en être édifié; mais si l'on considère que des discours débités dans une langue que le peuple ne pouvait entendre devaient être en rapport avec l'esprit et le goût des premières classes de la société; après avoir ri de ces burlesques allocutions, on finit par les comprendre, et alors on y trouve tout l'intérêt qui s'attache aux monuments de l'histoire littéraire et morale de leur âge.

295. **Histoire sacrée des bonheurs et malheurs d'Adam et Ève, enrichie de notables recherches et moralités, et pré-**

chée en divers lieux ; par R. P. F. Nicolas Gazet. *Arras, R. Maudhuy*, 1615, in-8, vél., fig. — *Rare.*

296. Le victorieux et triomphant Combat de Gédéon, *représenté à Paris*, au jour de la Passion, en l'église de S. Séverin ; par le P. Souffrant. *Paris, Hulpeau*, 1626, v. m., fil.

Singularité *rare*, dont le titre ambitieux et mondain semble un piége tendu à l'esprit du siècle, plus avide de spectacles que de sermons. Le Triomphe de Gédéon pourrait être classé dans les *Mystiques*, mais non pas dans les *Pièces de théâtre*, où il s'est glissé quelquefois, comme ayant *été représenté à Paris.*

297. Dicerie sacre del cavaliere Marino. *Milano, Gio. Batt. Bidelli*, 1618, pet. in-12, vél.

Discours remarquable par l'originalité et la hardiesse poétique de certains tableaux. Il faut lire le Parallèle de Dieu avec le Soleil : le morceau est curieux.

298. Sermons de Bourdaloue : Avent, Carême, Mystères, Fêtes, Dimanches, Exhortations, Retraite, Pensées. *Paris, Rigaud*, 1707-34, 16 vol. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. du temps.* — *Bel exemplaire.*

299. Petit Carême de Massillon, suivi de divers Sermons et de l'Oraison funèbre de Louis XIV, du même auteur. *Paris, Lefèvre*, 1824, in-8, gr. pap., vél., portrait, br.

D. — THÉOLOGIE MYSTIQUE ET CONTEMPLATIVE.

§ 1. — MÉDITATIONS SUR LA VIE DE JÉSUS-CHRIST ET LA VIE INTÉRIEURE. — EMBLÈMES ASCÉTIQUES.

300. Johannis Gerson liber de Imitatione Christi. *Parisii, Philip. Pigouchet*, 1492, pet. in-8, goth., v. éc., fil., tr. dor., bien conservé.

301. Thomæ à Kempis de Imitatione Christi, cum vitâ ejusdem. *Lugduni-Batav., ex offic. Elzevirianâ*, 1658, pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor.

302. De Imitatione Christi libri IV. *Amstelodami, ex offic. Elzevirianâ*, 1679, pet. in-12, maroq. v., tr. dor.

Bel exemplaire, très-grand de marge, de reliure ancienne.

303. De l'Imitation de Jesus-Christ, trad. par C. I. E. A. A. P. *Paris*, *Cusson*, 1673, pet. in-12, maroq. viol., dent., tr. dor., orné d'un grand nombre de figures.

304. De l'Imitation de Jésus-Christ, trad. par de Beuil. *Paris*, *Guil. Desprez*, 1701, pet. in-12, maroq. cit., tr. dor., *rel. ancienne*.

305. Imitation de Jésus-Christ, trad. sur l'ancien original français, d'où l'on a tiré un chapitre qui manque dans les autres édit.; par Langlet Du Fresnoi. *Paris*, *Gandoin*, 1731, pet. in-12, maroq. r., tr. dor., *rel. ancienne*.

306. De l'Imitation de Jésus-Christ, trad. par le P. de Gonnelieu. *Paris*, *le Fuel*, in-8, pap. vél., maroq. bl., à compart., mosaïque en maroq. r. et v., tr. dor., fig. de prem. tirage.

Le plus beau des exemplaires du fonds de le Fuel, vendu en 1830.

307. Le Cœur chrétien formé sur le Cœur de Jésus-Christ, selon les maximes de l'Écriture et des SS. Pères. *Paris*, 1722, 2 part. en 1 vol. in-16, maroq. r., fil., tr. dor., *aux armes accolées de France et de Pologne*.

Exempl. de la Reine *Marie Leczinska*, femme de Louis XV.

308. L'Esprit du Christianisme, ou la Conformité du Chrétien avec Jesus-Christ, par le P. Neveu. *Paris*, 1768, in-12, b. porph.

309. Calamità de' Cuori, cioè : Vita di Giesù nel ventre di Maria...; dal P. Luigi Novarini. *Verona*, 1642, in-16, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de Thouvenin*.

Mysticité des plus *rares*, et qui paraît être demeurée inconnue aux bibliographes français. Pour recommander à la curiosité des amateurs cette *Vie de Jésus-Christ dans le ventre de sa mère*, il suffirait de dire que le texte n'en est pas moins singulier que le titre, et que l'auteur raconte et disserte de la meilleure foi du monde, comme s'il en parlait pour avoir vu et entendu. Cependant l'esprit de ce livre, malgré la bizarrerie de la forme, est très orthodoxe et à l'abri de toute censure.

310. La Dévotion du saint Enfant Jésus, au berceau, prati-

quée par Elzéar et sainte Dauphine, dédiée à Mgr. le Dauphin; par le P. Borely. *Paris*, 1664, in-12, maroq. r. à compart., fleurdelisé, tr. dor.

Exemplaire de *Marie-Thérèse*, femme de Louis XIV, aux armes de France parties d'Espagne, avec le chiffre MT couronné de France.

311. Le Mantelet de l'Espoux. De l'Imitation intérieure de la Vie et Croix de Nostre Seigneur.... *Rouen*, 1614, in-32, vél.

312. Fiamme et Saette amorose d'un cuore acceso verso Maria; dal P. Tom. Avriemma. *Napoli*, 1702, in-32, vél.

313. Le Bouquet sacré, composé des Roses du Calvaire, des Lys de Bethléem, des Jacintes d'Olivet.... et autres belles pensées de la Terre Sainte; par le P. Boucher. *Rouen*, 1679, in-8, v. fauve, dent.

314. La Clef du pur Amour, ou le Secret pour aimer Dieu en souffrant, et pour toujours aimer en toujours souffrant; par le P. Piny. *Lyon*, 1685, in-12, v. br.

315. La Théologie du Cœur, ou Recueil de quelques traités contenant les lumières les plus divines des ames simples et pures. *Cologne, Jean de la Pierre*, 1697, pet. in-12, vél.

Ce livre, que l'éditeur met au-dessus de tous les écrits du même genre, est signalé comme *rarissime* dans un catalogue de M. Merlin père. Il se compose de pièces plus anciennement publiées, et recueillies par P. Poiret, dont le nombre a été augmenté dans d'autres recueils sortis des mêmes presses, de 1690 à 1700.

316. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure; par Fr. de Salignac Fenelon. *Paris*, 1697, pet. in-12, v. br.

Première édition de ce livre trop fameux, qui n'a été condamné par Innocent XII que le 12 mars 1699.

317. Recueil de divers traités de Théologie mystique, par Madame Guyon et le frère Laurent de la Résurrection; contenant beaucoup de particularités curieuses sur ces deux

personnages. *Cologne, Jean de la Pierre*, 1699, pet. in-12, v. br. — *Rare.*

318. Traité de la Paix intérieure (par F. Ambroise de Lombez). *Paris*, 1758, in-12, maroq. v., fil., tr. dor., *aux armes de Mesdames.*

Un des meilleurs ouvrages de spiritualité et des mieux écrits.

319. Amoris divini Emblemata, stud. et ære Othonis Vænii concinnata; latinè, gallicè, hispan. et belg. *Antverpiæ, ex offic. Plantinianâ*, 1660, in-4, v. fauve, fil.

320. Pia Desideria, authore Hermanno Hugo. *Antverpiæ*, 1636, in-24, v. fauve, dent., tr. dor., fig., *rel. de Bozérian.*

321. L'ame amante de son Dieu, représentée dans les Emblèmes de Hermannus Hugo, sur les pieux Desirs, et dans ceux d'Othon Vænius, sur l'Amour divin (par Me Guyon). *Cologne*, 1717, pet. in-8, v. v. uni, dent., tr. dor., jolies fig.

322. Le Chemin de la Vie éternelle, trad. du latin du P. Sucquet, par le P. Morin, et déclaré par Images de Boëte A. Bolswert. *Anvers, Henry Aertssen*, 1623, in-8, maroq. r. à compart., tr. dor., fig.

323. Armonia contemplativa de' Santi Neri, Ignatio Loiola, Teresa, et altri (ossia vita di Giesù Christo).... *Anversa*, 1675, pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor., fig. de Sadeler.

§ 2. — TRAITÉS SINGULIERS DE THÉOLOGIE MYSTIQUE.

324. Epistres de saint Antoine, surnommé le Grand, où l'on voit les diverses tentations du diable, et les moyens d'y résister; traduites du latin par F. Thomas Jardin. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, in-16, v. porph., dent., fig. sur bois. — *Rare.*

325. Epistola de Miseria Curatorum seu Plebanorum. *Impressum Parisiis, per Petrum Poulihac, absque an. n.*,

in-8, goth., de 8 feuillets, avec la devise gravée de *Denis Rosse*, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

Livret singulier et *fort rare*, qui manque dans les catalogues les plus curieux en ce genre. Quant à sa date, Pierre Poulihac imprimait, et Denis Rosse vendait des livres en 1490-95. Alors, que de tribulations éprouvait un pauvre curé! Le plaignant ne compte pas moins de neuf diables déchaînés contre lui; et, de là, neuf chapitres de lamentations dont la naïveté rappelle les *Quinze Joies de Mariage*, autre facétie du vieux temps. Le troisième démon qui conspire contre le repos d'un curé à portion congrue, c'est sa servante, infidèle, paresseuse, acariâtre, et pourtant reine du presbytère, dans laquelle il trouve autant de sujets de tentation qu'il a de cheveux à la tête : *Per quam habes tot tentationum stimulos quantùm in capite geris capillos.*

326. Le Traictie des quatre degrez damour et Charite violente.—Le Manuel de Monseigneur sainct Augustin.— Le Sermon des XII Fruicts de Monseigneur sainct Jehan levangeliste. *Paris, Jehan Petit*, 1507, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, goth., v. fauve, dent., tr dor. — *Bel exemplaire.*

327. Le Sentier et ladresse de devotion et contemplation intellectuelle. *Imprime a Tholose par maistre Jacques Colomies, s. d.*, pet. in-4, goth., maroq. v., fil., tr. dor.

Volume qui a quelquefois été porté dans les ventes à un prix très-élevé. On trouve à la fin « *une bonne et briefve Exhortation extraite* » *des sermons du doulx et devot docteur melliflu Monseigneur* » *saint Bernard.* »

328. Tres singulier devot et salutaire Traicte intitule la Marchendise spirituelle, ordonnee et distinguee en sept regions.... Et est la dicte Marchendise tres utille et necessaire a tous marchans et marchandes.... *Cy fine.... ung devot traicte.... Reviste et reimprime a Paris par Pierre Ratoyre.... pour Pierre Sergent, s. d.*, pet. in-4, goth., de 57 feuillets non chiffrés, le titre compris, dos de maroq. viol., *rel. de Simier*.

Livre *rare*, décrit, d'après cet exempl., dans le *Supp. au Manuel.*

329. Recueil de pièces gothiques. In-8, par.; — dont :

Cy commence une petite instruction et maniere de vivre pour

une femme seculiere; comment elle se doit conduire en pensees, en paroles et œuvres tout au long du jour.... *Paris, s. d.*, fig. sur bois. — Petit Traicte appele Larmeure de Pacience en adversite, tres consolatif pour ceux qui sont en tribulation.... *Paris*, 1587 (88), fig. sur bois. — Propositions, Dictz et Sentences de plusieurs saints docteurs.... Les Quinze Effusions de sang de nostre Sauveur.... *Paris, s. d.*, fig. sur bois. — Etc., etc.... Il manque quelques feuillets à la première pièce, qui est un recueil de prières et de cantiques; les autres sont complètes.

330. Chante pleure deau vive redundant — Cueur compunct fait joyeulx en lermoyant — le Fosil de Penitence. *Paris, Des. Maheu*, 1537, gr. in-8, goth., v. fauve ant., dent., tr. dor., fig., *rel. de Purgold.*

331. Dialogue de la Justification chrestienne entre nostre Sauveur Jésus et la Samaritaine; par P. Doré. *Paris, Jehan Ruelle*, 1554, in-16, maroq. rais. de Corinthe, fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire de l'un des livres les moins communs de P. Doré.

332. Du même : Le Collége de Sapience fondé en l'Université de Vertu, auquel s'est rendue escoliere Magdeleine, disciple et apostole de Jésus. *Paris, J. Ruelle*, 1555, in-16, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

333. Du même : La Tourterelle de Viduité enseignant les vefves comment doivent vivre en leur estat, et consolant en leurs adversitez aussi les orphelins. *Rheims, N. Bacquenois*, 1557, in-16, maroq. v., fil.

334. Du même : Le Cerf spirituel exprimant le sainct desir de l'ame d'estre avec son Dieu, selon le Psalme 41 : *Quemadmodum desiderat cervus. Paris, J. Ruelle, s. d.*, in-16, v. porph., fil.

La plus rare des singularités mystiques de l'auteur.

335. Du même : Les Allumettes du feu divin, pour faire ardre les cœurs humains en l'amour et crainte de Dieu. *Rouen*, 1610, in-16, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

336. Les Allumettes d'amour du jardin délicieux de la Confrairie du saint Rosaire de la Vierge Marie, avec plusieurs

beaux miracles....; par Ant. Alan. *Valenciennes, Jean Vervliet*, 1617, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

Plus curieux et moins commun que les Allumettes de Doré.

337. Le Soulas du cours naturel de l'homme, en forme de dialogue; trad. de toscan en françois par Gilbert Dert. *Lyon, J. d'Ogerolle*, 1558. — Traité du Nouvel Homme, translaté d'allemand en latin et de latin en françois. *Anvers*, 1556, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, pap. l. rég., maroq. r. à compart., tr. dor., *rel. ancienne*.

Exemplaire de *l'abbé Sepher*, avec une *note de sa main*.

338. Cabinet de l'Ame fidelle, où sont contenus le Miroir spirituel escrit par Loys de Blois, la Bague, la Coronne et le Coffret spirituels. *Lovain, Jean Bogard*, 1563, pet. in-8, maroq. bl., dent., tr. dor.

Du très-petit nombre des ouvrages de cette classe, qui sont également bien pensés et bien écrits.

339. Remèdes souverains contre les sept Péchés mortels, contre le Blasphème et le Jeu.... *Paris, T. Brumen*, 1577, in-16, maroq. v., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

340. Les Quinze Effusions du sang de nostre Sauveur et Rédempteur Jésus Christ, en la fin desquelles sont ajoutez les XII Vendredis blancs. *Nouvellement imprimées à Paris*, 1584, in-8, goth., maroq. bl. à compart., tr. dor., fig. sur bois, *rel. de Simier*.

341. Lunettes spirituelles pour conduire les Femmes religieuses au chemin de la perfection; trad. du latin de Denys le Chartreux, par Paul du Mont Dovisien. *Lyon, J. Pillehotte*, 1598, in-24, maroq. r., fil.

342. L'Oreiller spirituel, pour extirper les vices et planter les vertus; livret trouvé escrit à la main, en latin, sur parchemin fort ancien, à l'abbaye de Flines; mis en lumière par Paul du Mont Dovisien. *Douay, Bellère*, 1599, in-16, vél.

343. La Pomme de Grenade mystique, plus un dévot Exer-

cice pour la recollection du soir et du matin ; par le P. Crespet. *Lyon, Hér. de B. Rigaud,* 1600, in-12, dos de v. rose.

344. Les Saintes Voluptez de l'ame, par Jacques Corbin. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1603, pet. in-12, v. fauve, fil., nombr. et jolies fig. sur bois. — *Rare.*

345. Les Fruicts sacrez du Cordon indulgenciaire de saint François, avec un brief recueil des saintes indulgences que peuvent gaigner les confreres. *Paris, N. du Fossé,* 1604, pet. in-12, vél., fig. de Léon. Gaultier.

Rien de plus bizarre que le dessein de ce livre. Il fallait avoir une bien grande pureté d'esprit et de mœurs pour y contempler sans danger le tableau mystique et singulièrement énergique du vénéré Cordon. Alors les dévots confrères n'y trouvaient, sans doute, que ce que l'auteur, aussi simple que pieux, avait voulu y mettre : aujourd'hui on croirait y voir tout autre chose. La confrérie du Cordon a été en grande réputation. Le P. Menestrier et P. du Moulin en parlent dans leurs ouvrages, et le traité dont il s'agit ici n'est pas le seul qui ait paru sur ce sujet.

346. L'Encensoir d'or, contenant les prières et pleurs de messire Remacle Mohy, où sont plusieurs beaux pélerinages et oraisons.... parsemées des plus ardans et attirans traits de dévotion. *Liége, Christian Ouwerx,* 1608, pet. in-12, fig. sur bois, vél.

Bel exemplaire, de première reliure, d'un livre assez *rare*.

347. L'Exercice dévot de la Courtizane repentie (dédié à Mlle Magdelene des douces Fleurs) par de Nervèze. *Lyon, Thib. Ancelin,* 1607, pet. in-12, v. c. de Rus., fil.

348. Le Pressoir mystique, par J. Dintras. *Paris, Robert Fouet,* 1609, pet. in-12, maroq. viol., fil., fig. de Léonard Gaultier. — *Rare.*

349. Les Triomphes d'Angélique, et le Temple d'amour et de beauté, où, par l'amour et la beauté des créatures, on parvient à l'amour et à la beauté du Créateur. *Paris, Cl. Rigaud,* 1615, in-8, vél., de prem. rel.

Ce titre est assez clair pour me dispenser de toute observation sur la singularité de la morale qu'il annonce. L'ouvrage ne doit pas

être commun, car le présent exemplaire est le seul que j'aie vu en ma vie, ce qui ne veut pas dire qu'il soit unique. Néanmoins ce livre manquait aux collections de Sepher et de Méon, si riches en curiosités mystiques, et ce serait inutilement qu'on le chercherait dans le *Manuel* et dans le *Dictionnaire* de M. Barbier.

350. La Violette de l'ame, traduite du latin de Raymond de Sebond, par Dom Charles de Blondel. *Arras, Fr. Bauduin*, 1617, pet. in-12, v. m., fil.

351. Les Roses de l'amour céleste, fleuries au verger de saint Augustin; par Rosière de Chaudenay, avec l'embellissement des figures. *S. Mihiel, Franc. du Bois*, 1619, in-12, v. fauve, jolies fig.

352. Tablature spirituelle des offices et officiers de la Couronne de Jésus, couchez sur l'estat royal de sa creche, et payez sur l'espargne de l'estable de Bethléem. *Paris, Den. Moreau*, 1620, in-16 obl., maroq. v., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

L'ordonnateur n'a rien oublié dans la composition de sa maison du Roi des rois. Outre les grands dignitaires, *l'officière du maillot du petit Jésus, la fille de chambre de la Mère du petit Jésus, et la servante au lessivage des couches*, y tiennent un rang distingué. Viennent ensuite les officiers chargés de *laver les écuelles, chasser les chiens, housser les araignes* et *panser les animaux de la crèche du petit Jésus*. Il n'y a pas jusqu'à l'*âne* qui n'ait son gentilhomme servant.

353. La Sophie Forestière, pour l'entretien des doctes esprits, consolation des affligez et exercice spirituel des solitaires; par l'Hermite du Mont-Rompu : dédié aux quatre Évangélistes. *Lyon, V. Cœursilly*, 1621, in-12, v. fauve, dent.

Explication de ce qu'il y a de plus curieux et de plus utile dans la philosophie et les sciences naturelles, divisée en 12 journées, et rapportée à Dieu, principe et régulateur de toutes choses.

354. La pieuse Allouette avec son tirelire; le petit cors et plumes de notre Allouette sont chansons spirituelles qui toutes lui font prendre vol et aspirer aux choses célestes; sur des airs mondains et communs qui servent de voix à notre Allouette (par Ant. de la Chaussée). *Valenciennes,*

J. Vervliet, 1619-21, 2 vol. in-12, v. bleu uni, fil., tr. dor., airs notés.

355. La Philomèle séraphique, divisée en deux parties : la première, elle chante les dévots et ardents soupirs de l'ame; en la deuxième, la Christiade, la Mariade et le Cantique des saincts, sur les airs les plus nouveaux. *Tournai, Adr. Quinqué*, 1632, 2 vol. in-12, v. bleu uni, fil., tr. dor., airs notés.

356. Les Rossignols spirituels liguez en duo, dont les meilleurs accords relèvent de P. Philippe, organiste de leurs A. S.; regaillardis au primevere de l'an 1621. *Valenciennes, J. Vervliet*, 1631, pet. in-12, v. fauve ant., dent., tr. dor., airs notés.

On trouve plus facilement l'Allouette que la Philomèle, et plus difficilement les Rossignols que les Allouettes.

357. Les sainctes Inconstances de Léopold de Lindarache, où l'on voit quantité de belles choses dans la diversité de plusieurs fortunes arrivées en Turquie; par Henry de Lisdam. *Paris, H. le Gras*, 1632, pet. in-12, v. fauve, fil.

Singularité peu connue.

358. Gymnasium Patientiæ; auctore Hier. Drexelio, è Soc. Jesu. *Coloniæ-Agrip., ap. Cornel. ab Egmont*, 1632, in-24, maroq. r., fil., tr. dor., fig., *rel. de du Seuil.*

359. Le Pélerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette, vers leur bien aimé dans la cité de Jérusalem; mis au jour par Boetius A. Bolswert. *Liège, s. d.*, cuir de Rus., dent., tr. dor., fig.

On lit dans le *Dict. des A. anonymes* : « Pélerinage de Colombelle » et Volontairette...; par B. A. B. (Boetius a Bolswert), et tra- » duit en françois par M. M. (Morin). » M. Barbier savait très-bien que le graveur flamand Bolswert ne faisait pas de livres; qu'il n'est ici que pour les gravures, et que l'auteur du texte présumé traduit par Morin est demeuré inconnu; mais il a pu ne pas se rappeler que la lettre A, qu'on prend communément pour une préposition dans la signature de Bolswert, est l'initiale du mot *Adam*, nom du père de ce graveur. Le frontispice du recueil des 20 paysages gravés d'après Bloemaert porte *Boetius Adamus Bolswert.*

360. Les **Beautez de l'ame représentées par les plus excellens ouvrages de la nature et de l'art; par le P. Marc de Varennes.** *Paris*, *N. Buon*, 1640, in-8, vél., fil., tr. dor.

L'ame, suivant le Père de Varennes, c'est une Étoile, — un Trône, — un Tableau, — une Vigne, — un Navire, — un Vase, — un Palais, — une Grenade, — un Ecu d'armes, etc.... Ce serait bien autre chose si l'on sortait de l'idéalité chrétienne; mais on ne voit ici l'ame que dans son beau, et comme l'image du Dieu qui la souffla dans un corps d'argile : le revers appartient à notre pauvre humanité.

361. Le Paradis ouvert à Philagie par cent dévotions à la Mère de Dieu; par le P. Paul de Barry. *Lyon*, *J. Carteron*, 1658, pet. in-12, vél.

Curieux. — Dans chaque dévotion, le précepte est appuyé d'exemples ou suivi d'anecdotes tirées d'anciennes légendes, qui rendent la lecture de ce livre fort amusante pour ceux qu'elle ne peut édifier.

362. Le Faisceau de Myrrhe de l'Épouse du Cantique, ou le Recueillement intérieur de l'entretien de l'ame avec Dieu ; par le sieur de S. M. B. P. S. (Mamer de Beaulieu). *Rouen*, *le Boullenger*, 1667, in-12, maroq. v., fil.

363. La Dévotion aisée, par le P. le Moine. *Paris*, *Jacq. Cottin*, 1668, in-12, v. br.

364. Les Réjouissances de l'ame, ou le *Carnaval de l'ame*, titre condamné. *Paris*, *Jean l'Espicier*, 1682, pet. in-12, maroq. r., fil. — *Rare*.

Le Père de Varennes, qui trouva dans l'ame tant de belles choses, n'y avait pas vu de *Carnaval* (art. 360).

365. Échelle mystique composée de vingt-quatre échelons pour monter au ciel. *Paris*, *J. de Laize*, 1684, pet. in-12, vél.

366. Directoire spirituel des exercices de piété, emplois et actions.... de la communauté des Filles de Sainte-Geneviève, utile aux autres communautés; par Marquot. *Paris*, *Coustelier*, 1696, pap. l. rég., in-12, maroq. r., tr. dor.

Ancienne reliure *aux armes de la maison de Saint-Cyr*.

367. Célidore enlevée par Astrée aux neuf chœurs des Anges ; par M. le Prêtre. *Caen*, 1809, in-12, dos de maroq. amar., non rog.

368. Tuba danica, hoc est Dissertatio theologica de Aureo Cornu in Cimbriâ invento... ; à Nicol. Randulffo. *Hauniæ*, 1644, pet. in-fol., vél., fig. de la Corne.

E. — THÉOLOGIE POLÉMIQUE.

369. De l'Incrédulité...... ; par le Clerc. *Amsterd.*, 1733, in-12, v. fauve.

370. Hugo Grotius: de Veritate Religionis christianæ. *Amstelodami, ex officinâ Elzevirianâ*, 1662, pet. in-12, vél., gr. de marge.

371. Traité de la Vérité de la Religion chrétienne, trad. du lat. de Grotius, par l'ab. Goujet. *Paris*, 1754, 2 vol. in-12, v. br.

372. La Vérité de la Religion chrétienne prouvée à un déiste ; par l'abbé Pey. *Paris*, 1771, 2 vol. in-12, v. m.

373. Dissertation sur la Vérité de la Religion ; par M. de La Luzerne. *Paris*, 1811, 4 t. en 2 vol. in-12, d.-rel.

374. Traité de la Vérité et de l'Inspiration des Livres du Vieux et du Nouveau Testament ; par Jaquelot. *Rotterd.*, 1715, in-12., v. br., tr. dor.

Ouvrage estimé. Cet exemplaire porte une longue et savante note de l'abbé Sépher, auquel il a appartenu.

375. Défense des Livres de l'Ancien Testament contre l'écrit intitulé : *La Philosophie de l'Histoire* (par l'abbé Clémence). *Paris*, 1768, in-8, v. m.

V. aussi, sur cette matière, *Athées*, *Déistes*, et *Philologie*.

376. Autorité des livres du Nouveau Testament contre les Incrédules ; par l'ab. du Voisin. *Paris*, 1775, in-12, v.

fauve, fil. — Démonstration évangélique, par le même. *Paris*, 1802, in-12, v. fauve, fil.

Ouvrages excellents, qu'on estime ce qu'ils valent, mais qui ne sont pas lus de ceux auxquels ils s'adressent.

377. La Vérité de la Résurrection de Jésus-Christ, défendue contre Spinosa, avec la vie de ce fameux philosophe; par J. Colerus. *La Haye*, 1706, pet. in-8, dos de vél.

378. Possibilitas et Certitudo Resurrectionis mortuorum, ex principiis rationis excitatæ, methodo mathematicorum demonstratæ. *Maburgi*, 1752, in-8, dos de maroq. r.

Livre fort curieux, moins utile à la religion qu'aux sciences humaines, mais qui peut passer pour un chef-d'œuvre d'argumentation et de dialectique.

379. Les Témoins de la Résurrection de Jésus-Christ, examinés et jugés selon les règles du barreau, trad. de l'anglais de Sherlock. *Paris*, 1753, in-12, v. éc., fil., tr. dor.

380. Pensées philosophiques d'un citoyen de Montmartre (par le Père Sennemaud). *La Haye*, 1756, in-12, v. éc., fil.

Défense de la religion contre les incrédules.

381. L'Oracle des nouveaux philosophes (par l'ab. Guyon). *Berne*, 1759, in-12, v. m.

382. Réponse aux difficultés proposées contre la Religion chrétienne par J.-J. Rousseau, dans le *Vicaire Savoyard* et le *Contrat Social*; par l'ab. François. *Paris*, 1765, in-12, v. m.

383. La vraie Philosophie, par le P. Élie Harel. *Strasbourg*, 1783, in-8, d.-rel.

384. Pensées théologiques relatives aux erreurs du temps; par le P. Nic. Jamin. *Bruxelles*, 1788, in-12, v. fauve. — *Estimé*.

385. Le Catholique par raison....; par de Marabail. *Paris*, 1790, in-12, b. porph.

386. Du Culte public, ou de la nécessité du Culte public en général, et de l'excellence du Culte catholique en particulier. *Paris*, 1802, in-8, d.-rel.

387. Les Apologistes involontaires de la Religion chrétienne; par M. Mérault. *Orléans*, 1820, in-8, br.

388. La Doctrine curieuse des beaux-esprits de ce temps, ou prétendus tels, combattue et renversée par le P. François Garassus. *Paris*, 1624, in-4, v. br.

L'auteur s'est rendu célèbre par le bruit qu'il a fait en criant. Ce livre pourrait être intitulé : *Déluge de sottises, ou les Fureurs du Père Garasse*. Voltaire a pris la liberté de s'en moquer; et, cette fois, Voltaire avait raison. — Le privilége est de mars 1624.

389. Jugement et Censure du livre de la *Doctrine curieuse* de François Garasse (par Fr. Ogier, prieur de Chomeil). *Paris*, 1623 (ou 1624), in-8, parch.

390. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Pascal) à un provincial, sur la morale et la politique des Jésuites. *Cologne* (*Elzevier*), 1657, pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. anglaise*.

Bonne édition, avec le mot *Moines*.

391. Les Provinciales. *Cologne*, 1690, pet. in-12, b. rac.

Exemplaire d'*Anquetil Duperron* (*sic*), portant *sa signature*.

392. Les Provinciales, en quatre langues (français, latin, espagnol et italien). *Cologne*, 1784, in-8, v. fauve.

393. Responses aux Lettres provinciales. *Liège*, *Hovius*, 1657, pet. in-12, vél., de prem. rel. — *Édit. elzevirienne.*

394. Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe sur les Provinciales (par le P. Daniel). *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1697, in-12, v. porph.

395. Pensées de Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets. *Amsterdam*, *Wolfganck*, 1672, pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. angl.* — *Édit. elzevirienne.*

396. Les mêmes Pensées; édit. augmentée de quelques discours (par Filleau de la Chaise) et de la vie de l'auteur (par Mme Périer, sa sœur). *Paris*, *Desprez*, 1748, in-12, v. m.

397. Éloge et Pensées de Pascal (par Condorcet, avec les notes de Voltaire). *Paris* (*Genève*), 1778, in-8, v. fauve.

398. Le même ouvrage, même édit., in-8, br.

Exemplaire couvert de *notes manuscrites*, où sont réfutées ou appréciées les observations de Voltaire et de Condorcet. L'auteur ne s'y nomme point ; mais son style révèle un critique exercé qui doit être connu ou mérite de l'être. Cet exemplaire était destiné à une édition des *Pensées de Pascal défendu contre ses détracteurs.*

399. Les Imaginaires et les Visionnaires, par Damvilliers (Nicole). *Liège* (*à la Sphère, Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12, v. br., gr. de marge.

400. Les 100 Propositions condamnées du P. Quesnel, gravées, chacune dans un écusson. *S. l. n. d.*, in-16, v. m.

La singularité de ce volume *factice* consiste en ce que, sur cent écussons, il n'y en a pas deux qui soient pareils.

401. L'Évesque de cour opposé à l'Évesque apostolique. *Cologne* (*Hollande*), 1674, pet. in-12, vél.

402. Lettres du prince de Conti, ou l'Accord du libre arbitre avec la grâce, enseigné par S. A. S. au P. de Champs, jésuite. *Cologne* (*Hollande*), 1689, pet. in-12, v. br.

F. — THÉOLOGIE HÉTÉRODOXE.

§ 1. — TRAITÉS SINGULIERS ET AUTRES ÉCRITS DES RÉFORMATEURS, AVEC LES RÉFUTATIONS.

403. Defensio orthodoxæ Fidei de Sacra Trinitate, contrà prodigiosos errores Michaelis Serveti Hispani, ubi ostenditur hæreticos jure gladii coercendos esse....; per Johannem Calvinum. *Oliva Rob. Stephani*, 1554, gr. in-8, v. br.

404. Mirouer des Calvinistes et Armeure des Chrestiens pour rembarrer les Luthériens ; par Ant. du Val. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1559, in-8, vél.

405. Remonstrance à la Royne mère par ceux qui sont per-

sécutez pour la parole de Dieu, en laquelle ils rendent raison des principaux articles de la religion qui est en dispute. (*Paris*), 1561, pet. in-8, v. br.

406. Pièces originales de 1563, contre les Calvinistes; dont: Réponse aux blasphémateurs de la sainte Messe, etc... In-8, vél. P. M.

407. Deux Livres du Baptesme des hérétiques... contre P. Viret; par frère Sergent. *Avignon*, 1566, in-8, vél. P. M.

Traité de l'Enchantement qu'ou appelle vulgairement le Nouement de l'Esguillette. (V. *Philosophie occulte*.)

408. Leçons catholiques divisées en 3 parties : la première appreste les armes pour combattre les hérétiques; la seconde pour les endommager; la tierce pour se défendre contre iceux: par P. Panigarole. *Lyon, J. Stratius*, 1585, in-8, maroq. r. à compart., tr. dor., *genre de Grollier*.

Exemplaire de *Henri III*. Au dos, les fleurs de lis, l'écu de France, la tête de mort et la devise *Spes mea Deus*.

409. La Racine, source et fondement des Anabaptistes ou Rebaptizez de nostre temps....; par Guy de Bres. *Chez Pierre de Saint-André*, 1595, pet. in-8, vél.

La Singerie des Huguenots, marmots et guenons de la nouvelle dérision Théodobézienne.

V. pour cet ouvrage et divers autres écrits politico-théologiques, relatifs aux protestants, *Histoire de France*, XVIe et XVIIe *siècles*.

410. Advertissement sur le Libelle fameux publié par F. Humblot, sur sa Dispute avec Th. Cassegrain, ministre; par Cassegrain. *Genève*, 1600, pet. in-8, v. fauve, fil.

411. Torrent de feu sortant de la face de Dieu, pour dessécher les eaux de Mara encloses dans la chaussée du Molin d'Ablon; par Suarès. *Paris*, 1603, pet. in-8, v. br.

412. La Fournaise ardente et le Four de reverbère pour évaporer les prétendues eaux de Siloé, et pour corroborer le purgatoire contre les hérésies, faussetez, calomnies et ca-

villations ineptes du prétendu ministre du Moulin. *Paris*, 1603, in-8, cart.

413. Le Tout-Savoir des sages docteurs de la bande sathanique, avec la réfutation d'iceluy...; par M. de L. et H. P. *Douay*, 1604, in-8, vél.

414. Les Funérailles de Sodome et de ses filles, descrites en vingt sermons; plus un autre Sermon sur le Pseaume 34; par le Maçon. *Londres*, 1610, in-8, v. éc., fil.

Bel exemplaire d'un livre peu commun.

415. Abrégé de l'Art et méthode nouvelle de baillonner les ministres de France, et réduire les dévoyez à la religion catholique. *Rouen, N. le Prevost*, 1618, in-8, vél.

416. L'Abre de Probation planté devant la tente d'Abraham, duquel on tire les houssines pour redresser les errans au droict sentier de la vérité, contre les erreurs d'un certain Martin; par Nicolas de Lachau. *Paris, N. Alexandre*, 1618, iu-8, v. fauve, fil.

Le titre courant porte : *Le Martin à la touche*, et *Jamet* nous apprend, dans une note de sa main, que de ce titre bizarre est venu le dicton *Martin-bâton*. Le rapprochement est drôle, mais voilà tout.

417. 4 Pièces de 1619-21. Portef. pet. in-8, dos de vél.; — savoir :

Déclaration de la volonté de Dieu en l'Eucharistie, contre du Moulin; par M. Morgues. 1617. — Le petit Anti-Huguenot, par le P. Ange de Raconis. *Paris*, 1618. — Traicté du Purgatoire contre les hérétiques de ce temps, par J. le Clerc. 1619. — Synode national des Eglises réformées, tenu à Dordrecht l'an 1618-19. *Quevilly*, 1621.

418. Pièces de 1611-26. Portef. in-8, dos de vél.; — savoir :

J. Casauboni Epistola in quâ disseritur de Apologiâ Jesuitarum. *Londini*, 1611. — Lettre du cardinal du Perron à Casaubon. 1612. — Response de Jean Boucher (le fameux ligueur) aux demandes du ministre Taffin, touchant la réelle présence. *Anvers*, 1612. — Le Réveil-Matin des quatre ministres. 1618. — Della necessità d'uscir della chiesa papistica romana à chi conosce l'Evangelio. 1626.

Le Pique-Bœuf des Hérétiques.... (V. *Histoire de France*.)

419. **Discours dialogué entre un père et son fils sur la question, si on peut faire son salut en allant à la messe pour éviter la persécution; par Josué de La Place.** *Quevilly*, 1629, pet. in-8, v. jas.

420. **Epitomes controversiarum per Sacram Scripturam. — Sophistice ministrorum....; autore F. Verou, prælect. in scholis regiis...** *Parisiis*, 1643-44, 3 vol. in-24, v. br. P. M.

421. **Traitez et Lettres de feu M. Gombaud, touchant la religion.** *Amst., Pierre l'Enclume (à la Sphère)*, 1669, pet. in-12, vél. — *Volume peu commun.*

422. **La Discipline des Églises réformées de France, ou l'ordre par lequel elles sont conduites et gonvernées.** (*Paris*), 1663, pet. in-8, vél.

423. **La Conférence du Diable avec Luther contre le saint sacrifice de la Messe; réfutation de Luther et du ministre Claude...** *Paris, C. Savreux*, 1673, in-8, v. fauve, fil., fig.

424. **Le petit Chien de l'Évangile aboyant contre les erreurs de Luther et de Calvin; par les religieux de la Mercy.** *Marseille*, 1675, pet. in-8, maroq. r., fil.

Voilà encore un de ces titres qui faisaient merveille dans la boutique du libraire; mais il y a ici quelque chose de plus rare; l'ouvrage vaut mieux que le titre.

425. **La Religion d'un honnête homme qui n'est pas théologien de profession, avec les fondements et les raisons qui l'établissent; trad. de l'anglois (d'Édouard Synge).** *Amst., P. Brunel*, 1699, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

426. **Discours contre la Transubstantiation, trad. de l'anglois.** *Londres (France)*, 1685, in-12, b. br.

Livre *rare*, qui fit une grande sensation dans son temps.

427. **Les Raisons des Scriptuaires, par lesquelles ils font voir que les termes de l'Écriture suffisent pour expliquer le dogme de la Trinité; trad. de l'anglois (de Lortre).** *Hambourg*, 1706, in-8, v. fauve, fil.

428. Traité de l'état des Morts et des Ressuscitans, trad. du latin de T. Burnet, par J. Bion. *Amst.*, 1731, in-12, v. fauve.

429. Traité sur les Miracles, dans lequel on prouve que le diable n'en saurait faire pour confirmer l'erreur, et que ceux qu'on lui attribue ne sont qu'un effet de l'imposture ou de l'adresse des hommes; par J. Serces. *Amst.*, 1729, pet. in-8, v. fauve.

430. Le Christianisme raisonnable, tel qu'il nous est représenté dans l'Écriture Sainte, trad. de l'anglois de Locke, par Coste. *Amsterd.*, 1740, 2 vol. pet. in-8, rel. all., p. f.

§ 2.—TRAITÉS ET SATIRES CONTRE LE PAPE ET L'ÉGLISE ROMAINE.

431. Concilium non modo Tridentinum, sed omne papisticum perpetuo fugiendum esse omnibus piis; autore Vergerio. *Absq. l. n. (Berna)*, 1553, in-4, vél.

Livre condamné, que sa rareté fit beaucoup rechercher dans d'autres temps, et qui mérite encore quelque attention, parce qu'il se compose d'actes et d'extraits historiques qu'on ne trouverait pas réunis ailleurs. L'auteur se nommait *Pietro Paolo Vergerio*, en latin *Petrus Paulus Vergerius*. On a rapporté à ce nom, sans distinction de personnes, une suite d'ouvrages dont le plus ancien, *de ingenuis Moribus Opus*, parut en 1472, et le dernier en 1563. Le *Vergerio* dont il s'agit ici mourut deux ans après cette dernière publication. Il est évident que ce n'était pas l'auteur du livre de 1472, et personne ne s'y méprendra. Cependant, il eût peu coûté de faire observer que le *P. P. Vergerius*, jurisconsulte italien, né en 1349, auquel appartient le traité *de ingenuis Moribus*, a précédé d'un siècle et demi le *P. P. Vergerius*, évêque renégat, de la même famille et du même pays, qui donna le *Concilium..... papisticum*, et tous les ouvrages du même temps publiés sous ce nom de *Vergerius* ou *Vergerio*.

432. Pasquillus ecstaticus, non ille prior, sed totus planè alter... cum aliquot aliis sanctis pariter et lepidis dialogis Cœlii Secundi Curionis. *Genevæ*, 1544, in-8, v. fauve, fil.

Satire *rare* et recherchée de cette édition. Les ouvrages suivants

de *Curion* et de *Francowitz* ne sont pas plus communs; mais on les attend plus patiemment qu'autrefois.

433. Ejusdem C. S. Curionis de Amplitudine beati regni Dei libri duo. *Absq. l. n.*, 1554, pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

434. Catalogus Testium veritatis, qui ante nostram ætatem reclamarunt Papæ; cum præfatione Mathiæ Flaccii Illyrici (Francowitz). *Basileæ, Oporinus*, 1556, in-8, rel. en bois, dos de peau de truie, fermoirs. — *Bel exemplaire.*

435. Ejusdem Refutatio invectivæ Bruni contra Centurias Historiæ ecclesiasticæ, in qua simul recitantur ampliùs 100 historica.... Papistarum Mendacia. *Basileæ, per Joh. Oporinum*, 1566, in-4, vél.

436. Ejusdem De Occasionibus vitandi errorem in essentia injusticiæ originali: *item*, De.... Essentia imaginis Dei ac Diaboli. *Basileæ*, 1569, pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor.

Édition originale : bel exemplaire de *Girardot de Préfond.*

437. Antithesis Christi et Antichristi, videlicet Papæ... versibus et figuris illustrata...., recens aucta.... *Genevæ, Eust. Vignon*, 1578, pet. in-8, v. éc., fil., fig. sur bois, bien conservé. P. M.

438. Tableau de la Papauté, par Martin Luther. *Wittemberg*, 1545, pet. in-8, fig. sur bois, broché.

Recueil *fort rare*, composé, titre compris, de 10 figures des plus satiriques contre le Pape et l'Église romaine, avec des inscriptions explicatives en latin et en allemand. — Rien de plus singulier et aussi de plus abominable que ces caricatures; elles surpassent en cynisme tout ce que la xylographie française a produit de plus licencieux sur le même sujet. Ces bons Allemands étaient alors nos maîtres en invectives.

439. Expositio vera harum Imaginum, olim Nurenbergæ repertarum, ex fundatissimo veræ Magiæ vaticinio deducta; per doctorem Theoph. Paracelsum. *S. l. n.*, 1570, in-8, maroq. r., fil., tr. dor., fig. sur bois, *rel. de Koehler.*

Galerie de tableaux satiriques contre le saint-siége. On en trouverait difficilement un plus bel exemplaire.

440. Traité d'un nouveau Chef qui, au temps des empereurs, s'esleva à Rome, contenant comment et par quels moyens s'est eslevée la Papauté. *S. l. n. d.* (*fin du règne de François Ier*), in-24, v. fauve, fil., tr. dor.

Un des livrets les plus *rares* de cette classe. Les articles suivants, soit dit une fois pour toutes, sont *plus ou moins rares*.

Traité des Reliques, par Calvin. (V. *Hist. ecclésiast.*)

441. Passevent parisien respondant à Pasquin romain : De la Vie de ceux qui se disent vivre selon la réformation de l'Évangile, et sont allez demourer au païs jadis de Savoie (par Ant. Cathelau). *Lyon*, 1556, in-16, v. fauve, fil.

Curieux détails sur le caractère, la vie et les ouvrages des plus célèbres protestants de l'époque. Il y est fort question de P. Viret.

442. Le Glaive du géant Goliath, Philistin, ennemi de l'Église de Dieu. *S. ind. de l*, 1561, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

Édition originale, préférée à la réimpr. moins complète de 1579.

Le Renversement de la Marmite papale, ancien dessin. (V. *Fig. de l'Hist. de France.*)

443. L'Extresme-Onction de la Marmite papale...., ou est amplement discouru des moyens par lesquels la Marmite papale a esté jusques icy entretenue a proffit de mesnage.... *S. l.*, 1561, in-8, maroq. bl., fil., tr. dor. P. M.

Exemplaire de *la Vallière*.

444. Résolution sur certains Pourtraictz et Libelles intitulez du nom de Marmitte, faulsement imposé contre le clergé de l'Église de Dieu ; par laquelle est prouvé.... le nom de Marmitte enflambée estre propre a la nouvelle Église : par T. Beaulxamis (ou Beauxamis et Beaux-amis). *Paris, Hierosme de Marnef*, 1562, in-8, dos de v. fauve ant.

445. Sentence décrétale et condemnatoire au fait de la paillarde Papauté, et punition de sès démérites et forfaits.... *Imprimé nouvellement, s. l.*, 1561, pet. in-8, maroq. bl., fil., dent. à froid, tr. dor.

Bel exemplaire de M. *Charles Nodier*.

446. Enqueste et Griefz sur le sac et pieces et déposition des tesmoins produicts contre le Pape et autres prelats de l'Église catholique; par F.-T. Beauxamis. *Paris, G. Chaudière*, 1572, in-8, maroq. r., dent., tr. dor., *rel. ancienne.*

447. Histoire de la Mappe Monde papistique, auquel est déclairé tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande table, ou Carte de la mappe-monde; composée par Frangidelphe Escorche-Messes (Théod. de Bèze). *Imprimé en la ville de Luce nouvelle, par Briffaud Chasse-Diables*, 1566, pet. in-4, maroq. r., fil., *rel. ancienne.*

448. La Mappe romaine, contenant cinq Traitez; le tout extrait de l'anglois. *Genève, de la Cerise*, 1623, pet. in-8, maroq. lilas à compart., doub. de tabis, dent., mors de maroq., tr. dor., fig.

Magnifique exemplaire d'un ouvrage des *plus rares.*

449. L'Antechrist romain opposé à l'Antechrist juif du cardinal Bellarmin. *S. ind. de l.*, 1604, pet. in-8, vél.

450. Le Panthéon de la nouvelle Rome opposé au Panthéon huguenot. *La Rochelle*, 1611, in 8, vél.

451. Relation de l'estat de la Religion, et par quels artifices elle a été forgée et gouvernée en divers Estats; tirée de l'angl. d'Edwin Sandis, avec des additions (de Paolo Sarpi; le tout trad. par Diodati). *Genève*, 1626, in-8, v. f., fil.

452. Véron, ou le Hibou des Jésuites opposé à la Corneille de Charanton, avec la Messe trouvée dans l'Écriture..... par ledit Hibou nommé Franç. Véron; par J. M. *Villefranche, imprimé cette année* (1678) *par N. Selon*, pet. in-12, vél.

Singularité satirique assez *rare* pour mériter d'être décrite. Elle n'est que signalée dans le *Suppl. au Manuel*, et, le volume étant complexe, on ne peut le collationner exactement sans le connaître. Ce livre, ou plutôt ce recueil, se compose de deux parties avec titres et paginations séparés : la première, le *Hibou*, occupe 32 pages, y compris la pièce intitulée : *la Révolte de F. Véron contre les Commandements de Dieu;* la seconde, la *Messe*, dont le titre porte la

date de 1678, contient 82 pages; mais la *Messe*, proprement dite, finit page 41, quoique le mot *fin* ne se trouve qu'au bas de la p. 48. Viennent après les pièces suivantes : *Les Commandements du Pape.* — *La Génération du désolateur Antechrist, fils du Diable.* — *L'Image de l'Antechrist.* — *Examen des réponses de Véron aux questions qu'on lui a faites.* — *Huitain sur le Dieu de la Messe.* Entre la page 48 et la page 49 de notre exemplaire, on remarque un troisième titre, qui serait mieux placé en tête du volume, et qui ne peut être, en effet, que le titre commun; il porte : *Recueil de plusieurs pièces curieuses, comme il se verra à la page suivante*, et la table du recueil entier occupe le verso. Quant aux auteurs, on attribue le *Hibou* à Ch. Drelincourt, et la *Messe* à Lucas Jansse. Les initiales J. M. du titre signifient apparemment *Jansse, Ministre.*

453. Le Divorce céleste causé par les Dissolutions de l'Espouse romaine; traduit de l'italien (de Ferrante Palavicino, par Brodeau Doiseville). *Villefranche (Holl., Elzevier)*, pet. in-12, v. fauve, fil.

454. Le Ciel réformé, essai de traduction (par de Vougny) de partie du livre italien, *Spaccio della Bestia trionfante* (par Jordano Bruni). *L'an* 1000 700 50 (1750), pet. in-8, v. fauve, fil.

455. Taxe de la Chancellerie romaine, ou la Banque du pape, dans laquelle l'absolution des crimes les plus graves se donne pour de l'argent; édit. augmentée de plusieurs pièces (par Renout). *Rome (Holl.)*, 1744, in-12, v. m.

Exempl. de *l'abbé Sepher*, avec une *note curieuse de sa main*, sur l'ouvrage et les div. édit. qui en ont paru. Celle-ci est la meilleure.

VI.

OPINIONS SINGULIÈRES, DÉISTES, ATHÉES, ILLUMINÉS.

456. La Béatitude des Chrestiens, ou le Fléau de la Foy; par Geoffroy Vallée, natif d'Orléans. *S. l. n. d.*, in-8, maroq. v., tr. dor.

Ancienne copie *manuscrite* d'une impiété fameuse, dont l'édition originale ne se trouve plus. On sait que l'auteur fut brûlé, comme athée, avec son livre, en 1574. Mieux eût valu l'enfermer comme fou.

457. Pensées de (Simon) Morin, dédiées au Roi. *S. ind. de l.*, 1647.

Sous ce titre sont compris l'*Épître aux faux-frères*, la *Confession*, les *Maximes et Pensées*, les *Cantiques*, et la *Lettre écrite par l'auteur pendant sa prison*.

Arrest du Parlement rendu à l'encontre de Simon Morin, qui le condamne à faire amende honorable et à estre bruslé vif, pour avoir pris la qualité de fils de Dieu. *Paris*, 1663. — Procès-verbal d'exécution de mort de S. Morin, bruslé vif en place de Grève, le 14 mars 1663. En 1 vol. in-8, maroq. viol., dent., doub. de tab., tr. dor.

Recueil *rare* : exemplaire de M. *Ch. Nodier*.

458. Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé sur les matières les plus importantes au salut (par B. Spinosa). *Cologne*. — La Clef du Sanctuaire. *Leyde*. — Traité des Cérémonies superstitieuses des Juifs. *Amsterdam, Smith* (les trois titres connus du même ouvrage), 1678, pet. in-12, v. fauve, gr. de marge.

459. Réfutation des erreurs de Benoît Spinosa, par de Fénelon; avec la vie de Spinosa, par le P. Lami et le C. de Boulainvilliers. *Bruxelles, Foppens*, 1731, pet. in-12, maroq. v., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

460. Le Retour des pièces choisies, ou Bigarrures curieuses. *Emmerick*, 1687. — Discours de la Superstition, par J. du Rondel. *Amsterdam*, 1686. — Abrégé de la vie de M. Claude, par A. B. R. D. L. D. P. (Abel Rotholp de la Devèse), *Ibid.*, 1687. En 1 vol. pet. in-12, v. br.

Prosper Marchand n'est pas de l'avis de ceux qui attribuent à Bayle les *Pièces choisies*, et M. Barbier paraît être demeuré neutre dans ce débat.

461. Had. Beverlandi de Fornicatione cavendâ Admonitio. *Juxtà exemp. Londinense*, 1698, pet. in-8, maroq. v., tr. dor. — *Bel exempl. de rel. ancienne.*

462. État de l'homme dans le Péché originel. *Imprimé dans le Monde* (*Hollande*), 1714, in-12, v. m.

Cet ouvrage est une traduction libre du latin de Béverland ; c'est-

à-dire que l'auteur de la version française, qu'on présume être Frédéric Bernard, a écrit, d'après les principes et les opinions de Béverland, sur la même matière, sans le suivre pas à pas dans les détails de sa rédaction. Les nouveaux éditeurs ayant usé, et toujours plus largement, de la même liberté, il en résulte que, de cinq ou six éditions connues de l'*État de l'homme*, il n'y en a pas deux dont le texte soit exactement semblable. Il faudrait donc les avoir toutes; mais n'est-ce pas déjà trop d'une?

463. Pantheisticon, sive Formula celebrandæ Sodalitatis Socraticæ. *Cosmopoli*, 1720, in-8, maroq. r., fil., tr. dor.

Voici un des livres les moins communs du trop fameux Toland. Delandine le signale comme le *triomphe de l'impiété la plus téméraire*; disons *la plus audacieuse*, et le chef-d'œuvre sera digne de l'auteur.

464. Evangelium Medici, seu Medicina mystica; de suspensis naturæ Legibus, sive de Miraculis, reliquisque in Bibliâ memoratis quæ medicæ indagini subjici possunt....; à B. Connor. *Ienæ*, 1724, pet. in-8, broché.

Curieux et peu commun.

465. Réflexions pieuses inspirées à la Bastille, à M. Samuel Gringalet, sur ces IV Questions : Que suis-je? Où suis-je? Qui m'y a mis? et Pourquoi? *La Haye, J. Vaillant*, 1725, pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

466. Recueil de Pièces curieuses sur les matières les plus intéressantes (de la Religion), par Albert Radicati. *Rotterdam*, 1737, in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

467. Dissertations sur l'union de la religion, de la morale et de la politique; par Warburthon. *Londres*, 1742, 2 vol. in-12, maroq. cit., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

468. Le Chiffre d'Or, ou Traité de l'ignorance, par ordre alphabétique, en faveur des docteurs à l'infini et des beaux-esprits sans nombre. *Le 25 mars, à Philadelphie, à l'enseigne des Étrennes du Sens commun, aux dépens de l'écrivain*, 1750, pet. in-8, v. m.

Satire singulière contre la religion. Livre heureusement *rare* et des moins connus.

469. Étrennes des esprits-forts (et le double titre), Pensées philosophiques (par Diderot). *Londres*, 1757, pet. in-16, maroq. bl. à compart., doub. de tab., dent., mors de maroq., tr. dor.

Joli exemplaire, orné du portrait de l'auteur, gravé par Saint-Aubin, ajouté.

470. Examen impartial (par un incrédule) des principales religions du monde. *S. l. n. d.* (*Hollande*), pet. in-8, v. m.

471. Neuf pièces d'éloquence et de critique contre les incrédules. 1765-71. En 1 vol. in-12, v. m.

472. OEuvres philosophiques de Fréret. *Londres*, 1776, in-8, v. fauve, fil.

473. La Religion chrétienne analysée, par C. F. C. D. T. *Paris*, 1767, pet. in-8, v. porph., fil.

474. L'Antipapisme révélé, ou les Rêves de l'Antipapiste (dédié au comte de Pétrisaint, intendant de tous les porteurs de baudriers, calottes rouges, noires....). *Genève, G. Lapret, à la Mitre*, 1767, in-8, dos de maroq. r., n. rog.

Livre non moins impie et beaucoup plus licencieux que d'autres écrits plus connus du même genre et du même temps. On l'attribue à du Laurens, l'auteur du *Compère Mathieu* : dans ce cas, ce serait le *chef-d'œuvre* et le plus *rare* des ouvrages de l'auteur.

475. Le Christianisme dévoilé (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1767, pet. in-8, rel. all., p. fauve.

476. L'Enfer détruit, ou Examen raisonné du dogme de l'éternité des peines; traduit de l'anglais (par le même). *Londres*, 1769, pet. in-8, v. m.

477. De l'Imposture sacerdotale, ou Recueil de pièces sur le clergé, trad. de l'anglais (par le même). *Londres*, 1767, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

478. Les Prêtres démasqués, ou les Iniquités du Clergé chrétien (par le même). *Londres*, 1768. — Réflexions impar-

tiales sur l'Évangile; par feu de Mirabaud. *Londres*, 1769. En 1 vol. in-8, v. m.

479. De la Cruauté religieuse (traduit de l'anglais par d'Holbach). *Londres (Amsterdam)*, 1775, in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

480. Essai sur les Préjugés, contenant l'Apologie de la Philosophie (par le même, avec les notes de Naigeon). *Londres (Amsterdam)*, 1770, pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor.

481. Le Bon Sens, ou Idées naturelles opposées aux idées surnaturelles. *Londres*, 1784, in-8, v. éc., fil.

Ouvrage attribué par quelques personnes à Crémoux, et par d'autres au baron d'Holbach. Cet exemplaire est enrichi de *notes manuscrites*, mais non autographes, de *Voltaire*, qui paraîtraient n'avoir point été publiées, du moins avec le texte.

482. La Fausseté des Miracles des deux Testaments, prouvée par le parallèle avec de semblables prodiges opérés dans diverses sectes. *S. l. n. d.* — Lettres de Voltaire sur les Miracles. *Neufchâtel*, 1767. En 1 vol. pet. in-8, pap. l. rég., v. viol., dent., tr. dor., *rel. de Thouvenin.*

483. Les Mystères du Christianisme approfondis radicalement, et reconnus physiquement vrais (par Anacharsis Clootz). *Londres*, 1775, 2 vol. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. P. N.

484. Lettres à Sophie, contenant un examen des fondements de la Religion chrétienne. *Londres*, XVIIIe *siècle*, in-12, v. fauve, fil.

485. Discussion si la Polygamie est contre la loi naturelle ou divine; si les souverains chrétiens sont autorisés à la réintroduire dans leurs Etats, et de quelle manière ils pourraient s'y prendre; par le comte de Rantzow. *Saint-Pétersbourg (Holl.)*, 1774, pet. in-8, v. éc., fil.

486. Les Princesses Malabares, ou le Célibat philosophique (par P. de Longue). *Andrinople (France)*, 1784, in-12, v. fauve.

487. Traité *curieux* des charmes de l'amour conjugal dans ce

monde et dans l'autre; trad. du latin de Swedemborg, par de Brumore. *Berlin*, 1784, in-12, broché.

Rien n'est plus *curieux*, en effet, que l'amour conjugal de l'autre monde; c'eût été dommage de *lier* l'auteur.

488. Le Pot au Noir. *Londres*, 1788, in-8, v. éc., fil.

489. Le Législateur des Chrétiens, ou l'Évangile des déicoles; par Lesuire. *Paris*, 1798, in-8, v. fauve, fil.

490. Un mot du plus ancien de tous les Evangiles, à N. S. P. le Pape, et à tous les prêtres; par Spiess. *Paris*, *s. d.* — Le véritable Évangile, par Gallet. *Ib.*, *an II*, in-8, rel. all., p. viol.

491. Le Citateur, par P-t. L. B. (Pigault-Lebrun). *Hambourg (Paris)*, 1803, 2 vol. in-12, br.

Mieux vaut la folie que la sagesse de l'auteur.

VII.

THÉOLOGIE DES JUIFS, DES MAHOMÉTANS ET DES PAIENS.

Thalmuth, sive Pharetra fidei contra Judæos. (V. *Philologie sacrée.*)

492. Lettres de quelques Juifs portugais, suivies de Mémoires sur la Judée; par l'abbé Guenée. *Versailles, Lebel*, 1817, in-8, br.

493. L'Alcoran de Mahomet, trad. de l'arabe par du Ryer. *La Haye, Moetjens*, 1685, pet. in-12, maroq. bleu, fil., dent., tr. dor.

494. Le Coran, trad. de l'arabe, avec des notes, et précédé de la Vie de Mahomet; par Savary. *Paris*, 1783, 2 vol. in-8, v. éc., fil.

495. La Religion des Mahométans exposée par leurs propres docteurs, avec des éclaircissements tirés du latin de Reland. *La Haye*, 1721, in-12, v. m., fig.

496. Recueil des Rits et Cérémonies du pélérinage de la Mecque, avec divers écrits relatifs à la religion, aux sciences et aux mœurs des Turcs; par Galland. *Amst.*, 1754, pet. in-8, v. m.

497. Oupnek'at, id est, Secretum tegendum, opus ipsâ in Indiâ rarissimum, ad verbum è persico idiomate in latinum conversum, studio Anquetil Duperron. *Argentorati*, 1802, 2 vol. in-4, cart. r.

498. Bagavadam, ou Doctrine divine des Indiens (par Foucher d'Obsonville). *Paris*, 1788, in-8, v. m.

499. Le Bhaguat-Geeta, ou Dialogues sur la religion et la morale des Indiens; trad. du sanscrit en anglais, et de l'angl. en franç., par Parraud. *Londres*, 1787, in-8, v. rac.

500. Histoire de la Religion des Banians, tirée du livre de leur loi appelé Shaster, avec un Traité de la religion des anciens Persans, extrait du Zundavastaw; trad. de l'angl. de Henry Lord. *Paris*, 1667, in-12, v. porph., dent.

Dissertation sur la religion, les mœurs et la philosophie des Indous.... (V. *Histoire*.)



JURISPRUDENCE.

—

TRAITÉS GÉNÉRAUX.

501. Essai sur la Justice universelle, ou les Sources du Droit; par Fr. Bacon. (Texte latin en regard). *Paris, Didot*, 1806, in-18, br.

502. J. Gothofredi Manuale Juris, seu parva Juris mysteria. *Genevæ, de Tournes*, 1677, pet. in-12, v. fauve.

I.

DROIT DE LA NATURE ET DES GENS.

503. Les Devoirs de l'Homme et du Citoyen tels qu'ils lui sont prescrits par la loi naturelle; trad. du latin de Pufendorf, par Barbeyrac. *Londres*, 1741, 2 vol. in-12, v. m. ▸. ▪.

504. Dissertation sur le droit d'Aubaine, par de Gama. *Paris*, 1706, in-12, v. jas., fil.

505. Le Code noir. *Paris, Prault*, 1742, in-24, v., fil.

II.

DROIT CIVIL ET CRIMINEL.

A. — INTRODUCTION, DROIT ROMAIN.

506. Histoire de la Jurisprudence romaine, contenant son origine et ses progrès depuis la fondation de Rome jusqu'à présent; par Terrasson. *Paris*, 1750, in-fol., b. m.

507. Précis historique et chronologique sur le Droit romain, trad. de l'anglais de Schomberg. *Paris*, 1808, in-12, v. rac., fil.

Savant et curieux.

508. Tableau historique de la Jurisprudence romaine, suivi

du texte de la loi des XII Tables; par Goujon. *Paris*, 1803, in-12, v. rac.

509. Caroli Sigonii de antiquo Jure civium romanorum libri duo. Ejusdem de antiquo Jure Italiæ libri tres. *Parisiis*, 1573, in-8, parch.

510. Corpus Juris civilis, cum D. Gothofredi et aliorum notis, editio omnibus prioribus auctior et emendatior. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1663, 2 vol. in-fol., v. br.

511. Institutiones Justiniani, typis variæ, rubris nucleum exhibentibus : access. ex Digestis tituli de verborum significatione. *Amstel., ap. Dan. Elzevirium*, 1676, in-24, maroq. v., fil., tr. dor.

512. Les Institutes de Justinien conférés avec le Droit français; par de Boutaric. *Toulouse*, 1757, in-4, v. m.

513. Digestorum Regulæ et Sententiæ, cum notis. Pet. in-fol., vél. vert.

Manuscrit autographe, d'environ 700 pages, du savant *Lohier*.

514. Arnoldi J. F. Corvini Digesta per aphorismos explicata. *Amstel., ap. Ludov. Elzevirium*, 1642, pet. in-12, v. fauve, fil., gr. de marge.

515. Ever. Bronchorst in titulum Digestorum de Diversis regulis Juris antiqui enarrationes. *Lugd.-Batav., ex officinâ Elzevirianâ*, 1648, pet. in-12, v. fauve, dent.

516. Corvini Elementa Juris civilis : accesserunt partitiones regularum utriusque juris Germ. Covsinii. *Amsterodami, ap. Ludov. Elzevirium*, 1645, pet. in-12, v. fauve.

517. Auctores finium regundorum. Nicolai Rigaltii observationes, notæ et glossæ agrimensoriæ. *Lutetiæ*, 1614, in-4, v. br. à compart., fig.

Cornelii van Bynkershoek de Jure occidendi et exponendi liberos apud Romanos. (V. *Antiquités*.)

B. — DROIT FRANÇAIS.

§ 1. — LOIS DES FRANCS ET DES PEUPLES BARBARES, CONSTITUTIONS MÉROVINGIENNES, CAPITULAIRES, ANCIENNES COUTUMES, DROIT FÉODAL.

518. **Contrarietates Jnris civilis Romanorum et Jnris Longobardorum, à Bartholo de Saxo-Ferrato; edente Julio Ferreto.** *Venetiis, ap. Aurel. Pincium,* 1551, in-4, vél.

519. **Originum ac germanicarum Antiqnitatum libri, Leges, videlicet, Salicæ, Allemannorum, Saxonum, Angliorum, Burgundionnm, Francorum, Ripuariæ, Boioariornm, Longobardorum.....; edente Herold.** *Basileæ, Henr. Petri,* 1557, pet. in-fol., dos de v. fauve. — *Edition originale.*

Ce volume contient la première édition du premier manuscrit reconnu de la *Loi salique.*

520. **Leges veteres, scilicet, Decreta regum Merovingorum; — Leges salicæ, — Ripuariorum, — Alamannorum, — antiq. Burgundionnm, — antiq. Baivvariorum, — Saxonum.** *Absq. l. et an. n.,* 6 part. en 1 vol. in-16, v. fauve. — *Recueil rare.*

521. **Liber Legis salicæ, cum glossario; ex bibl. F. Pithœi.** *Parisiis, Rezé,* 1602. — **Traité de la Loi salique, par Ant. Hotman.** (*Paris*), 1593, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, v. rac.

Pour les dissertations sur la Loi salique, dont on n'a classé ici que les textes, et pour les constitutions des Rois de France de la première race, V. *Histoire de France.*

522. **Marculfi monachi Formnlarum libri dno: item Veteres Formulæ incerti auctoris; edente Hier. Bignonio.** *Lutetiæ-Parisiorum,* 1613, in-8, dos de maroq. r.

523. **Histoire des Capitulaires des Rois de France, sous les deux premières races; par Baluze.** *La Haye,* 1755, in-12, b. m.

524. **Capitularia Regum Francorum, à Steph. Balnzio coll. et notis illust.; nova edit., cnrante de Chiniac.** *Parisiis,*

B. Morin, 1780, 2 vol. in-fol., carta mag., v. fauve, fil.

525. Anciennes Lois des Francais, conservées dans les Coutumes anglaises recueillies par Littleton; avec des observations historiques et critiques, par Houard. *Rouen*, 1779, 2 vol. in-4, v. m.

526. Traicté des Lois abrogées et inusitées en toutes les cours, terres et seigneuries du royaume de France, par Bugnyon; augmenté par Guenois. *Paris, Buon,* 1602, in-4, v. br.

527. Coustumes de Beauvoisis, par P. de Beaumanoir.— Assises et bons usages du royaume de Jérusalem, par J. d'Ibelin; et autres anciennes Coutumes, avec des notes, des observations et un glossaire; par de la Thaumassière. *Bourges, Toubeau,* 1690, 2 t. en 1 vol. in-fol., v. fauve.

Bon livre devenu *rare*, et doublement recherché : par l'amateur, qui l'estime ce qu'il coûte; par le travailleur, qui sait ce qu'il vaut.

528. Somme rurale, ou le grand Coustumier général, par J. Bouteiller; avec les notes et les commentaires de Charondas. *Paris, Barthelemy Macé*, 1603, in-4, vél.

529. Arnoldi Corvini Jus feudale per aphorismos explicatum. *Amstel., ex officinâ Elzevirianâ*, 1660, pet. in-12, vél.

530. Code des Seigneurs hauts justiciers et féodaux, par Henriquez. *Paris*, 1786, 2 vol. in-12, v. m.

Recherches et Observations sur le Droit féodal, par Doyen. (V. *Hist. de France.*)

531. Les Inconvénients des Droits féodaux (par Boncerf). *Londres et Paris*, 1776, in-8, v. fauve, fil. — *Rare.*

Un des livres qui frayèrent la voie à la révolution de 1789. Il fut condamné au feu par le Parlement, *toutes les chambres assemblées, les pairs et les princes présents*. L'arrêt est curieux; il se trouve à la fin du volume.

532. Collection des Mémoires relatifs aux serfs du Jura (par Voltaire et Christin); suivie d'une Dissertation sur l'abbaye de Saint-Claude. (*Neufchâtel*), 1772, 2 t. en 1 vol. in-8, b. m.

§ 2. — DROIT FRANÇAIS SOUS LA TROISIÈME RACE, ET DROIT MODERNE.

a. — TRAITÉS GÉNÉRAUX, DICTIONNAIRES.

533. Institutions au Droit français, par d'Argou; édit. revue et augmentée par Boucher d'Argis. *Paris*, 1771, 2 vol. in-12, b. m.

534. Les Lois civiles dans leur ordre naturel, le Droit public et *Legum Delectus*; par Domat. *Paris*, 1777, 2 t. en 1 vol. in-fol., v. m.

535. Dictionnaire de Droit et de Pratique; par de Ferrière. *Paris*, 1771, 2 vol. in-4, v. m.

536. Collection de Décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence; par Denizart. *Paris*, 1771, 4 vol. in-4, v. m.

b. — COLLECTIONS D'ORDONNANCES, ÉDITS, CODES ET TRAITÉS PARTICULIERS.

537. Les Édits et Ordonnances des Rois de France (depuis le XII[e] siècle), réduits en ordre par Ant. Fontanon. *Paris*, 1611, 4 t. en 3 vol. in-fol., v. br.

538. Ordonnances des Rois de France de la troisième race, recueillies par ordre chronologique, avec des observations et des tables (par de Laurière, Secousse, de Brequigny, etc.). *Paris*, *Imprim. royale*, 1723-90, 15 vol. in-fol., v. br., fil.

539. Ordonnances royaux faites par les Rois François I[er], Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV, à présent régnant. *Lyon*, 1605, in-16, v. br.

540. Recueil d'Édits et d'Ordonnances royaux sur le fait de la justice et autres matières; par Néron et Girard. *Paris*, 1720, 2 vol. in-fol., v. br.

541. Ordonnance du Roy Charles IX faicte en sa ville de

Molins, en l'assemblée des Estats, l'an 1566; adnotée par Pardoux du Prat. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1580, in-8, vél.

542. Sommaire Exposition des ordonnances du Roy Charles IX, sur les plaintes des Estats tenus à Orléans, l'an 1570; par du Chalard. *Lyon*, 1574, in-8, vél.

543. Ordonnance de Louis XIII, rendue sur les plaintes et doléances des députés des Estats et des notables, au mois de janvier 1629. *Tolose*, 1629, pet. in-8, vél.

Réunion d'ordonnances que les anciens jurisconsultes désignaient sous la dénomination de *Code Michaut*, du nom du chancelier *Michel* de Marillac, qui fit publier ce code dans un lit de justice.

544. Ordonnance de Louis XIV, d'avril 1667 (sur le droit civil), avec tous les édits d'interprétation. *Paris*, 1760, pet. in-12, v. m.

545. De Jousse: Nouveau Commentaire sur les ordonnances d'août 1669 et mars 1673.... (évocations, commerce). *Paris*, 1761, 2 t. en 1 vol. — Ordonnance de Louis XIV sur le fait des eaux et forêts, d'août 1669, avec les réglements. *Paris*, 1764, 1 vol. — Nouveau Commentaire sur l'ordonnance de la marine, d'août 1681. *Paris*, 1780, 2 vol. — Commentaire sur l'édit d'avril 1695, concernant la juridiction ecclésiastique. *Paris*, 1764, 2 vol. Les 7 vol. in-12, v. m.

546. Ordonnances et Réglements de Louis XV, sur les affaires qui sont de nature à être portées au Conseil. *Paris*, 1738, pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor.

547. Ordonnance de François Ier, d'août 1539.... — Ordonnance de Charles IX, de janvier 1560. — Tableau des Successions, et Coutume de Paris. — Ordonnances de Louis XIV, sur le commerce, les eaux et forêts, la marine, les évocations, le criminel.... — Ordonnances de Louis XV, sur les donations, testaments, substitutions, hypothèques.... *Paris*, 1785-86, 11 t. reliés en 9 vol. in-24, mar. r., fil., tr. dor. — *De la collect. de Boucher d'Argis*.

548. Table alphabétique des ordonnances, édits, déclarations, lettres-patentes, arrêts et autres pièces qui sont dans mes recueils, depuis 1476 jusqu'à nos jours. Pet. in-fol., d.-rel.

Manuscrit du dernier siècle, dont on ignore l'origine.

549. Ordonnances, Arrêts et Règlements sur diverses matières curieuses de police, de morale, de religion, et autres pièces de jurisprudence, de 1552 à 1664. Portef. in-8, dos de maroq. r.; — dont :

Arrêt du Parlement touchant les petites écoles. 1570. — Ordonnance de l'archevêque de Paris, portant défense d'envoyer aux écoles les garçons avec les filles, sous peine d'excommunication. *Paris*, 1641. — Ordonnance sur le faict de la police du pays du Maine. *Au Mans*, 1572. — Ordonnance sur la chasse. *Poictiers*, 1596. — Réglement de la nourriture des pauvres du royaume. *Poictiers*, 1596. — Edict en faveur des pauvres gentilshommes, capitaines et soldats estropiez, vieux et caducqs, contenant le don de la Maison royale de la Charité chrestienne. *Paris*, 1606. — Ordonnance pour la réformation et superfluité des habits et ornements d'iceux. 1617. — Ordonnance portant prolongation à tous gentilshommes de porter passements d'or et d'argent jusqu'au 1er mai 1623. *Paris*, 1623. — Requête d'Ant. Arnauld. — Arrest en conséquence du feu qui a embrâsé et consommé le pont aux Changeurs, à Paris. 1621. — Arrest contre Castelmoron. 1622. — Ordonnance qui fixe le prix du pain à Paris. 1631. — Etc.

550. Collection d'Édits, Ordonnances, Arrêts, Réglements et autres Actes sur la police et l'administration publique du royaume, et principalement de la ville de Paris; contenant 930 pièces originales, brochées, de 1580 à 1837. 10 portef. in-4, cart. m.

Documents précieux, si ce n'est dans tous leurs détails, du moins dans leur ensemble, et, à cet égard, d'une utilité toujours présente, non-seulement pour l'étude de l'ancienne législation, mais encore, et surtout, pour l'intelligence du nouveau droit public, l'interprétation des lois en vigueur, et la règle d'exécution de l'autorité administrative. Ces actes, dont le plus grand nombre ne se trouve point dans les grandes collections imprimées, sont ici classés méthodiquement dans l'ordre suivant :

Portef. 1. — 89 pièces de 1697 à 1785, sur la Police de Sûreté, d'Ordre intérieur et de Salubrité; dont : Lanternes, boues, nettoiement, pompes; illuminations, feux d'artifice; pavés, limites de

Paris; sûreté publique, guet à pied et à cheval, lieux publics, officiers de police, ports d'armes, incendies, empoisonneurs, prostituées, voleurs, enlèvement d'enfants; assemblées de jeu publiques ou clandestines, jeux de hasard, dez, hoca, bassette; gens de livrée, domestiques, compagnonage, associations et attroupements d'ouvriers; droits d'entrée et privilèges divers.

Portef. ii. — 84 pièces de 1690 à 1789, sur la Police des Ports, Quais, Chantiers, Halles, etc.; dont : Offices et fonctions de mouleurs, chargeurs, mesureurs et contrôleurs de bois, taxes et droits; approvisionnement de Paris; charbons, braise, tourbe; jurés porteurs de charbon, taxes et droits; foin et avoine; contrôleurs et mesureurs de blé, police des grains; halles, boulangers, pain, taxes et droits; service public des vivres et fourrages.

Portef. iii. — 128 pièces de 1681 à 1786, sur la Police du Commerce et l'Impôt des Boissons, vins, cidre, bierre, poiré, eaux de vie, liqueurs et drogues; dont : Réglements généraux et particuliers, droits, aydes, fermes; inspecteurs, commissaires des caves, offices de jurés déchargeurs, rouleurs, jaugeurs, essayeurs, crieurs, gardes; marchands de vin, taverniers, limonadiers, marchands privilégiés; vinaigriers; vendanges, raisin; hôtelliers, aubergistes, savoyards, lombards, bouchers, traiteurs, cafetiers et cafés, épiciers, droguistes, apothicaires, confiseurs.

Portef. iv. — 70 pièces de 1706 à 1786 sur la Voirie et les Travaux publics; dont : Bureaux des finances, trésoriers, généraux des finances et officiers divers; prévôté de l'hôtel, Châtelet; règlements et droits de voirie; alignements, bâtiments, boutiques, saillies, enseignes, étalages, encombrement des rues; Académie royale d'architecture; offices d'inspecteurs, visiteurs de matériaux; communauté des plombiers, maçons, charpentiers, couvreurs, menuisiers, serruriers; hôtels de Paris; ponts, échoppes; démolitions, travaux d'embellissement; nouveaux marchés, halle au blé, ouverture de rues, alignements divers.

Portef. v. — 109 pièces de 1703 à 1787, sur la Police des Voitures et des Routes; dont : Carrosses de louage, remises et fiacres, voitures dites de la cour et des environs de Paris; privilèges, règlements, tarifs; messageries, diligences, roulage, charretiers; ferme des messageries, règlements, tables des distances et tarifs; maîtres de poste, louage de chevaux, poste aux lettres, règlements et tarifs; pavage et entretien des routes, conservation des arbres bordiers; octrois; attributions des bureaux des finances; corvées et leur suppression.

Portef. vi. — 141 pièces de 1654 à 1785, sur la Police des Carrières, les Monts-de-Piété, les Huiles, la Marée et autres services; dont : Règlement sur l'ouverture des carrières, caves et carrières de Paris et des environs; usuriers; règlement et tarifs des monts-de-piété, huissiers priseurs, jurés crieurs, vendeurs de meubles;

essayeurs, visiteurs, inspecteurs d'huiles, droits sur les huiles et les savons, huiles de colzat, d'œillette, de navette, de poisson; cire; pêche maritime, marée, saline; essayeurs d'étain; communauté des lapidaires et joailliers de Paris; halle aux toiles; statuts de l'Académie de peinture et sculpture; Ecole royale de dessin; bureaux d'indication, gazette.

Portef. vii.—113 pièces, de 1684 à 1783, sur les Impôts indirects, le Sel, le Tabac et les Produits des Colonies; dont: Instructions sur les gabelles, greniers à sel, franc-salé, privilégiés, faux-sauniers, ferme générale, règlements, droits et tarifs, droit de quart-bouillon, offices, présidents grènetiers, receveurs, payeurs, contrôleurs, collecteurs, attroupement, fraude, port d'armes contre le faux-saunage et la contrebande; salaison du poisson de mer; culture et vente du tabac, privilèges, franchises, liberté du commerce de tabac, droits, privilége royal, ferme du tabac, monopole, tabacs étrangers, faux-tabacs; code noir de 1685, police des colonies, Antilles, Canada, traite des nègres, esclavage; police, condition et mariage des noirs en France; nègres de livrées, chasseurs, heiduques.

Portef. viii.—93 pièces de 1674 à 1782, sur la Magistrature et les Charges judiciaires, les Officiers publics, l'Echevinage et diverses branches de Commerce; dont: Charges des maîtres des requêtes et des présidents aux enquêtes; officiers de la chambre des comptes; conseillers d'Etat; intendants des finances; référendaires; charges et communautés des procureurs et huissiers; maîtres des eaux et forêts; trésoriers des fabriques et confréries de Paris; offices des tailles, capitation et fouages; receveurs généraux et particuliers, payeurs; mairie, échevinage, consuls, capitouls et jurats, greffiers des hôtels-de-ville, milice bourgeoise; charges et offices du commerce et de la police des ports, quais, chantiers, halles, marchés, et foires de Paris, statuts, règlements, droits et tarifs; commissaires de police; vente et droits de volaille, gibier, œufs, beurre et fromage; halles aux draps et aux toiles; commerce extérieur et maritime, droits, fret, transit, prohibitions; défense de vendre et de faire usage des marchandises de l'Inde.

Portef. ix. — 60 pièces de 1690 à 1772, sur les Officiers publics et leurs agents; dont: Procureurs au Châtelet, greffiers; notaires, tabellions et garde-scels; notaires royaux, apostoliques, du Châtelet et des greniers à sel; réglements, communautés et syndics des notaires; insinuations, contrôle, réglements et tarifs des droits; commissaires aux saisies, huissiers, sergents et archers; subdélégués des intendants de provinces; conseillers et secrétaires du Roi; lieutenants-généraux d'épée, baillis, rapporteurs du point d'honneur.

Portef. x. — Supplément. — 46 pièces, tant anciennes que modernes, sur la Police, les Embellissements, la Consommation et les Recettes et Dépenses de la ville de Paris; dont: Incendie du Petit-

Pont en 1718 ; bureau des pauvres ; cimetières, inhumations ; règlements des ouvriers du faubourg Saint-Antoine, des marchands de vin, des prisons ; nominations attribuées aux échevins ; démolition des maisons des ponts ; nouvelles rues ; nouveau Palais-de-Justice, fig. ; construction de la coupole de Sainte-Geneviève, fig. (ces pièces, de 1718 à 1786) : entreprise du nettoiement ; règlement des loueurs de voitures ; tableau des halles, marchés et foires ; extraits et notes *MSS.* sur la consommation de Paris ; budget, compte de recettes et dépenses de la ville ; dépenses de la préfecture de police ; spéculation sur les terrains ; embellissements de la place Louis XVI (*sic*) ; situation et frais des travaux publics de Paris ; de l'usage relatif au pavage des rues, etc.... (pièces modernes jusqu'en 1837). P. N.

551. Traité de la Police, comprenant l'histoire de son établissement et les lois et règlements qui la concernent ; par de la Marre et le Clerc du Brillet. *Paris*, 1705-38, 4 vol. in-fol., v., fil., fig. — *Bonne édition.*

Livre éminemment utile. Source de documents d'autant plus précieux pour l'étude de la législation et de l'histoire, qu'ils n'ont leur équivalent dans aucune autre collection spéciale. Mais La Marre a le malheur de peser 50 livres, de ne pas valoir 50 fr., et d'être à peine connu de ceux qui en ont le plus besoin : l'épicier en fait sa proie. Ce vaste et docte répertoire étant demeuré incomplet, il serait digne de l'autorité qui, chaque jour, y puise ses moyens d'action et de puissance, de le faire achever et continuer, au moins jusqu'au renversement des institutions dont il recèle les plus curieux monuments.

552. Code de la Police, par M. D. (du Chesne). *Paris*, 1761, in-12, v. m.

553. Code de la Librairie et Imprimerie de Paris, ou Conférence du règlement du 28 février 1723 avec les anciens édits et ordonnances, depuis 1332 jusqu'à présent (par Saugrain). *Paris*, 1744, in-12, v. m. — *Bonne édition.*

554. Code pénal, ou Recueil des édits, ordonnances et déclarations sur les crimes et les délits. *Paris*, 1765, in-12, v. m.

Ce n'est plus du droit, mais c'est de l'histoire.

555. Code rural, ou Maximes et Règlements concernant les

biens de campagne; par Boucher d'Argis. *Paris*, 1774, 3 vol. in-12, b. m.

Un nouveau Code rural, ou, du moins, une loi qui justifie ce titre est encore à faire.

556. Traité du gouvernement spirituel et temporel des Paroisses; par M*** (Jousse). *Paris*, 1769, in-12, v. m. — Introduction au gouvernement des Paroisses, suivant la jurisprudence du parlement de Bretagne; par Potier de la Germondaye. *Rennes*, 1788, in-12, v. m.

557. Traité de la Jurisdiction des trésoriers de France, en matière de domaine, de voirie et de finance; par M*** (Jousse). *Paris*, 1767, 2 vol. in-12, v. m.

558. Code de Voierie, par Mellier. *Paris*, 1735, 2 vol. in-12, v. m.

559. Dictionnaire de Voirie, par Perrot. *Paris*, 1782, in-4, v. m.

560. Les Aydes de France et leur régie, par de Roquemont. *Paris*, 1704, in-12, v. br.

Édits et Déclarations concernant la chambre des comptes.... — Recueil d'édits, déclarations et arrêts sur les cartes à jouer, les tarots, les dez.... (V. *Hist. de France*.)

561. Traité des Droits, Priviléges et Fonctions des conseillers du Roi, notaires et garde-notes de S. M. au Châtelet de Paris, avec le Recueil de leurs chartes; par Langloix. *Paris*, 1738, in-4, v. fauve, fil.

562. Traité des Fonctions, Droits et Priviléges des commissaires-enquêteurs-examinateurs, avec les principaux réglements; par M*** (Jousse). *Paris*, 1759, in-12, v. m.

Le moins commun des ouvrages de l'auteur.

563. Commentaires sur les Institutes coutumières de M. Antoine Loisel; par François de Launay. *Paris*, 1688, in-4, v. br.

564. Institutes coutumières du même Loisel, avec des notes de Laurière. *Paris*, 1758, 2 vol. in-12, v. m.

565. Instruction facile sur les Conventions. *Paris*, 1766. — Réflexions sur les principes de la justice (par de Jussieu de Montluel). *Paris*, 1761. En 1 vol. in-12, v. m.

566. Traité du Droit de Garde noble et bourgeoise, par Merveilleux. *Angers*, 1762, in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

567. Traité des Servitudes réelles, par Lalaure. *Paris*, 1761, in-4, v. m.

568. De Pothier : Traité des Obligations. *Paris*, 1768, 2 vol. — Traité du Droit de domaine et de la Propriété. *Paris*, 1776, 1 vol. — Traité du Contrat de vente. *Paris*, 1772, 2 vol. Les 5 vol. in-12, v. m.

569. De Fournel : Traité de la Séduction, considérée dans l'ordre judiciaire. *Paris*, 1781. 1 vol. — Traité de l'Adultère. *Paris*, 1783. Les 2 vol., in-12, b. m.

570. Traité du Voisinage, dans ses rapports auec l'ordre judiciaire. *Paris*, an VIII, 2 vol. in-12, d.-rel.

571. Règles du Droit français, servant d'introduction au Code civil. *Paris*, 1802, in-12, v. v., fil.

572. Dictionnaire du Code de procédure civile. *Paris*, 1806, in-8, br.

573. Code civil des Français, conféré avec les lois anciennes et le droit romain; par Dard. *Paris*, 1805, in-4, cart.

574. Code Napoléon, édition conforme aux changements adoptés le 3 septembre 1807. *Paris*, 1807, in-8, br.

575. Institutes de Droit civil français, conformément aux dispositions du Code Napoléon; par M. Delvincourt. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8, d.-rel.

576. Code civil expliqué...., avec les solutions des principales questions....; par J.-A. Rogron. *Paris*, 1834, in-12, v. m. all., dent. (7e édit.). P. M

577. Code des Codes, contenant les Codes constitutionnel, — Civil, — de Procédure, — de Commerce, — Pénal,

— Forestier, — Municipal et Rural, — Administratif, — Militaire, — des Finances ; — avec les Formules et la Jurisprudence.... ; par MM. Cremieux et Bolson. *Paris*, 1835-36, in-4, 3 vol. br.

Ouvrage suspendu (1837).

578. De l'Autorité judiciaire dans les gouvernements monarchiques ; par Henrion de Pensey. *Paris*, 1810, in-8, b. rac.

579. Manuel des Magistrats, Officiers et Agents de la police judiciaire et de sûreté ; par Bergier. *Paris*, an IX, 2 part. en 1 vol. in-8, br.

580. Dictionnaire général de Police civile et judiciaire ; par Léopold. *Paris*, 1813, in-8, br.

581. De la Compétence des Juges de paix (par Henrion de Pensey). *Paris*, 1805, in-12, b. rac.

582. Manuel des Juges de paix, des Maires et des Commissaires de police ; par Dufour. *Paris*, 1813, in-12, d.-rel.

583. Manuel des Commissaires-Priseurs, des Notaires, Greffiers et Huissiers vendeurs de meubles. *Paris*, 1813, in-12, d.-rel.

584. Lois de la Presse en 1836, ou Législation actuelle sur l'Imprimerie et la Librairie..... ; par M. Parant, avocat général à la Cour de cassation. *Paris, Didot*, 1836, in-8, br.

V., sur la Presse ancienne, *Hist. de France, Droit public*.

585. Table générale, par ordre alphabétique de matières, des Lois et Actes du Gouvernement publiés dans le Bulletin des Lois, et les Collections officielles, depuis 1789 jusqu'au 1er avril 1814 (par Rondonneau). *Paris*, 1816, 4 vol. in-8, br. — Suites des mêmes Tables, de 1814 à 1824, et de 1824 à fin de 1833, avec les appendices ; par De Lonchampt. *Paris, Impr. roy.*, 1824-35, 2 vol. in-8, br.

C. — DROIT DES CITÉS ET DES BOURGS, DROIT ADMINISTRATIF.

1. — HISTOIRE ET LOIS DE L'ADMINISTRATION MUNICIPALE, DES BOURGEOISIES ET DES COMMUNES; COUTUMES LOCALES.

586. Recherches historiques sur les Municipalités, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours (par Favier). *Paris*, 1789, in-8, cart. à la Brad., non rog. — *Rare.*

587. Histoire du Droit municipal en France, sous la domination romaine et sous les trois dynasties; par Raynouard. *Paris*, 1829, in-8, 2 vol., br.

588. Histoire critique du pouvoir municipal, de la condition des cités, des villes et des bourgs, et de l'administration comparée des communes, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours; par C. Leber. *Paris*, 1828, in-8, pap. vél., br. — *Édition épuisée.*

589. Essai sur l'Histoire des Bourgeoisies du Roi, des seigneurs et des villes; par Droz. *Besançon*, 1760, in-8, v. m. — *Rare.*

590. Dissertation historique sur les Communes de France, leur origine, leurs vicissitudes et leur état actuel; par Guichard. *Paris*, 1819, in-8, cart. à la Brad., non rog.

591. Promptuaire des Lois municipales et Coustumes du royaulme de France; par Jehan Breche. *Tours*, *Jehan Rousset*, 1553, pet. in-8, v. fauve, fil. — *Rare.*

592. Recueil des Édits de création des offices de gouverneurs, maires, échevins, consuls, jurats, capitouls, greffiers des Hôtels-de-ville..., contenant leurs fonctions, priviléges, rangs, honneurs..... *Paris, Saugrain*, 1734, in-4, maroq. r., fil., tr. dor.

593. Traité des Droits des Communes et des Bourgeoisies, contenant l'origine des titres et qualités de noble, bour-

geois, serf, mortaillable..... *Nantes*, 1759, pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor.

594. Recueil de Règlements et Recherches concernant la Municipalité, par M....., avocat (L.-J. de Boileau). *Paris*, 1784, 4 vol. in-12, v. br.

Document curieux qu'on ne se procure pas facilement.

595. Code municipal, ou Analyse des Réglements concernant les officiers municipaux. *Paris*, 1761, in-12, v. m.

596. Dissertation sur l'origine de l'Hôtel-de-Ville de Paris, avec les preuves; par le Roy. *Paris*, 1725, in-fol., v. fauve, fig., cartes.

Pièce détachée de la grande *Histoire de Paris*, par Félibien. On y a joint deux plans de cette ville et des environs.

597. Les Ordonnances royaux sur le faict et jurisdiction de la Prévosté des marchands et eschevinage de la ville de Paris. *Paris, veuve Roffet*, 1582, in-4, pap. l. régl., maroq. v. à compart., tr. dor.

Chef-d'œuvre de reliûre du XVI[e] siècle, doré en plein, à petits fers, aux armes de la ville, peintes sur le maroquin, et d'une conservation qui ne permet aucun regret. Je n'ai pu traduire un chiffre doré et plusieurs fois répété sur le dos et les plats de ce riche exemplaire.

598. Ordonnance de Louis XIV, de décembre 1672, concernant la jurisdiction des Prévosts des marchands et échevins de la ville de Paris. *Paris, Léonard*, 1676, in-16, maroq. r. à compart., tr. dor.

Autre exempl. de la même Ordonnance. *Paris*, 1768, in-16, v.

599. Recueil des Chartes, créations, confirmations des colonels, capitaines, officiers, et trois cents archers de la ville de Paris; par Drouart. *Paris, Baudry*, 1667, in-4, maroq. r. à compart., tr. dor.

600. Les Fors et Costumas de Bearn. *A Lascar, per Joan de Saride*, 1625, pet. in-4, v. fauve, fil.

Curieux et peu commun.

Histoire des Capitouls de Toulouse. — Histoire des Citoyens nobles de Perpignan. (V. *Histoire héraldique.*)

601. Les Coustumes des Bailliage et Prévosté de Montargis, Lorris et autres lieux. *On les vend à Paris chez la veufve Regnault*, 1552, pet. in-8, goth., v. m., bien conservé.

Chartes accordées aux Maire, Pairs et communes de Dreux, par les anciens comtes, depuis le XIIe siècle.... (V. *Hist. de France.*)

602. Les Priviléges, Franchises et Immunitez octroyés par les Roys très-chrestiens aux Prévost des marchands, eschevins et habitans de la ville de Lyon. *Lyon*, 1634, in-4, vél., fil., tr. dor., *aux armes de la ville.*

603. De l'Administration municipale, ou Lettres d'un citoyen de Lyon sur la nouvelle administration de cette ville (par Prost de Royer). 1765, in-12, v. m., fil.

Ecrit des plus remarquables, et dont les exemplaires sont devenus fort *rares*, même à Lyon.

604. Priviléges de la ville de Bourges, et confirmation d'iceux. *Bourges, J. Chaudière (vers 1660)*, in-4, v. br., fil., fig. de blasons.

605. La Mairie et Eschevinage de Troyes, sa juridiction, pouvoir et forme de procéder à l'élection des maire, eschevins.... *Troyes*, 1679, in-8, vél.

606. Pièces, tant imprimées que manuscrites, de 1759-66 (*s. ind. de l.*), relatives à l'administration municipale des villes du royaume, et principalement à l'échevinage de Troyes; *recueillies par Grosley*. In-8, v. m.; — dont :

Mémoire sur les Corporations. 1759. — Recueil de pièces sur les octrois des villes et particulièrement sur ceux de Troyes (avec *la signature de Grosley et une note de sa main*). 1764.—Edit de Compiègne, août 1764, sur l'administration des villes et des bourgs. — Edit de Marly, mai 1765, sur la même matière, et arrêt d'exemption. — Abus et plaintes au sujet des élections municipales. 1765. Mémoire adressé à M. Bertin pour obtenir un sursis. 1765. — Pasquinades en vers et en prose, du même temps. — Chanson de trois

garçons menuisiers des Garots sur la réception du maire de Troyes. — Remerciement d'un *citoyen* de Troyes aux opposants. — Recueil de noëls et vaudevilles satiriques et facétieux sur les députés et les magistrats de Troyes (*Manuscrit, s. d.*, et, suivant toute apparence, *inédit*). — Précis pour la communauté des commerçants et marchands de Troyes. 1765.

607. Coutume de la Ville et Echevinage de Douay, confirmée et décrétée par le Roi notre sire, comte de Flandres.... *Douay, Willerval*, 1740, in-12, v. br.

608. Recueil des Mémoires publiés pour et contre l'évêque pair de Beauvais, les échevins et le bailliage de cette ville, dans la contestation qui s'éleva en 1767 sur la juridiction de ces diverses autorités. (*Paris, et autres l.*, 1767), 12 pièces en 1 vol. in-8, v. m.

Documents fort curieux, et non moins utiles pour l'histoire de l'administration des villes de France, considérée dans ses rapports avec l'exercice des droits seigneuriaux.

609. Code de Police pour les ville et fauxbourgs de Nancy. *Nancy*, 1769, in-12, maroq. v., fil., tr. dor.

610. Recueil d'Édits, Arrêts du Conseil et Réglements pour la municipalité de la ville de Marseille. *Marseille*, 1772, in-4, v. br., fil.

611. Recueil d'Édits, Arrêts et Réglements concernant l'administration des villes du royaume. *Orléans*, 1768.—Lettres sur les administrations provinciales. *Londres*, 1788. — Traité sur la Mendicité, et projets propres à l'empêcher dans les villes et villages. 1774. Portef. in-8....

612. Code municipal, ou Bréviaire des officiers municipaux. *Paris*, 1791, in-12, v. m.

613. Raccolta delle sovrane patenti dei Regolamenti relativi all' amministrazione dei comuni, nelle provincie dipendenti del governo di Milano : parte prima. *Stamperia Imperiale-Regia*, 1816, pet. in-fol. br.

Exemplaire envoyé en France, il y a quelques années, par l'intervention d'un agent diplomatique. Ce recueil est curieux, et mérite

d'être consulté comme objet de comparaison. Le titre n'annonce qu'une première partie; mais c'est tout ce qui m'est parvenu.

614. Des Communes et de l'Aristocratie, par M. de Barante. *Paris*, 1821, in-8, br.

615. Nouveau Manuel théorique et pratique des Maires, des Conseils municipaux et des Commissaires de police....; par Rondonneau. *Paris*, 1822, in-8, v. ant., fil.

616. Instructions générales sur les devoirs ou fonctions des Maires et autres Fonctionnaires municipaux, précédées d'un Traité de l'organisation municipale; par le baron de la Garde. *Paris*, 1827, in-8, br. — *Tome Ier*.

Le seul volume qui ait paru de cette édition, et c'est dommage. Je connais peu d'ouvrages sur l'administration pratique, aussi pleins, aussi méthodiques, et surtout aussi exacts que ce Manuel, qui n'a que le défaut de n'être point achevé.

617. Du Pouvoir municipal et de la Police intérieure des communes; par Henrion de Pansey. *Paris*, 1824, in-8, br. — 2e *édit.*

618. État du Pouvoir municipal et de ses variations, depuis la Restauration jusqu'en 1828; par M. Cronier. *Paris*, 1829, in-8, br.

Don de l'auteur.

619. Traité méthodique de l'organisation et des attributions des corps municipaux; par M. A. Bost. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, br. P. M.

620. Dictionnaire municipal, par M. Adolphe de Puibusque. *Paris, P. Dupont*, 1838, 2 vol. in-8, br.

Ouvrage le plus complet, d'après les dernières lois municipales.

621. Code municipal annoté, ou Commentaire sur les dernières lois municipales conférées avec la législation antérieure...; par C. Leber et A. de Puibusque. *Paris, P. Dupont*, 1839, 2 vol. gr. in-8, br.

622. De l'Organisation municipale en France, par le sous-préfet de Vervins. *Paris*, 1828. — Des Départements, des

Communes et de leur administration, par C. Persac. 1829. — Dissertation sur les conflits d'attributions, par M. Guichard. *Paris,* 1818. — Mémoire au Roi, par l'abbé Simil, appelant comme d'abus. Broch. in-8 en portef.

Dons des auteurs.

623. Traité des Communes (des Communaux), ou Observations sur leur origine, leur état actuel et les droits qu'y ont les seigneurs, les communautés et les habitants (par le comte d'Essuile). *Paris,* 1777, in-8, v. m. — *Estimé.*

624. Le Produit et le Droit des Communes (Communaux)..., comprenant le tableau le plus étendu des lois universelles et locales sur les communes et terres vagues (par le vicomte de la Maillardière).... *Paris,* 1782, in-8, v. m.

625. Des Biens communaux, et de la Police rurale et forestière; par Henrion de Pensey. *Paris,* 1825, in-8, br. — 2ᵉ *édit.*

Le meilleur ouvrage de l'auteur sur l'administration communale. Telle est, du moins, l'impression qui m'est restée de l'étude des livres de M. de Pensey, dont j'ai osé combattre l'opinion sur d'autres points.

626. De l'Origine et de la Législation des communaux en général, et en particulier des *Cap-cazaux. Dax,* 1823. — Lettres politico-cap-cazalières. *Ib.,* 1824. — Observations sur la discussion précédente, et des droits des Cap-cazaliers dans l'ancienne prévôté de Dax. *Ib.,* 1825. — Histoire de la commune de Pratz de Mollo, et de l'origine de la propriété communale. 1826. — Observations sur les communaux de quelques parties de la Normandie... 1827. — Mémoire couronné par l'Académie de Nantes, sur les terres vaines et vagues de l'ancienne Bretagne. *Nantes,* 1828. — Rapport sur le sujet précédent. Toutes ces pièces, in-8, br.

Dons des auteurs.

627. Observations sur une polémique relative aux Cap-ca-

saux et aux droits des Cap-cazaliers dans l'ancienne prévôté de Dax. *Dax*, 1825, in-8, br.

Histoire de l'Administration d'Harelle de Harteauville; par M. Houel, de Rouen... (V. les *Recueils*.)

628. Mémoire pour S. A. le duc d'Orléans contre les communes du Cotentin, sur la propriété des terres vaines et vagues, marais et communes du Royaume. *Coutances*, (1828), in-4, cart. — Mémoire des Communes contre la Maison d'Orléans, répliques et autres écrits publiés pour et contre, dans la même affaire. In-4, br.

Recherches curieuses sur l'origine des communaux, le domaine royal, et l'ancien droit des seigneurs relativement aux communautés d'habitants.

629. Recherches et Propositions sur la législation des biens communaux; par M. L. Desvarannes, maître des requêtes. *Libourne*, 1836, in-4, br.

Don de l'auteur.

630. Recherches, Projets, Rapports, Mémoires et autres écrits sur l'administration des communes et les communaux. 15 pièces in-4 et in-8, br.

Dons des auteurs.

631. Recueil de Budgets des principales villes de France, pour servir à la comparaison de leur situation financière respective.... In-4, br. P. M.

2. — JURISPRUDENCE ADMINISTRATIVE DEPUIS 1789.

632. Journal des Communes, par plusieurs jurisconsultes. *Paris, Plassan*, 1828-37 (les 10 premières années), 10 vol. in-8, br.

Don des auteurs. Leur libéralité n'a pas encore éprouvé d'interruption. (Déc. 1838.)

633. L'École des Communes, journal des Progrès administratifs; par une réunion de jurisconsultes et de chefs

d'administration. *Paris*, *P. Dupont*, 1832-37, in-8, br. (6 années, depuis l'origine, *janvier* 1832, *jusqu'à* 1838.)

Don de l'éditeur, qui veut bien me continuer cette marque d'estime. (Déc. 1838.)

634. Journal des Conseillers municipaux, des Conseils d'arrondissement et de département....; par une Société d'administrateurs et de jurisconsultes. *Paris*, 1833-35, 2 vol. gr. in-8, et les six derniers numéros, *d'août* 1835 *à janvier* 1836, br. (Tout ce qui a paru.)

Don des auteurs.

635. Jurisprudence du Conseil d'état, ou Recueil des décisions, arrêts et actes du Conseil d'état, sur le contentieux de l'administration; par J.-B. Sirey. *Paris* (*de* 1806 *à* 1818), 4 vol. in-4, br. — Le t. V du même ouvrage, dernier publié par M. Sirey. *Ib.*, 1823, in-4, br.

Don de l'auteur.

636. Éléments de Jurisprudence administrative, extraits des décisions rendues par le Conseil d'état en matière contentieuse; par M. Macarel. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, br.

637. Du même : Recueil des Arrêts du Conseil d'état, sur toutes les matières contentieuses.... *Paris*, *Bavoux*, 1821-22, 4 vol. in-8, br. (Les 4 premiers.) P. M.

638. Principes d'Administration, extraits des Avis du Conseil d'état; par M. Vuillefroid, maître des requêtes..... *Paris*, 1837, in-8, br. P. M.

Don de l'auteur.

639. Questions de Droit administratif, par M. le baron de Cormenin. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, br.

640. Le même ouvrage, refondu et augmenté. *Paris*, 1826-27. 2 vol. in 8, br.

641. Jurisprudence communale et municipale concernant les biens, les dettes et les procès des communes; par A.-C. Guichard. *Paris*, 1820, in-8, br.

Don de l'auteur.

642. Code des Octrois, ou Recueil des lois et règlements publiés sur cette matière, de l'an VII à la fin de 1815. 2 vol. in-8, d.-rel.

643. Code de la Voirie, par Fleurigeon. *Paris*, 1809, in-8, br. — Mémorial alphabétique des Règlements de Voirie de la ville de Paris, par Farmond. *Paris*, an VIII, in-12, br.

644. Code des Ponts et Chaussées et des Mines, par M. Ravinet. *Paris*, 1829-36, 6 vol. in-8, br.

645. Code des Dessèchements, suivi d'un Commentaire de la loi du 16 septembre 1807, et d'un Tableau général des marais du royaume; par M. Poterlet. *Paris*, 1817, in-8, br.

646. Annuaire des Bâtiments et de la Voirie, par M. Sageret. *Paris*, 1833-38, 6 vol. in-18, b. rac. (Ce qui a paru jusqu'à présent.)

647. Traités, Opinions, Loi et Instructions ministérielles sur les Chemins vicinaux. Pièces in-4 et in-8, de 1836-38, br.

648. Dictionnaire des Travaux publics, civils, militaires et maritimes....; par M. Tarbé de Vauxclairs. *Paris*, 1835, in-4, br.

649. Dictionnaire du Budget, par Roch. *Paris*, 1830, 2 vol. in 8, br.

650. Mémorial des Percepteurs et des Receveurs des hospices, par M. Durieu. *Paris*, 1824-29, 6 vol. in-8, br. (Les 6 premières années.)

651. Ordonnance du Roi, du 31 mai 1838, portant réglement général sur la comptabilité publique; suivie d'une Notice historique sur l'ancienne comptabilité (par M. d'Audiffret). *Paris, Impr. roy.*, in-8, br. P. N.

652. Statuts et Réglements de l'Université (moderne). Recueil in-8, d.-rel. — Mémoire sur l'Instruction publique, par Favas. *Valence*, 1812, in-12, br.

653. Mémoires à consulter, Requêtes au Roi et autres pièces sur des questions de droit administratif, portées au Conseil d'état par voie contentieuse, principalement en matière d'administration communale. Environ 50 pièces in-4, br. P. M.

d. — MÉLANGES CURIEUX DE JURISPRUDENCE CRIMINELLE ET CIVILE.

1. — HISTOIRE ET TRAITÉS PARTICULIERS. — VIES, PROCÈS ET SUPPLICES DE DIVERS VOLEURS, ASSASSINS, ESCROCS, IMPOSTEURS ET AUTRES MALFAITEURS FAMEUX, PRINCIPALEMENT EN FRANCE.

654. Histoire générale de la Justice criminelle de France, illustrée d'exemples et causes mémorables poursuivies en divers temps, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à présent; par Bouchel. *Paris, Jean Petit-Pas*, 1622, in-4, v. fauve, fil., *rel. ancienne*.

Recherches sur l'administration de la justice criminelle chez les Français, avant l'institution des Parlements, et sur l'usage de juger les accusés par leurs pairs. (V. *Hist. de France*.)

655. Du Jury en France, par J.-B. Bonnet. *Paris*, 1802. —Traité de la Garantie individuelle et des diverses preuves en matière criminelle; par P.-J. Lauze de Perret. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8, v. rac.

656. Des anciennes Fourches patibulaires de Montfaucon, par M. A. de Lavillegille. *Paris, Techener*, 1836, in-8, pap. vél., fig., br. P. M.

Don de l'auteur.

657. Praxis Criminis persequendi, elegantibus figuris illustrata; Joanne Millæo Boio authore. *Parisiis, les Angeliers*, 1541, pet. in-fol., v. fauve, fil., fig. sur bois.

Livre curieux et fort *rare*, dont on trouve peu de traces dans les

catalogues modernes. On cite un exemplaire, sur peau de vélin, vendu 453 fr., Mac-Carthy. Les tableaux, parfaitement gravés, qui accompagnent le texte, en font le complément indispensable. C'est le drame du crime représenté dans son horreur et ses angoisses, depuis le guet-à-pens jusqu'à la roue.

658. Practique judiciaire et Causes criminelles; édition décorée (*sic*) de plusieurs figures nouvelles, et enrichie des ordonnances, statuts et coustumes de France; par Josse de Damhoudère. *Anvers*, 1564, in-4, v. fauve, fil., fig.—*Rare*.

Autre tableau, d'après nature, des misères humaines, bon à consulter pour l'histoire des mœurs et de la civilisation. Les figures dont ce livre est plutôt *rempli* que *décoré* représentent toutes les actions qui étaient réputées crimes ou délits dans le XVI[e] siècle, et les divers supplices qui suivaient ou précédaient la condamnation des coupables. Ces estampes, tirées séparément, sont collées sur des carrés blancs conservés dans le texte pour les recevoir.

659. Si la torture est un moyen sûr à vérifier les crimes secrets, Dissertation morale et juridique, par A. Nicolas. *Amsterdam*, 1682, pet. in-8, v. m.

660. Les Manières admirables pour découvrir toutes sortes de crimes et sortiléges, ensemble l'espèce des crimes et la punition d'iceux; par Bouvet. *Paris*, 1659, pet. in-8, vél.

661. Explication des articles et chefs du crime de lèze-majesté, extraits des anciennes ordonnances, avec l'arrest de Ravaillac interprété; par Bougler. *Paris*, 1622, pet. in-8, fil., tr. dor.

Pour les procès criminels de Robert d'Artois, la Pucelle, Saint-Paul, Charles de Bourbon, Anne du Bourg, et autres personnages célèbres du moyen-âge, V. *Hist. de France*.

662. La Justice royale, par Varloken. *Paris*, 1662, in-8 de 16 feuillets, dos de maroq. r., fig.

Opuscule *rare*, qui pourrait être intitulé: *Histoire patibulaire de la Maltôte*, et que fait rechercher une grande et belle estampe satirique représentant la famille et la fin tragique des maltôtiers.

663. Histoire générale des Larrons, par Lyonnais. *Rouen*, 1709, 3 vol. in-8, v. br.

664. Vingt-huit pièces curieuses de Jurisprudence criminelle

et civile. En un vol. pet. in-8, dos de maroq. v.; — dont :

Arrest pour le faict de la chair. *S. d.*, goth.—Histoire admirable d'un faux et supposé mary, advenue en Languedoc, l'an 1560. *Paris, V. Sertenas*, 1561. (*Pièce rare* sur le fameux *Martin Guerre*.) — Supplice d'un frère et d'une sœur, décapitez à Paris, en la place de Grève, le 22 mai 1604, pour adultère et inceste. 1604. — Plaidoyer pour la Fierte de Rouen. 1608. — Histoire admirable et prodigieuse d'un père et d'une mère qui ont assassiné leur propre filz sans le cognoistre, arrivée au mois d'octobre 1618. *Paris*, 1618. — Règlement pour empescher les vols et les assassinats qui se commettent en la campagne, ville et faubourgs de Paris. 1634. — (La plupart de ces pièces proviennent des recueils formés par *Rasse des Neux*, célèbre amateur du XVIe siècle, dont elles portent le nom.)

665. Recueil de pièces plus ou moins rares, contenant l'histoire et la condamnation de criminels fameux, en France et autres lieux, depuis le commencement du XVIIe siècle. 4 portef. pet. in-8, p. r.; — savoir :

PORTEF. I. — Discours véritable du fait advenu près de Berselone, à un laboureur, par un pourceau qui a dévoré ses enfants; lequel laboureur se pendit après avoir tué sa femme. 1607. — Tragique et notable Discours de trois insignes voleurs défaits par les marchands qu'ils voulaient assassiner. *Paris*, 1616. — Histoire véritable de Jean Fontanier et de son exécution en place de Grève; avec son arrest. *Paris*, 1621. — Histoire admirable et Déclin pitoyable advenu en la personne d'un favori de la cour d'Espagne. *Paris*, 1622. — Cruel Assassinat commis en la personne du marquis de la Maonnière et de sa famille, par des gens masqués, en Bas-Poitou; ensemble la punition des meurtriers. *Paris*, 1622. — Récit véritable de la vie et mort de trois Espagnols, avec la déclaration de leurs crimes et forfaits. *Paris*, 1622. — Récit véritable de l'exécution du capitaine Carrefour, général des voleurs de France, rompu tout vif à Dijon, le 12 sept. 1622; avec un sommaire de ses vols, assassinats et plus signalées actions. *Paris*, 1623. (*Rare.*) — Histoire de la vie, grandes voleries et subtilités de Guilleri et ses compagnons. — Exécrable cruauté de trois voleurs habillez en hermites. 1625. — Histoire déplorable, arrivée en Angleterre, sur la mort de la comtesse Hermaifd (laquelle donna de la poison à son mary); ensemble son arrest. *Paris*, 1626. — Histoire estrange et prodigieuse arrivée, au pays de Suisse, en la personne de Wolmar, un des premiers assassins du pays. *Paris*, 1627. — Histoire de la vie et condamnation de Jacques Batouteau, dit baron Sainte-Foi (imposteur, escroc et polygame). *Paris*, 1627.

PORTEF. II. — Réflexions sur le procès de madame Traisnel, avec

l'arrêt qui la condamne au bannissement perpétuel (*pour avoir fait trousser la jupe et baiser la gorge de madame de Liancourt par un de ses valets*). 1692. — Oraison funèbre de madame Tiquet. 1699. (*Madame Tiquet, femme d'un conseiller au Parlement, qui eut la tête tranchée, en 1699, comme coupable d'avoir fait assassiner son mari pour se marier avec son amant.*) — Critique de la pièce ci-dessus et autres écrits sur le même sujet. — Histoire des criminelles amours de la dame Lescombat. 1755, portrait. (*Même crime et même fin que la Tiquet.*) — Oraison funèbre de très haute dame Trapcret (femme Lescombat). Lettres sur le même sujet.

Portef. iii. — Vie de Nivet dit Fanfaron, contenant les vols, meurtres et brigandages par lui commis et son exécution. *Paris*, 1729. (*Rare.*) — Oraison funèbre de Louis Mandrin, avec la complainte sur la vie et la mort de ce fameux brigand. *Lyon*, 1755. — Mandrin pris, comédie en vers. (*Rare.*) — Vie de Derues, exécuté en place de Grève, le 6 mai 1777. — Vie de Jacques Pierlot, prêtre assassin, avec tous les détails de son crime, de sa dégradation et de son supplice. *Verviers*, 1786, fig., br. — Complainte sur l'exécution de Jacques-Paschal, convaincu de débauches contre nature. 1783. — Figure du fameux Poullaier.

Portef. iv. — Relation de la mort du chevalier de la Barre. 1768. — Procès de vingt-huit brigands connus sous le nom de *chauffeurs*. — Histoire de Louise Fontaine, condamnée à être attachée au carcan, ayant deux chapeaux, comme bigame, pour s'être mariée avec le comte de Morangiès, du vivant de son premier mari. 1787. — Vie privée et criminelle et supplice de Trumeau. An xi, fig. — Procédure criminelle singulière contre un jeune garçon et une jeune fille. — Mémoire à consulter pour les poulaillers de la Flèche contre les poulaillers du Mans. — Destruction d'une bande des plus fameux brigands, voleurs de diligences. — Plaidoyer pour Angélique de la Porte, accusée de l'assassinat de Ragouleau. — Vie de Petit, le voleur, écrite par lui-même. (Ces dernières pièces sont modernes.)

666. Plaidoyers sur les magiciens et les sorciers, tenus en la cour de Liége, le 16 décembre 1675. *Liége*, 1676, pet. in-12, v. rac.

667. Les véritables circonstances de la mort déplorable de la marquise de Ganges, empoisonnée et massacrée par ses beaux-frères, le 13 mai 1667; suivies du Factum pour la dame de Roussan, mère de la marquise, avec l'arrêt du Parlement. *Rouen*, *P. Cailloué*, 1667, pet. in-12, v. fauve, fil., fig. ajoutées.

Pièces du temps, *rares*.

668. Récit de la mort tragique de la marquise de Ganges, empoisonnée et massacrée par ses beaux-frères, avec les arrests. *Paris*, 1676. — Factum pour dame M. M. d'Aubray, marquise de Brinvilliers. (*Pièce origin.*) *Ib.*, 1676. En 1 vol. in-4, par.

669. Factum pour dame Marie-Marguerite d'Aubray, marquise de Brinvilliers, accusée (d'empoisonnement); avec le Mémoire du procès extraordinaire contre la dite dame de Brinvilliers, et l'arrest de la cour du Parlement, qui la condamne à être décapitée, ensuite brûlée et ses cendres jetées au vent, du 16 juillet 1676. — Factum du Procès extraordinaire fait à la Chaussée, valet de Sainte-Croix, pour raison des empoisonnements des sieurs d'Aubray. *Paris, Tompère*, 1676, in-12, v. cuir de Rus., dent., tr. dor.

Première édition de ce format.

670. Procès fait aux Juifs de Metz, avec les Arrests du Parlement qui les condamnent à être brûlés vifs, le 17 janvier 1670, pour enlèvement d'enfants (attribué à Amelot de la Houssaye). *Paris, Fréd. Léonard*, 1670, pet. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor. — *Rare.*

671. Treize pièces *originales*, *autographes*, du Procès de Catherine Deshayes, femme d'Antoine Montvoisin, dite la *Voisin*, fameuse empoisonneuse, brûlée en place de Grève, le 22 février 1680. Portef. mar. r.

Ces pièces, paraphées et signées du commissaire instructeur *de la Reynie*, proviennent de la saisie qui avait été faite au domicile de l'accusée. On en remarque cinq, notamment une de quatre pages, entièrement de la main de la *Voisin*, et cinq revêtues de sa signature; les autres sont des lettres autographes des dames *de Semonville, de Brenne, de Laistre*, née *de Meulan*, et *de Monceau*; toutes relatives à des demandes de charmes, d'horoscopes, de philtres, adressées à la *Voisin*; et auxquelles sont jointes quelques figures astrologiques, dont un thème de nativité, peint à la gouache, avec une explication de quatre pages.

672. Recueil général des pièces concernant le Procès entre la

demoiselle Cadière et le P. Girard, jésuite. *S. ind. de l.*, 1731, 2 vol. in-fol., v. br.

Exemplaire particulier contenant, outre les pièces recueillies sous le titre commun de 1731, nombre d'autres articles, tant imprimés que *manuscrits*, de dates postérieures et de divers formats, sur le même sujet. Un bel exemplaire broché du *Nouveau Tarquin*, pièce *rare*, fait partie de ces additions.

673. Motifs des juges du Parlement de Provence, qui ont été d'avis de condamner au feu le P. J.-B. Girard, envoyés à M. le chancelier, le 31 déc. 1731, avec diverses pièces sur le même sujet. *S. ind. de l.*, 1733, in-12, v. fauve, fil.

Volume moins commun que le recueil in-fol. ordinaire. On a joint à cet exemplaire une figure *singulière* du père Girard séduisant sa pénitente.

674. *Lettres autographes* des pères Lallemant, de Lynières, Belon, jésuites, et de madame d'Albert de Sassenage, adressées à diverses personnes de la cour, et autres *Pièces manuscrites* curieuses, de 1731-33, relatives au procès du P. Girard et de la Cadière. Portef. mar. r.

Girard y est représenté comme un saint, victime de calomnies atroces et des manœuvres du parti animé contre les jésuites. — V. la note.

675. Recueil des Arrêts du Parlement, rendus au procès contre Louis-Dominique Cartouche et ses complices. *Paris*, 1722, pet. in-8, v. m. — (Dans le même volume):

Capitulaire auquel est traicté de l'homme nay sans testicules. *Paris*, 1600. — La Police royalle sur les personnes et choses ecclésiastiques, par J. du Hamel. *Paris*, 1612. — Recherches des Monnoyes, Poix, et manière de nombrer des plus renommées nations...., depuis l'establissement de la police humaine...; par Garrault. *Paris*, 1576, fig.

La manière de calculer des anciens Chaldéens, par le jeu des doigts, avec les figures, est une des parties curieuses de ces recherches. (V. *Sciences et Arts*.)

676. Histoire de la Vie et du Procès du fameux Louis-Domi-

nique Cartouche et de ses complices. (*Paris*), 1723, in-12, v. fauve, fil.

Edition originale. On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Cartouche, d'après nature.

677. Cartouche ou les Voleurs, comédie. *S. ind. de l.*, 1721, in-12, br. — *Rare.*

678. Histoire mémorable du chevalier de la Plume noire, écuyer, sire du Hazard, de la Fortune, de l'Aventure. *Amsterd.*, 1744, in-12, v. fauve, fil.

Plus roman qu'histoire.

679. Vie de Louis Mandrin, chef de contrebandiers en France (et à la suite), Jugement souverain du 24 mai 1755, qui condamne L. Mandrin à la roue. *S. ind. de l.*, 1755.— Oraison funèbre de Louis Mandrin.... 1755.—La Mandrinade, poëme en vers burlesques. 1755. 2 t. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., fig.

Il y a du vrai dans l'épitaphe suivante, qui termine la *Vie de Mandrin* :

Passant, raconte à tes semblables
Que Mandrin, dont tu vois les os,
Par des forfaits inconcevables
Fut égal à plus d'un héros;
Qu'il régna dans la contrebande,
Qu'il mourut sur un échaffaut;
Que, pour la gloire de sa bande,
Mandrin régna trop tard, ou qu'il mourut trop tôt.

Testament politique de Mandrin. (V. *Hist. de France.*)

680. Recueil d'Arrêts curieux et Condamnations diverses, Portef. in-4, dos de par. bl. ; — dont :

Arrest du Parlement sur l'enlèvement des enfants dans les rues de Paris. 1750. — Jugement de Mandrin, condamné à la roue. 1755. (*Pièce origin.*) — Arrêt qui condamne la dame Lescombat, complice de l'assassinat de son mari. 1755. (*Pièce. origin.*) — Arrêt du Parl. qui condamne trois maquerelles à être conduites sur un âne, avec un chapeau de paille, dans les carrefours de Paris, ensuite flétries et fustigées. 1756. (On a joint à cette pièce la *figure de la maquerelle promenée sur l'âne, à rebours.*) — Arrêt du Parlement contre Damiens et sa famille. 1757. — Arrêt qui condamne le garde

du corps de la Chaux à être pendu, pour impostures fabriquées contre la sûreté du Roi. 1762. — Condamnation de J. Ringuet, prêtre, à la potence, pour propos séditieux contre le Roi et l'État. 1762. — Condamnation du chevalier de la Barre (affaire du crucifix d'Abbeville). 1766. — Condamnation de la veuve Derues, comme complice de son mari. 1779. — Arrêt d'absolution de la fille Salmon. 1786, portrait ajouté. (*Cause célèbre où figura madame de Genlis.*)

681. Vie privée et criminelle d'Antoine-François Desrues (*sic*), contenant toutes les particularités de ses actions abominables et de son supplice (représentées en une longue suite de gravures). *Paris*, 1767, in-12, dos de v. fauve, non rog., fig., port.

682. Recueil sur l'affaire de la mutilation du crucifix d'Abbeville et sur la mort du chevalier de la Barre. *Londres*, 1776, in-12, v. m.

683. Histoire de Socivizca, fameux brigand de la nation des Moriaques, appelés Monténégrins; trad. de l'ital. par Chapuis. *Berne*, 1777, in-12, d.-rel.

684. Mémoire justificatif pour trois hommes condamnés à la roue (par Dupaty). *Paris*, 1786, in-4, b. m.

685. Histoire de Charles Price, fameux escroc de Londres, connu sous différents noms; trad. de l'anglois. *Paris*, 1787, in-12, v. fauve, fil., fig.

686. Histoire de Schinderhannes et autres brigands dits garotteurs ou chauffeurs, qui ont désolé les deux rives du Rhin; trad. de l'allemand. *Paris*, 1810, 2 vol. in-12, v. fauve, dent., fig.

2. — CAUSES CÉLÈBRES, SINGULIÈRES OU COMIQUES. — PLAIDOYERS, MÉMOIRES, FACTUMS ET ARRÊTS FAMEUX EN DIVERSES MATIÈRES.

687. Abrégé des causes célèbres et intéressantes, avec les jugements qui les ont décidées; par Besdel. *Paris*, 1787, 3 vol., v. éc., fil.

688. Causes amusantes et connues (recueillies par Robert

Estienne). *Berlin* (*Paris*), 1769, 2 vol. in-12, v. fauve, fil., fig.

Processus Sathanæ contra genus humanum. (V. *Facéties*.)

689. Plaidoyers historiques, ou Discours de controverse (par Tristan). *Paris, Sommaville*, 1643, in-8, v. fauve, fil.

690. Procès d'Estienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon, 1543-46 (par M. Taillandier). *Paris, Techener*, 1836, in-12, pap. de Hol., br.

Don de l'auteur.

691. Arrest mémorable du parlement de Tholose, contenant une Histoire prodigieuse d'un supposé mary, advenue de nostre temps (*Martin Guerre*), enrichie de doctes annotations, par J. Coras. *Paris, Galliot du Pré*, 1572, in-8, v. m.

Ce volume contient plusieurs autres pièces du XVIe siècle.

692. Arrests curieux, Factums, Mémoires et autres pièces de procès fameux du XVIe et du XVIIe siècle, en partie originaux, avec sceaux et signatures ;—dont : Arrêt du 12 septembre 1560, contre Martin Guerre. — Pièces des procès de Jean Hurbal et des Rousselets. En 1 vol. in-4, rel. en peau, dos de maroq. r.

12 pièces *manuscrites*, dont une sur papier, onze sur parchemin, et un imprimé.

693. Recueil de Pièces de Jurisprudence criminelle, curieuses et plus ou moins rares, de 1577 à 1682. Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

Factum pour Jean Hocart. — Arrest contre Ravaillac. 1610. — Arrest mémorable du parlement de Bretagne, contre deux prestres et leurs complices, exécutés à Rennes, pour crime de magie et de sorcellerie. 1611. — Arrest de mort contre de Bonneval, député des Estats. 1615. — Arrest pour remédier aux assassinats et voleries qui se commettent de nuit en la ville de Paris. 1617. — Arrest contre le marquis d'Ancre et sa femme. 1617. — Arrest contre J. d'Olden-Barnevelt. 1619. — Arrest contre Pauveau, laquais, condamné à être pendu, ayant une épée au col. 1623. — Arrest de mort, du parlement de Bretagne, contre damoiselle Marie de Sornin, convaincue

d'homicide par l'apparition de l'esprit de son mari. 1633. — Édit d'août 1679, sur les duels ; etc.

694. Arrests curieux de la fin du règne de Louis XIII. Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

Arrest du Conseil d'estat, portant défenses, sur *peine de la vie*, à tous les habitants de Rouen, de proférer les mots de *Monopoleurs, Gabeleurs, Maltostiers*, et autres excitants à sédition. 1640.—Arrest du Parlement, où il est jugé qu'un prestre ou religieux, ayant fait profession de la religion prétendue réformée, ne peut contracter mariage, à peine de nullité et de punition exemplaire. 1640. (*Pièce fort curieuse, de 48 pages.*) — Injonction aux gentilshommes de Normandie d'empêcher toutes assemblées et souslevements dans leurs terres, sous peine d'en respondre comme complices. 1640. — Establissement d'un controsleur héréditaire dans tous les greffes (municipaux) des villes, bourgs et communautez. 1640.—Défense de procéder à l'advenir à l'instruction des procès de sortilége, sans appel. 1641. — Arrest portant réglement pour les nominations et séances des eschevins d'Abbeville. 1641.—Arrest qui ordonne la démolition des temples protestants voisins des églises. 1643.

695. Environ 50 pièces, Statuts, Édits, Arrêts, Factums, Règlements : — Cérémonies et Priviléges relatifs à l'ancienne Université et aux professions qui en dépendaient : de 1612 à 1719. En 1 vol. in-4, v. br.; — dont :

Actes remarquables pour l'histoire de ce temps. — Affaire d'Edmund Richer. 1613. — Statuts des libraires, Imprimeurs et Relieurs. 1620. (*Curieux.*) — Statuts particuliers des diverses nations de l'Université de Paris. 1661-87. — Union des chirurgiens jurés avec les barbiers-chirurgiens, et contrat à ce sujet. 1660. — Du Mariage des régents et des anciens clercs. — Ordonnances et Arrêts sur les messageries, coches et carrosses. 1672.—Droits des prieurs de Sorbonne. 1673. — Contestations entre les colléges de Sorbonne, de Navarre, du cardinal le Moine et l'Université. — Rétablissement de l'étude du droit. 1679.—Factnms et sentences sur les petites-écoles. 1684. — Exécution du concordat dans l'Artois. 1638. — Présentation du Cierge et Procession de l'Université. — Établissement de l'instruction gratuite. 1719, etc.

696. 73 Pièces, en deux parties. Portef. in-4, dos de par. bl. ; — savoir :

1°. Chuix d'arrêts, procès verbaux, censures, résolutions et autres actes, la plupart originaux, du Parlement, de l'Université et du Clergé de France, sur les libertés de l'Église gallicane et les doc-

trines contraires des jésuites; de 1612 à 1775; dont : Procès verbal de l'assemblée des évêques à Paris, au mois de mai 1681, avec les brefs et les arrêts. (*Edit. orig.*) — Actes de l'Assemblée du Clergé, de 1765. (*Édit. orig.*) — Oraison funèbre de très-haute, très-puissante et très-sainte princesse la *Bulle Unigenitus*, etc. (28 pièces.)

2°. Recueil d'Arrêts du Parlement et autres actes qui condamnent à être lacérés et brûlés, par la main du bourreau, un grand nombre de livres impies, politiques ou philosophiques du XVIIIe siècle; notamment *Bélisaire*, le livre de *l'Esprit*, l'*Émile*, les *Mémoires de Condé*, in-4, les *Notes* ajoutées au *Discours* de Fleury *sur les Libertés gallicanes*, l'*Histoire secrète de Berlin*, les *écrits du baron d'Holbach* et de *Boulanger*, les 30 premiers vol. de *Voltaire*, édit. de Kell, etc., etc. (45 pièces.)

697. Plaidoyers faicts au Gr. Conseil sur (contre) le privilège de la Fierte de Saint-Romain. *Paris, Macé*, 1608, in-8, dos de maroq. v. — Défense pour le privilège de la Fierte contre le plaidoyer de Bouthiller. — Réfutation de la Response de Bouthiller. *Rouen, du Petit Val*, 1609, in-8, vél.

698. Requête au Roy pour.... le privilège de la Fierte; avec la Réponse du bailliage.... *S. ind. de l.*, 1737, in-12, v. m.

699. Factum sur l'élection des officiers de l'Université. — De l'Institution de l'Université par Charlemagne, ou Mémoires historiques sur la propriété et seigneurie du Pré-aux-Clercs (contre les prétentions de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés). *Paris, de Bresche*, 1668, in-4, v. br.

700. Mémoires touchant la seigneurie du Pré-aux-Clercs, appartenante à l'Université de Paris. *Paris*, 1694, 3 pièces en 1 vol. in-4, v. m., figure du *Pré-aux-Clercs*.

Mémoires curieux, ainsi que les précédents.

701. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens et qui ha néantmoins toutes les autres marques de la virilité, est capable des œuvres du mariage; par Sébast. Roulliard. *Paris*, 1604, pet. in-8, v. éc.

702. Recueil de toutes les pièces (du Procès) de Théophile..., depuis sa prison jusqu'à présent. *Paris*, 1623, in-8. — L'Apparition d'un fantôme à Théophile, dans les sombres ténèbres de sa prison. *Ib.*, 1624. En 1 vol. in-8, v. fauve, fil.

703. Mémoires publiés dans les causes du maréchal de la Mothe Houdancourt, des ducs de Vendôme et de Beaufort, et autres. *Paris*, 1649, portef. in-4.... P. M.

704. Arrest du Parlement dans la cause des Daubriots, par lequel on leur adjuge la succession de leur père, qui avait fait des vœux par force. — Divers Plaidoyers, dont un pour un impuissant, et un autre pour la demoiselle de Beaulieu, partie dans la cause de Saint-Géran. *Paris*, 1660, in-4, v. br.

705. Factum pour la comtesse de Saint-Géran, par Bilain. *Paris*, 1663. — Factum pour la duchesse de Ventadour et la comtesse de Lude, touchant la cause de Saint-Géran. *Ib.*, 1663, in-4, vél.

706. Recueil des Plaidoyers touchant la cause du Gueux de Vernon, avec le Réquisitoire de l'avocat général Bignon. — Autres Plaidoyers et Arrêts sur différentes matières. *Paris*, 1665, 2 part. en 1 vol. in-4, vél.

707. Plaidoyer pour Jacques de Baudry, prétendu religieux cordelier, qui contient l'histoire de sa vie; par Me Lordelot. *Paris*, 1681, in-12, maroq. r., fil., tr. dor.

Il s'agit ici de la cause jugée par le Parlement.

708. Factum pour messire Antoine Furetière, contre quelques-uns de l'Académie françoise. *Amsterd.*, 1685, pet. in-12, v. gris, fil., tr. dor.

709. Arrests notables rendus à l'audience de la grande Tournelle, jugeant qu'une femme condamnée, pour adultère, à estre renfermée dans un couvent, le reste de ses jours, est bien fondée, après la mort de son mari, à demander sa liberté pour en épouser un autre; ensemble les Plaidoyers et Factums. *Paris*, 1684, pet. in-12, v. fauve, fil.

710. Procès de grand criminel, où une dame de qualité se plaint d'avoir été fouettée par l'ami de son mari. 1729, cahier in-fol. (*Avec une longue note et l'arrêt d'une*

main du temps.)—Arrest de la Tournelle criminelle, rendu en faveur des dames (*sic*), qui condamne un particulier, qui en a offensé une, à lui demander pardon, et à faire amende honorable sèche, tête nue et à genouil..... Mars 1729, in-4, br.

Pièces *rares* et des plus curieuses.

711. Plaidoyer de Me Freydier contre l'introduction des cadenats ou ceintures de chasteté. *Montpellier*, 1750, in-8, cuir de Rus., tr. dor., fig.

On a joint à cet exemplaire deux figures fort piquantes : l'une, du jaloux attachant la ceinture ; l'autre, de l'amant aimé, qui en ouvre le cadenas avec la clef dérobée par l'Amour. Ces estampes ont cela de remarquable, qu'elles sont du temps de la cause, et que l'une des inscriptions en vers est rapportée tout entière dans le plaidoyer. Cependant l'ouvrage a paru sans figures, et celles qu'on trouve dans quelques exemplaires ont été tirées de livres plus anciens.

712. Recueil de Mémoires et autres pièces de jurisprudence, in-12 et in-8, en partie broch. ; — dont :

Discours prononcé par M. le président de Montesquieu, à la rentrée du parlement de Bordeaux, le jour de la Saint-Martin 1725. *Genève*, 1762.—Mémoire sur la question : si un mari, dont la femme s'est remariée en pays protestant, peut se remarier en France. 1771. — De la Juridiction ecclésiastique gracieuse. — Lettre et Mémoire sur l'affaire du comte de Solar, sourd-muet. 1780. — Mémoire pour l'Ane de Jacq. Féron. —De l'Influence de la sévérité des peines sur les crimes. 1789.—Recherches sur la Législation criminelle et la Police, en Dauphiné, au moyen-âge. *Paris*, 1836.

713. Recueil d'Arrêts du parlement de Rouen, et autres Actes relatifs aux querelles et au bannissement des jésuites, de 1713 à 1767. 36 pièces in-4, br. en cart. P. M.

714. Arrêts des cours souveraines et du Conseil, Édits, Lettres patentes et Interrogatoires relatifs aux jésuites et à divers autres établissements religieux. 62 pièces de la fin du règne de Louis XIV à 1780, en 1 vol. in-4, d.-rel.

Notamment, les pièces du singulier procès de l'*abbé Blache*, rapportées ou analysées d'après le *manuscrit du collége Louis-le-Grand*,

qui a fourni quelques cahiers curieux à la *Revue rétrospective*. Le compte rendu par le président Rolland n'occupe pas moins de 224 colonnes in-4 dans notre recueil, et il embrasse, outre la procédure de *Blache*, celles de plusieurs autres personnages, ecclésiastiques et séculiers, qui avaient été mis à la Bastille pour affaires politiques du même temps : de ce nombre étaient *Dom Thierry* et *Dom Thiroux*, bénédictins. P. M.

715. Histoire d'une cause célèbre (plaisante), traitée au temple de la Gloire, toutes les nations assemblées, la veille des ides de décembre. *Paris, chez le Moucheur de la Comédie italienne*, 1764, pet. in-8, dos de v. fauve.

716. Mémoire pour Anne Grandjean, connue sous le nom de Jean-Baptiste Grandjean, sur la question : Si un hermaphrodite, qui a épousé une fille, peut être réputé profanateur du sacrement de mariage. *Paris*, 1765, in-4. — *Rare*. — Mémoire à consulter pour Marthe Baudru, ouvrière à Orléans, sur une demande en réparation d'honneur d'une imputation fausse d'hermaphrodite et d'abus des deux sexes. In-4, d.-rel.

717. Mémoires de M. de la Chalotais, procureur général au parlement de Bretagne. *Rennes*, 1766, pet. in-8, d.-rel.

718. Histoire de monsieur et madame de la Bédoyère, avec les plaidoyers et la comédie d'Agathe. *Amsterd.* (*Paris*), 1768, 4 part. en 1 vol. in-12, v. m.

719. Discours d'un ancien avocat général (Servan), dans la cause du comte de *** (Suze) et de la demoiselle *** (Bon), chanteuse de l'Opéra. *Lyon*, 1772, in-12, v. jas., fil.

720. Réflexions sur quelques points de nos lois, à l'occasion d'un événement important (empoisonnement de la famille de Vocance); par Servan. *Genève*, 1781, in-8, br. P. M.

721. Mémoires de Caron de Beaumarchais (contre Goetzmann). *Paris*, 1775, 2 vol. in-8, v. fauve, fil., port.

722. Pièces satiriques et bouffonnes relatives au procès de Kornmann et de Beaumarchais. *Paris*, 1787-88, in-8, broch., portef. dos de par. bl.; — dont :

L'Homme à cornes, tragi-comédie représentée, à Paris, par les grands et petits Sauteurs. 1787. — Lettres d'une Femme en couches à P.-Aug. Caron de Beaumarchais, 1788. — Lettre de madame de Kornmann à Beaumarchais.—Testament du père de Figaro.—Récit du Portier du sieur de Beaumarchais. — Le Public à P.-A. Caron de Beaumarchais (avec les suites). — Confession générale d'un homme exécuté au Palais-Royal. — Lettre de madame Delaunay, appareilleuse, à M. Su... (Suard).

723. Compte rendu de ce qui s'est passé au Parlement, relativement à l'affaire de M. le cardinal de Rohan (le Collier); avec les pièces justificatives. *S. ind. de l.*, 1786, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, v. m., fil.

Historique moins commun que la collection des *Mémoires*.

Collection complète des Mémoires relatifs à l'affaire du Collier. (V. *Hist. de France.*)

724. Compte rendu, par Poupart de Beaubourg, du projet de falsification des lettres de change sur Tourton, Ravel, et Gallet de Santerre, exécuté en 1786. *S. l. n. d.*, in-8, p. mar. r., tr. dor.

725. Défense de M. de Polignac, ancien ministre, devant la cour des Pairs; par M. de Martignac. *Paris*, 1831, gr. in-8, pap. vél.

Don de l'auteur.

3. — TRAITÉS ET RECUEILS SINGULIERS. — MASQUES, DUELS, MARIAGE, IMPUISSANCE, CONGRÈS, ADULTÈRE, BAZOCHE, STATUTS CURIEUX.

726. Questions illustres, ou Bibliothèque des Livres singuliers en droit; Analyse d'un très grand nombre de ces livres, et Recueil d'arrêts sur les questions de droit singulières. *Paris*, 1813, in-12, d.-rel.

Livre curieux, devenu *rare*. Cependant, et malgré la longueur de quelques analyses, la matière n'y est point épuisée. Le volume, sans être plus fort, pourrait être beaucoup plus complet.

727. Paradoxes : ce sont propos contre la commune opinion, débatuz en forme de déclamations forenses, pour exerci-

ter les jeunes espritz en causes difficiles. *Paris, Ch. Étienne*, 1553. — Paradoxe que le plaider est chose très utile.... à la vie des hommes. *Ib., id.*, 1554.—De diversis Regulis Juris antiqui Pandectarum lib. *Ib., id.*, 1552, 3 part. en 1 vol., pet. in-8, v. fauve, fil., *rel. ancienne.*

728. L'Arbitre charitable pour éviter les Procez et les Querelles; par le sieur de Saint-Pierre. *Paris*, 1668, in-8, maroq. v., dent., fig.

729. Très-humbles Remonstrances pour faire cognoistre qu'on doit laisser, comme de coustume, l'honoraire des avocats à la discrétion de leurs parties, sans desirer qu'ils les taxent et baillent des quittances. *Paris*, 1602. — Traicté sur l'audacieuse, insolente et odieuse procédure des oppositions, saisies et arrestz, vraie fourmillière de chicannerie et procez. *S. ind. de l.*, 1609, fig., cart.

La dernière pièce est ornée de deux beaux portraits en pied : l'un de Henri IV, armé du glaive, gravé par Léon. Gaultier; l'autre, de Marie de Médicis, tenant la balance de la Justice, par Thom. de Leu : tous deux d'une ressemblance parfaite, et de premières épreuves.

730. L'Esprit et la Chose (par Marchand). *S. ind. de l.*, 1767, in-12, dos de v. fauve.

L'Esprit, c'est la loi ; la chose, c'est la pratique ; et il paraît que, du temps de l'auteur, la mère et la fille se ressemblaient fort peu. Reste à savoir si le temps de l'auteur ne ressemblait pas à tous les autres.

731. Opuscules tirez des Mémoires de M. Antoine Loisel, avocat en Parlement, auxquels sont adjoints d'autres Opuscules de du Mesnil et de P. Pithou ; recueillis par Cl. Joly. *Paris*, 1652, in-4, vél., dos de v. — *Curieux.*

732. Opuscules françoises (*sic*) des Hotmans (de l'Ambassadeur, de la Loi salique, de l'Impuissance, du Don royal, etc.). *Paris*, 1616. — Trois divers Traictez de Jean Hotman. *Ib.*, 1595. En 1 vol. in-8, v. j., fil.

733. Ægidii Menagii Juris civilis Amœnitates, ad Ludov.

Nublæum. *Lutetiæ-Parisiorum*, 1664, in-8, gr. pap., rel. en vél.

Exemplaire de Ménage, couvert de notes de sa main, provenant des livres qu'il donna par testament à la maison professe des jésuites de Paris. On y remarque aussi plusieurs observations d'une autre écriture.

734. Traité sur les Cessions et Banqueroutes, et les causes qui ont mu le sénat de Paris de confirmer le jugement de Laval sur la condamnation au Bonnet ou Chapeau vert; et savoir si, aux femmes, on peut donner le Chapeau vert ou autre marque: par G. Bounyn. *Paris, Chevillot*, 1586, pet. in-8, v. m. — *Rare.*

735. Commentatio de Personis, vulgò Larvis, seu Mascheris, critica, historica, moralis ac juridica; auctore de Berger. *Francofurti et Lipsiæ* (1723), in-4, v. br., fig.

736. La Bastonnade et la Flagellation pénales considérées chez les peuples anciens et chez les modernes; par le comte de Lanjuinais. *Paris*, 1825, in-18, pap. vél., dos de maroq. viol., non rog.

737. Discours des Querelles (des Duels) et de l'Honneur. *Paris, Léger Delas*, 1598, pet. in-8, vél.

Pour l'histoire des Duels en usage dans l'ancienne chevalerie, et les Gages de bataille. (V. *Histoire héraldique*.)

738. Traicté contre les Duels, avec l'Edict de Philippes le Bel; par Savaron. *Paris*, 1610.—Autre Traité, du même, sur le même sujet, avec les Ordonnances de saint Louis. *Ib.*, 1614. — Discours abrégé, du même, avec l'Ordonnance entière de saint Louis, contre les Duels. *Ib.*, 1614. Ces 3 pièces en un vol. in-8, v. fauve, à compart., tr. dor.

739. Traité des Combats singuliers, par le Père (depuis cardinal) Gerdil. *Turin, Impr. royale, s. d.*, in-8, v. fauve, fil.

Le livre le mieux digéré et le plus complet sur cette matière.

740. Pièces originales de 1615-27 sur les Duels et Rencontres, notamment sur le duel fameux, la condamnation et le supplice de Bouteville et de des Chappelles. Portef. in-8, dos de maroq. r. ; — dont :

Remonstrances du Clergé des Estats contre les Duels. 1615. — Effronterie, insolence et présomption d'Alard, dit Desplans Comtadin, au mespris des édicts et arrests contre les duels. 1624. — Ordonnance qui défend tout port et usage d'arquebuses et autres bastons à feu. 1627. — Requeste envoyée au Roy par M. de Bouteville. 1627. — Lettres du prince de Condé et de M. de Montmorency au Roy, sur le sujet de Bouteville. — Lettres écrites par le comte de la Chapelle (*sic*), la veille de sa mort. 1627. — Récit véritable de la condamnation et exécution de MM. de Bouteville et Des Chappelles (*sic*), des 21 et 22 juin 1627. — Les Paroles de la France à la noblesse franç., sur la mort des sieurs Bonteville et Des Chappelles. 1627. — Lettre de consolation à madame de Bonteville sur la mort de son mary. 1627. — Edicts et Remonstrances sur les duels et rencontres, de 1626-27. — La nouvelle Conqueste des Champs-Élysées par les chevaliers françois (Bouteville et Chappelles). *S. d.* (1627).

741. Recueil concernant le Tribunal des Maréchaux de France (sur le jugement du point d'honneur et des duels); par de Beaufort. *Paris*, 1784, 2 vol. in-8, v. éc., fil.

742. Sylvæ Nuptialis libri sex, Joanne Nevizano authore, cum indice et argumentis. *Lugduni*, 1545, in-8, vél.

743. Enucleatæ Questiones complectens perjucundum Tractatum de Virginum statu ac jure; auct. Henrico Kornmanno. *Norimbergæ*, 1679, pet. in-12, maroq. v., fil., tr. dor.

744. Traité de la Dissolution du Mariage pour l'impuissance et froideur de l'homme et de la femme (par Antoine Hotman). *Paris*, 1656, in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

745. Plaidoyer sur le Congrès, par de la Moignon, avocat-général au Parlement. *Paris*, 1680, pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

Pièce *rare*. On trouvera dix *Bouhier* avant un *la Moignon*. C'est

d'après cet éloquent et curieux plaidoyer que fut abolie l'épreuve contre nature qu'on appelait *congrès*.

746. Traité de la Dissolution du Mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet (par le présid. Bouhier). *Luxembourg*, 1735, pet. in-8.—Histoire secrète des Amours de Henri Quatre, roi de Castille, surnommé l'Impuissant. *La Haye*, 1736, in-12. En 1 vol. pet. in-8, v. fauve, fil.

747. Recueil général des pièces du Procès du marquis de Gesvres (accusé d'impuissance) et de mademoiselle de Mascranni, son épouse. *Amsterd.*, 1714, 2 vol. in-12, v. j.

748. Traicté du Divorce fait par l'adultère ; savoir, s'il est permis à l'homme ou à la femme, en ce cas, de se remarier. *Paris*, *Pépingué*, 1655, pet. in-8, v. br., fil.

Ces derniers ouvrages étaient plus ordinairement classés dans le droit ecclésiastique, lorsque l'Église exerçait une juridiction en matière de validité du mariage.

749. Recueil de Statuts, Ordon., Reiglemens, Antiquitez, Prérogatives et Prééminences du royaume de la Bazoche. *Paris*, *Besogne*, 1654, pet. in-8, v. fauve, fil. — *Rare*.

750. Recueil de Pièces singulières et autres, en vers et en prose, sur la Bazoche et la Chicane. Portef. in-8, dos de maroq. r. ; — dont :

Du Royaume de la Bazoche (*fragment d'un ancien livre*). — Arrest de la Bazoche, signé *la Buvette*. 1735. — La Bazoche, poëme, par un Bazochien. 1758. — Avis d'un clerc de huit jours à l'auteur du poëme de la Bazoche. 1758. — La Bazoche couronnée. 1759. — Très-humbles remontrances des clercs de la Bazoche. — Poëme de la Chicane, par un procureur, 1772. — Discours prononcé par la chambre de Saint-Louis du Palais, à l'occasion de l'élection du chancelier de la Bazoche. 1785. — La Bazochéide, poëme burlesco-patriotico-héroïque. 1790. (*Toutes ces pièces sont brochées*.)

751. Statuts, Ordonnances et Règlements de la Communauté des Maistres de l'art de peinture et sculpture, graveure et enlumineure de cette ville et fauxbourgs de Paris, du mois d'aoust, l'an 1391. In-4, br. en cart.

Copie *manuscrite* de pièces fort curieuses pour l'histoire de l'art.

752. Statuts pour les Épiciers et les Apothicaires de Paris. *Paris*, 1698, in-4. — Sept pièces du Procès intenté par les Épiciers et les Apothicaires au duc de la Force, accusé de monopole ; dont, l'arrêt de condamnation du 12 juillet 1721. En 1 vol. in-4, v. br.

L'arrêt de juillet, rendu par le Parlement et les Pairs réunis, donne toute l'histoire de ce singulier procès, qui coûta au duc beaucoup d'argent..., et quelque chose de plus.

753. Statuts et Règlements pour la communauté des Maistres relieurs et doreurs de Paris. *Paris*, 1750, in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de Padeloup*.

Ce petit volume rappelle plus d'un grand nom cher aux amateurs de reliûres anciennes; les *Padeloup*, les *Derome*, les *Bradel*, dont la famille est bien plus nombreuse qu'on ne croit, et d'autres noms plus modestes, mais non moins anciens ; les *Ducastin*, les *Morel*, les *Duplanil*, dont les rejetons ont encore quelque vogue au quartier latin.

754. Priviléges des Maîtres pâtissiers-oublayers de la ville, faub. et banlieue de Paris. *Paris*, 1756, in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

755. Recueil des Statuts, ordonnances et priviléges des Fondeurs, Mouleurs, Sonnetiers, Fabricateurs d'instruments de mathématiques et de sphères..... *Paris*, 1774, in-12, maroq. r., fil., doub. de tab., tr. dor., *rel. ancienne*.

756. Recueil d'Edits, Arrêts du Conseil et autres pièces concernant les jurandes, les maîtrises et les communautés d'artisans. *Paris*, 1776-82. — Rapport sur les Jurandes et Maîtrises, imprimé par ordre de la Chambre de commerce de Paris. *Ib.*, 1805, 10 pièces, portef. in-8, dos de par. bl.

757. Recueil des pièces relatives au projet d'établissement d'une Chambre d'imprimeurs. *Paris*, 1838, in-8, br. P. N.

Au rapport publié par la commission sont jointes des épreuves de ses divers projets, tirées exclusivement pour le service de ses membres, et couvertes d'observations et d'amendements *manuscrits*.

C. — DROIT ÉTRANGER.

758. Constitution de l'Angleterre (trad. de Blackstone par de Lolme). *Genève (Paris)*, 1789, 2 vol. in-8, br.

759. Des Lois de police et criminelles de l'Angleterre, trad. du même, par Ludot. *Paris*, 1801, in-8, br.

760. La Bulle d'or, suivie de la Sanction pragmatique et Loi perpétuelle (de l'Empire d'Allem.). *Suivant la copie, Luxembourg*, 1741, in-12, v. br.

761. Histoire du Tribunal secret, d'après les lois et les constitutions de l'Empire germanique; par de Bock. *Paris*, 1811, in-12, dos de maroq. viol., non rog. — *Curieux.*

III.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE.

A. — TRAITÉS GÉNÉRAUX ET PARTICULIERS. — AUTORITÉ DU PAPE. — LIBERTÉS DE L'ÉGLISE GALLICANE, ACTES DU CLERGÉ, PROTESTANTS.

762. Institution au Droit ecclésiastique, par l'abbé Fleury; édition revue et augmentée par Boucher d'Argis. *Paris*, 1762, 2 vol. in-12, v. jas.

763. Arnoldi Corvini Jus canonicum per aphorismos explicatum. *Amstelod., ex officinâ Elzevirianâ*, 1663, maroq. r., dent., tr. dor., *rel. de Simier.*

Bel exemplaire de Sancier.

764. Juris orientalis imperatorii et pontificii libri III, ab Enimundo Bonefidio digesti, græcè, cum latinâ interpretatione. *Parisiis, Henr. Stephanus*, 1573, in-8, vél.

Volume peu commun, qui pourrait être classé dans le Droit civil.

765. Origine de la Grandeur de la cour de Rome, par l'abbé de Vertot. *Lausanne*, 1753, in-12, v. m.

766. Della Origine del dominio e della sovranità de' romani Pontefici sopra gli stati loro temporalmente soggetti; da Agost. Orsi. *Roma*, 1754, in-12, vél.

Livre des plus estimés au delà des monts.

767. Proposizioni apologetiche della Podestà legitima e Monarchia spirituale del Pontefice romano, contra Febbronio; dal P. Maria Corsi. *Venezia*, 1767, in-8, d.-rel.

Della Monarchia universale de' Papi. (V. *Histoire*.)

768. Du Pape et de ses Droits religieux, par l'abbé Barruel. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, d.-rel.

769. Les Canons des conciles de Tolède, de Meaux, de Mayence, d'Oxford et de Constance. — Advis et Censures de la Faculté de théologie de Paris. — Arrêts du Parlement et autres actes sur les Doctrines relatives à la déposition et à l'assassinat des Rois. (*Paris*), 1615, in-8, vél.

Défense des Princes contre les attentats des Papes. — Optati Galli de cavendo Schismate. — De l'Autorité des Rois touchant l'administration de l'Église. — Écrits pour et contre les jésuites. (V. *Histoire*.)

770. Histoire du Droit public ecclésiastique français, avec des Dissertations particulières sur les points les plus importants; par D. B. (du Boulay). *Londres*, 1737, 2 vol. in-12, v. br.

771. Commentaire de P. du Puy sur le Traité des Libertés de l'Église gallicane de P. Pithou, avec l'Histoire de la pragmatique-sanction et des concordats (édit. de Langlet du Fresnoy). *Paris*, 1715, 2 vol. in-4, v. br.

772. Pièces anciennes. Portef. in-8, dos de par. bl.;—savoir:

Les Libertez de l'Eglise gallicane. *Paris, Mamert Patisson*, 1594, in-8. — Mémoire et Advis de Jean du Tillet, faict en l'an 1551, sur les Libertez de l'Eglise gallicane. 1594. — Etat de l'Eglise gallicane durant le schisme, extrait des registres publics. *Paris*, *Mamert*

Patisson, 1594 (*depuis Charles VI jusqu'à Henri IV*). — Arrest du Parlement sur la bulle relative aux franchises de Rome (*affaire de Lavardin*). — Réfutation du plaidoyer de Talon sur les franchises, *MS.*, fig. singulière.

773. Défense de l'Assemblée générale du clergé de France, de 1682, par Bossuet, abrégée par l'abbé Coulon. *Londres*, 1814, in-8, br.

774. Exposition de la Doctrine de l'Église gallicane, par rapport aux prétentions de la cour de Rome (par du Marsais). *Genève*, 1757, 3 part. en 1 vol. in-12, v. m.

775. Discours sur les Libertés de l'Église gallicane, par l'abbé Fleury ; avec un Commentaire, par l'abbé C*** de L**** (Chiniac de la Bastide). *Au delà des Monts* (*Paris*), 1765, in-12, d.-rel.

Un grand nombre de notes nouvelles, pleines de chaleur et de recherches, ont donné de la vogue à cette réimpression, malgré les exagérations gallicanes de l'éditeur.

776. Textus Pragmaticæ Sanctionis sub Carolo VII, Bituris editæ, et Concordatorum inter Franciscum primum et Leonem X. *Parisiis*, 1648, in-24, v. br.

777. Guillelmi de Montserrat perutile Commentum super Pragmatica Sanctione quinque partes continens. *Parisiis, Joh. de Prato*, 1501, pet. in-4, goth., vél.

778. Concordata inter Papam Leonem X et Regem Franciscum primum, cum interpret. P. Rebuffi. — Ejusdem Tractatus nominationum.... et de pacificis possessoribus. *Parisiis, Joan. Parvus*, 1536, in-4, v. br.

Edition originale de ce Commentaire sur le Concordat, un des meilleurs ouvrages de l'époque, mais qui cessa bientôt d'être en rapport avec l'exécution des lois qu'il expliquait. Le nom de l'auteur est *Rebuffi* et non *Rebuffe*, comme on l'a souvent écrit.

779. Commentaire sur l'Édit du Roi Henry second contre les petites dates et abus de la cour de Rome ; par Charles du Molin. *Lyon, Robichon*, 1554, in-4, d.-rel.

Livre fameux, dont l'apparition donna lieu à de vives altercа-

tions entre le Parlement, l'Université et la Faculté de Théologie de Paris, et qui a été successivement censuré et prohibé par les deux pouvoirs. On a plus d'un exemple de cette contradiction.

780. Quæ regia potestas? Quò debent authore solennes Ecclesiæ conventus indici cogique? (authore Cl. Gouste). *Ap. Senones*, 1561, in-4, vél.

781. Pièces de 1615, sur la réception, en France, du concile de Trente. Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

Deux traités : l'un, de l'ancienne Église; l'autre, de l'Impossibilité et Impertinence du Concile. — Avertissement sur la décadence de l'Eglise gallicane. — De la Police de l'Eglise et de l'Estat, et particulièrement de la Réception du concile de Trente et de la Vénalité des offices. — Le Caton français, avec la réfutation.

782. Traité historique et critique de l'Élection des évêques, par le P. **** (Tabareau), de l'Oratoire. *Paris*, 1792, 2 t. en 1 vol. in-8, b. m.

Savant et curieux.

783. Apologie pour Henry-Louis Chastaigner de la Rochepozay, évesque de Poictiers, contre ceux qui disent qu'il est défendu aux ecclésiastiques d'avoir recours aux armes (par l'abbé de Saint-Cyran). *S. ind. de l.*, 1615, in-8, v. m.

784. Histoire de la Détention du cardinal de Retz, avec diverses pièces sur la compétence de l'autorité séculière à l'égard des évêques. *Vincennes*, 1755. — Recueil des titres et pièces touchant l'Annexe. *Avignon*, 1756. En 1 vol. in-12, v. m.

785. La Jurisprudence du grand Conseil (en matière ecclésiastique) examinée dans les maximes du royaume (par Goetzmann). *Avignon* (*Paris*), 1775, 2 vol. in-8, v. m.

786. 26 Édits, Déclarations, Lettres patentes, Remontrances et autres actes originaux, de 1572 à 1581, relatifs aux bénéfices, immunités, subsides, règlements, abus et plaintes du clergé. En 1 vol. in-8, v. br.

787. Recueil des Remontrances, Édits, Contracts et autres

choses (*sic*) concernant le clergé françois. *Paris*, 1599, in-8, vél.

788. Recueil des Édits, Déclarations du Roi et Arrêts du Conseil, sur l'exercice de la religion p. réformée, avec des Réflexions. *Paris*, 1681, gr. in-8, v. br.

Ce recueil contient le texte de l'Édit de Nantes et la série des actes qui l'ont successivement expliqué, modifié et restreint, avant sa révocation absolue.

Collection de Relations et d'actes originaux relatifs aux protestants.... (V. *Hist. ecclésiastique.*)

789. Actes du Parlement et des Évêques de France, Lettres, Pamphlets et autres pièces concernant les querelles de religion, les convulsionnaires, les parlements, etc....; de 1733 à 1757. Portef. in-4, v. br.

B. — RÈGLES ET STATUTS DES CORPORATIONS RELIGIEUSES. — CAUSES ECCLÉSIASTIQUES SINGULIÈRES.

790. Commentaire littéral, historique et moral sur la règle de saint Benoît, avec des remarques par Dom Calmet. *Paris*, 1734, 2 vol. in-4, v. br.

791. Examen philosophique de la règle de saint Benoist. *Avignon*, 1767, pet. in-8, br.

792. Dissertation sur l'hémine de vin et sur la livre de pain de saint Benoist, et des autres anciens religieux. *Paris*, 1667, in-12, v. jas.

793. Explication de quelques endroits des anciens statuts de l'ordre des Chartreux, avec des éclaircissements sur un libelle qui a été composé contre l'ordre (par l'abbé de Rancé), et qui s'est divulgué secrétement (par Dom Masson, prieur de la grande Chartreuse). *A la Correrie*, *s. d.* (1683), in-4, v. m., fil.

Livre supprimé. On sait qu'il n'en existe qu'un très petit nombre d'exemplaires, dont quelques uns n'ont que 122 pages, au lieu de 166. Celui-ci est complet.

794. Constitutions de l'abbaye de la Trappe. *Paris*, 1671, in-16, v. fauve, fil.

795. Les Constitutions du monastére de Port-Royal du S. Sacrement. *Mons, Migeot (à la Sphère, Elzevier)*, pet. in-12, v. br.

796. Factum pour les religieuses de Sainte-Catherine-les-Provins, contre les Pères Cordeliers; suivi de la Toilette de l'archevêque de Sens, ou Réponse au Factum. *Doregnal (France)*, *s. d.*, in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

Le *Factum* est attribué à l'abbé Varet, grand vicaire de M. de Gondrin, alors archevêque de Sens; et la *Toilette* à Jean Burlugnay. Quant au lieu de l'impression, le mot *Doregnal*, qu'on a pu prendre pour un nom de ville de Hollande, ne serait-il pas l'anagramme de l'enseigne du libraire éditeur, *l'Ange d'or?* J'ai vu cet ange quelque part, planant sur *Doregnal*.

797. Le même Factum. *Doregnal, chez Dierick Braessem*, 1669 (*Elzev.*), pet. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor.

798. Toilette de l'archevêque de Sens. (*Holl., Elzev.*), 1669, pet. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor.

Acta Institutionum Societatis Jesu.... (V. *Hist. ecclés.*) — Traité du Gouvernement des paroisses. (V. *Droit civil français.*)

799. La sainte Agamomachie, ou le saint Célibat combattu. *Cosmopoli, chez André Akakias, à l'Innocence reconnue*, 1675, in-8. — Justice métropolitaine de Pont-de-Vaux (suite de l'ouvrage précédent). *Ib.*, 1676. En 1 vol. pet. in-8, dos de maroq. v.

Histoire singulière de deux époux qui avaient fait vœu de chasteté dans l'état de mariage. De là les contestations et les jugements qui font le sujet de la seconde partie de ce livre.

800. Eunuchi Conjugium, hoc est Scripta et Judicia varia de Conjugio inter eunuchum et virginem juvenculam, an. 1666 contracto; coll. ab Hier. Delphino. *Halæ*, 1685, in-4, br. — *Curieux*. P. N.

801. 25 Pièces originales de 1650 à 1700, sur divers sujets

curieux d'histoire et de droit ecclésiastique français. Portef. in-4, dos de par. bl.; — dont :

La grande Conférence et Combat arrivé en la cène de Charenton, au jour de Noël 1651. *Paris*, 1651. — Arrêt notable du Parlement contre l'abus des coadjutoreries. 1662. — Edit sur les formalités nécessaires pour l'établissement des maisons religieuses. 1667. — Querelle de l'évêque d'Amiens avec le chapitre de Roye. 1669. — Droits de l'archevêque de Paris sur le territoire du faubourg Saint-Germain. 1669. — Ordre des cérémonies de la descente de la châsse de Sainte-Geneviève. 1694. — Du droit qu'a le curé de Saint-Barthelemy de marier ceux qui lui sont envoyés par arrêt du Parlement, ou par le Châtelet. — Réunion des protestants à l'église catholique, etc.

Sur la Dissolution du mariage, pour cause d'impuissance, V. *Droit civil*.

SCIENCES ET ARTS.

I.

TRAITÉS GÉNÉRAUX.

802. **Bref Sommaire des sept vertus, sept arts libéraux, sept arts de poésies, sept arts méchaniques, des philosophies, des quinze arts magiques, et la Louange de musique....; par Guillaume Telin.** *Paris, Nicolas Cousteau, pour Galliot du Pré*, 1538, in-8, goth., dos de v. bl.

803. **Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et métiers; par Diderot et autres.** *Lausanne*, 1778, 34 vol. gr. in-8, et 3 vol. de planch. in-4, dos de v. jas.

II.

SCIENCES.

A. — PHILOSOPHIE.

§ 1. — HISTOIRE ET TRAITÉS GÉNÉRAUX.

804. **Histoire critique de la Philosophie, par D.... (Deslandes).** *Amsterd.*, 1737, 3 vol. pet. in-8, gr. pap., v. fauve.

805: **Histoire abrégée de la Philosophie, par Formey.** *Amsterdam*, 1759, in-12, v. m.

§ 2. — PHILOSOPHES ANCIENS.

806. **Collection des Moralistes anciens (par C. Lévêque, Naigeon, et autres).** *Paris, Didot*, 1782-94, 16 vol. in-18, pap. fin et pap. vél., maroq. r., fil., tr. dor.; — savoir :

Manuel d'Épictète, 1 v.; — Entretiens de Socrate, 2 v.; — Caractères de Théophraste, et Pensées de Ménandre, 1 v.; — Sentences des Sages, 1 v.; — Pensées d'Isocrate, 1 v.; — Pensées de Plutarque, 2 v.; — Apophthegmes des Lacédém., 1 v.; — Vies des Philo-

sophes grecs, 1 v.; — Morale de Cicéron, 1 v.; — Morale de Sénèque, 3 v.; — Morale de Confucius, 1 v.; — Auteurs chinois divers, 1 v.

807. Morale de Jésus-Christ et des Apôtres. *Paris, Didot l'aîné*, 1785, 2 vol. in-18, pap. vél., mar. r., fil., tr. dor., *rel. de Derome*. — *Bonne édition.*

808. Lois et Dialogues de Platon, en français, par le traducteur de la République (l'abbé Grou). *Amsterdam, Michel Rey*, 1769-70, 4 vol. pet. in-8, gr. pap., maroq. r., dent., tr. dor.

Exemplaire de M. *de la Bédoyère.*

809. Epicteti Enchiridion, græcè. *Glasguæ, Foulis*, 1752, in-32, br.

810. La Vie et la Philosophie (le Manuel) d'Épictète, suivies du Tableau de Cébès (trad. par Gilles Boileau). *Paris, G. de Luyne*, 1657, pet. in-12, v. br., fig.

Cette traduction a cela de remarquable, qu'elle est accompagnée de la première Vie d'Épictète qui ait paru dans le monde littéraire, et d'une gravure in-fol. du tableau de Cébès, qui ne se trouve dans aucune autre traduction française. Cette figure n'est point ajoutée.

811. Pensées de Cicéron, trad. par l'abbé d'Olivet, avec le texte en regard. *Paris*, 1754, in-12, v. m.

Ciceronis Opera philosophica. (V. *Orateurs* et *Polygraphes.*)

812. M. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia, ex Lipsii et Gronovii emendat.; et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant, ex Andr. Schotti recens. *Lugd.-Batav., ap. Elzevirios*, 1649, 4 vol. pet. in-12, vél.

Bel exemplaire, très-grand de marge.

813. Pensées de Sénèque. *Paris, Barbou*, 1779, in-12, v. porph.

814. Pensées de Marc-Aurèle-Antonin, trad. du grec par M. de Joly. *Paris, Renouard*, 1803, in-12, pap. vél., v. fauve, fil.

815. Boetii de Consolatione Philosophiæ libri V. *Amstero-*

dami, G. J. Cæsius, 1625. — Justi Lipsii de Constantiâ lib. II. *Ib.*, 1624. En 1 vol. in-32, v. fauve, fermoirs.

Petit chef-d'œuvre d'impression.

816. A. M. T. S. Boetii Consolationis Philosophiæ lib. V, cum interpret. et notis P. Callyi : *ad usum Delphini. Lutetiæ-Parisior., Roulland*, 1680, in-4, maroq. r., fil., tr. dor.

Volume peu commun.

817. Cy commence le Prologue du livre de Boece, lequel maistre Jehan de Meun translata de latin en françois si comme il se contient cy apres en avant, et le envoya au Roy Philippe le Quart. Pet. in-fol., maroq. r. du Levant, tr. dor., *rel. ancienne*.

Beau *Manuscrit* du xve siècle, sur peau de vélin, à 3 colonnes, français et latin, orné de miniatures, fleurons et initiales en or et en couleur, parfaitement conservés. La miniature de présentation est surtout d'une beauté remarquable : Jean de Meun, à genoux, y fait hommage de son livre au roi Philippe le Bel, assis sur son trône et environné des principaux personnages de sa cour. Ce manuscrit passe pour avoir appartenu à *Charles II, duc d'Anjou*, neveu du roi René, dont l'écu forme une des partitions du blason peint au bas de la première page.

§ 3. — PHILOSOPHES MODERNES.

818. Introduction à la Philosophie, contenant la métaphysique et la logique; par 's Gravesande. *Leyde, Verbeck*. 1748, in-8 tiré de format in-4, v. all., dent., tr. dor.

819. Analyse de la Philosophie du chancelier Bacon. *Amsterd., Artskée et Merkus*, 1755, 2 vol. in-12, v. m.

820. Dissertation philosophique, par de Beausobre (Louis, fils d'Isaac). *Paris*, 1753, pet. in-12, dos de maroq. r., non rog. (avec les deux tableaux, qui manquent quelquefois).

821. Recueil de diverses pièces sur la Philosophie, la Religion naturelle, l'Histoire, les Mathématiques...; par Leib-

nitz, Clarke, Newton et autres. *Amsterdam*, 1720, 2 vol. in-12, v. m.

822. Des Erreurs et de la Vérité, ou les Hommes rappelés au principe universel (par Saint-Martin). *Édimbourg*, 1775, in-8, d.-rel.

Sur la Philosophie moderne, V. *Polygraphes*.

§ 4. — LOGIQUE.

823. La Logique, ou l'Art de penser (de Port-Royal). *Paris*, 1775, in-12, v. m.

824. La Clef des sciences et des beaux-arts, ou la Logique (par Cochet, recteur de l'Université). *Paris*, 1757, in-12, v. m.

Logique et Principes de Grammaire, par Du Marsais.— Logique de Condillac. (V. *Grammaire* et *Polygraphes*.)

§ 5. — MÉTAPHYSIQUE.

825. Esquisse d'un Tableau historique des Progrès de l'esprit humain; par de Condorcet. *Paris*, an III, in-8, br.

826. Introduction à la Connaissance de l'esprit humain (par de Vauvenargues). *Paris*, 1746, in-12, v. fauve, fil.

827. De la Recherche de la Vérité, par Mallebranche, P. de l'Oratoire. *Paris*, 1762, 4 vol. in-12, v. m.

828. Examen de Ingenios para las sciencias, por el doctor Juan Huarte. *Amst.*, *Ravestein* (*Elzev.*), 1662, pet. in-12, v. br.

829. Traité philosophique de la Faiblesse de l'esprit humain, par Huet, évêque d'Avranches. *Amsterd.*, 1723, in-12, v. br., portr.

830. De l'Esprit (par Helvétius). *Paris*, 1758, in-4, v. fauve, fil.

831. Hier. Rorarii quòd animalia bruta ratione utantur

meliùs homine. *Parisiis, Cramoisy*, 1648, in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de Derome.*

Bel exemplaire de M. Ch. Nodier.

832. Amusement philosophique sur le Langage des bêtes (par le P. Bougeant). *Paris*, 1739.—Réflexions sur l'Ame des bêtes, et diverses Lettres sur le même sujet. (*Paris*), 1739-40. En 1 vol. in-12, v. m.

833. Essais sur la nécessité et sur les moyens de Plaire (par de Moncrif). *Paris, Prault*, 1738, 1re *édit.* — Le même ouvrage, même date, 2e *édit.* En 1 vol. in-12, v. m.

834. Théorie des Sentiments agréables (par Lévesque de Pouilly). *Paris*, 1774, pet. in-8, v. fauve, fil., fig.

835. Nouvelle Théorie des Plaisirs, par M. Sulzer; avec des Réflexions sur l'origine du Plaisir, par Kaestner. *S. ind. de l.*, 1767, in-12, v. fauve, fil.

836. Traité des causes physiques et morales du Rire, relativement à l'art de l'exciter (par Poinsinet de Sivry). *Amsterdam*, 1768, pet. in-8, mout. maroq. r., fil., tr. dor.

837. Essai sur le Beau, augmenté de six Discours sur le même sujet; par le P. André. *Paris*, 1760, in-12, v. fauve, fil.

838. Discours couronné par la Société royale de Metz, sur l'origine de l'Opinion qui étend à tous les individus d'une même famille une partie de la honte attachée aux peines infamantes que subit un coupable....; par M. de Robespierre. *Paris*, 1785, in-8, dos de maroq. v., non rog.—*Rare.*

Sur les Apparitions et la Magie, V. *Philosophie occulte.*

§ 6. — MORALE.

839. Le petit Livre de Morale *Ulaganidi*. P. M.

Manuscrit oriental, sur feuilles de palmier, en langue tamoul, avec une traduction allemande en regard. 14 feuilles d'un pouce de largeur sur 14 pouces 6 l. de longueur, sans aucune altération.

840. Le Miroir de la Vie humaine, par Rodriguez, évêque de Zamora (en allemand). *Augsbourg, Hans Bamler*, 1479, pet. in-fol., goth., maroq. gris, riches compart., tr. dor., fig. sur bois.

Exemplaire aussi beau de conservation que de reliûre.

Destructorum Vitiorum, *aliàs* Dialogus Creaturarum. (V. *Apologues*.)

841. Sensuyt la Grand Nef des Folz du monde, en laquelle chascun homme saige lisant les passaiges des hystoires dicelle moralement et briefvement exposées, cognoistra plusieurs manieres de folz.... (trad. de Séb. Brandt). *Paris, le Noir, s. d.*, pet. in-4, goth., v. éc., fil., tr. dor., fig. sur bois.

842. Magist. Goneti de Prato Facetia loquendi a multis doctoribus solerter approbata. (In fine) *Hec.... Facetia.... sub curriculo anni dni millesimi quadragentesimi nonoges. sexti.... in.... Abolene oppido.... et in edibus nobil. Sazi.... fuit terminata*. In-4, goth., de 38 f. à longues lignes, v. fauve, fil., tr. dor.

Livre *fort rare* et peu connu, dont Maittaire et, d'après lui, Panzer, n'ont donné qu'une indication imparfaite. Le titre porte la marque de *Pierre Mareschal* et *Bernabé Chaussard*, qui imprimaient à *Lyon* à la fin du XVe siècle.

843. Traicté de la bonne et mauvaise Langue (et autres pièces); par de Marconville. *Paris, J. Dalier*, 1571-73, pet. in-8, v. fauve.

844. Essais de Montaigne. *Paris, Bastien*, 1793, 3 vol. in-8, v. rac., dent.

845. Esprit de Montaigne. *Berlin*, 1753, 2 vol. in-12, v. m.

846. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Amsterdam, Louis et Dan. Elzevier*, 1662, pet. in-12, vél.

L'Imitation, *Elzevier, sans date*, est sans contredit la plus belle des éditions elzéviriennes de cet ouvrage; mais la même règle de préférence, appliquée à la Sagesse de Charron, n'est qu'un pré-

jugé insoutenable. Le Charron de 1662 est évidemment plus élégant et plus pur que l'édition sans date, et ce n'est pas le seul qui ait une supériorité marquée sur cette dernière édition.

847. Traité du vrai Mérite de l'homme, par le Maistre de Claville. *Amsterd.*, 1764, 2 t. en 1 vol. in-12, v. m.

848. Essai sur l'Honneur, en forme de lettres. *Paris*, 1745, pet. in-12, v. m.

849. Caractères de Vertus et de Vices, tirez de l'anglois de Joseph Hall. *Paris, Jérémie Périer*, 1619, pet. in-12, vél.

Livret peu commun.

850. Les Charactères des Passions, par de la Chambre. *Paris*, 1645, in-4, maroq. v. à compart., dent., tr. dor.

Ce volume, sans valeur bibliographique, se distingue des bouquins vulgaires par la richesse et la perfection de sa reliûre, dont les ornements à petits fers sont d'un goût exquis. Je n'y ai vu qu'un *portefeuille;* mais ce portefeuille m'a paru mériter d'être conservé comme monument de l'art du doreur dans le XVIIe siècle.

851. Les Caractères de la Bruyère. *Paris, David* (*imp. par J. Guérin*), 1750, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, fil. — *Jolie édition.*

852. Les mêmes, suivis des Caractères de Théophraste. *Paris, Lefèvre*, 1818, 2 vol. in-8, v. porph., dent., tr. dor., port.

853. Miroir des Passions, ou la Bruyère des dames, orné de 12 têtes d'expression en couleur, à la manière d'Isabey. *Paris, Janet*, in-18, pap. vél., cart. v. lis., dent., tr. dor., avec étui.

854. De la Passion du Jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours; par Dusaulx. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1779, 2 part. en 1 vol. in-8, v. m.

855. Les Pensées de M. d'Assoucy dans le saint-office de Rome : dédiées à la Reyne. *Paris*, 1675, in-12, v. m.

856. Pensées et Maximes de la Rochefoucauld, avec les Remarques de l'abbé de la Roche. *Paris*, 1741, in-12, v. br.

857. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefou-

cauld. *Paris, Impr. roy.*, 1778, in-8, v. éc., fil., port. par Choffard.

858. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, Didot*, 1827, in-64, pap. vél., maroq. r. à compart., mors de mar., doub. de tab., dent., tr. dor., *rel. de Koelher.*

Chef-d'œuvre d'impression microscopique. La presse anglaise n'a rien produit d'aussi merveilleux en ce genre.

859. Réflexions sur les Défauts d'autrui (par l'abbé de Villiers). *Lyon*, 1693, in-12, v. br.

860. Maximes et Sentences sur les sources de la Corruption du cœur de l'homme; par M***. *Paris, Barrois*, 1720, in-18, maroq. r., fil., tr. dor.

Livre trop peu commun, fruit des loisirs de H.-F. de la Rivière, seigneur de Coucy. Il n'y a rien à rabattre de ce qu'on lit dans l'approbation, où l'auteur, sans être nommé, est qualifié d'*illustre et de génie supérieur*. Mais ce n'était pas une raison pour attribuer au duc de la Rochefoucauld les *Réflexions nouvelles de M. de la R**** (du même de la Rivière), imprimées, t. 1, pp. 32-64 du *Recueil de Pièces, Paris, Chaubert*, 1731, 4 vol. in-12. Les partisans de cette supposition n'ont pas senti qu'ils donnaient à l'esprit ce qui venait du cœur.

861. Mes Loisirs (Pensées morales du chevalier d'Arcq). *Paris, Desaint et Saillant*, 1756, in-12, v. m.

862. Maximes, Réflexions et Pensées diverses; par M. de Beauchêne. *Paris*, 1822, in-12, br.

Don de l'auteur avec *envoi signé*.

863. Le Branle du Diable aveugle, ou la Critique des Maximes du monde. *Paris, Josse*, 1708, pet. in-12, v. fauve, fil.

864. Le Monde fou préféré au Monde sage, en vingt-six promenades (par mademoiselle Hubert). *Londres*, 1744, 2 t. en 1 vol. in-8, v. fauve, fil.

865. L'Art de se tranquilliser dans tous les événements de la vie, tiré du latin de Sarasa. *Strasbourg, Amand Konig*, 1752, pet. in-8, v. m., fil.

866. L'Art de ne point s'ennuyer, par Deslandes. *Liége*, 1771, in-12, dos de mar. r., non rog.

867. Essai sur l'Art d'être heureux, par M. J. Droz. *Paris, Renouard*, 1815, in-8, pap. fin, br.

868. Essai sur l'usage de la Raillerie et de l'Enjouement dans les conversations, trad. de l'anglais (de Schaftesbury, par Van-Effen). *La Haye, Scheurleer*, 1710, in-12, v. fauve. — *Peu commun.*

869. Traité de la Paresse, ou l'Art de bien employer le temps en toutes sortes de conditions (par Ant. Courtin). *Paris, Josse*, 1743, 2 t. en 1 vol. in-12, v. m.

870. L'Homme aimable, par Marin. *Paris, Prault*, 1751, in-12, v. fauve.

871. La Jouissance de soi-même, par le marquis de Caraccioli. *Francfort*, 1761. — De la Gaieté, par le même. *Ib., et Paris, Nyon*, 1762. 2 vol. in-12, v. m.

872. Conseils à une Amie, par madame de Puisieux. *S. l.*, 1750. — Les Caractères, par la même. *Londres*, 1751, 2 t. en 1 vol. in-12, v. fauve, fil.

873. OEuvres de madame de Lambert. *Paris, Ganeau*, 1751, 2 vol. pet. in-12, v. m.

874. Doutes sur différentes opinions reçues dans la société (par mademoiselle de Sommery). *Londres* (*Paris, Cailleau*), 1783, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, v. m.

875. Considérations sur les Mœurs de ce siècle (par Duclos). *Amsterdam*, 1751, in-12, v. m. — *Bonne édit. ancienne.*

876. La morale en fictions, ou Leçons amusantes (par Bresson). *La Haye*, 1771, pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor.

877. La Morale naturelle, suivie du Bonheur des Sots; par Necker. *Paris*, 1788, in-8, br.

878. Les trois Manuels, écrits dans le genre d'Épictète (*sic*), savoir : Manuels des Infortunés, — des Indigents, — de l'Homme honnête; par de Saint-Sauveur. *Paris, Deroy*, 1796, in-18, cart., fig.

879. **Miroir des Dames et de la Jeunesse, ou Leçons de toutes les vertus qui honorent les deux sexes.** *Paris, le Fuel*, 1813, in-8, pap. vél., maroq. bleu, doub. de satin blanc, dent., tr. dor., orné d'un grand nombre de jolies fig. color.

Exemplaire de présent, dont le texte est *manuscrit*, et dans lequel on n'a fait entrer que des épreuves choisies et retouchées au pinceau.

880. **Esprit de la Morale universelle, ou Manuel de tous les âges, trad. d'un ancien manuscrit indien; par M. Garros.** *Paris, s. d.* (1822), in-18, br.

Excellent choix de maximes tirées de la Bible. Ce livre ne vient pas de l'Inde, et n'en est pas moins bon.

§ 7. — ÉCONOMIE.

Économique de Xénophon. (V. *Polygraphes.*)

881. **Règlement donné par madame la duchesse de Liancour à mademoiselle de la Roche-Guyon, sa petite fille, pour sa conduite et celle de sa maison..... ; suivi du Devoir des Grands, par le P. de Conti.** *Paris, Saugrain et Lamy*, 1779, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve.

Conseils de madame de Lambert à son fils et à sa fille. (V. *Morale.*)

882. **Guide de la Ménagère, Manuel complet de la maîtresse de maison; par madame de Marson.** *Paris*, 1828, 2 vol. in-12, br.

883. **Avis (Essai) sur l'Éducation, par madame la comtesse Genlis.** Pet. in-4, br.

Manuscrit autographe.

884. **Nouveau Traité de la Civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens (par Ant. de Courtin).** *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1679, pet. in-12, dos de maroq. v. *Édit. elzevirienne.*

Manuel des gens du monde, qu'il ne faut pas confondre avec les vulgaires enseignements de la *Civilité puérile*. On aime encore à interroger ce code de l'urbanité, des bienséances et des usages de la

vie civile, sanctionnés par l'exemple d'un grand siècle. S'il n'a plus l'autorité d'une loi vivante, il conserve du moins tout l'intérêt de l'histoire.

885. Avis d'un Père à sa Fille, par le marquis d'Halifax; trad. de l'anglais. *Londres*, 1756, in-12, v. fauve, fil., tr. dor., fig. — Choix de Lettres de lord Chesterfield à son Fils. *Londres (Paris)*, 1776, in-12, v. m.

886. Leçons idéologiques pour apprendre à la jeunesse à contracter des habitudes sociales et morales; par M. Brun. *Paris*, 1821, in-12, br.

B. — POLITIQUE.

887. De la République, ou du meilleur Gouvernement, ouvrage trad. de Cicéron (puisé dans les doctrines de Cicéron, par Bernardi). *Paris*, 1798, in-8, v. rac., fil.

888. Le Livre de Police humaine...., extraict des grandz volumes de Françoys Patrice de Senes en Italie, evesque de Caiete, par maistre Gilles d'Aurigny; et traduict du latin en françois par... Jehan le Blond : ensemble le livre d'Érasme de l'Enseignement du Prince chrestien... *Paris, chez Oudin Petit*, 1549, in-16, v. éc., fil. P. N.

889. Gulistan ou l'Empire des Roses, trad. de Sadi, poète persan, par du Ryer. *Paris, Sommaville*, 1634, in-8, vél.

890. Opere politiche di Nicolò Machiavelli. *Milano*, 1797, 4 vol. in-12, cart.

891. Éléments philosophiques du Citoyen, traicté politique où les fondements de la société civile sont découverts; par Thomas Hobbes (trad. par Sorbière). *Amsterd., Blaeu (à la Sphère)*, 1649, pet. in-8, vél., port.

892. Les six livres des Politiques.... de Justus Lipsius, où il est discouru de ce qui appartient à la Principauté; par Charles Le Ber, sieur de Malassis. *Pour Marin Villepoux.* (*Paris*), 1590, in-8, pap. l. régl., vél. à compart., tr. dor.

893. **Vues d'un Politique du XVIe siècle, ou Choix des Arrests qui composent le Recueil de Raoul Spifame, intitulé : *Dicæarchiæ Henrici Regis Progymnasmata*, avec des observations, par Auffray. *Amsterdam (Paris)*, 1775, in-8, dos de mar. r.**

Ce volume, sans être aussi rare que l'original, ne se trouve pas facilement.—V., pour le texte de Spifame, *Hist. de France*.

894. **Politica de Dios, Govierno de Christo, Tirannia de Satanas. Escrivelo *con las plumas de los Evangelistas* don Franc. de Quevedo Villegas,... al conde duque.... de Olivares.... Pet. in-4, vél.**

Manuscrit espagnol du temps de Philippe IV, roi d'Espagne. Belle écriture bâtarde; initiales historiées et lettres grises dessinées à la plume.

895. **Considérations politiques sur les Coups d'État, par Naudé. *Sur la copie de Rome (Elzevier)*, 1667, pet. in-12, vél.**

896. **Maximes d'État, ou Testament politique du cardinal de Richelieu, avec des notes (par Marin); et la Lettre de M. de Foncemagne, sur le même sujet. *Paris*, 1764, 2 vol. in-8, v. m.**

897. **Testament politique du cardinal Albéroni. *Lausanne*, 1753, in-12, v. m.**

Pour les autres Testaments politiques, V. *Hist. de France*.

898. **Le Rozier des Guerres, composé par le feu Roy Louis XI (tout au plus par son ordre) pour Monseig^r le Daulphin Charles, son fils; mis en lumière par d'Espagnet : plus, un Traité de l'Institution du jeune Prince, par le même d'Espagnet. *Paris*, 1616, in-8, dos de v., *rel. de Purgole*.**

On a prétendu que cet ouvrage existait plus d'un siècle avant Louis XI; le fait est possible, mais il se peut aussi que ce *Rosier* plus ancien fût un traité différent de l'œuvre supposée royale, sous un titre semblable. Au reste, le livre vaut mieux que l'auteur dont il porte le nom. Quelle qu'en soit l'origine, il n'est certainement pas de Louis XI.

899. **Question royale et sa décision (par du Verger de Hau-**

rane, abbé de Saint-Cyran). *Paris, Toussainct du Bray*, 1609, pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor.

Edition originale. *Rare.*

900. Le même ouvrage. *Mêmes noms et date*, in-12, broché.

Contrefaçon trompeuse, tirée à petit nombre vers 1750, et dont les exemplaires ne sont guère plus communs que l'original.

901. Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction du duc de Bourgogne; par de Fénelon. *La Haye*, 1748, pet. in-8, cart. à la Brad., non rog., port.

Edition donnée par Félix de Saint-Germain.

Recueil de Maximes politiques pour l'instruction d'un Roi, contre la fausse politique de Mazarin. (V. *Hist. de France.*)

902. Discours sur les Remonstrances et Réformations de chascun estat, et Déclaration de l'obéissance du peuple aux Roys et Princes, et de l'amour et dilection, charge et devoir desdits seigneurs envers le peuple....; par L. Musset, bailly de Saint-Verain. *Paris, N. Chesneau*, 1582, in-8, pap. l. rég., maroq. cit., fil., tr. dor, *rel. ancienne.*

903. Vindiciæ contra tyrannos, sive de principis in populum populique in principem legitimâ Potestate; Stephano Junio Bruto, *sive, ut putatur, Theodoro Beza auctore* (sic). *Amst., ap. Ægidium Valckenier*, 1660, pet. in-12, v. m.

Titre remarquable. On sait que cet ouvrage a été attribué successivement à divers écrivains, mais que l'opinion la plus générale s'est déclarée pour Hubert Languet. Le nom de *Théodore de Bèze* est une singularité de notre édition.

904. De la Puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince, trad. du latin de Junius Brutus (du livre précédent). *S. ind. de l...*, 1581, in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

905. De Jure Magistratuum in subditos, et officio subditorum erga magistratus. *Magdeburgi*, 1604. — Refutatio libelli cui titulus est : de Jure Magistratuum....; à Joan. Beccaria. *Absq. l. n.*, 1590.—Scutum regium, id est Ad-

versus omnes regicidas et regicidarum patronos; auth. G. Hawil. *Londini*, 1612. En 1 vol. in-8, v. br.

906. De l'Inviolable et sacrée personne des Rois, contre tous assassins et parricides qui osent attenter sur leurs Majestez: *Paris*, 1610, in-8, vél.

907. Traicté politique, composé par William Allen, Anglois, et trad. nouvellement en franç., où il est prouvé que tuer un tyran *titulo vel exercitio* n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12, v. fauve, fil.

Edition originale. *Rare.*

L'Art d'assassiner les Rois. (V. *Hist. de France.*)

908. Censures et Conclusions de la Faculté de Théologie de Paris, touchant la souveraineté des Rois, la sûreté de leurs personnes et la tranquillité de l'État. *Paris, Delespine*, 1717, in-4, v. m., fil.

V. aussi *Droit ecclésiastique.*

909. Le Ministre d'État, avec le véritable usage de la politique moderne; par de Silhon. *Amsterd., Ant. Michiels (Elzev.)*, 1661, 3 vol. pet. in-12, v. fauve, dent.

910. Du même : Le Conseiller d'État. *Suivant la copie imprimée à Paris (Holl., Elzev.)*, 1645, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve, dent.

911. Le Misaule, ou Haineux de Court, avec la manière, coustumes et mœurs des courtisans.... *Paris, G. Linocier*, 1585, in-8, v. fauve, fil. — *Rare.*

C. — ÉCONOMIE POLITIQUE.

912. Annales européennes de Physique végétale et d'Économie publique, par une société d'économistes et de naturalistes. *Paris*, 1821-26, 12 vol. in-8, br. (Tout ce qui a paru.)

913. Revue étrangère et française de Législation et d'Éco-

nomie politique, par une réunion de jurisconsultes. *Paris*, 1835-37, in-8, br. (20 n^{os}, du 1er novembre 1835 à fin de 1837.)

914. Revue commerciale (par un chef du ministère de l'intérieur). *Paris*, 1835-36, in-8, br. (Depuis l'origine, janvier 1835, jusqu'à fin de 1836.)

Publication suspendue.

Histoire de l'Administration, en France, de l'agriculture, du commerce et des manuf..... (V. *Hist. de France.*)

915. Opuscules de Franklin, entre autres, la Science du bonhomme Richard, avec le texte anglais. *Paris, Renouard*, 1795, in-12, gr. pap. vél., v. all., fil., tr. dor., portr.

916. Recherches sur les vraies causes de la Misère et de la Félicité publiques, ou de la Population et des Subsistances (par M. Aubert de Vitri). *Paris*, 1815, in-8, br.

Don de l'auteur.

917. Considérations sur les moyens de consolider les Institutions politiques, par M. Bonneau. *Paris*, 1823, in-8, br.

Don de l'auteur.

918. Questo e el Libro che tracta di Mercatantie e usanze de paesi. (Soscrizione) *Per me Francesco di Dino di Jacopo.... A di* x *di decembre* M. CCCC. LXXXI, *in Firenze, appresso al munistero di Fuligno.*

Livre *fort rare.*—V. l'observation faite, d'après cet exemplaire, t. 2, p. 302 du *Suppl. au Manuel.*

919. Essay de la nature du Commerce en général. 2 parties, pet. in-4, v. br.

Manuscrit du dernier siècle, que je crois inédit.

920. Lezioni di Commercio, ossia d'Economia civile, dell'ab. Ant. Genovesi. *Bassano*, 1769, 2 vol. in-8, p. br., rel. all.

921. Memoria sulle Lane greggie dello stato Pontificio, da Colizzi. *Roma*, 1802, in-8, dos de mout. r.

Don de l'auteur.

922. **Dialogues sur le commerce des Bleds** (par l'abbé Gagliani). *Londres*, 1770, in-8, v. fauve.

Histoire du Commerce des anciens. (V. *Antiquités.*) — Dissertation sur l'état du Commerce en France, au moyen-âge. (V. *Hist. de France.*)

923. J. Guil. Pfennigk de Rei numariæ mutatione et augmento Tractatio.... *Lipsiæ*, 1692, in-8, v. fauve. P. M.

924. Traité des Monnaies, par Boizard. *Paris, le Febvre*, 1711, 2 vol. in-12, maroq. v., dent., tr. dor., doub. de tabis, fig.

Superbe exemplaire de *M. Renouard*, relié par Derome.

925. Essai sur les Monnaies, ou Réflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées (par Dupré de Saint-Maur). *Paris, Coignard et de Bure*, 1746, in-4, maroq. r., tr. dor., *aux armes de d'Aguesseau.*

Ouvrage différent de l'article suivant, avec lequel on le confond quelquefois. Le *Manuel* n'indique que l'in-4.

926. Du même : Recherches sur la valeur des Monnaies et sur le prix des grains, avant et après le concile de Francfort (tenu en 794). *Paris, Nyon*, 1762, in-12, v. m.

Exemplaire chargé de notes critiques et d'éclaircissements *de la main du savant Lohier*. On sait que ce genre de travail lui était familier, et qu'aussi réservé que profondément instruit, il ne confiait qu'aux marges de ses livres le dépôt de ses connaissances et des plus sérieuses méditations. Lohier possédait une très-belle garde-robe et une riche bibliothèque : obligé de faire ressource de l'une ou de l'autre, il vendit ses habits et garda ses livres. Les exemplaires qui lui ont appartenu offrent encore mille témoignages d'une existence littéraire à laquelle il n'a manqué, pour être glorieuse, que d'être moins modeste ; et l'on chercherait vainement son nom dans nos Biographies. Il est vrai que l'envahissement complet de quatre colonnes par l'Indien *Lohar*.... n'a pas permis d'y donner quatre lignes au Français *Lohier*. Ce sera pour une autre occasion.

Sur les Monnaies françaises, V. *Hist. de France.*

927. Description du sainct séjour et demeure royale des sept OEuvres de Miséricorde, non encore mis en lumière, dans lequel se recognoist le soulagement des pauvres : dédié au

Roi Louis XIII. *Paris, Joseph Guerreau,* 1618, in-8, vél.

Livret *rare* et des plus curieux, où l'on trouve l'idée mère et le plan d'établissement des dépôts de mendicité réalisés de nos jours. Ce n'est pas le seul emprunt que le génie du siècle ait fait à la sagesse d'un autre âge. Rien n'est moins commun que le neuf dans le pays des nouveautés.

928. Abrégé historique des Hôpitaux, par l'abbé de Recalde. *Paris,* 1784, in-12, dos de v. fauve.

929. Histoire des Monts-de-Piété, par Ceretti. *Padoue,* 1742, in-12, dos de v. fauve.

930. Notice historique sur l'Instruction des jeunes Aveugles, par M. Guillié, directeur général de l'Institution. *Paris, de l'impression des Aveugles,* 1820, in-4, cart.

Livre à l'usage des aveugles, imprimé, ou plutôt estampé en relief et à sec.

931. Analyse des réponses des Directeurs des maisons centrales de force et de correction à la circulaire ministérielle du 10 mars 1834, sur le régime de ces maisons. *Paris, Impr. roy.,* 1836, in-4, br. — Rapport au Ministre de l'intérieur sur les Pénitenciers des États-Unis, par MM. Demetz et Blouet. *Ib., Impr. roy.,* 1837, in-fol., fig. P. M.

Texte accompagné d'un grand nombre de plans et de tableaux curieux. — Je reçois à l'instant un exemplaire de l'État des Prisons d'Angleterre, publié par ordre du Ministre de l'Intérieur. *Imprimerie roy.,* 1838, in-8.

932. Mélanges de Législation administrative et d'Économie politique. 15 pièces br., modernes.

D. — PHYSIQUE.

§ 1. — TRAITÉS GÉNÉRAUX ET PARTICULIERS. — EXPÉRIENCES. — MÉLANGES.

933. Hieron. Cardani de Subtilitate libri XXI. *Norimbergæ,* 1550, in-fol., peau de truie estampée. — *Bonne édition.*

934. Abrégé du Mécanisme universel, par l'abbé Morin. *Chartres, J. Roux,* 1735, in-12, v. br., fig.

935. **Essai sur le Monde**, par Azaïs. *Paris*, 1806, in-8, p. viol., rel. all.

936. **Institutions physiques.** In-4, v. fauve, fil., fig.

Manuscrit original d'un ouvrage composé par un père pour l'instruction de son fils, avec les dessins des figures propres au sujet. Fin du dernier siècle.

937. **Leçons de Physique de l'École polytechnique**, sur les propriétés générales des corps ; par Pujoulx. *Paris*, 1805, in-8, br.

938. **Traité de Physique**, par M. F.-S. Beudant, membre de l'Institut. *Paris*, 1833, in-8, dos de v. fauve, non rog. P. M.

939. **Essai sur les Erreurs populaires**, ou Examen de plusieurs opinions reçues comme vraies, qui sont fausses ou douteuses; trad. de l'angl. de Brown (par Souchay). *Paris*, 1738, 2 vol. in 12, v. m.

Cet ouvrage, d'après son classement le plus ordinaire, appartiendrait à la métaphysique; cependant, comme il traite principalement des erreurs et des superstitions en matière de *physique* et de *médecine*, je le crois ici à sa place.

940. **Dissertation sur l'estimation et la mesure des Forces motrices des corps**, par de Mairan. *Paris*, 1741, in-12, v. fauve.

941. Du même : **Dissertation sur la Glace.** *Paris*, *Impr. roy.*, 1749, in-12, d.-rel., fig.

Exemplaire donné par l'auteur.

942. **Dissertation sur la nature et la propagation du Feu.** *Paris*, 1744, in-8, v. fauve, fil.

943. **Le Mirouer de l'Air**, par bon ordre et breves sentences, donnant à chascun cognoissance de toutes choses faictes et engendrees en l'air; comme sont pluyes, gresles, tonnoires.... *Paris*, *R. Chaudière*, 1548, pet. in-8. — **Secrets de la Lune**, opuscule non moins plaisant que utile ; sur le manifeste accord de plusieurs choses du monde avec la Lune; comme du sexe feminin, de certaines bestes,

pierres, herbes et maladies; par Antoine Mizauld. *Paris, F. Morel*, 1571, pet. in-8. — Singuliers secrets et secours contre la Peste, souventes fois experimentez; par le même. *Paris*, 1562. En un portef. dos de par. bl.

944. Conjectures physiques sur deux Colonnes de nue qui ont paru depuis quelques années, et sur les plus extraordinaires effets du tonnerre; où l'on verra de quelle manière la foudre nouvellement tombée à Lagny a imprimé le canon de la messe sur une nappe d'autel (par Dom Lami, bénédictin). *Paris, Cramoisy*, 1689, pet. in-12, v. fauve, fil.

Vieille physique, soit; mais les faits ne vieillissent point, et ceux que l'auteur rapporte ici, comme témoin oculaire, ne sont pas moins curieux aujourd'hui qu'ils ne l'étaient il y a cent cinquante ans. C'est un moine aux prises avec un prodige, mais un moine savant et supérieur aux préjugés vulgaires, qui juge en physicien un fait naturel où toute une ville n'a vu qu'un miracle. La lecture seule de ce livre vaut ce qu'il coûte, et, comme il n'est pas commun, on ne peut guère l'acquérir sans le payer ce qu'il vaut. Là se trouve le specimen d'une édition dont personne ne contestera la singularité, et qui, toutefois, n'a été décrite par aucun bibliographe; c'est l'édition du Canon de la messe donnée par le tonnerre. *Lagny*, 1689.

945. Experiments and Observations on Electricity...., by Benjamin Franklin. *London*, 1769, in-4, v. m.

Exemplaire donné par l'auteur. On lit en tête l'envoi suivant: *To Count Sarsfield from the author.*

946. De l'Électricité des Météores, par l'abbé Bertholon. *Paris*, 1787, 2 vol. in-8, v. m., fig.

947. Précis historique et expérimental des Phénomènes électriques, par Sigaud de la Fond. *Paris*, 1781, in-8, maroq. v., fil., fig.

948. Du même: Description et usage d'un Cabinet de physique expérimentale. *Paris*, 1784, 2 vol. in-8, v. m., fig.

949. Instruction sur les Paratonnerres, adoptée par l'Académie des sciences, le 23 juin 1823, et publiée par ordre du Ministre de l'intérieur. *Paris*, 1824, in-4, br., fig.

950. **L'Art de Naviger** (*sic*) **dans les airs, précédé d'un Mémoire sur la Grêle....; par le P. Jos. Galien, dominicain.** *Avignon,* **1756, in-12, b. m.**

Livret fort curieux, et peut-être le plus *rare*, quoique ce ne soit pas le plus ancien, de tous ceux qui ont paru en France sur ce sujet. Charles et Montgolfier ont dû le connaître.

951. **Description de la Machine aérostatique de Montgolfier, suivie de Recherches sur l'Aérostat; par Faujas de Saint-Fond.** *Paris,* **1783, in-8, b. m., fig.**

Art de Voler et de Naviguer dans l'air.... (V. *Gymnastique.***)**

952. **Almanach des Physiciens, par le citoyen Lalande, astronome.** *Paris* **(1801), in-18, d.-rel. —** *Rare.*

Le plus substantiel et le plus instructif de tous les almanachs vulgaires. Pas une ligne qui ne soit l'expression d'une vérité mathématique ou d'un fait positif plus ou moins curieux. Les almanachs de cette étoffe ne sont pas communs.

§ 2. — MAGIE BLANCHE OU NATURELLE, TOURS D'ADRESSE ET DE SUBTILITÉ.

953. **Secrets merveilleux de la Magie naturelle et cabalistique du Petit Albert, trad. du** *Libellus de mirabilibus naturæ Arcanis. Lyon,* **1752, in-18, p. n., rel. all., fig.**

954. **La Magie naturelle, contenant les secrets et miracles de nature; par J.-B. Porta. — Introduction à la belle Magie, par Laz. Meysonnier.** *Lyon, Pierre Compagnon,* **1650-51, 2 t. en 1 vol. in-12, vél.**

955. **Pièces curieuses et rares sur les tonrs de cartes et de gibecière, par les plus fameux jongleurs italiens du XVIe et du XVIIe siècle. En 1 vol. in-8, vél.;—dont:**

Opera nuova non più vista..... nella quale potrai facilmente imparare molti giochi di mano; dal famoso Francesco da Milano,.... nominato in tutto il mondo Bagatello. *Senza data (circa* 1550).— Giochi di carte bellissimi di regola e di memoria, da Horat. Ga-

lasso. *Venetia*, 1593. — Tesoro di varii secreti naturali. *Viterbo*, 1613. — Giardino di Virtù e maravigliosi Artificii. *Vicenza*, 1613, fig. — Li rari et mirabili Giuochi di carte e destrezza di mano, da Alberto, Francese, detto Perlimpinpin, giocator di mano. *Verona*, 1622. — Selva di varii Giochi di mano et di carte, per Giulio Cesare Dobati, detto Latairaldino. *Perugia*, 1622.—Giuochi di carte, con secreti bellissimi. 1622. — Vago Fiorelto di bellissimi Giochi di carte e destrezza di mano, da F. Sacco, Napolitano, giocator di mano. *Venetia*, 1624. — Vago Giardinetto nel quale si contengono bellissimi secreti, giuochi, burle et altre cose curiose; per Sabbatini. *Mendovi*, 1624; etc.

Ce recueil provient de la bibliothèque *Barberine*.

956. Nouvelle manière pour apprendre toutes sortes de jeux (tours) de cartes et de subtilitez de main. *Venise*, 1742, in-12, cart. P. M.

957. Le Livre des Métamorphoses (sans texte ni titre) à l'usage des joueurs de gobelets. In-4., fig. color.

Pièce de gibecière, le vade-mecum des bateleurs. Ce livre n'est pas indiqué dans la *Bibliothèque d'un homme de goût;* mais rien n'est si sévère ni moins accommodant que cette bibliothèque.

958. Le Manuel des Sorciers. *Paris, s.d.*, in-18, p. r., rel. all.

959. Amusements physiques, par Pinetti de Willedal. — La Magie blanche dévoilée. — Testament de Jérôme Sharp. — Codicille de Jérôme Sharp. — Les petites Aventures de Jérôme Scharp : ces 4 derniers ouvrages, par Decremps. *Paris*, 1785-89, 5 vol. in-8, v. m., fig.—*Collect. complète.*

Récréations mathématiques et physiques, par Ozanam. (V. *Mathématiques.*)

E. — CHIMIE.

960. Éléments d'Histoire naturelle et de Chimie, par Fourcroy. *Paris*, 1791, 5 vol. in-8, p. f., rel. all.

961. Traité de Chimie élémentaire, théorique et pratique; par M. L.-J. Thenard, membre de l'Institut. *Paris*, 1824, 5 vol. in-8, dos de v. r., non rog. P. M.

962. Plictho de Larte de Tentori che insegna tenger panni,

telle, banbasi et sede (et corami), si per larte magiore come per la comune. (Soscrizione) *Composto per Gioanventura Rosetti provisionato ne lo Arsena dallo ill. Senato.... In Venetia, per Franc. Rapazetto,* 1540, in-4, vél., fig. sur bois.

Livre curieux et *fort rare*, de cette édition, surtout. Il en existe une in-16, qui n'est rien moins qu'exacte.

963. Secrets pour teindre la fleur d'immortelle en diverses couleurs, avec la manière de composer différentes pâtes et de contrefaire le marbre au naturel. *Paris, Charles de Sercy,* 1690, pet. in-12, vél.

964. Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie et l'Histoire naturelle; par M. Aimé Martin, avec des notes par M. Patrin. *Paris,* 1814, 2 vol. in-8, dos de v. fauve, fig., non rog.

Exemplaire donné par l'auteur, avec envoi signé.

F. — HISTOIRE NATURELLE.

§ 1. — HISTOIRE NATURELLE GÉNÉRALE, COURS, DICTIONNAIRES.

965. Nouveau Dictionnaire d'Histoire naturelle appliquée aux arts; par une société de naturalistes. *Paris, Déterville,* 1803-4, 24 vol. in-8, v. gran., fil., fig. (1er tirage.)

966. C. Plinii secundi naturalis Historia, cum notis variorum. *Lugd.-Bat., ap. Hackios,* 1669, 3 vol. in-8, vél., de prem. rel. — *Bonne édit. ancienne.*

967. C. Plinii secundi naturalis Historiæ lib. XXXVII, cum interpret. et notis Joan. Harduini, Soc. Jes. : *ad usum Delphini. Parisiis, Muguet,* 1685, 5 vol. in-4, dos et coins de maroq. r.

Partie peu commune et des plus estimées de la Collect. *ad usum.*

968. Historia naturale di C. Plinio secondo, nuovamente tradotta in volgare toscano, per Ant. Brucioli. *Venetia, Alessandro Brucioli et fratelli,* 1548, in-4, vél.

969. Le Spectacle de la Nature, par Pluche. *Paris, frères Étienne*, 1764, 9 vol. in-12, v. jas., fig. — Histoire du Ciel, par le même. *Ib.*, 1778, 2 vol. in-12, même rel., fig.

970. Histoire naturelle générale et particulière, par le comte de Buffon. *Aux Deux-Ponts*, 1785-91, 54 vol. in-12, v. rac., dent., tr. dor., fig. color.

Du petit nombre des exemplaires tirés sur papier fin.

971. Le Monde de verre réduit en poudre, ou Analyse et Réfutation des Époques de la Nature de Buffon; par Royou. *Paris*, 1780, in-12, br.

§ 2. — HISTOIRE NATURELLE DE DIVERS RÈGNES ET DE DIFFÉRENTS LIEUX.

972. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée....; par P. Belon. *Paris, Hiér. de Marnef*, 1588, in-4, vél., fig. (avec la carte).

Les Observations de la Boullaye Legouz. (V. *Voyages.*)

973. Histoire naturelle de l'Islande, du Groenland et autres lieux; trad. de l'all. par Anderson. *Paris*, 1754, 2 vol. in-12, v. m., fil., fig.

974. Essai sur l'étude de la Minéralogie, par Rozin. *Bruxelles, s. d.*, in-12, v. f.

975. La Restitution des Mines de Pluton à l'Éminentissime cardinal de Richelieu : Des Mines et Minières de France, cachées et détenues jusqu'à présent dans le ventre de la terre; par Martine de Bertereau, baronne de Beausoleil. *Paris, Hervé du Mesnil*, 1640, in-8, v. fauve, fil.

976. Traité du Flux et Reflux de la Mer, par Dom Jacques Alexandre, bénédictin. *Paris*, 1726, in-12, v. br., fig.

977. De l'Origine des Fontaines. *Paris, P. le Petit*, 1674, pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *aux armes de Colbert.*

978. Quatre Traictez utiles et délectables de l'Agriculture.

Le premier traite de la maniere de planter, labourer, semer.... : le second, de la maniere d'enter, et nourrir arbres et jardins; par Gorgole de Corne, Florentin : le troisiesme, de la maniere de faire pépinieres....; par Fr. Dany : le quatriesme, de l'art de cultiver jardins; par Nicol. du Mesnil. *Paris, C. l'Angelier*, 1560, pet. in-8, v. m., bien conservé. — *Rare.* P. M.

979. De Mannâ Liber singularis, authore Joanne Chrysost. Magneno. *Hagæ-Comitis*, 1658, pet. in-12, v. fauve.

980. Claudii Salmasii de Mannâ et Saccharo Commentarius. *Parisiis, C. du Mesnil*, 1664, in-8, vél.

Recherches curieuses sur le sucre des anciens.

981. Histoire naturelle du Cacao et du Sucre. *Paris*, 1719, in-12, v. fauve, fig.

982. Instruction sur l'herbe Petum (le tabac), ditte, en France, l'Herbe de la Royne ou Médicée; et sur la racine Mechiocan....; par J. Gohori. *Paris, Galliot du Pré*, 1572. —Traicté de la Goutte. *Ib.*, 1573.—Art... de tirer huyle de tous médicaments simples.... *Ib.*, 1573. En 1 vol. pet. in-8, par.

L'instruction de 1572 est un des plus anciens écrits sur le tabac, qui n'était alors connu en Europe que depuis douze ans.

983. Traicté du Tabac, ou nicotiane, panacée, petun, autrement herbe à la Reyne; trad. du lat. de J. Neander. *Lyon, B. Vincent*, 1625, gr. in-8, v. éc., fil., fig. — *Curieux.*

984. Histoire du Tabac, où il est traité.... du tabac en poudre; par de Prade. *Paris, le Prest*, 1677, in-12, v. br., fig.

Exemplaire de Villoison, avec une note de ce savant.

985. De l'usage du Caphé (*sic*), du Thé et du Chocolate; par Spon. *Lyon, J. Girin et B. Rivière*, 1671, pet. in-12, dos de maroq. r.

A peine l'usage du café commençait à se répandre en France, lorsque ce livre parut. Il n'est pas moins *rare* que l'article suivant.

986. De saluberrimâ Potione *Cahve*, seu *Café*, nuncupata Discursus Fausti Naironi Banesii, maronitæ, linguæ chaldaïcæ lectoris. *Romæ*, 1671, pet. in-12, dos de maroq. r., non rog.

987. Étrennes aux Amateurs de Café, contenant l'histoire, la description, la culture et les propriétés de ce végétal. *Paris*, 1790, 2 part. en 1 vol. in-12, v. éc., fil.

988. Du Thé, ou nouveau Traité sur sa culture, sa préparation et ses usages, orné de gravures coloriées, d'après des peintures originales de la Chine; par Marquis. *Paris*, 1820, in-18, v. fauve, dent., tr. dor., jolies fig.

989. Manière de bien cultiver la Vigne dans le vignoble d'Orléans, par Jacques Boullay. *Orléans*, 1712, in-12, par. — *Rare*.

990. Le Jardin d'Éden, le Paradis terrestre renouvellé dans le jardin de la Reine, ou Collection des plantes les plus rares des deux hémisphères; par Buchoz. *Paris*, 1783, 2 vol. in-fol., v. m., fig. color.

991. Recherches sur la découverte de l'Essence de rose, par L. Langlès. *Paris*, *Impr. imp.*, 1804, pet. in-12, dos de maroq. r., non rog.

992. Histoire naturelle des Animaux, par Pline, trad. par Gueroult; texte en regard. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8, v. rac., fil.

993. La nature et la diversité des Poissons, avec leurs pourtraicts représentez au plus pres du naturel; par P. Belon. *Paris*, *C. Estienne*, 1555, in-8 obl., vél., fil., tr. dor., fig. sur bois.

994. Discours moustrant comme de cinq cens livres pour une foys employées, l'on peult tirer par an 4,500# de proffict honneste, qui est le moyen de faire profier son argent; par Choyselat. *Rouen*, 1612, in-8, v. éc. fil.

Traité singulier des *Poules* et des *Œufs frais*.

995. De Hyænâ odoriferâ lib. Petri Castelli, figuris æneis adornata. *Francofurti*, 1668, pet. in-12, v. br., fig. — *Curieux*.

996. Francisci Redi Experimenta circà generationem Insectorum. *Amstelodami*, 1671, pet. in-12, v. fauve, fil., fig. (28 pl.).

997. *Dessins originaux* de douze Pigeons étrangers, inconnus, et recueillis par le voyageur le Vaillant. Gr. in-4, dos de maroq. v.

12 pièces à l'aquarelle, soigneusement exécutées, et vendues publiquement comme étant *inédites*. Elles sont précédées d'une *lettre autographe* de le Vaillant, servant de titre, qui annonce l'envoi et le sujet de ces dessins.

998. Traité de l'Éducation des Animaux qui servent à l'amusement de l'homme. *Paris*, 1780. — Traité des Oiseaux de basse-cour. *Ib.*, 1775. En un vol. in-12, v. m.

999. Nouveau Traité des Serins de Canarie, par Hervieux de Chanteloup; suivi du Traité du Rossignol et des petits oiseaux de volière. *Paris*, 1785, pet. in-12, v. éc., fig., airs notés.

1000. Histoire naturelle des Salamandres de France, précédée d'un Tableau méthodique des autres reptiles indigènes; par Latreille. *Paris*, 1800, in-8, v. rac., dent., fig. color. — *Peu commun*.

1001. Mélange d'Économie rurale et domestique. Portef. pet. in-4, v.; — savoir :

Examen des causes du Dépérissement des Bois. — Memoria sulle Lane greggie e manifatturate dello Stato pontificio. 1802. — Rapport général sur les Etangs. An III. — L'Art de faire le Vin, d'après la doctrine de Chaptal. — Ferme expérimentale du Plessis-Bleville. 1806. — Soupes économiques; etc....

§ 3. — PIERRES PRÉCIEUSES, MONSTRES, GÉANTS, NAINS, HERMAPHRODITES, SAUVAGES, EUNUQUES, VENTRILOQUES, PHÉNOMÈNES, ET AUTRES CURIOSITÉS DE L'HISTOIRE NATURELLE.

1002. Cinq livres des Hiéroglyphiques, où sont contenus les plus rares secrets de la nature et propriétez de toutes choses; par Dinet. *Paris, J. de Heuqueville,* 1614, in-4, v. fauve, fil.

Belle édition d'un livre oublié, qui n'en est pas moins curieux.

1003. Principales Merveilles de la Nature, ouvrage rempli d'histoires, aventures et événements extraordinaires. *Amsterdam, P. Marret,* 1723, in-12, v. fauve, fil., fig.

1004. Discours politiques, œconomiques (principalement relatifs à l'Hist. naturelle), dédiés au Roy. *Paris, S. Taiboust,* 1626, pet. in-12, v. fauve; — dont :

De la Conservation des Forests par l'invention du bois floté. — Du Déluge arrivé au fauxbourg Sainct Marcel ez Paris, le lendemain de la Pentecoste 1625. — Comment le mestier de Tanneur peut se rendre à Paris un des plus riches de l'Europe. — D'un ancien Droit d'obole pour la tolérance des traictes.... par lettres de change.

1005. Ant. Deusengii med. ac philosophi fasciculus Dissertationum selectarum. *Groningæ,* 1660, pet. in-12, vél.

Recherches sur des sujets curieux de médecine et d'histoire naturelle, tels que la *Lycanthropie*, l'*Unicorne*, la *Manne* (Encens), le *Sucre*, le *Bézoard*, le *Pélican*, la *Mandragore*, etc.

1006. Recueil de Pièces curieuses sur divers sujets d'histoire naturelle et de physique. En 2 portef. in-8, par. bl.; — dont :

Portef. I. — Traité des Dragons et des Escarboucles, par Panthot. 1691. — Lettre au docteur Maty sur les Géants patagons. 1767. — Lettre du comte Laurencin à M. de Montgolfier (sur l'Aérostat). 1784. — Autre Lettre à M. de Saint-Just sur le même sujet, avec la figure de l'aérostat poisson. 1784. — Dissertation sur l'élévation des liqueurs dans les tubes capillaires. — Méthode pour trouver des trésors enfouis à une certaine profondeur.

Portef. II. — Description du Respirateur antiméphitique, par de l'Aulnaye, 1786 (*don de l'auteur, avec envoi signé*). — Mémoire sur

les couleurs des bulles de savon. 1789. — Rapport sur la Destruction des Hannetons. An IX. — Relation des évènements mémorables arrivés dans l'exploitation de houille de Beaujonc. *Liége*, 1812, fig. — Recueil historique d'effets fulminaires. 1822.

1007. Telliamed, ou Entretiens sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme.... (par de Maillet). *Amsterdam*, 1748, 2 t. en 1 vol. in-8, v. m.

1008. La Terre est un animal (par Félix Nogaret). *Paris*, 1805, in-18, dos de maroq. cit.

Don de l'auteur.

1009. Mémoires historiques et physiques sur les Tremblements de terre, par Bertrand. *La Haye*, 1757, in-8, v. m.

1010. Dissertation sur les Tremblements de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'empereur Julien de rebâtir le temple de Jérusalem; trad. de l'angl. de Warburton. *Paris*, 1764, 2 vol. in-12, v. m.

1011. Histoire des Tremblements de terre arrivés à Lima et autres lieux. *La Haye*, 1752, in-12, br.

1012. Recherches touchant l'Embrâsement du mont Etna, par Boccone. *Paris*, *Henault*, 1673, pet. in-12, v. jas.

1013. Description de la pièce d'ambre gris que la Chambre d'Amsterdam a reçue des Indes orientales, pesant 182 livres, avec un petit Traité de son origine et de sa vertu; par N. Chevalier. *Amsterdam, chez l'auteur*, 1700, pet. in-4, dos et coins de maroq. r., non rog., fig.

Pièce curieuse et *fort rare*.

1014. Traité de l'Aiman, en deux parties, par M. D*** (Dalencé). *Amsterd.*, *Wetstein*, 1687, in-12, maroq. v., fil, tr. dor., fig., *rel. de Derome*.

1015. Paradoxes, ou Traitez philosophiques des pierres et pierreries, contre l'opinion vulgaire; ensemble la génération de tous les mixtes....; par Estienne de Clave. *Paris*, *P. Chevalier*, 1635, in-8, vél.

1016. Histoire des Joyaux et des principales Richesses de l'Orient et de l'Occident, pièce curieuse.... *Genève*, 1665, pet. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor. — *Rare.*

1017. Le Mercure indien, ou le Trésor des Indes, dans lequel il est traité de l'or, de l'argent, des pierres précieuses et des perles; par de Rosnel. *Paris*, 1668, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

1018. Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou Traité des pierres précieuses et perles....; par R. de Berquen. *Paris, C. Lambin*, 1669, in-4, vél.

1019. Traité des Dragons et des Escarboucles, par Jean-B. Panthot. *Lyon, Amaulry*, 1691, in-12, v. fauve, dent.

Bel exemplaire d'un livret curieux et peu commun.

1020. Traité des Diamants et des Perles, où l'on donne la vraie méthode de les tailler...; trad. de l'angl. de Jeffries (par Chappotin). *Paris*, 1753, in-8, v. m.

1021. Des Pierres précieuses et des Pierres fines, avec les moyens de les connaître et de les évaluer; par Dutens. *Paris, Didot*, 1776, in-18, maroq. r., fil., tr. dor.

Joli exemplaire relié par Derome.

Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure; par Pouget. (V. *Beaux-Arts*.)

1022. De Miraculis vivorum, seu de variâ naturâ, variis singularitatibus.... hominum vivorum lib. singularis; auctore Henrico Kornmanno. *Francofurti*, 1614.—Ejusdem de Miraculis mortuorum.... Quæstiones naturales, physicæ, medicæ, theologicæ.... *Absque l. n., J. Wolffius*, 1610. En 1 vol. pet. in-8, v. porph., dent., tr. dor.

1023. Prodigiorum ac Ostentorum Chronicon...., adjectis rerum omnium veris imaginibus, conscriptum per Conradum Lycosthenem Rubeaquensem. *Basileæ, Henr. Petri*, 1557, pet. in-fol., vél., fig. sur bois.

Ce volume renferme plus de 1500 figures, dont quelques unes

portent les monogrammes de maîtres de l'école allemande. C'est, je crois, l'ouvrage ancien le plus complet et le plus curieux, je ne dis pas le plus croyable, sur cette matière.

1024. De Monstrorum naturâ, causis et differentiis libri II, æneis iconibus ornati; auctore Fortunio Liceto. *Patavii*, 1634, in-4, v. fauve, fil., fig.

1025. Description des Parties de la Femme qui servent à la génération. — Traité des Monstres, par Licetus. — Additions de Monstres nouveaux et rares, tels que le *satyre indien* et la *femme cornue*. — Description de la disposition surprenante des parties de deux enfants joints ensemble par les troncs; par J. Palfin. *Leyde, B. Schouten*, 1708, in-4, v. br., fig.

1026. Storia del Mostro di due corpi, che nacque sul Pavese in giugno 1748; riferita da Giamb. Bianchi. *Torino, Ant. Campana, s. d.*, in-8, v. fauve, fil., fig.

1027. J. Horstii de aureo Dente maxillari pueri Silesii, et de Noctambulonum natura, differentiis et causis lib. *Lipsiæ*, 1595, 2 part. en 1 vol. in-8, v. fauve, fil.

1028. T. Bertholini de Unicornu Observationes novæ. *Amstel., ap. Wetstenium*, 1678, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., fig. de Rom. de Hooge.

1029. Aglossotomographie, ou Description d'une bouche sans langue, laquelle parle et faict naturellement toutes ses autres fonctions; par Roland de Belebat. *Saumur*, 1630, pet. in-8, maroq. v., fil., tr. dor. — *Curieux*.

Les grandes et effroyables Merveilles vues près la ville de Authun, de la Caverne des Fées, Seraines, Géants et autres Esprits.... (V. *Philosophie occulte*.)

1030. Des Satyres, Brutes, Monstres et Démons, de leur nature et adorations; par Hédelin. *Paris, N. Buon*, 1627, in-8, v. porph., fil., tr. dor.

V. aussi, sur les Monstruosités humaines, *Médecine*.

1031. Gigantologie, Histoire de la grandeur des Géants (par Riolan). *Paris, A. Périer*, 1618, pet. in-8, v. fauve, fil.

1032. Lettre au docteur Maty sur les Géants patagons. *Bruxelles*, 1767, in-12, v. m.

1033. Recherches sur les Nains, par Morand, précédées de l'Histoire de Bébé, nain du Roi de Pologne. Pet. in-4, carton, br.

Manuscrit fort curieux, du dernier siècle.

1034. Monstres humains, Géants, Nains, Centenaires, hommes extraordinaires, singuliers, et autres Bizarreries de la nature. Portef. Hog.

Pièces gravées en différents lieux, plus ou moins anciennes, auxquelles sont jointes diverses relations imprimées d'événements analogues à ce sujet.

1035. Garçon et Fille hermaphrodites, vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes, et gravés avec beaucoup de soin pour l'utilité des studieux (avec un texte explicatif également gravé). *Paris, s. d.*, in-8, dos de v., non rog. — *Rare.*

1036. Jaqueline Foroni (hermaphrodite) rendue à son véritable sexe, Mémoire, suivi d'une Lettre du docteur Jonsis de Crémone, sur Christine Zanneboni (autre hermaphrodite). *Milan*, 1802, pet. in-fol., dos de maroq. r., non rog., fig.

28 pages de texte, avec 5 planches, auxquelles sont ajoutées trois autres figures d'hermaphrodites, coloriées. Ce Mémoire ne doit pas être commun en France.

1037. Eunuchi nati, facti, mystici ex sacrâ et humanâ litteraturâ illustrati : Zacharias Pasqualigus, *puerorum emasculator* ob musicam quo loco habendus... ; auct. I. Heriberto Cæmeliense. *Divione*, 1655, in-4, v. fauve, fil. — *Rare.*

Ce curieux Traité des Eunuques et des Castrats musiciens, où l'auteur combat le *châtreur* (en théorie) *Pasqualigus*, est du P. Théophile Raynaud, qui a pris ici le masque d'Héribert de

Cimiès, ancienne ville ruinée du comté de Nice. Raynaud était, en effet, de ce pays : il naquit à Sospello, près de Nice.

1038. Traité des Eunuques, par M. D... (Aucillon). *S. ind. de l.* (*Holl., à la Sphère*), 1707, in-12, v. fauve.
Eunuchi Conjugium. (V. *Jurisprudence.*)

1039. J. Phil. Laur. Withof de Castratis Commentationes quatuor. *Lausannæ*, 1762, pet. in-8, v. m.

1040. Le Ventriloque, ou l'Engastrimythe; par de La Chapelle. *Paris*, 1772, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m.

1041. Dissertation physique à l'occasion du Nègre blanc (par de Maupertuis). *Leyde*, 1744, pet. in-8, v. m.

1042. Vénus physique (l'ouvrage précédent augmenté de plusieurs chap. et d'une 2e partie). *S. ind. de l.*, 1745, pet. in-12, v. m.

1043. La Cacomonade (par Linguet). *Cologne*, 1766. — Dissertation sur le Nègre blanc. *Leyde*, 1744. — Dissertation physique et histor. sur l'origine des Nègres (extr. de l'*Hist. de l'Afrique franç.*). — Lettre au docteur Maty sur les Géans. 1767. — En 1 vol. in-12, dos de v. fauve.

1044. Traité de la Couleur de la Peau humaine en général, de celle des nègres en particulier, et de la métamorphose de l'une de ces couleurs en l'autre ; par le Cat. *Amsterdam*, 1765, in-8, cart. à la Brad., non rog., fig.

1045. Histoire d'une jeune Fille sauvage, trouvée dans les bois, à l'âge de dix ans (près de Châlons sur-Marne); par madame H.....T. (Hecquet). *Paris*, 1755, in-12, dos de maroq. viol.

1046. Rapport fait au Ministre de l'Intérieur sur les nouveaux développements et l'état actuel du Sauvage de l'Aveyron; par E.-M. Itard. *Paris, Impr. imp.*, 1807, in-8, cart. à la Brad., non rog.

1047. L'homme Plante (par la Mettrie). *Postdam, chez Chrétien Frédéric Voss*, pet. in-12, dos de maroq. v., non rog.

1048. Mémoire sur la Manière de préparer, de conserver et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle. *Paris*, 1758, in-8, v., fig.

G. — MÉDECINE.

§ 1. — TRAITÉS CURIEUX SUR LA GÉNÉRATION, LA PROCRÉATION DES SEXES, LES APHRODISIAQUES, LES ACCOUCHEMENTS.

1049. Tableau de l'Amour, considéré dans l'état de mariage (par Venette). *Parme, chez Franc-d'Amour (Holl., à la Sphère)*, 1688, pet. in-12, v. ant., dent., tr. dor.

1050. J. Henr. Meibomii de Flagrorum usu in re veneriâ. *Londini*, 1665 (*Paris*, 1757), in-32, maroq. v., fil., doub. de satin, tr dor.

1051. De l'utilité de la Flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine; ouvrage curieux trad. du lat. de Meibomius (par C. Mercier). *Paris, Girouard*, 1792, in-18, pap. vél., v. rac., fil., tr. dor., fig. (Le texte latin à la suite.)

1052. Aphrodisiaque externe, ou Traité du Fouet et de ses effets sur le physique de l'amour; par D..... (Doppet). *S. ind. de l.*, 1788, in-18, broché.

Édition originale, dont les exemplaires sont devenus *rares*. La réimpression, quoique tirée à petit nombre, est plus commune, et moins belle.

1053. La Nymphomanie, ou Traité de la Fureur utérine; par de Bienville. *Amsterdam*, 1771, in-12, v. fauve, fil.— *Bonne édition.*

1054. Spermatologia historico-medica, h. e. Seminis humani Consideratio.... qua ejus natura et usus.... Opus generationis et varia de Coitu.... De Castratione...., Circoncisione.... De Hermaphroditis et sexum mutantibus....; à M. Schurigio. *Francofurti ad Mœnum*, 1720, in-4, vél.— *Bel exemplaire.* P. M.

1055. Regneri de Graaf de Mulierum Organis generationi inservientibus tractatus, demonstrans homines et omnia animalia quæ vivipara dicuntur ab ovo originem ducere. *Lugd.-Batav., ex offic. Kackiand*, 1672, pet. in-8, v. fauve, fil., fig.

1056. S. Pinæi de integris et corruptionis Virginum notis, de Gravitate et Partu mulierum lib. II. *Parisiis, S. Prevosteau*, 1597, in-8, vél., fig. sur bois. — *Edit. originale.*

1057. Idem opus de Virginitatis notis, Graviditate et Partu. —Ludov. Bonacioli de Conformatione Fœtûs lib.... *Lugd.-Batav., ap. Fr. Hegerum*, 1641, pet. in-12, v. gr., fil., tr. dor., fig., *rel. ancienne.*

1058. P. Castelli Romani philos. ac medici Chrysopos....; quem sequitur Problema de Lacte in virginibus, experimentis, auctoritatibus et rationibus explanatum. *Messanæ, typ. Cameræ archiep.*, 1638, pet. in-4, v. fauve.

Aussi curieux que *rare*.

1059. *Lucina sine concubitu*, Lucine affranchie des lois du concours, trad. de l'angl. (de J. Hill, par Moet). — *Concubitus sine Lucinâ*, ou le Plaisir sans peine (trad. de Rich. Roë, par Combes). *Londres*, 1750, in-8, v. gris, fil.

1060. La Femme comme on n'en connaît point, ou Primauté de la femme sur l'homme. *Londres*, 1786, in-12, v. m.

C'est *Lucina sine concubitu*, sous un titre plus décent, avec une nouvelle préface, une dédicace au *beau sexe*, et certaines *castigations* à son usage, dont l'idée n'a pas semblé heureuse. Le *Concubitus sine Lucinâ* est, d'ailleurs, remplacé, dans cette édition, par des observations nouvelles et des notes.

1061. Des Moyens que la saine médecine peut employer pour multiplier un sexe plutôt que l'autre ; par le docteur Saury. *Paris*, 1779, in-12, cart., non rog.

1062. De la Propagation du genre humain, ou Manuel indispensable pour ceux qui veulent avoir de beaux enfants de l'un ou de l'autre sexe. *Paris*, an VII, in-12, v. bleu uni, dent., tr. dor.—*Peu commun.*

1063. L'Art de faire des Garçons, par M.... (Procope-Couteau). *Montpellier, s. d.*, in-12, v. fauve, fil.

1064. Lettres sur le Pouvoir de l'Imagination des femmes enceintes (par Bellet). *Paris*, 1745, in-12, v. fauve, tr. dor.

1065. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes (par Ph. Hecquet); avec une Dissertation latine sur la question : *An ut virginitatis sic virilitatis certa indicia? Trevoux*, 1744, in-12, v. fauve, fil.

1066. Dissertation sur la Génération et la Superfétation, suivie de la Réponse au livre intitulé : De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes; par de la Motte. *Paris*, 1718, in-12, v. fauve, fil.

1067. De Conceptu et Generatione hominis....; de Partu et Parturientium....; de Differentiis non naturalis partus; de Abortibus et Monstris diversis..... lib. VI : auctore J. Rueffo. *Francofurti ad Mœnum*, 1587, pet. in-4, v. fauve, fil., fig. sur bois.

Il ne s'agit plus, pour nous, de l'Esculape du XVIe siècle : peu importent ses doctrines. Mais la singularité des images dont son livre est rempli, et qui pourraient bien être d'Amman Jost, n'ont rien perdu de leur intérêt aux yeux de l'amateur.

1068. Des Hermaphrodits, Accouchements des femmes...., où sont expliquez la figure du laboureur et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, et la belle industrie dont use nature en la promotion de la plante prolifique; par Duval. *Rouen, David Geuffroy*, 1612, in-8, v. fauve, fig. — *Rare*.

Sur les Hermaphrodites, V. *Histoire naturelle*.

1069. Observations diverses sur la Stérilité, Perte de fruict, Fécondité, Accouchements et Maladies des femmes et enfants nouveaux naiz; par L. Bourgeois, dite Boursier, sage femme de la Royne (Marie de Médicis). *Rouen, veuve Thomas Daré*, 1616, 2 part. en 1 vol. in-8, vél.

La seconde partie de cet ouvrage se recommande par un tableau naïf, et peut-être unique, de la chambre à coucher d'une Reine de

France, au moment où elle donne un héritier au trône. Ce curieux épisode du livre de la dame Bourgeois explique tout l'intérêt qu'on met à sa possession, et la prérogative dont il jouit dans la vieille médecine.

1070. Abrégé de l'Art des Accouchements, auquel on a joint plusieurs observations sur des cas singuliers; par la dame le Boursier du Coudray. *Saintes*, 1769, in-8, v. fauve, fil., fig. en couleur, port.

1071. Histoire inouie d'un Accouchement de dix-neuf mois, par Sicler. *Au Puy, Et. Bleigeac*, 1670, in-8, vél., fig.

1072. Histoire anatomique d'une Grossesse de vingt-cinq ans; par Me Franc. Bayle, docteur en médecine de l'université de Toulouse. *Toulouse*, 1693, pet. in-12, v. br., fig.

1073. Récit curieux de l'Opération césarienne, faite avec le plus heureux succès, le 11 juin 1740, à la femme Gasselin Duverger, âgée de trente-six ans, dont la taille n'était que de trois pieds un pouce. *Paris*, 1740, in-12, cart., non rog.

1074. Recherches sur l'Opération césarienne, suivies d'une Note sur l'accouchement de la femme Marville; par M. Baudelocque. *Paris*, an VII, in-8, cart, non rog.

1075. Recherches sur la question, si un enfant, extrait de la matrice par l'opération césarienne, après la mort de la mère, a survécu à celle-ci; dans lesquelles on établit les conditions qui constituent la vie et la mort; par J.-B.-F. Carrère. *Perpignan*, 1802, in-8, cart., non rog.

1076. Histoire d'une Symphyséotomie pratiquée avec succès pour la mère et l'enfant, le 23 janvier 1786; par Verdier du Clos. *Au Mans*, 1787, in-8, dos de maroq. v., non rog.

1077. Question importante : Peut-on déterminer un terme préfix pour l'accouchement; dissertation par le Bas, chirurgien, censeur royal.... *Paris*, 1764, in-8, cart., non rog.

1078. Recueil de Pièces relatives à la question des naissances tardives, par A. Petit. *Amsterdam* (*Paris*), 1766, in-8, d.-rel.

§ 2. — DISSERTATIONS ET TRAITÉS SINGULIERS SUR LES MOYENS DE CONSERVER LA SANTÉ ET LA BEAUTÉ; L'ART CULINAIRE, LE MAL DE NAPLES, ET AUTRES SUJETS CURIEUX. — SATIRES ET FACÉTIES CONTRE LA MÉDECINE ET LES MÉDECINS. — MÉLANGES.

1079. Problèmes d'Aristote, avèc ceux de Marc-Antoine Zimara et d'Aphrodisée, sur diverses questions physicales. *Lyon, de Tournes,* 1587, in-16, vél.

1080. Hippocrate dépaysé, ou la Version paraphrasée de ses Aphorismes, en vers français; par M. L. de F. (de Fontenette), docteur en médecine. *Paris, Pépingué,* 1654, in-4, vél.

Livre de fantaisie, *rare*, sans être précieux.

1081. Hippocrate : De l'usage de boire à la glace, pour la conservation de la santé; par Raymond Restaurant, docteur en médecine. *Lyon, C. Bourgeat,* 1670, pet. in-12, dos de cuir de Rus.

1082. Traicté de la Goutte, origine d'icelle et le moyen de s'en préserver ou de la guérir; écrit par l'ordre de l'empereur Michel Paléologue, et traduit du grec, de Démétrius Pepagomenus, son premier médecin, par Fr. Jamot. *Paris, Galliot du Pré,* 1573, pet. in-8, vél.

1083. Traité du Ris, contenant son essence, ses causes et ses mervelheus effais, curieusement recherchés....; par L. Joubert. *Paris, N. Chesneau,* 1579. — Ant. Laur. Politiani Dialogus pulcherrimus de Risu. *Marpurgi,* 1606. En 1 vol. in-8, v. br., fil., armorié, *au chiffre A. D. H.*

Exemplaire du président *Achille de Harlay Ier*, mort en 1616.

1084. Martini Schoockii de Sternutatione Tractatus copiosus. *Amstelodami,* 1664, pet. in-12, v. br.

1085. Du Régime de vivre pythagoricien, trad. de l'ital. d'A. Cocchi (par de Bentivoglio). *Genève,* 1750, in-8, b. m.

1086. Villanovani Schola Salernitana, sive de conservandâ

Valetudine; ex recens. Zachariæ Sylvii, medici... *Roterodami, ex off. Arn. Leers*, 1667, pet. in-12, v. br., gr. de marge.

Une des plus belles éditions elzeviriennes.

1087. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques, et *Poema macaronicum de Bello huguenotico. Grenoble, J. Nicolas*, 1657, pet. in-12, v. fauve.

1088. Tacuinum Sanitatis de sex rebus quæ sunt necessariæ cuilibet homini ad cotidianam conservationem sanitatis suæ, cum suis ratificationibus et operationibus. Pet. in-fol., dos de v. ant.

Manuscrit italien du XV[e] siècle, sur peau de vélin, orné de 70 dessins coloriés, de 5 pouces sur 4 p. 6 l., représentant les plantes dont la propriété est décrite au bas de chaque page, et les personnes qui les cultivent ou les préparent. On pourrait y trouver quelque rapport avec le *Hortus Sanitatis*, publié vers le même temps.

Le mot *Tacuinum*, qui n'est pas latin, paraîtrait avoir été inventé par l'auteur de cet ouvrage ou d'un autre semblable. On lit, à ce sujet, dans le *Gloss.* de Carpentier : TACUINUM *inscribitur opus quoddam medicum quod commentariis illust. magist. Dudo, in biblioth. Sorbonæ, sign.* 781. Ce mot, dans le sens italien de *Taccuino*, signifie *Agenda*, *Tablettes*, livret du genre des almanachs ; et, en effet, les explications techniques et sommaires dont se compose le texte de notre manuscrit, répondent assez exactement à l'idée de Tablettes.

1089. Trois Discours curieux de Louis Cornaro, noble Vénitien, dans lequel il enseigne le régime de vivre très-facile à toutes personnes; trad. de l'ital. *Paris*, 1647, in-8, vél.

1090. L'Anti-Cornaro, ou Remarques critiques sur le Traité de la Vie sobre de Louis Cornaro. *Paris*, 1702, in-12, dos de maroq. r.

Volume moins commun que le précédent.

1091. Cœlii Apitii, summi adulatricis medicinæ artificis, de Re Culinaria libri decem. — B. Platinæ de tuenda Valetudine libri X. — Pauli Æginetæ de Facultatibus alimentorum Tractatus. *Lugduni, ap. Seb. Gryphium*, 1541, in-8, dos de maroq. r.

Exemplaire de *Courtois*.

1092. Bap. Platinæ de Honestâ Voluptate et Valetudine libri decem. *Coloniæ, ex off. E. Cervicorni*, 1537, pet. in-8, v. br.

Traité curieux des Aliments et de la Cuisine du XVe siècle. C'est, après le *Taillevent*, le livre le plus ancien et le plus utile à l'étude de l'histoire de la vie privée, qui ait été publié sur cette matière, si, toutefois, la première édition du *Platine* n'est pas antérieure à la plus ancienne du *Taillevent*. J'ai vu un *Platine* in-4, lettres rondes, sans date, chiffres, signatures ni réclames, qui m'a paru antérieur à l'édit. de Venise, 1475. On croit que Taillevent, *aliàs* Taillevant, cuisinier de Charles VII, écrivit son traité en 1456; mais la question est de savoir quand il parut pour la première fois.

1093. Baptiste Platine de Crémone : de l'honneste Volupté, livre nécessaire à la vie humaine, pour observer bonne santé. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1571, in-16, v. éc., fil.

1094. Lentretenement de Vie, opuscule a tous lecteurs tres utile; sommairement compose par maistre Goeurot, docteur et medecin du tres chrestien Roy Francoys premier.... *On le vend a Lyon, chez Jehan Flajolet, s. d.*, goth., pet. in-8, v. fauve.

Exemplaire du célèbre médecin *Marc-Antoine Petit*, avec sa devise, qui rappelle celle de Grollier : *Marco Antonio Petit et amicis.*

1095. Erreurs populaires au fait de la médecine, et régime de santé, par L. Joubert. — Suit la question vulgaire : Quel langage parlerait un enfant qui n'aurait jamais ouï parler. *Paris, jouxte la copie de Bordeaux*, 1578, pet. in-12, maroq. cit., dent., tr. dor., *rel. ancienne.*

1096. Il nuovo Lume dell' Arte, overo Il Perchè; cioè, Osservationi per la sanità, qualità de' cibi, virtù dell' herbe, fisionomia, secreti mirabili...., del Sgr G. de' Manfredi. *Padova*, 1668, pet. in-12, vél.

1097. Le Cuisinier françois, augmenté d'un Traité des Confitures seiches; par de la Varenne. *Paris, P. David*, 1653, in-8, vél. — 4e *édition.*

1098. Le même Cuisinier, augmenté d'un nouveau Confiturier. *Paris, Jean Ribou*, 1682, in-12, v. br.

1099. L'Art de faire les Glaces d'office et de congeler tous

les rafraîchissements; par Emy, officier. *Paris*, 1768, in-12. b. m., fig. P. M.

1100. Pet. And. Canonherii, de admirandis Vini virtutibus libri III. *Antverpiæ, ap. Verdussium*, 1627, pet. in-8, v. m.

Savant, curieux et peu commun.

1101. Martini Schoockii liber de Cervisiâ. *Groningæ, typ. F. Bronchortsii*, 1661, pet. in-12, v. m.

Exemplaire de *Colbert*, avec une *note de l'abbé Rive*. Ce livre contient l'histoire de la Bière ancienne et moderne.

1102. Archidipno, overo dell' Insalata, e dell' uso di essa, trattato nuovo, curioso....; da Salvatore Massonio. *Venetia, Brogiollo*, 1627, pet. in-4, vél. — *Bel exemplaire.*

Ainsi donc, la périlleuse entreprise de l'assaisonnement d'une salade est soumise à des lois écrites qui en font un jeu pour nos voisins d'outre-monts. Quel dommage que ce code soit si peu répandu en France, qu'il se pourrait qu'on n'en trouvât pas facilement un second exemplaire dans le commerce de Paris!

1103. Histoire des Personnes qui ont vécu plusieurs siècles, et qui ont rajeuni, avec le secret du rajeunissement, tiré d'Arnaud de Villeneuve; par de Longeville Harcouet. *Paris*, 1715, in-12, v. fauve, fil.

1104. Monochordon symbolico-biomanticum abstrusissimam *Pulsuum doctrinam, ex harmoniis musicis dilucidè, figurisque ocularìter demonstrans*, de causis et prognosticis indè promulgandis fideliter instruens, et jucundè per medicam praxin resonans : *pulsatum* per Sam. Hafenrefferum. *Ulmæ, B. Ruhnen*, 1640, pet. in-8, maroq. v., dent., fig.

Traité singulier de la *Musique du Poulx*, avec les *pulsations notées*, et des figures sur bois dont l'originalité ne le cède en rien à celle du texte. Ce livre est trop peu connu pour ne pas être rare, au moins en France.

1105. Dissertation sur l'origine de la Maladie Vénérienne, pour prouver que le mal n'est pas venu d'Amérique.... *Paris*, 1752, pet. in-8, v. m.

1106. Natalis Monthesauro Veronensis de Dispositionibus quas vulgares *Mal Franzoso* appellant. *Absq. l. et an n.*

(*circâ* 1496-97), pet. in-4, goth., v. ant., fil., tr. dor., *rel. de Koehler*.

Livret *rare* décrit d'après cet exempl., t. 2, p. 456 du *Suppl. au Manuel*. C'est un des premiers écrits qui aient paru sur le *mal français* ou vénérien. On sait que cette maladie se déclara en Europe vers 1493.

1107. Lamento di quel tribulato di Strascino Campana senese, sopra el male incognito (male francese).... *Venetia, N. Zopino*, 1521, in-8, fig., v. fauve ant., tr. dor., *rel. de Koehler*.

Petit poème *fort rare*, dont l'auteur a pu voir naître le triste sujet de ses chants. Le frontispice gravé représente le patient couché nu sur un grabat, et livré aux fureurs de son ennemi, qui assiége son chevet, sous la forme du Diable. Il existe une édition antérieure à celle-ci de quelques années: c'est apparemment l'édit. de *Sienne, s. d.*, indiquée dans le *Supp. au Manuel*, d'après le Catalogue de Payne et Foss, 1830; mais la nôtre est plus complète, et j'en trouve la preuve dans les vers suivants, *sign.* C 7.

Jo lo fei gia stampar un altro tratto.
Hor cio aggiunte piu stanze *che trenta*;
Et non ho pur a me zi satisfatto,
Che di novo anchor ce chi si lamenta.

J'ajouterai que ces trente octaves, consacrées à l'histoire généalogique du *sujet*, ne sont pas les moins intéressantes de l'ouvrage. On y remarque aussi l'éloge de François I[er] et de Léon X.

1108. Le Chasse-Vérole des petits enfants, par Claude Chanuel. *Lyon, Barth. Vincent*, 1610, in-12, vél.

1109. La Vérole recogneue, combatue et abattue, sans suer et sans tenir chambre; par de Planis Campy. *Paris, N. Bourdin*, 1623, in-8, v. éc., fil.

1110. Pièces anciennes sur la Peste et la V.... Portef. in-8, dos de par. bl.; — savoir :

La Peste chassée par Habicot. *S. l.*, 1619. — Instruction sur ce qu'ont à faire les malades de peste et ceux qui les assistent; par Christ. Dupuis. *Beauvais*, 1622. — Le Cabinet secret des grands Préservatifs contre la peste, fièvres pestilentielles, pourpres, petites vérolles et toutes sortes de maladies contagieuses; par Monnier, médecin de Mgr et de Mlle de Guise. *Paris*, 1666. — Consultation sur la maladie (la peste) de Provence, faite le 21 décembre 1720,

Lyon, 1721. — L'Antisyphilitique, ou Moyen certain de se garantir de toutes les maladies vénériennes..., par l'usage d'une eau dite de sécurité. *Amsterd.*, 1772.

1111. Opuscules ou Traictés curieux en médecine, de Me François Ronchin, chancelier de la Faculté de Montpellier. *Lyon, P. Ravaud*, 1640, in-8, vél.; — dont :

De la Lèpre. — De la Peste. — De la V.... — De l'Excoriation des fesses des postillons. — De la Cruentation des cadavres en présence des meurtriers; etc.

1112. L'Art de sucer les plaies sans se servir de la bouche d'un homme; suivi d'un Discours sur la possibilité de se préserver de certaines maladies secrètes, au moyen d'un spécifique qui est demeuré jusqu'à présent inconnu : par Domin. Anel. *Amsterdam*, 1707, pet. in-12, v. fauve, fil.

1113. La bombardata e vinta Venere, opera dell D. Beck. *Milano*, 1743, in-8, vél., fig.

1114. La Cacomonade (la V...), histoire politique et morale (par Linguet). *Cologne*, 1766, in-12, v. m.

1115. Présens des Courtisanes, ou Lauriers remportés par les guerriers de Cypris dans la milice de Cythère; par L.... (Laugier) *Paris*, 1785, in-8, v. éc.

1116. Traicté de l'Essence et Guérison de l'Amour, ou de la Mélancholie érotique; par Jacq. Ferrand. *Tolose, veuve Colomiez*, 1612, dos de maroq. viol — *Peu commun.*

1117. Abstinens Confolentanea....; per F. Citesium Pictav. Acad. D. medicum. *Montispessuli, ap. J. Chouet*, 1602, pet. in-8, dos de maroq. r., non rog.

Texte original de la traduction française comprise dans le recueil suivant.

1118. Histoire merveilleuse de l'Abstinence triennale d'une fille de Confolens en Poictou, où il est traicté si l'homme peut rester plusieurs années sans prendre aucun aliment; par le doct. Citois. *Paris*, 1602. — Discours sur l'Inappétence d'un enfant de Vauprofonde, confins de Sens, qui n'a beu ny mangé depuis trois ans huit mois; par de Pro-

venchères. *Sens, G. Niverd,* 1615. — La Deffense de l'Escolle de Médecine et de Gallien contre Guibelet. *Rouen, Raph. du Petit Val,* 1605. En 1 vol. pet. in-8, v. fauve.

Pièces *rares*, les deux premières surtout, et plus particulièrement la seconde.

1119. Cultrivori Prussiaci Curatio singularis, descripta à Dan. Beckero.... *Lugduni-Batav., Maire,* 1640, pet. in-8, dos de maroq. r., broché, fig.

Histoire singulière d'un mangeur de couteaux, avec la figure, sur bois, du *cultrivore* et des couteaux dont il se régalait.

1120. Ouverture du corps de l'homme extraordinaire qui mangeait des masses énormes de viandes crues, des chats, des chiens et des serpents, qu'il dévorait vivants.... *S. d.* (*Pièce moderne.*) — Dissertation sur le Fœtus trouvé, à Verneuil, dans le corps d'un enfant mâle; par Verdier-Heurtin. *Paris,* an XII, in-8, cart., non rog.

1121. De stupendo et lugendo Infortunio ex lupo rabiente Narratio verissima. *Divione,* 1661, in-16, vél.

1122. Dissertatio philosophico-medica de Re monstrosâ à capucino Pisauri per urinam excretâ; plura de.... Polypis, Serpentibus.... in corpore humano procreatis non injucunda complectens; auctore Dé Marinis. *Romæ,* 1678, pet. in-12, vél. noir, fig.

Cette curieuse dissertation sur les animaux qui s'engendrent dans le corps humain est précédée d'une relation, en italien, du fait principal, et de la figure de la vipère sortie de l'ur.... du capucin de Pesaro.

1123. Dissertation sur les Bougies ædaliques, et la manière d'en faire usage dans certaines maladies de l'urètre; par P.-J. Lioult. *S. l. n. d.,* in-8, cart. à la Brad., non rog.

1124. Vers solitaires et autres de diverses espèces, représentés en plusieurs planches, avec des Remarques importantes sur ce sujet. *Paris,* 1718, in-4, v. br., fig. nombr.

1125. Relation d'une Maladie extraordinaire qui s'est déclarée par une énorme tumeur occupant toute l'étendue du

ventre d'un homme, laquelle était remplie des corps les plus singuliers, quelques-uns ressemblant à des oiseaux, la plupart à des œufs, et tous ensemble excédant le *nombre de sept mille;* par Anel, chirurgien de la duchesse de Bourgogne. *Paris,* 1722, in-8, v. fauve, fil., fig.

1126. Recueil d'Opuscules singuliers et curieux, tirés des anciens Mercures. Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

D'une Fille prétendue possédée. 1723. — Enfant à deux langues. 1723. — Description d'un enfant né sans cerveau et d'une figure extraordinaire. 1723. — Du Remède à la glace. 1724. — Pourquoi on sent de la douleur à une partie retranchée. 1728. — Maladie d'une femme sans cœur. 1728. — Maladie extraordinaire par le grand nombre de saignées. 1728. (*Le malade a été saigné* 10,199 *fois en dix-huit mois !!! Le calcul de ces coups de lancette est fort curieux. Est-il vrai?*) — L'enfant de Lubeck, prodige de science, qui mourut dans sa quatrième année. 1731.

1127. Lettre de M. le marquis Scipion Maffei, contenant l'explication d'un feu rare et singulier qui s'est formé dans le corps d'une femme de Césenne, et l'a réduite en cendre. *Paris,* 1733, pet. in-8, v. m. — *Rare.*

1128. Essai sur les Combustions humaines, produites par un long abus des liqueurs spiritueuses; par P.-Aimé Lair. *Paris, Crapelet,* 1800, in-12, dos de maroq. viol., non rog.

1129. Recueil de Pièces curieuses. Portef. in-8, dos de par. bl.; — savoir :

Éclaircissements détaillés sur la maladie de la fille d'un tireur de pierres du village de Saint-Geomes, près Langres, laquelle, depuis plusieurs années, jetait des pierres par la bouche et par les voies basses; par Morand. *Paris,* 1754, in-12, br. — Histoire véritable et merveilleuse d'une jeune Anglaise, précédée de détails curieux sur l'enfant hydroscope et les phénomènes les plus singuliers en ce genre. *Paris,* 1784, in-12, br. — Dissertatio medico-chirurgica sistens descriptionem machinæ gibbositates minuendæ atque sanandæ; auctore J. G. Schmidt. *Marburgi-Cattorum,* 1794, in-12, br. (Traité fort singulier sur *le redressement des Bossus.*) — Elixir d'or et Elixir blanc du général de la Mothe. *Paris,* 1749, in-8, br.

1130. Histoire de la Maladie singulière et de l'examen du cadavre d'une femme devenue toute contrefaite par un

ramollissement général des os ; par Morand. *Paris*, 1752, in-12, v. m., fig. de la malade.

1131. De novorum Ossium, in integris aut maximis, ob morbos, deperditionibus, Regeneratione Experimenta ; auctore M. Troja. *Lutetiæ-Paris.*, *Didot*, 1775, in-12, dos de maroq. r., non rog.

1132. Lettre sur plusieurs Maladies des Yeux, causées par l'usage du rouge et du blanc ; par Deshais-Gendron. *Paris*, 1760, in-12, v. m.

1133. Anatomia artificiale dell' Occhio umano, da G. Bat. Verle. *Firenze*, 1679, pet. in-12, maroq. v., fil., tr. dor., fig., *rel. ancienne*.

1134. Deux livres des Venins, auxquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, thériaques, poisons et contrepoisons ; par J. Grevin : ensemble les Œuvres de Nicandre, traduictes en vers français. *Anvers*, *C. Plantin*, 1568, in-4, pap. l. rég., maroq. bl., dent., tr. dor., fig. sur bois, *rel. ancienne*.

1135. Bénéfice commun de tout le monde, où est contenu plusieurs souverainetez pour la conservation de santé, ensemble le naturel de plusieurs sortes de pillules, huylles et bausmes.... ; par Léonard Fusch. *Paris*, *Bonfons*, *s. d.*, pet. in-18, v. éc., fil., fig. sur bois.

1136. Enchirid (*sic*), ou Manipul des Miropoles, traduict et commenté suyvant le texte latin, par M. Dusseau, apothicaire, pour les inérudits et tyroncles dudit estat. *Lyon*, *de Tournes*, 1581, in-12, v. ant., fil.

1137. I Secreti de la signora Isabella Cortese. *Venetia*, *G. Bariletto*, 1561, pet. in-8, v. fauve, fig. sur bois. — *Rare*.

1138. Trois livres de l'Embellissement et Ornement du corps humain, par J. Liebaut. *Paris*, *J. du Puys*, 1582, in-8, vél.

On voit, par un blason peint et les noms inscrits sur cet exemplaire, qu'il a appartenu successivement à *Fr. de Jousselin*, *Nicolas de Bailleul*, *M. Desgouges*, et aux *Bénédictins*.

1139. Les Secrets d'Alexis Piemontois...., augmentés d'une infinité de rares secrets. *Rouen, Maurry*, 1662, in-8, vél.

1140. Recueil de Curiosités rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature et de l'art, avec de beaux secrets galants.... *Paris*, 1686, in-12, v. fauve, fil.

1141. Nouveaux Secrets expérimentés pour conserver la beauté des dames et pour guérir plusieurs sortes de maladies. *La Haye*, 1700, 2 t. en 1 vol. pet. in 8, v. fauve, fil.

1142. Elèxir (*sic*) américain, ou le Salut des Dames. *Chaalons*, 1771, pet. in-8, v. br. P. M.

1143. Avis important sur différentes espèces de Corps et de Ceintures d'une nouvelle invention; par le Sr Doffémont. *Paris*, 1775, in-12, v. m., fil., tr. dor.

Sur ce sujet, V. aussi *Facéties*, *Hist. de la Mode*.

1144. Relazione dell' Esperienze fatte in Inghilterra, Francia ed Italia intorno alla celebre e famosa Trasfusione del sangue. *Bologna*, 1668, in-4, dos de maroq. r., non rog.

Volume *rare* et des plus curieux. Cette expérience de la *Transfusion du sang*, faite, d'abord, sur divers animaux, et ensuite sur des hommes infirmes, paraît avoir réussi dans plusieurs circonstances. Un fou retrouva la raison dans le sang d'un agneau substitué au sien.

1145. Nouvelle Méthode pour amputer les membres, trad. du lat. de P. Verduin, par Vergniol. *Amsterdam*, 1697, pet. in-8, d.-rel., fig.

1146. Dissertation sur l'Incertitude des Signes de la Mort, et l'abus des enterrements et embaumements précipités; par le D. Winslow. *Paris*, 1742, in-12, v. fauve.

1147. Mémoire sur le Danger des Inhumations précipitées, où l'on rapporte des observations de personnes enterrées et ouvertes vivantes, et de plusieurs autres qui, ayant été réputées mortes, sont revenues à elles....; par Pineau. *Niort*, 1776, in-8, v. m. — *Curieux*.

1148. Mélanges de Pièces curieuses sur la Médecine et l'Histoire naturelle. Portef. in-12, p. viol.; — dont :

Traité des Signatures, ou Anatomie du grand et petit monde. —

Antidote ou Syrop du simple jus de coins de l'empereur Ferdinand, avec l'usage et proprieté d'icelui, trouvé dans un livre de la duchesse de Buillon escrit à la main. *Sedan*, 1605. (*Rare.*) — Lettre de M. Rouvière, maître apothicaire, contre un libelle du sieur Biet, aussi apothicaire, au sujet de la thériaque. 1705. — Lettre curieuse sur les Perce-oreilles. 1728. — D'un insecte très singulier. 1730. — Souris nourrie par une chatte. 1731. — Manière de faire du vin rouge avec des raisins blancs. 1782.

1149. Dissertations curieuses du célèbre P. Chirac, premier médecin du Roi. En 1 vol. in-12, v. br.; — savoir :

Lettre sur la Structure des Cheveux. *Montpellier*, 1688, fig. (*Pièce fort rare.*) — Dissertatio de Incubo. *Montispessulani*, 1692. — Dissertatio sub hac verborum serie : An passioni iliacæ globuli plumbei hydrargyro præferendi. *Ib.*, 1694. P. M.

1150. Recueil de Pièces curieuses relatives à la médecine, formé par *Jamet*, avec beaucoup de *notes de sa main*, et quelques figures. En 1 vol. in-12, v. m.; — dont :

Conférence sur la question : D'où viennent les marques que les enfants apportent du ventre de leur mère. — Portrait de de Lorme, médecin de Henri IV. *Caen*, 1682. (*Rare.*) — Fécondité surprenante. 1755. — Histoire de frère Jacques, lithotomiste. 1756. — Lettre sur un Evénement extraordinaire. 1759. — Le Purgatif rafraîchissant. 1765. — Eloge de la Pharmacie. — Enfant d'une figure extraordinaire. 1771, fig. — Mémoire sur la question : Lequel est l'aîné de deux jumeaux.

1151. Singularités de Médecine et d'Histoire naturelle. Pièces in-8, br., portef. dos de par. bl.; — dont :

De l'Usage du Vin de Champagne mousseux contre diverses maladies. *Paris*, 1778. (*Rare.*) — Mémoire sur les Effets de la Castration dans le corps humain, par Mojon. *Ib.*, 1804. — Opération de la Sarcocèle. — Observations sur la Marmotte, 1808. fig. — Dissertation sur le Sommeil, *MS.* — Description d'un Procédé mécanique qui a suppléé au mouvement des deux mains paralysées d'un musicien pianiste. 1813.

1152. Recueil de Pièces modernes sur des sujets curieux de médecine. In-8, br., portef. dos de par. bl.; — dont :

Dissertation sur les Forceps. 1789. — Pompe-seringue. — De la Conservation des Femmes. 1811. — De la Ligature ombilicale. 1812. — De la Sortie du Cordon ombilical. 1820. — Du Bégaiement. 1821. — De l'Opération du Trépan. — Des Préjugés sur la médecine.

1827. — De la Doctrine médico-philosophique du matérialisme. 1828. — D'un Accouchement contre nature. 1828. — Notice historico-médicale sur les Normands. 1834. — De la Taille de l'homme en France.

1153. Satyre contre les Charlatans et pseudo-médecins empyriques, où sont découvertes les ruzes et tromperies des Thériacleurs, Alchimistes, Paracelsistes, Extracteurs de quintessences, Maistres de l'elixir, et les impiétez des *Latromages* ou médecins magiciens....; par T. Sonnet de Courval. *Paris, Jean Milot,* 1610, in-8, vél.

1154. Pièces satiriques et facétieuses sur la Médecine et les Médecins. Portef. in-8 ; — dont :

Précis historique de l'établissement de la Société R. de Médecine. 1779. — Dialogue entre Pasquin et Marforio. — Lassone, ou la Séance de la Société royale de Médecine, comédie en trois actes. 1779. — Critique de la comédie de Lassone. — Les Tronchinades...., relation curieuse (*sic*).

1155. Politique du Médecin de Machiavel, ou le Chemin de la Fortune ouvert aux médecins (satire contre les principaux médecins de l'époque, par la Mettrie). *Amsterd., s. d.,* in-12, maroq. v., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

H. — MATHÉMATIQUES, COURS ET TRAITÉS DIVERS. — ASTRONOMIE. — HORLOGERIE. — MARINE. — ART MILITAIRE.

1156. Traités élémentaires d'Arithmétique, de Géométrie, de Trigonométrie rectiligne et d'Algèbre; par Lacroix. *Paris,* 1803-4, 4 vol. in-8, br., fig.

1157. Arithmétique digitale, ou de la Manière de compter avec les doigts. In-4, cart. viol.

Manuscrit du XIIIe siècle, sur peau de vélin, en latin, tracé à la suite d'un fragment de Bible du temps de saint Louis. Au bas du texte sont dessinées dix-huit mains droites et autant de mains gauches qui, par les diverses inflexions des doigts, expriment les nombres depuis l'unité jusqu'à 9000. Cette manière de compter, une des plus anciennes que l'on connaisse, paraît avoir été inventée par les Chaldéens.

1158. Leonis Bap. Alb. Ad. Illust. Prin. D. Meliadusium. Marchionem. Ex Tem. Ex Ludis Rerum Mathematicarum (*sic*). In-4, rel. en bois.

Manuscrit italien, du xve siècle, sur papier, en lettres rondes, figures dessinées à la plume. Le premier feuillet est orné d'arabesques, armoiries et lettres initiales en or et en couleur.

1159. Cy commence le Livre de lart et science de Geometrie, avec les figures sur chacune regle au long declarees... *Nouvellement imprimees a Paris par Henri Estienne....* (et à la fin) *Le dernier jour de septembre* M. CCCCC. XI., pet. in-4, goth., dos de vél.

Exemplaire bien conservé, avec témoins et fausses marges, comme broché. Maittaire, et, d'après lui, Panzer, indiquent ce livre sous la date de 1514, quoiqu'il soit bien certainement de 1511.

1160. Œuvre tressubtile et profitable de lart et science de Aristmeticque et Geometrie, translate nouvellement despaignol en françoys, auquel est demonstre par figure tant le nombre entier, nombre rompu...., que toutes autres choses qui par geometrie et aristmeticque, peuvent estre comprises. *Lyon, Estienne Baland,* 1515, pet. in-4, goth., b. rac., fig. — *Rel. espagnole.*

1161. Déclaration de l'usage du Graphometre.... inventé nouvellement et mis en lumière par Phil. Danfrie, tailleur général des monnoies de France. *Paris, chez le dict Danfrie*, 1597, gr. in-8, dos de v. fauve, fig.

Volume peu commun, imprimé en caractères de *Civilité*, et orné de jolies figures. On lit au bas du titre de cet exemplaire : *Du don du dit sieur Danfrie.*

1162. L'Henry-metre, instrument royal et universel, avec sa théorique, usage et pratique demonstrée...; de l'invention d'Henry de Suberville.... Dédié au Roy. *Paris, Adrien Périer,* 1598, in-4, par., fig.

Les principales figures de ce livre, moins connu, mais non moins curieux que le précédent, sont gravées par Thomas de Leu. La première est un portrait de Henri IV, des plus ressemblants. P. N.

1163. Discours touchant le Point de veue, où il est prouvé que les choses qu'on voit distinctement ne sont veues que d'un œil; par Seb. le Clerc. *Paris, T. Jolly,* 1679, in-12, maroq. v., fil., tr. dor., fig. (à chaque page).

1164. Récréation mathématicque composée de problèmes plaisants et facétieux.... *Pont-à-Mousson,* 1626, pet. in-8, fig., par.

1165. Récréations mathématiques et physiques, par Ozanam. *Paris,* 1770, 4 vol. in-8, maroq. r., tr. dor., fig.

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, *comtesse d'Artois.*

1166. Cellarii Harmonia macrocosmica, seu Atlas cœlestis universalis... *Amsterdam,* 1661, in-fol. max., vél., à compart., tr. dor., fig. color.

1167. Abrégé d'Astronomie, par Jérôme Lalande (de). *Paris, Didot,* an III, in-8, v. fauve, fil., fig.

1168. La Science sansculotisée, premier essai sur les moyens de simplifier l'étude de l'Astronomie....; par Decremps. *Paris,* an II, in-8, cart. à la Brad., non rog., fig.—*Rare.*

On trouve, sous ce titre singulier, un excellent modèle d'enseignement vulgaire. L'auteur, dans ses démonstrations, ne se sert que du langage commun, et n'opère qu'avec la règle et le compas.

1169. Lettres à Palmyre sur l'Astronomie, par Ch. Liskenne. *Paris,* 1828, in-32, 2 vol., br.

1170. Le Monde dans la Lune, où l'on prouve que la lune peut être un monde.... *Rouen, Jacques Cailloué,* 1656, 2 t. en 1 vol. in-8, v. fauve, fil., fig. — *Curieux.*

1171. Recueil de pièces du XVI[e] siècle sur les Comètes, en 1 vol. pet. in-8, v. fauve, *rel. ancienne;* — savoir :

Traicté des Cometes ou Estoilles chevelues apparoissantes extraordinairement au ciel, par Bl. de Vigenère. *Paris, Nicol. Chesneau,* 1578.—Petit Traicté de la nature, causes, formes et effects des Cometes, par P. S. T. A. F. *Paris, Lucas Breyer,* 1577.—Brief Discours sur la signification véridique du Comete (*sic*) apparu en occident... le 10 de novembre 1577; par Roch le Baillif Edelphe.

Rennes, J. le Gascon, 1577, fig. sur bois. — Description de l'estrange et prodigieuse Comete apparue le unz. jour do nov. à six h. du soir; par tres docte et excel. astrologue Francoys Liberati. *Paris, J. de Lastre*, 1577, fig. — Discours sur ce que menace devoir advenir la Comete apparue à Lyon le 12 de ce mois de nov. 1577; par Francoys Junctini, grand astrologue. *Paris, G. Mallot*, 1577, fig. (Ce volume porte l'estampille de *la Condamine*, et le nom de *Lalande*.) P. M.

1172. Lettre sur la Comète (par Maupertuis. *Holl.*), 1742, in-12, pap. fort, maroq. r., dent., tr. dor.

Pour les Calendriers, V. *Chronologie*.

1173. La Gnomonique, ou l'Art de tracer les cadrans solaires; par de la Hire. *Paris*, 1682, in-12, maroq. r., à compart., tr. dor., fig.

Exemplaire de *Colbert*.

1174. La Manière universelle de M. Désargues pour dresser les cadrans au soleil, par Abraham Bosse. *Paris*, 1643, 2 part. en 1 vol. in-8, vél., fig.

1175. L'Art de conduire et de régler les Pendules et les Montres, par Berthoud. *Paris*, 1759, pet. in-12, v. m., fig.

1176. Recueil de pièces de l'an II et des années suivantes, sur le nouveau Système métrique et la Fonte des cloches. In-4, br., en portef.; — dont :

Précis historique sur l'uniformité des Poids et Mesures. *An II*. — Opérations qui ont servi de base au nouveau Système métrique. — Diverses Tables de comparaison des anciennes mesures avec les nouvelles. — Instructions sur l'Art de séparer le cuivre du métal des cloches, publiées par ordre du Comité de Salut public. *An II*. Et autres pièces sur ce sujet.

1177. La Marine des anciens peuples, expliquée, par le Roy. *Paris*, 1777, in 8, dos de maroq. r., fig.

Pour la Marine française et les Pavillons de mer, V. *Histoire de France* et *Hist. héraldique*.

1178. Dissertation sur l'origine de la Boussole, par Azuni. *Paris*, an XIII, in-8, cart., non rog.

1179. **Traité de Navigation (en anglais). In-4, d.-rel.**

Manuscrit moderne, avec les dessins coloriés des figures de l'ouvrage.

1180. S. Julii Frontini libri IV Stratagematicon, cum notis variorum; curante F. Oudendorpio. *Lugd.-Batavorum, ap. S. Luchtmans*, 1731, in-8, vél. — *Bonne édit.*

1181. Flave Végece : du Fait de Guerre et Fleur de Chevalerie. — Jules Frontin : des Stratagèmes. — Ælian : de l'Ordre des Batailles. — Modeste, et CXX Histoires du fait de guerre, jointes à Végèce :... trad. du latin (par Nic. Volkier). *Paris, Chrestien Wechel*, 1536, pet. in-fol., goth., maroq. r., fil., tr. dor., fig. sur bois, *rel. ancienne.*

1182. Institutions militaires de Végèce, trad. par de Sigrais. *Paris*, 1758, pet. in-12, v. m.

1183. **La Forge de Vulcain, ou l'Appareil des Machines de guerre, traité curieux; par le chevalier de Saint-Julien. *La Haye, M. D. C. VI* (on a omis un *C*) 1706, in-8, cart., dos de maroq. r., non rog., fig. sur bois.**

1184. **L'Art militaire françois pour l'Infanterie, contenant l'exercice et le maniement des armes (sous Louis XIV), représenté par des figures en taille-douce, dessinées d'après nature. *Paris, Giffart*, 1696. — Exercice de l'Infanterie françoise (sous Louis XV). *Paris*, 1759. En un vol. pet. in-8, v. m., fig.**

Pour les Mémoires, les Uniformes et les Exercices militaires, V. ci-après *Beaux-Arts*, et principalement, *Histoire de France*.

1185. **Manière de Fortifier selon la méthode de M. de Vauban.... *A Hesdin, écrit et dessiné par Guilain Dront, l'an* 1745, in-8, v. br., fig.**

Manuscrit orné de jolis dessins à la plume, et de plans à l'aquarelle.

1186. **Instructions pour construire toutes sortes d'ouvrages de campagne, et mettre en état de défense différents petits postes, tels que châteaux, églises, cimetières, bourgs....,**

avec des planches ; par Gandi. *Leipsick*, 1768, in-8, v. m., fig. P. M.

1187. Dissertation sur l'emploi dn vinaigre à la guerre, comme moyen de destruction et de défense; par M. Rey. (*Paris*), *s. d.*, in-8, br.

Don de l'auteur.

III.

SCIENCES SECRÈTES ET CONJECTURALES.

A. — PHILOSOPHIE OCCULTE. — ASTROLOGIE.

§ 1. —CABALE, MAGIE, PRODIGES, DÉMONS, SORCIERS, FÉES, SPECTRES, VAMPIRES, LOUPS-GAROUS, OBSESSIONS ET POSSESSIONS.

1188. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les Sciences secrètes (par l'abbé de Villars). *Cologne, P. Marteau, s. d.*, in-12, v. br.

1189. Giulio Ossequente, de' Prodigii — Polidoro Vergilio, de' Prodigii lib. III, per Maraffi fatti toscani. — La Norica, ovvero degl' Ostenti, di Gio. Vacchino Camerario. *Lione, de Tournes*, 1554, in-8, vél., fig. sur bois du petit Bernard.

Ce recueil serait peut-être mieux placé dans l'*Histoire naturelle*.

1190. Les Controverses et Recherches magiqnes de Martin Delrio, avec la manière de procéder contre les magiciens et sorciers; trad. du latin par André du Chesne. *Paris, R. Chaudière*, 1621, 3 vol. in-8, v. br.

1191. Le Règne de Saturne changé en siècle d'or, trad. du latin de Hnginus à Barmâ. *Paris*, 1780. — L'Art de commander les Esprits, suivi dn grand Grimoire de la magie noire et des forces infernales du docteur J. Karter : La

Clavicule de Salomon, avec le secret de faire parler les morts. 1421 (*sic*). En 1 vol. in-12, v. m., fig. singulières.— Règles égyptiennes, cabalistiques, pour tirer les réponses des triangles des demandes. *Manuscrit* du dernier siècle, gr. in-8, en lettres r. et n., cart.

1192. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable. *Cologne, chez les héritiers de P. Marteau*, 1712, pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor., fig.

Roman traduit de l'allemand de G.-R. Widman : mais je doute fort que cette traduction soit de Palma Cayel, à qui on l'attribue; ou bien elle aurait été cruellement défigurée par les éditeurs.

1193. Cinq Livres de l'Imposture et tromperie des Diables, des Enchantements et Sorcelleries; trad. du latin de Jean Wier, par Grevin. *Paris, Jacq. du Puys*, 1567, 2 vol. in-8, v. porph., fil. — *Bel exemplaire.*

1194. Compendio dell' Arte essorcistica, et possibilità delle mirabili et stupende operationi delli Demoni et de' Malefici; da Menghi. *Bologna*, 1579, pet. in-8, v. br., fil.

1195. Deux Traictez nouveaux tres utiles pour ce temps; le premier, touchant les Sorciers, augmenté de deux procez extraits des greffes : le deuxiesme contient une breve remonstrance sur les Jeux de cartes et de dez ; par Lambert Daneau. (*Paris*), *J. Baumet*, 1579, pet. in-8, maroq. cit., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

1196. Les grandes et effroyables Merveilles veues pres la ville de Authun, en la duché de Bourgongne, de la Caverne nommée aux Fées, et la déclaration de la dite caverne, tant des fées, seraines, géants et antres esprits; le tout veu par le seigneur de Gaultiere et le tesmoignage des deux paysans lesquels luy firent ouverture en ladite caverne. *Suivant la copie imprimée de Rouen*, 1582, pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de Koehler.*

Livret d'une *grande rareté*. Le titre seul me dispenserait d'ajou-

ter que c'est un des plus singuliers qu'aient enfantés les préjugés et les illusions populaires du XVe et du XVIe siècle. Roman soit; mais ce roman a longtemps passé pour de l'histoire : il effrayait alors, il amuse aujourd'hui, et ce n'est point là perdre à vieillir.

1197. **Lettres sur les Contes des Fées et sur l'origine de la Féerie (par M. Walckenaer).** *Paris*, 1826, in-12, dos de maroq. r., non rog.

Recherches savantes d'un homme d'esprit.

1198. **Deux Livres de la Hayne de Sathan et malins Esprits contre l'homme, et de l'homme contre eux ; où sont expliqués les ruses, artifices, charmes, obsessions, magie, sorcelleries, illusions, fantosmes, et autres arts practiqués pour nuire à l'homme; par le P. Crespet.** *Paris, G. de la Noue*, 1590, in-8, vél.

1199. **De la Démonomanie des Sorciers, par Bodin.** *Anvers, J. Keerberghe*, 1593, in-8, vél.

1200. **Traité de l'Enchantement qu'on appelle vulgairement le Nouement de l'Esguillette, en la célébration des mariages en l'Eglise réformée, et des remèdes à l'encontre.** *La Rochelle, Haultin*, 1591, pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

Volume *très-rare*.

1201. **Dialogue de la Lycanthropie, ou Transformation d'hommes en loups, vulgairement dits Loups-garous ; par Cl. Prieur.** *Louvain, J. Maes et P. Zangre*, 1596, pet. in-8, v. fauve, fil. — *Rare*.

1202. **Discours exécrable des Sorciers, ensemble leurs procez, fait depuis 2 ans en ça, avec une instruction pour un juge en faict de sorcellerie ; par H. Boguet.** *Rouen, Romain de Beauvais*, 1606, pet. in-12, v. fauve, fil.

1203. **L'Antidémon historial, où les sacriléges, larcins, ruses et fraudes du Prince des ténèbres, pour usurper la**

divinité, sont amplement traictez....; par Jude Serclier. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1609, in-8, vél.

Cet ouvrage tire un grand intérêt des faits historiques dont il est rempli.

1204. Recueil de Lettres au sujet des Maléfices et des Sortiléges, avec la Remontrance du Parlement de Rouen à Louis XIV sur ce sujet; par Boissier. *Paris*, 1731, in-12, v. m.

1205. Dissertation sur les Maléfices et les Sorciers, selon les principes de la théologie et de la physique, où l'ou examine en particulier l'état de la fille de Turcoing (dont le corps était rempli d'aiguilles; par de Valmont). *Turcoing*, 1752, pet. in-12, v. m.

Sur les Possessions et Obsessions de Marthe Brossier de Romorantin; des Religieuses de Loudun, de Louviers, de Toulouse, etc... (V. *Hist. de France*.)

1206. Lettres sur les Sorciers, où la réalité de la sorcellerie est démontrée; par M***, suivies d'une pièce curieuse et convaincante. *Paris*, 1792, pet. in-12, v. fauve, fil.

1207. Apologie pour les grands hommes suspectés de magie, par Naudé. *Amsterdam*, 1712, pet. in-8, v. m.

1208. Tableau de l'Iuconstance des mauvais Anges et des Démons, où il est traité de la sorcellerie et des sorciers; par P. de Lancre. *Paris, J. Berjon*, 1622, in-4, d.-rel., fig. du Sabbat.

1209. Des Spectres ou Apparitions et Visions d'esprits, anges et démons; par Pierre le Loyer. *Angers, G. Nepveu*, 1586, 2 part. en 1 vol. in-4, vél.

1210. Traité de l'Apparition des Esprits..., fantosmes, prodiges et autres accidens merveilleux; par F.-N. Taillepied. *Paris, Franc. Targa*, 1627, pet. in-12, vél.

1211. Lud. Lavateri de Spectris, Lemuribus, variisque Præsagitionibus Tractatus verè aureus. *Lugd.-Batav.*, 1687, pet. in-12, v. br., fig. de Rom. de Hooghe.

1212. Traité sur les Apparitions, les Vampires, les Revenants...; par D. Calmet. *Paris*, 1751, 2 vol. in-12, v., m.

1213. Le Livre des Prodiges, ou Histoires merveilleuses de spectres, revenants, démons.... *Paris*, 1808, in-12, cart.

1214. Histoire des Imaginations extravagantes de M. Oufle (par l'abbé Bordelon). *Paris*, 1710, 2 vol. in-12, v. m., fil., fig.

§ 2. — ASTROLOGIE JUDICIAIRE, TALISMANS, DIVINATION, SONGES, PRÉDICTIONS; ALMANACHS VULGAIRES.

1215. Tractatus J. Boissardi de Divinatione et magicis Præstigiis...; adjunctis effigiebus ab ipso autore è gemmis tabulisque antiquis delineatis, et æri incisis per J. Theod. de Bry. *Oppenhemii, absq. an. n.*, pet. in-fol., vél., fig.

Outre le frontispice, 53 planches gravées par Théodore de Bry, dont le portrait de ce maître et celui de Boissard.

1216. De la vraie et faulce Astrologie contre les abuseurs de nostre siècle, par le P. Porthaise. *Poictiers, Franc. le Paige*, 1578, pet. in-8, v. porph., fil.

Livre *très-rare*, suivant l'abbé Rive, mais l'exemplaire se ressent un peu de cette rareté, il n'est pas choisi.

1217. Curiositez inouies sur la Sculpture talismanique des Persans, par Gaffarel. *Rouen, Jean Bouley*, 1631, in-8, p. n., rel. all., fig.

1218. La Superstition du temps, reconnue aux talismans, figures astrales et statues fatales....; par le P. F. Placet. *Paris, Alliot*, 1668, in-16, vél., dos de v.

1219. La véritable Magie noire, ou le Secret des Secrets, contenant quarante-cinq talismans et tous les caractères magiques connus. *Rome (France)*, 1750, in-18, br. P. N.

1220. Les sept Nuances de l'Œuvre philosophique hermétique. — Philosophie des hautes Sciences, par Etteilla. —

Manière de se récréer avec le Jeu de cartes, par le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1783-85, 4 part. en 1 vol. in-8, v. m., fig.—Etteilla, ou Instructions sur l'Art de tirer les cartes, et sur le Loto des Indiens....; par l'auteur de la Cartonomancie (Alliette). *Paris*, 1782, in-12, cart.

Il est fort difficile de réunir tous les opuscules publiés par cahiers sous le nom d'*Etteilla*, anagramme d'*Alliette*, vrai nom de l'auteur. Cet Alliette était un perruquier qui avait du goût pour les livres, et qui, à force de lectures et d'études, se mit en état d'en composer lui-même. Il demeurait rue de l'Oseille, au Marais, où il prenait la qualité de professeur d'algèbre, et consultait sur tout ce qui tient à la prétendue connaissance des choses occultes ou secrètes. Médecin, astrologue, devin, prophète, philosophe, mathématicien, empirique, et, par-dessus tout, grand charlatan, il sut donner une certaine consistance à des jongleries. C'est l'homme qui a vu le plus de choses dans une *carte*; mais on conçoit que ce n'était pas assez pour le conduire à l'immortalité : son nom ne se trouve point dans la *Biographie universelle* (1828).

1221. Le Livre d'Artemidorus...., traictant des Songes; trad. du latin.... par Charles Fontaine, Parisien : plus le Livre d'Auguste Niphe, des Divinations et des Augures; par Ant. du Moulin, Masconnois. *Rouen, Rob. Mallard*, 1584, in-16, v. ant., fil., tr. dor. P. M.

Edition dont les exemplaires ne sont pas moins *rares* que ceux de *Lyon*, 1555, et de *Paris*, 1566. Le *Manuel*, qui rappelle ces deux dates, n'indique, avec titre, que l'édition de *Rouen*, 1664, pet. in-12, à laquelle la nôtre paraît bien préférable.

De la Divination, ou l'Art de prédire l'avenir avec les dez. (V. *Jeux*.)

1222. De l'Art divinatrice (*sic*) nouvellement inventée, par laquelle on peut.... satisfaire à la curiosité la plus violente. (en lat., allem. et français). *La Haye*, 1745, in-8, br.

1223. Traité de la Baguette divinatoire, et de son utilité pour la découverte des sources et des trésors ; par de Vallemont ; suivi d'un traité des Philtres. *Paris, Jean Boudot*, 1696, pet. in-12, v. fauve, fil., fig.

1224. I Segni della Natura ne l'Huomo, di Antonio Pellegrini. *Vinetia, per Gio. Grifo*, 1569, pet. in-8, vél.

1225. **Chiromantia del Tricasso da Ceresari Mantuano...**, estratta da i libri di Aristotile et altri philosophi. *Vinegia, heredi di P. Ravano*, 1544, pet. in-8, v. br., fig.

1226. **La Chiromance et Physiognomonie par les regards des membres de l'homme, faicte par Indagine.** *Rouen*, 1621, in-12, vél., fig.

1227. **La Physionomie naturelle, et la Chiromancie de Barthelemy Coclès.** *Rouen, Berthelin*, 1679, in-12, vél., fig.

1228. **Traicte compose par un grand Astrologue dAllemaigne, pour adviser le monde du deluge espouvantable qui est a doubter a venir lan M. D. XXIIII, selon la nature et constellation des planettes : ensemble linterpretation des grandes et merveilleuses impressions que furent veues en Allemaigne, lan passe, au ciel.** *S. ind. de l. n. de d.* (1522 ou 23), pet. in-8, goth., fig., dos de v. ant., non rog.

Livret singulier, qui finit par où les autres commencent. Le titre (non la souscription) est au verso du dernier feuillet. Ajouter que cet opuscule est *fort rare*, ce serait ne rien dire que de vrai, mais cela se suppose. Tel est le sort de toutes ces pièces gothiques destinées, en naissant, à un usage populaire, et dont quatre-vingt-dix-neuf, sur cent, ont subi l'effet destructif de cette destination. On en rencontre souvent, très-souvent, quand on n'épargne ni soins ni argent pour les recueillir; mais il en est peu qu'on trouve deux fois dans la vie. Voilà en quoi consiste cette sorte de rareté.

1229. **Pronosticatio eximii doctoris Theophrasti Paracelsi.** *Absq. l. n.*, 1536, in-4, v. jas., fig. sur bois. — *Rare.*

Ecrit satirique contre le pape et l'Eglise romaine, qu'une suite d'images dignes du texte recommande encore à la malignité, ou tout simplement à la curiosité des amateurs. Je crois que ce libelle serait mieux classé dans la *Théologie*; mais les bibliographes répondront qu'il est ici à sa place, d'après son titre.

1230. **Prophetia S. Francisci à Paula, à Clemente VII°, et deinceps.... (ad Leonem XIum).** In-8, par.

Manuscrit, sur papier, du commencement du XVIIe siècle, composé d'un grand nombre de dessins emblématiques et satiriques, à la plume, avec des inscriptions latines aussi obscures et moins nombreuses.

1231. **Les vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus.** *Amsterdam, J. Jansson*, **1668, pet. in-12, maroq. bl. à compart., doubl. de maroq. dor. à petits fers, tr. dor., très-gr. de marge,** *rel. de Simier.*

Le plus beau des trois exemplaires de *M. de Chalabre*; no 274 du catalogue de vente (mai 1833).

1232. **La Vie et le Testament de Michel Nostradamus,** avec l'explication des Prophéties les plus curieuses. *Paris*, 1789, in-12, p. r., rel. all.

1233. Recueil de Prophéties, Prédictions, Visions et Pronostications plus ou moins anciennes. Portef. in-8, p. cit.; — dont :

Prophéties de sainte Hildegarde, morte en 1181. *Manuscrit.* — Pronostication générale du Circle (*sic*) solaire.... extraicte des anciens philosophes.... utile à toutes personnes.... et à tous marchands pour les regles ou l'achat et vente de leurs marchandises... *Paris*, 1573. — Prédictions des signes et prodiges qu'on a vus cette présente année 1618; ensemble de la comète chevelue qui se voit depuis 15 jours. *Paris*, 1618. — Discours de la comète qui apparut aux mois de novembre et décembre de la présente année. *Espinal*, 1619. — Le Désespoir des usuriers sur la prédiction de la comète, voyant l'abondance que Dieu nous donne; ensemble d'un de cette ville, qui se fut estranglé, n'eust été sa chambriere. *Lyon*, 1619. — Prophéties ou Prédictions perpétuelles, suivies de l'Instruction pour bien dresser une servante, et de l'avis important comme il faut que les femmes se comportent avec leurs maris pour avoir la paix dans le ménage. *Sur l'impr. à Salon, en Provence, s. d.* (*Singularité assez rare.*)—Prophéties perpétuelles très-curieuses et très-certaines de T.-J. Moult, qui auront cours pour l'an 1269, et qui dureront jusqu'à la fin des siècles; faites à Saint-Denis en France, l'an 1268.... *Paris*, 1743. (*Pièce commune.*) — Prophéties ou Prédictions perpétuelles, composées par divers philosophes; avec un Traité des jours heureux et non heureux en la naissance de chaque personne. *Salon, en Provence, s. d.* — Des Prophéties supposées. — Et autres pièces.

1234. Almanach des Almanachs pour l'année 1624, avec ses amples et merveilleuses Prédictions, supputé par noble Guernier. *Lyon, Simon Arnoullet*, 1624, in-12, vél., fig.

1235. **Almanach, ou Pronostic et Historial pour l'an 1670;**

par Colluche, astrologue, disciple de Jean Belot.... *Paris, veuve Jean Promé*, pet. in-8, vél., fil.

Exemplaire unique, intercalé de feuillets blancs, sur lesquels l'auteur a tenu note des événements les plus remarquables de l'année, en regard des mois où ils ont eu lieu; sans doute pour servir à la composition de l'almanach de l'année suivante. Dans ces parties *manuscrites*, où il est question de l'exil du chevalier de Lorraine, et de la mort violente de la malheureuse Henriette d'Angleterre (30 juin 1670), j'ai remarqué deux particularités curieuses qui ne s'accordent pas avec l'opinion la plus généralement reçue.

1236. Almanach historial du Palais pour l'an 1674, doctement calculé par L. Colluche, le plus expérimenté ès-sciences de l'art d'astrologie; ensemble les victoires de notre grand monarque Louis XIV. — Autre Almanach, même année, supputé par le grand astrologue Nostradamus (*sic*). — Autre, même année, par Fr. Commelet. Ces trois ouvrages, *Paris, Raffé* (1673), en 1 vol., in-8, maroq. r. à compart., fleurdelisé, fig. sur bois.

1237. Le grand Guidon et Trésor journalier des Astres pour le cours des temps et diverses saisons de l'année, avec le Cadran universel.... *Rouen, Oursel*, 1680, in-4, vél., fig. sur bois, *curieuses*.

B. — ALCHIMIE, MÉDECINE SPAGYRIQUE.

1238. Dictionnaire hermétique (par Salmon); suivi de deux Traitez singuliers et utiles aux curieux de l'Art (par le Doux). *Paris*, 1695, in-12, v. br.

1239. Joh. Mangeti Bibliotheca chemica curiosa, seu rerum ad Alchemiam pertinentium Thesaurus. *Genevæ*, 1702, 2 vol. in-fol., v. m., fig.

Savante et curieuse compilation. On retrouve, à la fin du t. 1, le *Liber mutus*, c'est-à-dire le livre sans texte, exclusivement composé de figures symboliques relatives au grand-œuvre.

1240. Raymundi Lullii Opera ea quæ ad inventam ab ipso

artem universalem pertinent. *Argentorati*, 1617, in-8, vél.

1241. Ars brevis Raymundi Lullii et alia Opuscula. *Parisiis*, 1578, in-16, vél., tr. dor.

1242. Gebri Arabis Chimia.... ab Hornio emendata. *Lugd.-Batav., ap. Arnold. Doude*, 1668, pet. in-12, vél.

1243. Trois Traitez de la Philosophie naturelle, non encore imprimez ; savoir : le secret Livre du très ancien philosophe Artephius ; les Figures hiéroglyphiques de Nicolas Flamel ; le vrai Livre du docte Synesius ; trad. par Arnauld. *Paris*, 1622, pet. in-4, p. r., rel. all., fig.

La partie la plus curieuse de ce recueil rappelle une célébrité nationale. C'est le voyage de Galice et la découverte du livre d'or, relation supposée traduite du latin de *N. Flamel*, par Arnaud de la Chevalerie, mais qui pourrait bien être l'ouvrage du traducteur. Tout annonce, du moins, que le prétendu livre de Flamel n'est que l'amplification d'une ancienne légende, translatée ou rajeunie en français longtemps après la mort du calligraphe auquel on l'attribue.

1244. Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle, sa femme ; par L. V. (Villain). *Paris*, 1761, in-12, p. r., rel. all.

1245. Opuscule tres excellent sur la vraie Philosophie naturelle des métaux, par maistre D. Zecaire (Zachaire) ; avec le Traité de Bernard, comte de la Marche-Trévisane. *Anvers, G. Silvius*, 1568, in-8, v. éc., fil., tr. dor.

1246. Les Douze Clefs de Philosophie, de frère Basile Valentin. — Azoth, ou le Moyen de faire l'or caché des philosophes ; par le même. *Paris*, 1724, 2 t. en 1 vol. in-12, v. m., fig.

Les traités de Valentin et de Zachaire sont du nombre des livres d'alchimie qu'on recherchait le plus, qnand on croyait aux prodiges. Alors ils étaient fort rares.

1247. Viridarium chimicum figuris cupro incisis adornatum, et poeticis picturis illustr. ; authore M. Dan. Stolcio. *Francofurti, sumpt. Lucæ Jennisi*, 1624, pet. in-8 obl., p. r., fil., tr. dor., rel. all., fig.

S'il faut en croire les adeptes, ce *verger* serait un autre jardin

des Hespérides, un vrai trésor. Malheureusement, il n'est guère plus facile de se procurer le livre que de le comprendre : plus malheureusement encore, il y a des lacunes dans notre exemplaire.

1248. Idée parfaite de la Philosophie hermétique. — Observations et Méditations sur les mystères de la Sapience divine et humaine ; par Collesson. *Paris*, *Hervé du Mesnil*, 1631, 2 t. en 1 vol. in-8, v. br.

1249. Les Aventures du Philosophe inconnu en la recherche de la pierre philosophale (par Belin). *Paris, de Laize-de-Brecke*, 1674, in-12, dos de maroq. r.

1250. Le Tombeau de la Folie, où l'on fait voir l'abus de la recherche de la pierre philosophale ; par de la Martinière. *Paris, s. d.*, in 12, v. br., port.

Une note *manuscrite* porte : *Donné par l'auteur*. 1675.

1251. La Lumière sortant par soi-même des ténèbres. *Paris*, 1687, in-12, v. br.

1252. Traitez du Cosmopolite, nouvellement découverts. *Paris, Laurent d'Houry*, 1691, in-12, v. br. — *Rare.*

1253. Le Triomphe hermétique, ou la Pierre philosophale victorieuse (par Limojon de Saint-Disdier). *Amsterdam, Wetstein*, 1699, pet. in-8, v. br.

1254. Le Messager de la Vérité, par D. J. B. D. f. y. C. *Ausbourg*, 1773, in-12, v. br., fig.

1255. Recueil de Tableaux symboliques et autres, relatifs au grand œuvre. En 1 vol. gr. in-8, v., fil.

Manuscrit all. et latin, figures coloriées. Le dernier tableau est un joli dessin à l'encre de Chine.

1256. Le Triomphe de l'Archée et la Merveille du monde, ou la Médecine universelle et véritable pour toutes sortes de maladies désespérées : *dédié à la Reine des Anges* : par J. d'Aubry. *Paris, s. d.*, in-4, v. br., fil., fig.

1257. Discours de Digby, et Dissertation de Papin sur la Poudre de sympathie. *Paris, Osmont*, 1681, in-8, v. br.

IV.

ARTS ET MÉTIERS.

A. — ART DE LA MÉMOIRE. — CALLIGRAPHIE.

Ars Memorandi, sive Rationarium Evangelistarum.... (V. *Figures de la Bible.*)

1258. Oratoriæ Artis Epitoma.... Insuper et perquam facilis Memoriæ Artis Modus Jacobi Publicii lucubratione in lucem editus.... *Venetiis*, *Erbardus* (*sic*) *Radolt*, 1485, pet. in-4, fig., dos de v. ant., *rel. de Koehler.*

Volume *fort rare*, dont la dernière partie est ornée de curieuses figures de mnémonique gravées sur bois. On y remarque plusieurs alphabets pittoresques, qui ont été copiés ou imités par divers éditeurs dans le siècle suivant; et un tableau de l'ancien *échiquier*, garni de ses pièces, qui fournit matière à quelques observations sur les variations de ce jeu. C'est d'après notre édition qu'a été exécuté le fac-simile donné t. 3 de la *Biblioth. Spencer.*

1259. Dialogo di M. Lodovico Dolce.... del Modo di accrescere et conservare la Memoria. *Vinegia, Her. di Marchiò Sessa,* 1575, pet. in-8, cart. ital., fig. sur bois.

Traité curieux, signalé comme tel par Fr. Haym, dans sa *Bibliot. de' lib. rari ital.* Les figures sont, en partie, des copies réduites des planches de l'ouvrage précédent.

1260. Ars Memoriæ.... hactenus obscure studio tradita.... jam verò in gratiam et usum juventutis explicata....; per Mart. Ravellin. *Francofurti, typ. Nic. Hoffmanni,* 1617, pet. in-8, vél. jas., fig. — *Rare.* P. M.

1261. Artificiosæ Memoriæ Fundamenta, à Joan. Paepp. Galbaico demonstrata. *Lugduni*, 1618, pet. in-12, vél., figures *fort curieuses.* P. M.

1262. Dissertazione di F. Cancellieri intorno agli uomini dotati di gran memoria ed à quelli divenuti smemorati, con un' appendice delle Biblioth. degli scrittori sopra gli

Eruditi precoci, la Memoria artificiale.... ed il Giuoco degli Scacchi. *Roma*, 1815, in-12, br.

Curieux et peu commun.

1263. Recueil d'Écritures gothiques tirées des manuscrits du moyen-âge, par J. Midolle. *Paris*, 1836, in-12 obl., cart.

1264. Champ Fleury auquel est contenu lart et science de la deue et vraye proportion des Lettres attiques, selon le corps et visage humain ; par Geofroy Tory. (*Paris*, 1529), in-4, pap. l. rég., vél., fig. — *Bel exemplaire*.

1265. Lo presente Libro insegna la vera Arte de lo excellente scrivere de diverse varie sorti di lettere.... Opera del Tagliente, novamente composta nel anno 1539 (ossia 1529). *Stamp. in Vinegia per Giov. Ant. de Nicolini da Sabio*, M D XXX IX, pet. in-4, dos de maroq. v., fig.

Un des plus anciens et des plus curieux traités de Calligraphie, dus aux maîtres de l'art italiens, à une époque où ils excellaient dans ce genre de composition. Indépendamment des réimpressions avouées, les planches de Tagliente, et la plupart de celles de Palatino, ont été reproduites, sous d'autres noms, dans plusieurs ouvrages de même nature et du même siècle.

1266. Opera di frate Vespasiano, Amphiareo, nel quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una bastarda da lui novamente ritrovata.... Poi insegna à far l'inchiostro negrissimo.... a macinar l'oro, et scrivere con esso, con l'azuro, et col cinaprio.... *Vinegia, G. Giolito*, 1554, in-4 obl., fig. sur bois.

Délicieux modèles d'Alphabets historiés et d'ornements gothiques. La supériorité du talent de l'auteur ne permet pas de supposer que son nom ait été volontairement omis dans le *Manuel*, à la suite de Tagliente, qui ne peut le remplacer. P. M.

1267. Compendio del gran volume de l'Arte del bene scrivere tutte le sorti di lettere e di caratteri, di Gioan. Bapt. Palatino. *Roma, Her. Dorici*, 1566, pet. in-4, fig., d.-rel.

Première édition présumée du *Compendio*, ou Abrégé de ce que l'auteur appelle son *Grand volume*, qui n'est pourtant qu'un in-4, comme celui-ci, avec des différences dans le mode de composition de l'ouvrage. Un sonnet gravé en rébus, qui occupe seul

I. Art
6∂
II. Art

quatre pages, peut être cité comme une des parties curieuses de ce livre. Il a été copié plus d'une fois.

1268. Alphabets de plusieurs sortes de Lettres, par Legangneur, Angevin. Pet. in-8 obl., rel. molle en vélin, à compart., tr. dor., *du temps de l'auteur.*

Manuscrit autographe de Legangneur, le Jarry du XVI[e] siècle, daté de 1575. Ces diverses pièces d'écriture, dont la première est adressée à *Monseigneur, fils et frère de Roy* (le duc d'Anjou), sont exécutées sur peau de vélin, partie en noir, partie en lettres d'or; les unes ornées de fleurons dessinés à la plume, les autres accompagnées de petits chefs-d'œuvre microscopiques, dont le plus remarquable est une Instruction chrétienne encadrée dans un médaillon de 6 lignes de diamètre. La reliure de ce précieux recueil est aussi un modèle d'un autre genre. Notre Thouvenin en a calqué les fers, qui rappellent le goût de Grollier.

1269. Alphabeta et Characteres jam indè à creato mundo ad nostra usque tempora, in ære efficti, à Joh.-Theod. et Isra. de Bry. *Francofurti*, 1596, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., fig.

Jolis specimen, toujours recherchés, quoique plusieurs planches ne soient que des copies: notamment, le *Sonnet en rébus.*

1270. Traité de l'Art d'Escrire, où il est parlé de l'excellence de l'escriture, de son origine, de ses changements....; par Louis Barbedor. *Paris*, 1655, in-fol. obl., b. rac., fig. (En mauvais état.)

1271. Histoire abrégée de l'Écriture, et Moyen d'enseigner et d'apprendre plus facilement la coulée; par Dubois. *Paris*, 1772, in-12, maroq. r., fil., tr. dor., fig.

1272. Tachéographie, ou l'Art d'Escrire aussi viste qu'on parle; trad. du lat. de Charles al (*Aloysius*) Ramsay. *Paris*, 1681, in-12, maroq. r., fil., tr. dor., fig., *aux armes du Dauphin.*

Cet exemplaire paraît avoir appartenu au *grand Dauphin*, fils de Louis XIV.

Ars decifratoria. — Cryptographia. (V. *Hist. littéraire.*)

1273. Traité des Télégraphes, trad. du suédois de M. Edelcrantz. *Paris*, 1801, in-8, br.

1274. Essai d'une nouvelle Typographie, ornée de vignettes, fleurons, trophées...., cartels; par L. Luce, graveur de l'Imprimerie royale. *Paris, Barbou*, 1771, in-4, vél. vert, fermoir. P. M.

1275. Specimen des Caractères de la Fonderie de Mercklein. — Specimen de l'Imprimerie de la Chevardière. *Paris*, 1826, in-8, pap. vél., br.

B. — BEAUX-ARTS.

§ 1. — ARTS DU DESSIN. — PEINTURE, GRAVURE, SCULPTURE.

a. — HISTOIRE, TRAITÉS. — COLLECTIONS DE DESSINS ET D'ESTAMPES. — CATALOGUES.

1276. Orazione recitata nell' Instituto delle Scienze di Bologna, per la distribuzione de' premj agli studiosi delle arti del Disegno. *Parma, Bodoni*, 1794, gr. in-4, cart., non rog.

1277. Recueil de Pièces sur l'Histoire de l'Art. In-8, br., portef. dos de par. bl.; — savoir :

Dell' Arte greca riguardante il disegno della figura humana, da G. Petrini. *Roma*, 1807. (*Don de l'auteur.*) — Appendice ai Saggi sul Ristabilimento de' greci e de' romani Pittori, di V. Requeno. *Roma*, 1806. (*Procédés fort curieux.*) — Considérations sur l'état de la Peintore en Italie, dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphaël. *Paris*, 1811. — Notice de vingt-deux miniatures réunies en tête d'un manuscrit du XVe siècle, précédée de recherches sur ce genre d'ornement des livres anciens; par G. Peignot. *Dijon*, 1832. (*Tiré à* 100 *exempl.*) — Recherches sur le Cuir doré, anciennement appelé Or basané; par de la Quérière. *Rouen*, 1830, in-8, fig. (*Tiré à petit nombre. On a joint à cet exemplaire un échantillon de cuir doré.*)

1278. De Félibien : Entretiens sur les Vies et les Ouvrages des Peintres anciens et modernes. 4 vol. — Vies des plus célèbres Architectes. — Descriptions des plus belles Maisons de campagne.... 2 t. en 1 vol., fig. — Conférence de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. 1 vol.

Amsterdam, Estienne Roger, 1706, 7 t. en 6 vol. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., doub. de tabis.

Bel exemplaire complet, de reliure ancienne, uniforme.

1279. The Analysis of Beauty, by William Hogarth. *London, Reeves*, 1753, in-4, v. jas., fil., fig. P. N.

1280. Trattato della Pittura e Scultura, uso et abuso loro, composto da un theologo et un pittore (G. Dom. Ottonelli e P. Berrettini). *Fiorenza, Bonardi*, 1652, pet. in-4, v. m.

Traité curieux des images, relativement aux *nudités* et aux *compositions obscènes*. Ce livre, peu connu en France, pourrait être également classé dans la *Théologie morale*.

1281. Traité de la Peinture, par Léonard de Vinci. *Paris, P.-F. Giffart*, 1716, in-12, v. br., fig., bien conservé.

On remarque, entre la p. VIII et la p. XIX, une lacune, qui ne peut être qu'une imperfection de l'édition; car elle existe dans tous les exemplaires, du moins dans tous ceux que j'ai vus.

1282. Origine et Traité de la Peinture sur verre; de la création des Verreries et de la communauté des maistres vitriers de Paris. *Paris, s. n.*, 1693, pet. in-12, v. fauve, dent.

Livret *rarissime*, où l'art supposé perdu, le prétendu secret de la peinture sur verre, est expliqué et développé dans tous les procédés qu'il embrasse.

1283. Essai historique et descriptif sur la Peinture sur verre ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables; par E.-H. Langlois. *Rouen*, in-8, br., fig.

1284. Prospectus d'un ouvrage proposé par l'abbé Rive (spécimen de miniatures). *Paris*, 1782, pet. in-8, dos de cuir de Rus., non rog.

1285. Copies de Miniatures et Dessins de Sculptures singulières, d'après les monuments du moyen-âge, partie en couleur rehaussée d'or, partie à la mine de plomb. Portef. in-4, maroq. r. *(Commencement d'un recueil.)*

1286. Principes de Caricatures, suivis d'un Essai sur la Peinture comique; trad. de l'angl. de Grose. *Paris, Renouard*, 1802, gr. in-8, pap. vél., br. en cart., fig.

1287. Art de laver sur le papier, suivant les dessins qu'on envoie à la cour. 1708, in-12, v. br.

1288. Traité de la Miniature, avec le secret de faire l'or bruni et en coquilles. *Paris*, 1711, in-12, v. m.

1289. Mémoire sur la Peinture à l'encaustique et sur la Peinture à la cire, par de Caylus. *Genève*, in-8, br., fig. P. N.

1290. Le Moyen de devenir peintre en trois heures, et d'exécuter au pinceau les ouvrages des plus grands maîtres, sans avoir appris le dessin. *Paris*, 1755, in-12, br.

1291. L'Art nouveau de la Peinture en fromage ou ramequin (par Rouquet). *A Marolles* (*Paris*), 1755, in-12, dos de v. fauve, non rogn., *rel. de Koehler.*

Critique fort piquante des nouvelles manières de peindre que l'esprit de bizarrerie et le mauvais goût avaient introduites dans les ateliers de Paris. Cette pièce n'est pas commune.

1292. Principes et Clef des mélanges pour la peinture à la gouache, et la manière de broyer les couleurs; par Pierre Haldenwauger, peintre.... 1793, gr. in-8, maroq. v., large dent., tr. dor., fig.

Manuscrit autographe sur papier, orné ou plutôt rempli, pour exemples, de dessins coloriés, qui pourraient être meilleurs.

1293. Recueil de Pièces critiques et facétieuses sur le Salon de 1783, et l'état des arts en France à cette époque. *Paris*, 1783, in-8, v. m.; — savoir :

Observations générales. — Le Véridique au Salon. — Momus, comédie critique. — Le Songe, scène critique. — Les Peintres volants. — Le Triumvirat des Arts. — Loterie pittoresque. — Sans-Quartier au Salon. — Le Salon à l'encan. — Lustucru au Salon. — Réponse à toutes les critiques sur les tableaux du Salon. P. N.

1294. Douze Portraits anciens, demi-nature, hommes et femmes de diverses conditions, aux trois crayons, fond d'estompe. Portef. pet. in-fol., dos de maroq. r.

Dessins originaux de la fin du XVI[e] siècle, attribués à *Otho Vænius* (Octave van Veen), maître de Rubens, et indubitablement d'un maître flamand. On a joint à ces portraits un joli dessin de Luc Jordans.

1295. Vingt *Dessins originaux*, à la plume, de Jacques Callot, représentant diverses fignres d'hommes, de femmes et quelques chevaux, dans le genre des *Capricci di varie figure*, mais plus petites, et qui ne paraissent pas avoir été gravées. Album in-8 obl., p. maroq. bleu.

Ces dessins proviennent d'un cabinet de Florence, ville où Callot fit, comme on sait, un long séjour; il ne peut s'élever aucun doute sur leur origine.

1296. *Dessin original* de Plafond, à l'encre de Chine, colorié, de 20 pouces sur 13, exécuté, par Audran, pour l'électeur de Bavière. — Autre *Dessin original* de Plafond, par Marot; pièce également coloriée, de 19 p. en carré. Portef. G. A.

1297. Tableau érotique et bachique d'ornement pour un salon royal; beau dessin colorié, *du* XVIIe *siècle*, de 12 p. sur 10.... Portef. G. A.

1298. Dessins italiens de Plafonds, d'une riche composition d'arabesques et de sujets à personnages de divers genres; 5 pièces à l'aquarelle, de 18 p. en carré. Portef. G. A.

1299. Salons de grands seigneurs, sous Louis XV; 4 pièces, dont deux grandes et deux moyennes. Portef. G. A.

Jolis *dessins originaux* de Watteau, aquarelle rehaussée d'or.

1300. Françoise de Rimini, d'après le Dante; *Dessin original* de Girodet, à la mine de plomb, de 9 p. 5 l. sur 7 p. 5 l. Portef. maroq. r.

Ce croquis, plein de sentiment et de grâce, première pensée d'un grand maître, rappelle la *Galatée* du même auteur. On y a joint une gravure coloriée de ce dernier tableau, et une *lettre autographe*, signée, de *Girodet*.

1301. Recueil de Dessins anciens, de genres et sujets divers: scènes populaires et galantes, charges, paysages, figures de la Bible, etc.; dont plusieurs jolis dessins à la plume et au crayon. Portef. G. A.

1302. Due Trattati : uno intorno alle otto principali arti dell' Oreficeria; l'altro in materia dell' arte della Scultura:

da Benvenuto Cellini. *Fiorenza, V. Panizzij et M. Peri*, 1568, pet. in-4, vél., dent., fig. s. bois. — *Bel exempl.*

1303. Traité des manières de graver en taille-douce par le moyen des eaux-fortes et des vernis ; par Abr. Bosse. *Paris*, 1701, in-8, v. br.

1304. Manuel des Curieux et des Amateurs de l'Art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs, et un catalogue raisonné de leurs ouvrages ; par Huber et Rost. *Zurich*, 1797-1804, 8 t. en 4 vol. in-8, v. jas.

Les écoles allemande, flamande, italienne et française.

1305. Catalogue raisonné de l'œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, avec le supplément ; par le chevalier de Claussin. *Paris, Didot*, 1824-28, 2 vol. in-8, pap. vél., br.

1306. Éloge de Séb. le Clerc, avec le Catalogue raisonné de ses ouvrages ; par l'abbé de Vallemont. *Paris*, 1715, in-12, v. m.

1307. Catalogue raisonné des Curiosités du Cabinet de Quentin de Lorangère, par Gersaint (avec les prix). *Paris*, 1744, in-12, br.

On a longtemps recherché, dans ce volume, le catalogue le plus détaillé que l'on connût de l'œuvre de Callot ; mais les publications récentes de M. Robert Duménil ne laissent plus à consulter que ses ouvrages sur ce sujet.

1308. Le Miroir de la Vie humaine, où sont représentées au vrai les pratiques, les misères et les vices des personnes de tous états, et aussi les vertus de quelques-unes ; avec l'explication moralisée de chaque tableau. Portef. pet. in-fol., cart. brun.

Suite de 50 figures sur bois, enluminées, tirées de l'une des plus anciennes éditions allemandes du livre de Rodrigue. L'enluminure est du temps de l'impression de l'ouvrage.—V. aussi *Morale*.

1309. Recueil de Pièces gravées sur bois, des XVe, XVIe et

XVIIe siècles, tirées, en partie, de livres anciens. Portef. pet. in-fol., dos de vél.; — dont :

La suite complète des Apôtres de Lucas Cranach, édit. de *Wurtemberg*, 1549. — La suite, également complète, des figures du Roman du Renard, gravées par Chr. Van Sichem. (*Rare et peu connue.*) — Des Frontispices, Devises de libraires, Lettres initiales historiées, et autres Vignettes de vieux livres.

1310. Satire contre les hommes efféminés (poème allemand), par Thomas Murner. *Basle*, 1519, in-4, cart. all. — *Bel exempl.*

Outre le texte, dont chaque page est encadrée d'arabesques, ce livre contient une longue suite de tableaux de mœurs et de scènes naïves ou grotesques de la vie privée, le tout gravé sur bois.

1311. Candélabres composés par Raphaël et Michel Ange, d'après le concours ouvert entre eux par Jules II et Léon X. *Paris*, 1803, 4 feuilles gr. colomb. vél.

1312. Πανοπλία omnium illiberalium mechanicarum.... artium genera continens...., breviter confecta (metricè)....; cum venustissimis imaginibus omnium artificum negociationes ad vivum repræsentantes; per Hartman. Schopperum. *Francofurti ad Mœnum, Feyerabend*, 1568, pet. in-8, v. éc., fil., tr. dor., fig. sur bois.

Édition originale de ce recueil *rare et recherché*. Les figures des métiers, accompagnées de courtes explications en vers latins, dont il se compose, ont été gravées par Amman Jost; et c'est une des plus curieuses et des plus utiles productions de ce maître. Le *Manuel* d'Huber n'indique que 115 pl.; il en faut 130, y compris une seconde partie, représentant les principaux officiers de l'Empereur, sans laquelle l'exemplaire serait incomplet.

Figures des Métiers français, personnifiés, sous le règne de Louis XIV.... (V. *Hist. de France.*)

1313. Les singuliers et nouveaux Pourtraicts et Ouvrages de Lingerie, servant de patrons à faire toutes sortes de *Poinct couppé*, Lacis et autres, dédicz à la Royne, nouvellement inventez au proffit et contentement des nobles dames et damoiselles et autres gentils esprits....; par le seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien. *Paris, Jean le Clerc*, 1587

(36 planches). — Les singuliers Pourtraicts...., où est (*sic*) représenté les sept planettes et plusieurs autres figures, servant de patrons à faire de plusieurs sortes de Lacis. *Ib.*, *Id.*, 1587 (24 pl.). Ces 2 part. en 1 vol. in-4, dos et coins de maroq. viol., *rel. de Koehler.*

Edition originale *fort rare* de ce curieux recueil, qui fut suivie, dans la même année, de deux autres éditions avec des changements. La seconde partie, composée de patrons de tapisserie et de filets, ayant été entièrement renouvelée, les tirages postérieurs ne sauraient suppléer au défaut de cette première édition : elle ne se trouve point à la Bibliothèque du Roi.

1314. Les secondes Œuvres et subtiles Inventions du seigneur de Vinciolo, nouvellement augmenteez de plusieurs carrez et bordures...., le tout de *Poinct conté*, avec autres sortes de carrez.... non encore veus ; dédieez à Madame, sœur du Roy. *Paris*, *J. le Clerc*, 1613, in-4, dos de maroq. viol., *rel. de Koehler* (61 pl.).

Edition la plus ample de la seconde partie de l'œuvre de Vinciolo. On y trouve, outre la dédicace, les *Sonnets aux Damoiselles et à Madame*; le petit *Poème*, en vers français, du *Lacis* (sorte de filet), et 61 planches de *point compté* (point de tapisserie); c'est-à-dire le double des dessins de ce genre compris dans la plupart des autres éditions. Celle de 1603 n'est pas moins riche, mais elle est mélangée. Quels que soient, au surplus, le nombre et la consistance de ces éditions, Vinciolo n'a donné, à proprement parler, que deux suites de dessins; l'une de *point coupé*, ou lingerie-dentelle et filet; l'autre de *point compté*, ou tapisserie, broderie et bordure. Les différents recueils publiés sous son nom, de 1587 à 1623, et peut-être plus tard, ne sont, en effet, que de nouveaux tirages plus ou moins variés, ou des réimpressions, avec des changements dans les titres et les figures, des deux œuvres dont il s'agit. Il est donc utile de connaître les rapports réciproques de ces divers tirages, pour ne pas être exposé à acheter plusieurs fois, et toujours chèrement, le même livre sous des formes différentes. — V., sur ce sujet, la notice jointe à l'exemplaire de 1587, et l'extrait qui en a été donné dans le *Supp. au Manuel*, art. Vinciolo. J'y ai fait, depuis, quelques additions et rectifications.

1315. Corona delle nobili et virtuose Donne, nella quale si dimostra in varij dissegni tutte le sorti di punti tagliati, in aria, à reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli e Rosette. — Gioiello della Corona per le nobili

Donne.... (da Cesare Vecellio). *Venetia, appresso Cesare Vecellio,* 1593-94, 4 part. en 1 vol. pet. in-4 obl., v. fauve ant., fil., tr. dor., fig., *rel. de Koehler.*

Recueil plus *rare* encore que les précédents, et à peu près inconnu dans le commerce d'estampes et de livres de Paris. Ces figures sont du même César Vecellio qui avait déjà donné, en 1590, les Costumes des diverses nations de l'Europe, et qu'on a supposé frère du Titien, quoiqu'il appartînt à une autre branche de *Vecellio*, peut-être même à une autre famille; car le nom du Titien est *Vecelli*. L'auteur de l'article VECELLIO, *Biographie universelle*, fait mention de ce recueil, mais dans des termes si vagues, qu'on pourrait croire qu'il n'en parle pas pour l'avoir vu. Voici ses propres expressions: « César Vecellio... » a publié à Venise, où il faisait sa résidence, deux ouvrages de » gravure, dont l'*un est extrêmement rare* aujourd'hui, sous ce titre: » *Ogni sorte di mostre di punti tagliati, punti in aria,* etc.... » Rien de plus sur ce livre qu'on dit être d'une si grande rareté! Il est à regretter que le biographe n'ait pas au moins indiqué la date et la consistance de l'exemplaire d'où ce titre est tiré, s'il est exact. Il s'agit, en effet, non d'un livre simple, mais d'un recueil de pièces ou cahiers publiés successivement, et dont il existe plusieurs éditions. Mon exemplaire comprend quatre parties, ayant, chacune, un titre séparé et une dédicace signée C. VECELLIO, dans l'ordre et avec les indications ci-après :

PART. I. Le titre porte 4e édit., 1591. — Dédicace, 20 janvier 1591. — Pl. 27, la 1re, imprimée des deux côtés, étant comptée double.

PART. II, dernière édit., 1594. — Déd., 24 janvier 1591. — Pl. 22.

PART. III, 5e édit., 1593. — Déd., 15 juin 1591. — Pl. 22. (Ces trois premières parties, sous le titre de *Corona.*)

PART. IV. *Gioiello della Corona...,* 1re édit., 1593. — Déd., 10 novembre 1592. — Pl. 30.

En tout, 101 pl.; plus, 8 feuillets, 4 de titres et 4 de dédicaces.

On voit que ces diverses parties, comme celles de tous les anciens recueils de ce genre, ont été imprimées successivement, et réimprimées indépendamment les unes des autres; puisque la troisième partie était à sa 5e édit. (ou tirage) en 1593, tandis que la première partie, qui avait dû la précéder, n'était qu'à la 4e en 1594.

1316. Recueil de Figures anciennes d'Ornements et de Parures, savoir : 22 pièces de Stephanus (de Laulne). — Livre de Fleurs pour l'art d'Orfévrerie. *Paris*, 1645. — Pièces de Bijouterie de Gilles l'Égaré, et autres. — Livre de Pierreries pour la parure des dames (vers 1740). En 1 portef. pet. in-4 obl., dos de par. bl.

Pour les ornements de Modes, V. *Facéties, Hist. curieuse de la Mode.*

1317. Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure; par Pouget fils. *Paris*, 1762, in-4, dos de maroq. r., fig., non rog.

Volume peu commun, comprenant, outre le texte, 79 planches de bijoux, d'ornements et d'objets de joaillerie de toute espèce, composés ou enrichis de pierres précieuses. Ces gravures ne sont pas des chefs-d'œuvre, mais on n'y recherche que des sujets. Le même auteur donna un autre recueil semblable, en 1764.

1318. Pièces anciennes d'Ornements : tapisseries, plafonds, corniches, candélabres, grilles, fleurs et fleurons; par le Pautre, J. Jyou, Breslau, Coelemans, Pillement et autres. 70 pl. de divers formats. Portef. in-fol. P. M.

1319. Salvatoris, B. Mariæ Virginis, SS. Apostolorum Icones; à J. Callot inventæ, sculptæ, et *ab Israele in lucem editæ. Paris (sic)*, 1631, gr. in-8, dos de maroq. r.

On a joint à cette suite les figures du Martyre des Apôtres, pet. in-12; — les Martyrs du Japon; — et le Massacre des Innocents, du même maître. Toutes les épreuves sont *avant les numéros*.

1320. Quatre Suites complètes de figures, composées et gravées par J. Callot. En 1 vol. in-8 obl., dos de maroq. r., *rel. de Koehler*; — savoir :

La grande Passion, 7 pièces. — La petite Passion, 12 pp. — Le Martyre des Apôtres, 16 pp.—La Vie de la Vierge, 14 pp.—1 p. double. — En tout, 50 pièces d'anciennes épreuves, *avant les numéros*.

1321. Du même : Recueil de pièces, en 1 vol. pet. in-8, dos de maroq. r.;—dont:

Les suites complètes des Pénitents, et de l'Enfant prodigue, 1635, *avant les numéros*; —la Conversion de saint Paul; —les Apôtres, en ovale, et autres pièces.

1322. Du même : les Images de tous les Saints et Saintes de l'année, suivant le martyrologe romain. *Paris, Israel Henriet*, 1636, pet. in-fol., v. fauve, fil.

1323. Varie Figure Gobbi di Jacopo Callot. *Fatto in Firenza, l'anno* 1616, in-8 obl., dos de maroq. r., *rel. de Koehler*.

Suite complète, *avant les numéros*.

1324. Capricci di varie figure di J. Callot.... all. ill. Principe

Don Lorenzo Medici. *Nancy*, in-8 obl., dos de maroq. r., *rel. de Koehler*.

Suite complète, *avant les numéros*.

1325. Balli di Sfessania di Jacomo Callot. Pet. in-4, dos de maroq. r., non rog.

Epreuves, *avant les numéros*, à toutes marges, les deux pièces que contient chaque feuille n'ayant pas même été séparées. Cette suite est d'une beauté rare.

1326. Du même : Combat à la barrière faict en cour de Lorraine, le 14 février 1627. *Nancy, Séb. Philippe*, 1627, pet. in-4, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. de Koehler*.

Bel exemplaire de l'édition originale, donnée par Callot même, et qui ne contient que 10 planches, frontispice compris. On sait que les figures de l'édition postérieure, au nombre de 11, ont été retouchées par Gallais.

1327. Du même : Les Misères et les Malheurs de la Guerre, *mis en lumière par Israel. Paris*, 1633, in-8 obl., dos de maroq. r., tr. supér. dorée.

Les 18 pièces d'anciennes épreuves.

1328. Du même : les Fantaisies, *mises en lumière par Israel*, et dédiées au Comte de Randan. 1635, in-12, vél.

Epreuves à toutes marges, *avant les numéros*, ainsi que l'article suivant.

1329. Du même : les Exercices militaires, *mis en lumière par Israel*, et dédiés au Marq. de Senecey. 1635, in-12, vél.

1330. Du même : La Noblesse, ou les Modes du temps. 12 pp. — 4 autres figures de Mode, du même, et divers Costumes populaires, gravés par Israël. In-8, dos de maroq. r.

22 pièces, dont les 16 premières sont *avant les numéros*.

1331. Mélanges de petites Eaux-fortes de J. Callot, Abr. Bosse et autres. En 1 vol. in-8 obl., dos de maroq. r., *rel. de Koehler*; — dont :

L'Evenlail. — La Fileuse. (*Rares*.) — Les sept Péchés capitaux et les quatre petits Banquets, *avant les numéros*.) — Les Vertus cardinales, et autres pièces.

1332. **Choix de sujets de divers genres, gravés à l'eau-forte par la Belle, comprenant, entre autres pièces, plusieurs suites complètes d'anciennes épreuves; dont, Cavaliers, Modes, Vases, Marines, Griffonnements, Gueux, etc.... Album in-4 obl., maroq. r., fers à froid.**

1333. **Jeux de Géographie et des Fables, formant deux suites complètes, de 53 pièces chacune, le titre compris, gravées par la Belle (la première à l'adresse de *Henry le Gras*). En 1 vol. pet. in-8, v. f., gr. de marge.**

On se rappellera que ces jeux, ainsi que ceux des Rois et des Reines de France, ont été exécutés pour servir aux premières études de Louis XIV, d'après le plan tracé par le poète des Marests. C'est le cardinal Mazarin qui en suggéra l'idée.

1334. **Choix de Sujets gravés par Séb. le Clerc, comprenant diverses Suites complètes d'anciennes épreuves. Pet. in-fol. obl., dos de maroq. bl., tr. supér. dor.; — dont :**

Les Batailles d'Alexandre. — Les Petites Conquêtes. — Les Modes. — Psyché. — Le Miracle des Pains. — Le *Puer parvulus*, avant le titre. — Les Plafonds de Suède. — La petite Notre-Dame de Paix (*rare*); etc.

1335. **Vita et Miracula sanctiss. Patris Benedicti. *Absq. l. et an. n.*, pet. in-fol., dos de maroq. viol.**

Suite complète de 33 planches gravées par Séb. le Clerc. — V. surtout, pour les fig. des Saints, *Hist. ecclésiastique*.

1336. **Recueil d'Estampes gravées à l'eau-forte, par ou d'après Hollar, Van Uliet, Van Ostade, Schultz, Plouski et autres maîtres; dont l'Œuvre complet d'Ostade et la suite des Gueux d'Uliet, d'anciennes épreuves.... En 1 portef. pet. in-fol., dos de v. fauve.**

1337. **Planches (au nombre de 14) inventées pour les épithalames, par Bernard Picart; avec le texte explicatif. (*Hollande*, 1718-32), in-fol., maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*. — *Belles épreuves*.**

Recueil *rare*, et l'une des parties de l'œuvre de B. Picart que recherchent le plus les amateurs d'estampes. Il se compose de pièces gravées en différents temps, et tirées à petit nombre pour les per-

sonnes de distinction auxquelles, suivant un usage hollandais, l'auteur en faisait hommage le jour de leurs noces. —V. le *Catalogue de Lorangère.*

1338. 95 Pièces de William Hogarth, dont 60, environ, dessinées et gravées par ce maître; la plupart in-fol. et in-4. Portef. HOG.

1339. Estampes anciennes, diverses, de moyenne grandeur, épreuves choisies; dont plusieurs de Callot et d'autres bons graveurs du xvii[e] siècle. En portef.

Pour les figures singulières et grotesques, V. *Facéties en Tableaux.* Les figures historiques et les estampes destinées à l'ornement des livres suivent le classement des matières auxquelles elles se rapportent.

b. — RECHERCHES SUR LES PREMIERS PRODUITS DE LA GRAVURE. — ÉCLAIRCISSEMENTS ET MONUMENTS DE L'HISTOIRE DES CARTES A JOUER ET DES DANSES DES MORTS.

1340. Idée générale d'une collection complète d'Estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure et les premiers livres d'images (par le baron de Heinecken). *Leipsic,* 1771, in-8, v. fauve, fil., tr. dor, fig., *rel. de Koehler.*

Volume précieux pour la science, mais malheureusement *rare.* On voudrait pouvoir en jouir aussi facilement que d'un bon livre, et il faut l'attendre et le payer comme une curiosité.

1341. Essai de Recherches sur l'origine des Cartes à jouer, du papier de chiffon et de la gravure sur bois en Europe; par J.-G.-F. Breitkoph. *Leipsic,* 1784. — Seconde partie contenant l'Histoire de la Calligraphie, de différentes sortes de Dessins, de la Taille des images, de la Peinture sur verre, des Fresques, des Mosaïques et des Miniatures des manuscrits. *Ib.,* 1801, in-4, b. rac., non rog., fig. (En allem.)

On ne trouve pas toujours ces deux parties réunies.

1342. Essai sur l'origine de la Gravure en bois et en taille-douce.... où il est parlé de l'origine des cartes à jouer (par Jansen). *Paris,* 1808, 2 vol. in-8, br., fig.

1343. Researches into the History of playing Cards; with illustrations of the Origin of Printing and Engraving on wood; by Samuel Weller Singer. *London, Bensley*, 1816, in-4, v. fauve, fil., fig., *rel. angl., à l'estamp. de Wood.*

Quoique ce bel ouvrage laisse encore à desirer bien des documents nécessaires à l'histoire des cartes, le livre n'en est pas moins curieux, bien conçu, parfaitement exécuté, et il n'a été tiré, par souscription, qu'à 250 exemplaires. Celui-ci pourrait être considéré comme *unique*, à raison des nombreuses pièces, étrangères à l'édition, dont il a été enrichi par les soins de feu M. *Wood*, ami de Singer, qui s'occupait lui-même de recherches sur les Cartes à jouer. Ces pièces sont : 1° divers opuscules, extraits et fragments d'écrits des deux derniers siècles, relatifs aux cartes ; — 2° la suite des planches de l'ouvrage de Breitkopf ; — 3° les premières épreuves doubles des figures sur bois de l'édition ; — 4° plusieurs originaux des pièces copiées par Singer ; — 5° et un jeu complet de cartes héraldiques anglaises du temps de Charles II.

1344. Chartiludium Logicæ, seu Logica poetica vel memorativa Th. Murner ; cum notis et conjecturis J. Balesdens. *Parisiis, T. du Bray*, 1629, in-8, vél., fig.

Jeu composé de cartes singulières, aux couleurs germaniques des Tarots modifiées par d'autres emblèmes, suivant les vues de l'auteur. Ces cartes parurent pour la première fois en 1507 à Cracovie, où Murner professait la philosophie; et le succès en fut si prodigieux, que l'inventeur faillit d'être brûlé comme sorcier. C'est le premier exemple connu de l'application du jeu de cartes à l'enseignement des sciences.

1345. La terza et ultima parte de Ragionamenti del divino Pietro Aretino, nela quale si contengono due Ragionamenti, cioè de le Corti e del Giuoco de le Carte. *S. luogo*, 1589, pet. in-8, vél.

Le Dialogue sur les Cartes à jouer occupe seul plus de 400 pages. ce n'est pas un livre à négliger dans l'étude de cette matière.

Breve Remonstrance sur les Jeux de Cartes et de Dez, par Daneau. (V. *Philosophie occulte*.)

Satire contre les Joueurs de Cartes (en vers allem.). *Strasbourg, J. Kammer Lander*, 1543, pet. in-4, fig. sur bois, dos de v. fauve ant., *rel. de Koehler*.

Pièce curieuse et *fort rare*, où est figuré un jeu complet de

cartes aux couleurs germaniques de l'époque. Ce volume rentre dans la collection indiquée sous le n° 1351.

1346. Recherches historiques sur les Cartes à jouer, avec des notes critiques; par l'auteur des Mémoires sur la Langue celtique (Bullet). *Lyon, Deville*, 1757, in-8, cuir de Rus., dent., tr. dor.

Le plus savant et aussi le plus curieux de tous les romans publiés en France sur cette histoire. L'auteur n'avait à sa disposition que des livres: c'étaient des cartes qu'il lui aurait fallu.

1347. Éclaircissements historiques et critiques sur l'Invention des Cartes à jouer, par l'abbé Rive. *Paris*, 1780, pet. in-8, cuir de Rus., dent., tr. dor.

Ces documents sont bien arriérés; ils ne portent, d'ailleurs, que sur un point de chronologie qui n'avait pas encore été éclairé par les monuments. La question subsiste toujours, mais elle va bien plus loin.

1348. Explication morale du Jeu de Cartes; anecdote *curieuse* de Louis Bras-de-Fer. *Bruxelles*, 1768, in-12, v. j.

Vraie ou supposée, l'anecdote est, en effet, *curieuse*, quoique MM. Renouard et Peignot ne l'aient pas jugée aussi favorablement. Si on lui reprochait de n'être point nouvelle, on pourrait bien avoir raison; mais elle n'en serait pas moins divertissante.

1349. Recueil de pièces sur les Cartes à jouer. Portef. in-8, dos de par. bl; — dont:

A new Game of Cards,... c'est-à-dire: Nouveau Jeu de Cartes entre un gentilhomme de Londres et l'un de ses serviteurs, où l'on voit comment le serviteur fait d'un jeu de cartes un almanach et une paire d'heures. *Londres, s. d.* in-8, fig., br. (*Pièce curieuse, en anglais.*)— Notice sur l'Histoire des Cartes, à l'occasion des Recherches de Singer; par M. Depping. *Paris*, 1819, in-8, br.—Notices de M. de Penhouet sur divers monuments maures. *Rennes*, 1835.— Origine des Cartes, par M. Paul Lacroix. *Paris*, 1835, in-8, br. — Observations sur les Cartes à jouer, par M. Duchêne aîné, conservateur du Cabinet des estampes du Roi. *Paris*, 1836, in-12, br.

1350. Origine française de la Boussole et des Cartes à jouer, par M. Rey. *Paris*, 1836, gr. in-8, pap. vél. *vert*, br.

Don de l'auteur. *Exemplaire unique* de ce papier.

Recueil d'édits et arrêts sur les Cartes à joner, les Tarots et les Dez... (V. *Hist. de France, Finances.*)

1351. Collection curieuse de Cartes à jouer et de Tarots divers, anciens et modernes, classés méthodiquement, et fixés sur des feuilles de papier à dessin. 3 portef. gr. in-fol. dos de maroq. bl.

Ce recueil, fruit de longues recherches, et précieux dans quelques parties, se compose principalement de figures peintes ou gravées, qui n'ont point été publiées ou décrites dans les ouvrages les plus connus sur l'histoire des cartes à jouer. L'énumération spéciale et raisonnée de ces pièces ne pouvant se renfermer dans les bornes d'une simple note, on a cru devoir la renvoyer à la fin de la présente classe. — V. *l'Appendice aux Arts et Métiers.*

1352. Cartes aux couleurs françaises, représentant des hommes de guerre hongrois, valaques, esclavons et autres.

16 pièces de 4 p. de hauteur, gravées à l'eau-forte dans le dernier siècle, faisant partie d'un jeu qui ne peut être de moins de 52 cartes. P. M.

1353. Cartes diverses, en jeu, dans un étui; savoir : Cartes bourguignonnes du temps de Louis XV. — Essai de Cartes de piquet à dos dit de porcelaine dorée. — Cartes changeantes, d'escamoteur. P. M.

1354. Cartes françaises imprimées sur une pièce de foulard de l'Inde, de 2 pieds 6 pouces en carré. P. M.

1355. Recherches sur les Danses des Morts et sur l'origine des Cartes à jouer, par M. Gabriel Peignot. *Paris*, 1826, in-8, fig., br.

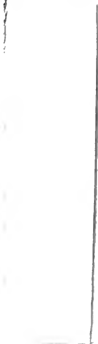
1356. Lettre de M. C. Leber à M. H. Langlois, sur l'origine de la Danse Macabre, ou Danse des Morts. *Rouen, Baudry*, 1836, in-8, cart., non rog.

Cette lettre, ou plutôt ce mémoire, occupe 5 feuilles d'impression. Il n'a été tiré à part qu'à *deux exemplaires* qui m'étaient exclusivement destinés ; et l'ouvrage de M. Langlois, dont il ne doit plus être séparé, n'a pas encore paru. J'ai joint à cet exemplaire la *lettre autographe* d'envoi de M. Langlois, et celle du même écrivain à laquelle répond mon opuscule, imprimé par ses soins.

Page 209.









1357. **Notice d'une édition de la Danse Macabre, antérieure (d'une année) à celle de 1486, et inconnue aux bibliographes; par M. Champollion-Figeac.** *Paris,* 1811, br.

Don de l'auteur.

1358. **La Danse Macabre des hommes et des femmes, ouvrage allemand fort ancien.** 27 feuillets pet. in-fol., en portef. P. M.

Fac-simile d'un *manuscrit* conservé à la bibliothèque de Heidelberg, qu'une conformité frappante avec les premiers essais de l'imprimerie tabellaire permet de rapporter à une époque peu éloignée du milieu du XVe siècle. Cette copie, exécutée sous la direction du célèbre professeur M...., entre dans le plan d'un grand travail relatif aux *Danses des Morts*, dont ce savant s'occupe depuis plusieurs années; et son intention est de ne la publier que lorsque ses recherches seront complétées. C'est à la générosité d'un de ses plus honorables amis que je dois les épreuves qui font le sujet de ces observations, et dont il n'existe pas actuellement, en France, un second exemplaire (1838). Aucune édition, ni même aucun manuscrit français connu, de nos Danses Macabres les plus anciennes, n'atteignant l'âge de ce monument, il peut nous être précieux comme sujet d'étude. Le dessin rappelle exactement celui des premières gravures sur bois, avec texte, imprimées d'un seul côté. Celles-ci sont accompagnées, chacune, de huit vers allemands, 4 en tête et 4 au bas de la page sur le recto; le verso est en blanc. L'ouvrage se compose de 27 feuillets; savoir : une page de préambule en vers, 21 fig. d'hommes, dont la 1re paraît être l'Acteur; 4 de femmes et 1 d'enfant. Il n'y a point de titre.

1359. **Cy est la nouvelle Danse Macabre des hommes dicte Miroer salutaire de toutes gens pour pluseurs beaux dictz en latin et francoys lesquelx y sont contenus et si est de grant recreation pour pluseurs ystoires et enseignemens monitoires a bien vivre et mourir.... (Souscription) Cy finit la Danse Macabre historiee et augmentee de pluseurs nouveaulx personnaiges et beaux dis.... nouvellement....** *ainsi composee et imprimee par Guyot Marchand, demourant a Paris ou grant hostel du college de Navarre en champ Gaillard, lan de grace* 1490. Pet. in-fol. goth., de

14 feuillets non chiffrés, à 2 colonnes, maroq. r., fil., tr. dor., fig. sur bois, *rel. ancienne.*

Exemplaire monumental de l'une des premières éditions de la *Danse Macabre*; elle est décrite t. 1, p. 402 du *Suppl. au Manuel.*

1360. La grande Danse Macabre des hommes et des femmes historiée et renouvelée de vieux gaulois; avec le Débat du corps et de l'ame, la Complainte de l'ame damnée..... *Troyes* (1728), in-4, dos de maroq. v., fig. sur bois.

Copie grossièrement exécutée, mais dont le dessin, conforme aux éditions du xve siècle, est d'une exactitude remarquable.

1361. La Danse des Morts comme elle est dépeinte dans la ville de Basle, pour servir de miroir à la nature humaine; dessinée et gravée par Mat. Mérian. (Texte allem. avec la trad. franç.) *Basle, J. Rod. Im-Hof,* 1744, in-4, dos de maroq. r., fil., tr. dor., *rel. suisse,* dans un étui.

Exemplaire précieux, orné d'une double suite de figures, les unes en noir, les autres tirées sur un papier particulier, et gouachées dans le genre des anciennes miniatures. Ces peintures ont été exécutées avec autant de goût que d'exactitude, d'après le monument même de Bâle, quelque temps avant sa destruction, qui eut lieu (sauf erreur) en 1805. On ne croit pas qu'il existe dans le commerce un second exemplaire semblable.

La Danse Macabre, anciennement peinte sur un mur du château de Blois. (V. *Fig. de l'Hist. de France,* collection *Talma.*)

1362. Les Simulachres et Historiées faces de la Mort, autant élégamment pourtraictes que artificiellement imaginées. — Figures de la Mort moralement descriptes.... selon l'authorité de l'Escripture.... — Les diverses Mors (*sic*) des bons et des maulvais du viel et nouveau Testament..... *Lyon, soubz l'escu de Coloigne* (*les frères Trechsel*), 1538, pet. in-4, maroq. r., fil., tr. dor., fig. sur bois, dites de Holbein, *rel. ancienne.*

Rare et première édition française, comme livre, de la Danse des Morts attribuée à Jean Holbein. Les 41 figures dont elle se compose, et dont le nombre a été porté à 53 dans les anciennes réimpressions,

passent pour le chef-d'œuvre de la xylographie; mais, malgré l'autorité d'une tradition plus que séculaire, il y a tout lieu de penser qu'elles ne sont pas de Holbein. Qu'il me soit permis de justifier, d'expliquer du moins ce paradoxe.

C'est une opinion généralement établie, et qui n'a point encore trouvé de contradicteurs, que Jean Holbein a peint ou dessiné la *Danse des Morts* dont la première édition connue, avec un texte français, parut à Lyon en 1538 : communément aussi, on attribue au même maître l'exécution de la gravure sur bois, au moins des 41 premières planches; la suite pouvant être d'une autre main. On croit être sûr de l'existence des dessins de Holbein ; on les a vus et reconnus ; ils ont servi de modèle à Hollar, dont le burin a reproduit les mêmes tableaux au nombre de trente; on sait, enfin, qu'il sont conservés dans un cabinet étranger. Quelques doutes se sont élevés sur la véritable origine de la gravure de ces dessins. Des amateurs éclairés ont prétendu que Holbein n'en était pas l'auteur, et ont substitué à ce grand nom un nom à peu près obscur; mais personne n'est allé jusqu'à suspecter l'origine même des dessins; pas la moindre difficulté sur ce point; l'honneur en est resté à Holbein.

Cependant il résulte indubitablement de l'épître à l'abbesse de Saint-Pierre de Lyon, qui précède les figures de notre édition de *Lyon*, *Trechsel*, 1538, que l'auteur de ces tableaux était mort quand le livre a paru. Il n'y a aucune raison de contester l'âge de cette édition; son exécution matérielle est bien en rapport avec sa date; elle appartient certainement à l'époque qui s'y trouve indiquée; elle est de 1538.

Or c'est un fait non moins certain que J. Holbein, victime de la peste de Londres, n'est mort qu'en 1554. Holbein ne peut donc être le peintre dont l'éditeur de 1538 déplore la perte dans son épître dédicatoire. Il ne serait donc pas l'auteur des tableaux recueillis dans ce livre de 1538, et constamment reproduits depuis des siècles [1], sous le nom de Holbein.

On n'aurait point à objecter que le maître auquel l'éditeur fait allusion sans le nommer doit s'entendre seulement du graveur et non du peintre. Les regrets et les louanges dont il est l'objet ne peuvent convenir qu'au génie qui crée, à l'auteur de la composition originale, et non au simple talent du graveur. On en jugera par les traits suivants :

« La mort, craignant que ce excellant *painctre* ne la *paignit tant* « *vifve*, qu'elle ne fut plus craincte pour Mort, et que pour cela « lui-mesme n'en devint immortel, que à ceste cause, elle lui accé- « léra si fort ses jours, qu'il ne peult parachever plusieurs aultres « figures jà par luy *trassées* : mesme celle du *Charretier froissé et*

[1] Ou du moins depuis Hollar, d'où l'erreur pourrait bien provenir.

« *espaulti soubz son ruyné charriot*; les roes et chevaulx duquel « sont là si espouvantablement trébuchez, qu'il y a autant d'hor- « reur à veoir leur précipitation, que de grace à contempler la frian- « dise d'une Mort, qui furtivement succe avec ung chalumeau le « vin du tonneau effondré. Auxquelles imparfaictes histoires, « comme à l'inimitable arc céleste appelé Iris, nul n'a osé imposer « l'extresme main...... Cessent hardiment les antiquailleurs et « amateurs des curieuses images de chercher plus antique anti- « quité, que la pourtraicture de ces Mortz, etc.... » (*Ep.* pp. 4 et 5.)

Ces réflexions ne s'appliquent évidemment qu'au peintre, à l'inventeur de ces images insignes que l'on présente ici comme un sujet d'admiration dans leur esprit et dans la moralité qui en fait le caractère. On y voit que l'un de ces tableaux, le plus remarquable de tous par les détails de la composition, qui n'était qu'esquissé quand la mort surprit le peintre, demeura quelque temps dans cet état d'imperfection. Et en effet, la planche du *Charriot renversé* ne se trouve point dans l'édition de 1538, qui ne contient, comme on sait, que 41 figures. Elle n'a pris place que dans les éditions postérieures, avec les autres tableaux commencés et non terminés par l'auteur des 41 premiers.

On reconnaît, d'ailleurs, que le monogramme H L, gravé sur la planche 36, n'est pas celui de *Hans Holbein*; car où serait le B, et que signifierait L?

Enfin, quand on se rappelle que le nom de Holbein est répété jusqu'à trois fois dans une épître et deux distiques, l'un grec, l'autre latin, placés en tête du recueil des Figures de la Bible, donné par les mêmes frères Trechsel presqu'en même temps que la Danse des Morts, on se demande pourquoi ce nom célèbre serait devenu un secret dans la publication d'un chef-d'œuvre, si Holbein en eût été l'auteur. On a bien pu exploiter ce nom dans quelques réimpressions; mais on n'en trouve aucune trace dans la première édition française de 1538, ni dans celle de *Frellon*, texte italien, de 1549.

Il suit de là :

1° Que la tradition selon laquelle Holbein aurait composé la Danse des Morts dont il s'agit, si elle n'est absolument fausse, doit paraître au moins fort difficile à expliquer d'après l'épître dédicatoire de la première édition française, et qu'il y a sujet de douter que les dessins de cette composition, attribués jusqu'ici et sans contradiction à Jean Holbein, soient réellement de lui.

2° Que, si Holbein n'est pas l'auteur des dessins, il est hors de toute vraisemblance qu'il ait fait les gravures; non qu'il eût absolument dédaigné de graver la composition d'autrui; mais parce que l'éditeur du livre de 1538 n'aurait pu donner au peintre des éloges aussi exclusifs, si un maître du mérite et de la réputation de Holbein avait participé, comme graveur, au chef-d'œuvre qu'il exalte, et parce qu'en pareil cas il n'eût point osé dire que nul ne

s'était trouvé capable d'achever ce que le défunt avait commencé.

3° Qu'il est constant, enfin, que la plupart, si ce n'est la totalité des sujets ajoutés postérieurement à la suite de 1538, ont la même origine que les 41 premiers tableaux; circonstance qui a toujours fait question, et sur laquelle on n'avait eu jusqu'ici aucun éclaircissement concluant. (*Janvier* 1833.)

Simolachri historie et figure de la Morte.... 1549. (V. *Théologie.*)

Réimpression de la Danse précédente, décrite, d'après cet exemplaire, t. 3, p. 266 du *Suppl. au Manuel.* L'article annonce 55 planches; mais c'est une erreur de prote; il n'en faut que 53.

1363. Mortalium Nobilitas (Le Triomphe de la Mort). *Paris, H. Weyen exc.*, 1657, in-16, maroq. v. à compart., tr. dor.

Très-jolie suite, de premier tirage, des 30 figures choisies de la *Danse des Morts* attribuée à Holbein, gravées dans le temps et à la manière d'Hollar; épreuves bien préférables à celles des dernières publications de Londres.

1364. La Danse des Morts, *gravée et publiée à Ausbourg par les frères Ridinger, s. d.* — Tableau des divers âges de la vie humaine, conduisant à la mort, *même publication.* 2 pièces très-gr. in-fol.

Le branle général des morts rassemblés dans un cimetière occupe le centre du premier tableau, dont les danses particulières forment l'encadrement; la seconde pièce est le pendant de l'autre.

1365. Recueil de Danses des Morts, et autres figures emblématiques de la mort, composées et gravées, en grande partie, par d'anciens maîtres. Portef. pet. in-fol.; — dont :

Le Diable et la Mort de Hopfer. —La Danse du Diable.—Le Concert de la Mort. — La Mort aux Serpents, de Thomas de Leu.—La Danse des Morts de la Belle. (*Rare.*) Etc.

C. — COSTUMES ET CARICATURES (LA FRANCE NON COMPRISE). PEINTURES ORIENTALES. — MASCARADES.

1366. Tableau historique des Costumes, Mœurs, Usages et Monuments des principaux peuples de l'antiquité et du

moyen-âge; trad. de l'allemand de R. Spallart (par Imbert). *Metz, Collignon*, 1804-7, 6 vol. in-8, pap. vél. — Religieux et Chevaliers du moyen-âge, par les mêmes. *Ib., Id.*, 1809, 1 vol. in-8, pap. vél., avec un cahier suppl. de table, et un atlas en 2 vol. in-fol. obl. Les 9 vol. cart., p. maroq. r., non rog., fig. color.

Cet ouvrage, dont on trouve difficilement des exemplaires bien complets, contient un grand nombre de planches tant in-fol. qu'in-8: celles-ci accompagnent le texte.

1367. Collection de Costumes orientaux peints d'après nature, ou copiés sur des dessins originaux et d'autres figures de diverses origines. Pet. in-fol., dos de maroq. r.

Dessins à l'aquarelle *recueillis par Talma* pour son usage personnel, comme tragédien. Quelques-uns de ces dessins sont de lui, et presque tous portent *des inscriptions de sa main.* La pièce la plus curieuse est une figure de Tartare, d'après nature, qui lui fut envoyée de Pologne par *Jean Potoski*, comme type d'un *Gengis-Khan*.

1368. Peintures chinoises exécutées en Chine, représentant des fleurs et des oiseaux du pays. Pet. in-fol. rel. en paravent, couvert d'une étoffe de soie dite mandarine.

Ces dessins, d'une vérité et d'une délicatesse de pinceau remarquables, sont entourés d'une sorte de ruban de gaze blanche brochée, et très-bien conservés, quoiqu'ils ne soient pas de notre époque.

1369. Recueil de Scènes et de Costumes chinois, ou figures de personnages en action de diverses classes; tels que marchands, musiciens, dames à leur toilette, bateleurs, mendiants, charlatans, joueurs et suppliciés. Gr. in-4, rel. en satin bleu, doublé de satin blanc, mors de maroq., avec feuillets intercalaires de pap. de bambou, dans un étui.

Peintures exécutées en Chine, d'un fini précieux et d'une pureté de dessin rare dans les compositions orientales. Ces pièces, au nombre de 49, ont 12 pouces de hauteur sur 11 de largeur.

1370. Peintures chinoises, sortes de Caricatures représentant diverses farces, amusements comiques, costumes et

personnages grotesques. Portef. in-fol., dos de maroq. r.

18 pièces d'un caractère tout particulier.

1371. Trois pièces de Broderies chinoises, en soie torse sur papier. — Catalogue écrit en chinois et en caractères romains, des diverses espèces de papiers fabriqués en Chine; *manuscrit autographe du P. Michel Benoist,* savant missionnaire. — Fragments de gravures chinoises. En portef.

1372. Deux Toui-ssée, ou Inscriptions morales chinoises, peintes sur deux bandes de papier incarnat, bordées de fleurons d'or, de 5 pieds 3 pouces de hauteur et 14 pouces de largeur, montées sur rouleaux à gorge.

1373. Tapisserie chinoise de papier de bambou, peinte en Chine, où sont représentées, sur un fond de paysages, des scènes variées à personnages de grandeur demi-nature et de différentes conditions. P. M.

Cette tenture, d'une couleur brillante et parfaitement conservée, se compose de sept rouleaux formés de feuilles de 54 pouces, dont le développement total donne une surface de 26 pieds en largeur sur 11 pieds de hauteur.

1374. Gravures *originales* japonaises, coloriées, représentant les cérémonies du mariage chez les Japonais.—Les mêmes sujets, gravés sur bois dans le même pays, en noir, avec le texte en langue japonaise, et les titres en français *de la main de M. Titsingh.* Album, pet. in-fol. obl., dos de v. fauve ant.

Ce recueil a été signalé par M. Merlin père, dans le catalogue de la vente d'où il provient, comme un des plus précieux de la collection formée au Japon par feu *M. Titsingh*, chef de la compagnie hollandaise à Nangasaki. Les pièces originales sont accompagnées des copies exécutées à Paris pour la collection Nepveu.

1375. Cortége funèbre et Tombeau d'un gouverneur de Nangasaki, mort au mois de juillet 1784. — Autre Cortége funèbre d'un grand dignitaire japonais. In-fol. obl., dos de maroq. r.

Dessins originaux japonais de l'ouvrage publié à Paris sur les fu-

néraillcs des Japonais, et reproduit à Londres par Ackermann. Ce volume, non moins précieux que le précédent, contient les figures, peintes à l'aquarelle, de plus de 250 personnages en action. On y a joint l'imprimé suivant, qui n'en doit pas être séparé.

Cérémonies usitées au Japon pour les mariages et les funérailles, ouvrage trad. du japonais par feu M. Titsingh. *Paris*, 1819, in-8, br.

1376. Deux peintures japonaises sur gaze de soie, représentant deux dames en grande toilette.

Les peintures réellement exécutées au Japon, par des artistes du pays, ne sont rien moins que communes en Europe. Celles-ci proviennent, comme les précédentes, de la collection de *M. Titsinhg*.

1377. Jesus Christus Dei Filius Servator Crux : acrostichis. Pet. in-8.

Pièce de vers latins écrits à l'encre rouge, sur une feuille de papier japonais à fond d'or, avec la traduction japonaise formant bordure, les *armoiries de Richelieu* en tête, et, au bas, une médaille pendante par un fil de soie. Ce tableau est de l'invention et *de la main du P. Amiot*, missionnaire, qui le destina et l'envoya de l'Inde au *Cardinal de Richelieu*, en 1634.

1378. Plan de Nangasaki, seul port du Japon où les Européens soient reçus. Portef. in-4, dos de maroq. r.

Dessin exécuté au Japon sur une feuille de papier de bambou de 2 pieds 3 pouces en carré.

1379. Costumes des Castes supérieures de l'Inde. In-4, dos, coins et mors de maroq. cit., tr. dor., dans un étui.

Choix de peintures indiennes rehaussées d'or, de la plus brillante exécution. 28 *pièces originales*.

1380. Suite d'Estampes gravées d'après des miniatures peintes sur les lieux, et représentant les habillements du Grand Mogol, de ses femmes et des seigneurs de sa cour. *Paris, F. Giffart*, *s. d.*, gr. in-fol., v. fauve, fil., tr. dor.

16 pièces de *premières épreuves*. Exemplaire de *la Vallière*.

1381. Dessins orientaux de personnages turcs, grecs, armé-

niens et persans de diverses conditions. Pet. in-8, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. ancienne.*

109 *pièces originales* à la gouache rehaussée d'or et d'argent, peintes à Constantinople, vers 1620, sur papier lisse du pays, et intercalées de feuillets de même papier. C'est l'œuvre d'un Arménien.

1382. Recueil de cent Estampes représentant différentes nations du Levant, d'après les tableaux peints par ordre de M. de Ferriol, ambassad. de France à la Porte, et publiées par le Haye. *Paris, Basan*, 1714, gr. in-fol., v. éc., fil., tr. dor.

Superbe exemplaire en grand papier, figures coloriées, dont les pareils, tirés à très-petit nombre, sont à peine connus dans le commerce. On y trouve l'Explication de 1715 et les trois planches supplémentaires, qui manquent souvent. Ce volume avait été acquis pour *le Roi de Rome*, en mai 1815.

1383. Caravanne du Sultan à la Mecque, mascarade turque donnée à Rome, au carnaval de 1748, par les pensionnaires de l'Académie de France. (30 eaux-fortes de Vien.) *Paris, Fessard....*, in-4, cart., non rog.

1384. Peintures mexicaines, telles que costumes, hiéroglyphes, calendriers et autres tableaux historiques gravés d'après les monuments du pays. 13 planches gr. in-fol., tirées d'une collect. moderne. En portef.

1385. Calques et Croquis de costumes du moyen-âge, dessinés et annotés par *Talma*. (12 pièces sans importance.)

1386. Omnium ferè Gentium nostræque ætatis Nationum habitus et effigies : in eosdem J. Sluperii Epigrammata.... *Antuerpiæ, ap. Joan. Bellerum*, 1572, in-8, maroq. bl. à compart., doub. de tab. rose, fig. sur bois, *riche rel. de Courteval.*

On trouverait difficilement un plus bel exemplaire d'un plus joli recueil. Ce volume est assez *rare* pour n'avoir été signalé que tout récemment dans les bibliographies françaises.

1387. Omnium penè gentium Imagines—Romani pontificis, episcoporum, monachorum aliorumque sacerdotum Ima-

gines. *Antwerpiæ, excudebat Abraham de Bruyn*, 1580-81, 2 part. en 1 vol. pet. in-fol. obl., dos de maroq. v., fig. enluminées.

On n'est pas d'accord sur le nombre de planches et de parties que ce recueil doit contenir pour être bien complet; d'où l'on peut inférer qu'on ne trouve pas souvent l'occasion d'en collationner deux exemplaires. Celui-ci se compose, frontispice compris, de 73 pl., dont 56 1re part., et 17 2e part. L'enluminure est du temps, mais le volume est fatigué.

1388. Degli Habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due fatti da Cesare Vecellio, con discorsi... *Venetia, presso Dam. Zenaro*, 1590, in-8, vél., fig. s. bois.

Édition originale de ce recueil, dont il existe plusieurs réimpressions, et dont les figures, divisées en 2 livres, sont accompagnées d'un texte descriptif en italien. L'avis au lecteur n'en annonce que 415, mais j'en ai compté 420 dans cet exemplaire; savoir, 1er livre, 361 costumes européens, y compris le médaillon placé à la fin de la table, et une figure imprimée, par exception, au verso du feuillet 99; 2e livre, 59 costumes asiatiques. Cette collection a tout l'intérêt qui s'attache aux raretés anciennes et utiles; mais qu'elle ait été exécutée sur les dessins du *Titien*, c'est un conte qui a perdu toute créance depuis que *Vecellio* a cessé d'être, pour nos biographes, le frère de *Vecelli*. (V. l'*art.* 1315.)

1389. Diversarum nationum Habitus centum et quatuor Iconibus in ære incisis expressi, item ordines duo Processionum, opera T. Bertellii. *Patavii*, 1594.—To. alter. Diversarum nationum Habitus, ab eodem Bertellio editi, quibus addita sunt Ordo romani Imperii, Pompa regis Turcarum et Personatorum vestitus varii. *Ib.*, 1594, 2 t. en 1 vol. pet. in-4, cuir de Rus., dent.

Recueil *rare*, dont la seconde partie est demeurée longtemps inconnue aux bibliographes modernes, et n'a été récemment décrite, dans le *Suppl. au Manuel*, que d'après cet exemplaire. On a même vu depuis, non pas précisément une troisième partie, mais un troisième recueil de 75 planches d'un genre différent, sorti, deux ans après les deux autres, de la même boutique. *Patavii*, 1596, in-8. C'est ici le lieu de rectifier quelques erreurs typographiques qui altèrent l'exactitude de l'article Bertellius, t. 1, p. 144 du *Manuel, Suppl.* Voici le texte de cet article (*les parenthèses sont ajoutées*) : « .... Diversa

» rum nationum habitus... *Patavii*, 1589 (*quoique l'épître dédicatoire au comte de Hanau soit datée du 20 février* 1591). Ouvrage orné de planches.... (*Composé de planches, en quoi consiste tout l'ouvrage.*) Il existe une autre édition du même recueil, » sous la date de 1591 (1594), 2 parties pet. in-8, dont la première » se compose de 100 planches (104 *planches, plus la grande Procession, fig. en trav., pliée*), non compris 4 f. prélim.; et la seconde, » *to. alter. Patavii*, 1594, contient 4 f. prél... et 68 pl. (69 *d'après mon exemplaire, qui pourrait même n'être pas complet*). » J'ajouterai que le nom de l'éditeur est *Bertelli*, et non *Bertelius* ni *Bertellio*, comme je l'ai vu écrit quelquefois dans des textes français.

1390. Habitus præcipuorum Populorum tam virorum quam fœminarum singulari arte depicti.... (autre titre en allem.). *Nurmberg, Hans Weigel*, 1577, pet. in-fol., v. fauve estampé, fermoirs, fig. sur bois., *rel. du temps*.

La plus belle et la plus *rare* des collections de costumes gravées par Amman Jost, ou plutôt Jost Amman. Elle se compose de 220 planches, non compris le titre; et celles de notre exemplaire sont évidemment de premières épreuves. Les articles suivants sont aussi du même maître.

1391. Gynæceum, sive Theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium, per Europam in primis, nationum,... cujuscumque dignitatis, status, conditionis, fœmineos habitus videre est, artificiosissimis nunc primum figuris expressos à Jodoco Ammano. *Francofurti, impensis Sig. Feyrabendij*, 1586, pet. in-4, v. fauve, fil., tr. dor., fig. sur bois.

Jolis costumes de femmes, dont chaque pièce est accompagnée d'une courte explication en vers latins. Le nombre des planches est de 122, en 116 feuillets; il y a 6 feuillets imprimés des deux côtés.

1392. *Im. Fraumenzimmer*, etc..., c'est-à-dire Costumes de femmes de toutes les nations, et principalement de l'Europe, gravés sur bois par Jost Amman. *Francfort, Sig. Feyerabend*, 1586, pet. in-4, v. fauve, fil., tr. dor.

Cet exemplaire, dont le texte est allemand, contient, en grande partie, les mêmes figures que le précédent, mais avec des changements et dans un ordre différent. Non seulement on remarque, dans l'un, des planches qui ne sont pas dans l'autre, et réciproquement; mais les mêmes sujets varient dans les deux compositions.

On ne peut donc considérer ces deux volumes comme doubles l'un de l'autre, quoique l'identité des titres et des dates semble annoncer un même ouvrage. Le nombre des fig. n'est que de 115 dans celui-ci.

1393. *Kunstbüchlin*, etc...., c.-a.-d. le Petit Livre d'Art, où sont représentés un grand nombre d'objets d'art et de science, de caractères, de pratiques, de costumes et de tableaux des divers états; gravés par feu l'excellent et très-célèbre Jost Amman (*sic*). *Francfort*, *Sig. Feyerabend*, 1599, pet. in-4, v. fauve, fil., tr. dor., fig.

Autre recueil, et des plus curieux, composé de 291 fig. gravées sur bois, et imprimées des deux côtés de chaque feuillet, sans autre texte qu'une épître dédicatoire de 4 pages, qui suit le titre. Il est complet, et, comme tel, *rarissime*. J'ai vu acheter plusieurs fois, en vente publique, les deux tiers et même la moitié de ce livre, supposé complet, sans que le vendeur ni l'acheteur aient pu assurer qu'il le fût ou ne le fût pas, parce qu'il n'a été qu'imparfaitement décrit. Il n'est point chiffré. Sign. A, prem. planche; — Oo iii, dern. pl., souscrip. datée au verso, et un feuillet blanc.

J. Ammani Cleri romani habitus.... (V. *Hist. ecclés.*)

1394. Emblemata secularia mira et jucunda varietate seculi hujus mores exprimentia...., versibus exornata...., artificiosè in ære sculpta recenterque publicata, per Jo. Theod. et Jo. Israelem de Bry. *Francofurti*, 1596, pet. in-4, cuir de Rus., dent., tr. dor.

Bel exemplaire d'un ouvrage bien exécuté et *fort rare*, de cette édition. C'est un mélange de tableaux de mœurs, de scènes singulières et comiques, de caractères et de costumes, commencés par Théodore de Bry et continués par ses fils. Le nombre des planches est de 101, y compris les écussons. Les deux éditions de ce joli recueil, décrites par le baron de Heinecken et rappelées dans le *Manuel* d'Huber, sont loin de valoir celle-ci, que Heinecken paraîtrait n'avoir pas connue. La première, publiée en 1592 par de Bry le père, sous le titre de *Stamm-und Wapen-Büchlein*, ne contient que les 21 planches gravées par ce maître; l'autre, de 74 pl., *Francfort*, 1627, intitulée : *Prosœnium vitæ humanæ, sive Emblematum secularium decades septem*, ne se compose, en partie, que de figures retouchées de troisième et même de quatrième tirage. Il existe, en effet, une édition intermédiaire du même ouvrage, avec des changements, dont les planches sont déjà grises : elle a pour titre : *Pour-*

traict de la Cosmographie morale, c'est-à-dire une centurie des plus belles inventions.... pour représenter et corriger les mœurs. Francfort, J. Theod. de Bry, 1614, pet. in-4. L'édition de 1598, qui est aussi la plus rare, est donc bien préférable à toute autre. Notre exemplaire a appartenu à *Th. Tabourot, seigneur des Accords*, dont il porte la signature et la devise.

1395. Habillements de plusieurs nations représentés au naturel en 137 belles figures. *Leide, s. d., chez Pierre Vander*, in-4, obl., v. m.

1396. Recueil d'Estampes gravées par Phil. Galle, Crispin de Passe, Saenredam et autres, représentant divers costumes et scènes de la vie privée, vers le commencement du XVIIe siècle. Portef. in-fol., dos de maroq. vert.

1397. La Mode qui trotte, dédiée aux curieuses (titre peint). *S. l.*, 1621, in-8, maroq. r., à compart, tr. dor., *rel. ancienne.*

Recueil composé, par un amateur du temps, de costumes et de modes de divers pays de l'Europe, dont les uns sont peints en or et en couleur, et les autres gravés et gouachés dans le même goût. Ces pièces, au nombre de 85, sont montées et encadrées sur papier fort.

1398. Livre nouveau (de Costumes) de diverses nations. 18 sujets en 8 pl. in-4 obl., gravés à l'eau-forte d'après Guil. Baur. *P. Mariette excudit*, portef.... P. M.

1399. Petits Costumes divers et Figures de caractères, gravés d'après S. Igny, la Belle, B. Picart, Coypel, Watteau et autres. Portef. pet. in-8 obl., cart. bl.

1400. Costumes de divers peuples, dessinés à l'encre de Chine par un voyageur suédois. In-16, maroq. r., dent.

120 dessins, du dernier siècle.

1401. Recueil de Peintures du XVIe siècle, représentant des Costumes italiens, espagnols, et autres habits de ce temps. In-8, dos de maroq. vert.

43 dessins à la gouache, du temps de la Ligue.

1402. **Costumes divers gravés par Ferdinand Bertelli.** *Venise,* **1563, pet. in-4, d.-rel.**

55 pièces (d'une suite plus nombreuse) recueillies par M. *de la Mésangère*. Le titre est de sa main.

1403. Habiti d'Hnomeni et Donne venetiane, con la Processione della Sereniss. Signoria, feste et altre cerimonie publiche della nobil. città di Venetia. *Venetia, Franco Forma, s. d. (circa* 1610), pet. in-fol., vél., fil., tr. dor.

1404. **Diverse Figure disegnate di penna da Annibale Carracci, intagliate in rame da Simone Guilino.** *Roma,* **1646, pet. in-fol., v. rac., large dent., tr. dor.**

80 figures de marchands ambulants, et autres costumes populaires d'Italie, à la fin du XVIe siècle. On y a ajouté le *Pisseur* du même Carrache.

1405. Ritratto di quelli che vanno per Roma. *Roma, presso Carlo Losi,* 1773.

Cris de Rome, 160 petits sujets en 4 grandes feuilles.

1406. **Recueil de Caricatures italiennes, gravées par Oesterreich, d'après les dessins à la plume de Ghezzi, Internari et autres. In-fol., cart. r.**

Les caricatures de Ghezzi sont du premier tirage de *Dresde*, 1750. On y a joint plusieurs figures, également à la plume, d'An. Carrache, et les Charges de Léonard de Vinci. En tout, 47 pièces.

1407. **Serie di 12 Ritratti di Persone facete, che servano à divertire il pubblico fiorentino; da Carlo Lasinio.** *Firenze, presso la Società Calcografica, s. d.,* **in-fol., dos de vél. v., fig. en couleur.**

Premier essai d'impression d'estampes en couleur, fait à Florence dans le dernier siècle. Cette suite est complète.

1408. **Choix de Costumes italiens et de scènes populaires, dessinés d'après nature. Gr. in-4, dos de maroq. viol.**

Très-jolies gouaches modernes d'un artiste également habile et fidèle. 10 pièces.

1409. Choix de Costumes de femmes du royaume de Naples, dessinés d'après nature. Gr. in-4, dos de maroq. lilas.

Gouaches d'un genre différent des précédentes, mais non moins exactes dans l'expression du caractère local. 10 pièces modernes.

1410. Choix de Costumes espagnols de diverses classes, dessinés d'après nature. In-4, dos de maroq. viol.

Dessins à l'aquarelle, par un artiste du pays, dont le portrait figure en tête de ce recueil. 21 pièces modernes.

1411. Coleccion de las principales suertes de una Corrida de Toros, dibuxada y grabada por D. Antonio Carnicero. *Madrid*, 1790, pet. in-fol. obl., dos de maroq. r., non rog., fig. color.

Original dont on ne trouve guère en France que des copies récentes plus ou moins altérées.

1412. Recueil de XII Costumes suisses, civils et militaires, hommes et femmes, du XVIe siècle, gravés d'après les dessins originaux du célèbre Jean Holbein. *Basle, Mechel*, 1790, in-fol., fig. color. En portef.

Quoique le titre n'annonce que 12 costumes, il en faut un 13e qui manque ordinairement, mais qui se trouve dans notre exemplaire. En tout 14 planches, le frontispice compris. Ce recueil, utile et curieux, n'est rien moins que commun.

1413. Choix de Costumes suisses, dessinés par des artistes du pays, et publiés *à Paris, par d'Osterwald*. 42 pièces in-4, pap. vél., color., portef. dos de maroq. v.

1414. Costumes suisses, gravés dans le pays, d'après les dessins de G. Rohr. 27 pièces gr. in-8, pap. vél., color., dos de maroq. r., non rog.

1415. Mélange de Costumes allemands, bavarois, italiens, corses et autres, du dernier siècle, en grande partie coloriés. Portef. pet. in-fol., cart. j.

1416. Modes de la ville d'Augsbourg, *gravées aux dépens de M. G. Crophius, marchand d'estampes d'Augsbourg. S. d. (dernier siècle)*, 36 pièces pet. in-8, dos de maroq. r.

1417. Costumes et Divertissements des quatre saisons, représentés à la ville et à la campagne, en 8 tableaux. In-4, portef. maroq. r.

Dessins allemands à la gouache, sur peau de vélin, exécutés vers 1788.

1418. Description de toutes les nations de l'Empire de Russie, où l'on expose leurs mœurs, religions, usages, habitations et habillements. *Saint-Pétersbourg, G. Muller*, 1776, 1re et 2e collection en 1 vol. in-4, dos de cuir de Rus., non rog., fig. color. — *Rare.*

1419. Costumes du Danemarck, dessinés et gravés à *Copenhague* (*modernes*). 36 pièces in-4, color., portef. cart. gr.

Suite *très-rare* en France; j'ignore pourquoi.

1420. Caricatures et Costumes hollandais, publiés *par Allard. Amsterdam* (*vers* 1713). 30 sujets en 16 pl., pet. in-8, dos de maroq. v., non rog.

1421. Costumes-Portraits, d'après nature, d'habitants de diverses parties de la Grande-Bretagne, hommes et femmes, dessinés par A. Kay, et gravés par Mitchell (*modernes*). In-4, carton. angl., fig. en couleur.

1422. Recueil de *Macaroni*, ou Petits-Maîtres de Londres en 1772, et autres caricatures anglaises du même genre. Portef. pet. in-4, cart. bl., fig. color.

1423. Costumes-Portraits de divers habitants d'Oxford, et principalement de docteurs de l'Université. *Londres, Dighton*, 1807-8, 15 pièces in-fol., fig. color., en portef.

1424. Collection de Portraits, en costume dramatique, des acteurs et actrices les plus célèbres du théâtre anglais, depuis le commencement du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours, avec divers tableaux de spectacles anglais. Portef. HOG.

50 pièces de différents genres, la plupart in-fol. et in-4, gravées en Angleterre par des contemporains.

1425. Choix de Costumes militaires modernes de diverses

nations de l'Europe, gravés, tant *à Paris qu'à Londres et à Vienne, de* 1791 *à* 1815, d'après les dessins de C. Vernet, David, H. Mansfeld, Bunbury et autres. 50 pièces in-fol., color., en portef.

Costumes français à toutes les époques de la monarchie, et Uniformes anciens. (V. *Hist. de France.*)

§ 2. — MUSIQUE.

1426. Mémoires, ou Essais sur la Musique, par Grétry. *Paris, an* v, 3 vol. in-8, v. rac., fil.

1427. Copie faite à la prière de Dom Martin Gerbert, abbé de S. Blaise, dans la Forêt-Noire, du Commentaire.... de Remi, moine de S. Germain d'Auxerre (IXe siècle), sur le Traité de Martien Capellus (*sic*) touchant la Musique; extraite des *MSS.* de Colbert et de S. Victor de Paris (en latin). In-4, cart. viol.

Manuscrit des Bénédictins, dont le titre m'est fourni par une *note de la main de Dom Brial*, dernier possesseur de ce volume. Il renferme, d'ailleurs, la note et la *lettre autographe de D. Gerbert* à Dom Clément.

1428. Musica libris quatuor demonstrata (autore Jacobo Fabro). *Parisiis, G. Cavellat*, 1552, pet. in-4, vél.

Traité sur le Chant ecclésiastique, par l'abbé Lebeuf. — Du Chant grégorien, par Nivers. (V. *Théologie.*)

1429. Traité de la Musette, avec une nouvelle méthode pour apprendre de soi-même à jouer de cet instrument. *Lyon, Jean Girin*, 1672, pet. in-fol., v. br., fig.

1430. La Belle Vielleuse, méthode pour apprendre facilement à jouer de la vielle; par Corrette. *Paris, s. d.*, in-4, vél., v., fig. (texte et musique gravés).

1431. Traité de la Viole, précédé d'une dissertation curieuse sur son origine; par Jean Rousseau. *Paris, Ballard*, 1687, gr. in-8, v. br., fig. P. M.

1432. Défense de la Basse de Viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle; par Hubert le Blanc. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1740, pet. in-12, v. fauve, fil.

1433. Le Mariage de la Musique avec la Danse (par Dumanoir). *Paris, G. de Luyne*, 1664, pet. in-12, v. fauve, fil.

Des Représentations en Musique, anciennes et modernes, par le père Menestrier.... (V. *Hist. héraldique.*)

1434. Recueil de pièces, du dernier siècle, sur la Musique et l'Opéra. En 2 portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

Comparaison de la musique italienne avec la musique française. 1705. — Descente d'Enée aux enfers. 1740. — Le petit Prophète de Boehmischbroda. 1753, fig. — De la musique en général, et de la musique française en particulier. 1754. — Justification de la musique française. 1754.—Satire sur les Bouffons.—Le Correcteur des Bouffons. — Lettres d'un Visigoth à M. Fréron. 1754. — Arrêt sur la plainte du Milieu contre les Coins. — Jugement de l'Orchestre

C. — ARTS MÉCANIQUES. — PYROTECHNIE, FONDERIE, VERRERIE, ARTS MÉCANIQUES DIVERS.

1435. La Piazza universale di tutte le Professioni del mondo, da Thomaso Garzoni. *Venetia, M. Claseri*, 1605, in-4, vél.

Description curieuse de l'état et des procédés des arts et métiers au XVI[e] siècle.

Figures des Métiers. (V. *Beaux-Arts.*)

1436. La Pyrotechnie, ou Art du Feu, composée par Vanoccio Biringuccio, Siennois, et traduite d'italien en françois par M. Jacques Vincent. *Paris, Guil. Jullian*, 1572, in-4, v. fauve, fil., fig. sur bois.

1437. Traité des Feux artificiels pour la guerre et pour la récréation, avec plusieurs belles observations de géométrie, horloges solaires....; par François de Malthe, commissaire des feux artificiels du Roy. *Paris*, 1632, in-12, dos de v. fauve, fig.

V. aussi *Milice française.*

1438. Traité des Feux d'artifice pour le spectacle, par Frezier. *Paris*, 1747, in-8, gr. pap., v. fauve, fil., tr. dor., fig.

1439. Ant. Neri de Arte Vitrariâ, cum notis Merretti. *Amstelodami, ap. A. Frisium*, 1668, pet. in-12, v. fauve, dent., fig.

1440. Essai sur les Monnoies anciennes et modernes (fabrication), par l'abbé Rochon, de l'Académie des sciences. *Paris*, 1792, in-8, fig., br.

1441. Mémoire sur les principales manipulations en usage dans les Papeteries de Hollande, par Desmarest. *Paris*, 1774, in-4, d.-rel. fig.

1442. Études pour servir à l'histoire des Châles, par P.-J. Rey, fabricant de cachemires. *Paris*, 1823, in-8, br.

Recherches curieuses. — Don de l'auteur.

D. — GYMNASTIQUE. — ESCRIME, LUTTE, COMBATS D'ANIMAUX, ÉQUITATION, NATATION, DANSE, ART DE VOLER, CHASSE, PÊCHE.

1443. Opera nova de Achille Marozzo Bolognese, mastro generale de larte de larmi. (In fine) *Mutinæ, in ædibus Vener. D. Ant. Bergolæ, sacerdotis ac civis Mutin...* 1536, in-4, cuir de Rus., dent., tr. dor., fig. sur bois.

Traité de l'escrime avec les armes et selon la manière de combattre du XVe et du XVIe siècle. Cette édition, vraisemblablement originale, serait devenue d'autant plus *rare* qu'elle a pu, dès son principe, n'être pas une chose fort commune. On y reconnaît, en effet, le produit, non d'une imprimerie monastique comme il s'en était établi dans beaucoup de pays, mais de presses particulières, exploitées ou protégées par le *vénérable A. Bergola, prêtre et citoyen de Modène*; à quoi j'ajouterai que Dom Liron, dans ses recherches sur les prêtres imprimeurs de cette époque, ne nomme point Bergola, dont il a ignoré, sans doute, l'existence typographique. (*Singul. Histor.*, t. I, p. 356.) Quoi qu'il en soit, les figures qui accompagnent le texte de Marozzo formeraient la partie la plus remarquable de ce volume, s'il ne se distinguait pas de

beaucoup d'autres livres ornés, par une singularité plus curieuse encore, ou du moins plus rare. Dans le dernier traité, qui a pour sujet le combat au poignard, il n'y a pas deux pages dont la justification soit la même. Au lieu de parallélogrammes, ce sont des losanges, des hanaps, des verres à boire, des figures pyramidales, où le typographe semble avoir épuisé tous les moyens de dessiner une page avec un composteur. Ces caprices, renouvelés des Grecs, rappellent les vers figurés dont les premiers modèles nous viennent des anciens.

1444. Dell' Arte di Scrimia e della Giostra, di Giov. dall' Agocchie. *Venetia, G. Tamborino*, 1572, in-4. — Lo Schermo d'Angelo Viggiani dal Montone. *Vinetia, G. Angelieri*, 1575. En 1 vol. in-4, v. fauve, fig.

1445. Méthode très facile pour former la noblesse dans l'Art de l'Épée, où sont représentés les jeux d'escrime choisis de l'italien, de l'allemand, de l'espagnol et du français (allem. et franç.); par de Beaupré. (*Bavière*), 1721, pet. in-4, v. r., fig.

1446. L'Art en fait d'Armes, ou de l'Épée seule, par Labat. *Toulouse, J. Boude*, 1696. — Questions sur l'Art en fait d'Armes, dédiées au duc de Bourgogne; par le même. *Toulouse, G. Robert*, 1701. En 1 vol. in-8, v. fauve, fil., fig.

1447. L'Académie de l'admirable Art de la Lutte, par Nic. Petter (en Holl.), avec 71 figures de Romain de Hooge. *Amsterdam, Janssonius Van Waesberge*, 1674, pet. in-4, v. m.

Édition originale contenant les épreuves de premier tirage, et, par cela même, bien préférable à la réimpression de *Leyde*, 1712, avec une traduction française. Les figures sont tout dans cet ouvrage, dont le texte n'occupe que 8 feuillets.

1448. Mémoires curieux envoyés de Madrid sur les Combats de Taureaux, le Serment des grands d'Espagne, les Proverbes, les Maximes et les Mœurs des Espagnols. *Paris, Fréd. Léonard*, 1670, pet. in-12, vél.

Coleccion de las principales Suertes de una Corrida de Toros. (V. *Beaux-Arts*.)

1449. Le royal Passe-Temps du Combat du Coq, ou l'Art

d'élever, nourrir, dresser et guérir les coqs de combat (en anglais). *Londres*, 1709, pet. in-8, v. ant., fil., fig., *rel. de Koelher*. — *Curieux*.

1450. L'Ecuirie de Federic Grison, Napolitain, en laquelle est montré l'ordre et l'art de choysir, donter, piquer, dresser et manier les chevaux; trad. de l'ital. *Paris, Th. Perier*, 1585, in-4, vél., fig. sur bois. P. M.

1451. Art de Chevalerie, comprenant l'instruction de tous avantages et dextéritez nécessaires à chascun chevalier, jamais publié par cy devant; mais maintenant, pour le bien des chevaliers et de la noblesse..., descript et représenté en figures, par Jacques de Matthauson. *Francfort, par Paul Jacques, aux frais de Lucas Jennis*, 1616, pet. in-4, maroq. r., fig., *rel. ancienne*. P. M.

Volume curieux et peu connu, orné d'un grand nombre de jolies figures de manége, d'escrime, de tournois et de batailles.

1452. Disciplina del Cavallo con l'uso del Piliere, dialoghi di fra Gio. Paolo d'Aquino. *Udine, Nicolo Schiratti*, 1636, in-4, cart. ital. P. M.

1453. La Perfettione del Calvallo lib. III di Fr. Liberati, Romano; dove si tratta del mantenimento del cavallo... delle razze.... d'Italia, delli nomi e loro *merchi* (marchj). *Roma, heredi di Corbelletti*, 1639, in-4, d.-rel., fig. P. M.

La partie la plus curieuse de ce livre, qu'on voit *rarement* en France, est intitulée (en italien): *Des noms, surnoms, titres et dignités des maîtres des races dont il est fait mention dans le présent ouvrage*, et chaque article est accompagné de la *marque* propre à la race qu'il spécifie. Le nombre de ces marques, ou *armoiries chevalines*, gravées sur bois, est de 286.

1454. L'Art de Monter à cheval, ou Description du manége moderne; écrit et dessiné par le baron d'Eseinberg, et gravé par Bernard Picart. *La Haye*, 1737, pet. in-fol. obl., v. éc., fil., fig.

1455. L'Art de Nager démontré par figures, avec des avis

pour se baigner utilement ; par Thévenot. *Paris*, *C. Moette*, pet. in-12, v. fauve, fil., fig.

1456. Le Naufrage sans péril, ou l'Invention d'une machine qu'on peut porter à la poche, qui nous fait passer les rivières tout vestus et estre plusieurs jours sur la mer, sans aucun péril, et sans mouiller nos habits; par R. Lanquer. *Paris*, *C. Blageart*, 1675, in-8, cart.

Exemplaire bien conservé d'une pièce également curieuse et *rare*.

1457. Traité de la construction du Scaphandre, ou du Bateau de l'homme; par de la Chapelle. *Paris*, 1775, pet. in-8, v. fauve, fil.

1458. Histoire générale de la Danse sacrée et profane, avec un Supplément de l'Histoire de la Musique; par Bonnet. *Paris*, *d'Houry*, 1724, pet. in-12, v. fauve, fil.

Des Ballets anciens et modernes, par le P. Menestrier. (V. *Hist. héraldique*.)

1459. La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la Danse; par de Cahusac. *La Haye*, 1754, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve, fil.

1460. Nuove Inventioni di Balli, opera vaghissima di Cesare Negri, Milanese, detto il Trombone, con figure bellissime in rame. *Milano*, *G. Bordone*, 1604, pet. in-fol., vél., fig., airs notés.

Nombreuses figures de quadrilles et de modes.

1461. Eléments de Chorégraphie, par Feuillet, maître et compositeur de danse; dédiés à la duchesse du Maine. *Paris*, 1715, in-12, d.-rel., fig. et texte gravés. (Sans titre.)

1462. Le Maître à Danser, qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de la danse et de conduire les bras; enrichi de figures....; par Rameau. *Paris*, 1734, in-8, v. fauve, fil.

1463. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en

l'air, avec les figures qui servent à la démonstration du dict art; par Archange Tuccaro. *Paris, Cl. de Monstr'œil,* 1599, in-4, v. fauve, fil., fig. sur bois.

1464. De Arte volandi; cujus ope quivis homo, sine periculo, faciliùs quàm ullum volucre, quocunque lubet semetipsum promovere potest; auth. Hermanno Flaydero. *S. l. n.* (*Tubingæ*), 1627, pet. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor.

Livret fort curieux, dont je n'ai pas vu deux exemplaires.

1465. Essai sur l'Art du vol aérien (par Gérard), avec figures. *Paris,* 1784, in-12, v. rac.

On y traite principalement du mécanisme et de la puissance des ailes naturelles et artificielles.

1466. L'Art de voler à la manière des oiseaux, par Meerwein. *Basle, J. Thourneisen,* 1785, pet. in-8, dos de maroq. r., fig., non rog.

1467. L'Art de voyager dans l'air et de s'y diriger, mémoire *qui va* remporter le prix proposé par l'Académie de Lyon (par Piroux), *à Ellivenul* (*Lunéville*), pendant la mère-lune de 1784, in-8, v. m.

Avec envoi, *de la main de l'auteur*, à M. Pons de Verdun.

L'Art de Naviguer dans les airs, par le père J. Galien. (V. *Physique.*)

De la Chasse, par Xénophon. (V. *Polygraphes.*)

1468. La Vénerie de Jacques du Fouilloux. *Paris,* 1613.— La Fauconnerie de J. de Franchieres, et autres Traités sur le même sujet, de Guillaume Tardif, d'Artelouche, etc.... *Paris, Abel l'Angelier,* 1628. En 1 vol. in-4, maroq. r., fil., tr. dor., fig. sur bois.

Recueil bien complet.

1469. La Fauconnerie de Charles d'Arcusia, divisée en 4 parties; 3e édition. — De l'Autourserie et de ce qui appartient au vol des oiseaux, par P. de Gommer. *Paris, Jean Houzé,* 1605, in-8, vél., fig.

1470. Les Ruses innocentes, dans lesquelles on voit comment on prend les oiseaux et plusieurs bêtes à quatre pieds; avec les plus beaux secrets de la pêche et un Traité de la chasse; par F. F. F. R. D. G. (frère Franc. Fortin, relig. de Grammont), dit le Solitaire inventif. *Paris, Charles de Sercy,* 1688, in-4, v. jas., fig. sur bois.

1471. Le parfait Cocher, ou l'Art d'entretenir et de conduire un équipage à Paris et à la campagne (par le duc de Nevers, publ. par de la Chenaye des Bois). *Paris,* 1744, in-12, v. fauve, fil., fig.

E. — JEUX DE SOCIÉTÉ, D'ADRESSE, DE CALCUL ET DE HASARD.

1472. Histoire des Fripons (au jeu), ouvrage nécessaire aux honnêtes gens. *Amsterdam,* 1773, in-12, dos de v. fauve, non rog.

1473. Le Philosophe nègre, et le Secret des Grecs (des escrocs). *Londres,* 1744, in-12, dos de v. fauve.

1474. Cento Giuochi liberali et d'ingegno, novellamente da Innoc. Rhingieri ritrovati. *Bologna, Giaccarelli,* 1551, in-4, vél.

Traité non moins utile à l'histoire des mœurs que le dialogue suivant, avec lequel on ne doit pas le confondre. Ce sont deux ouvrages tout différents. Quoique la traduction française du *Ringhieri* soit assez recherchée, elle est pourtant loin de valoir le texte italien, qui est beaucoup plus complet.

1475. Dialogo de Giuochi che nelle vegghie Sanesi si usano di fare, del materiale intronato. *Siena, Luca Bonetti,* 1572, in-4, vél.

Curieux répertoire. L'auteur y donne la description, souvent même l'origine d'un grand nombre de jeux de société en usage dans le xvi[e] siècle, et dont la plupart sont venus jusqu'à nous.

1476. La Maison des Jeux, où se treuvent les divertissements

d'une compagnie par des narrations agréables et par des jeux d'esprit. *Paris*, *Nic. de Sercy*, 1642, 2 t. in-8 divisés en 4 vol., v. m., fil., *aux armes de Chasteauneuf.*

1477. Les Jeux innocents de Société, par madame T..... *Paris*, *s. d.*, in-18, v. rac., fig.

1478. Collection des Jeux de Société; nouvelle édition. *Paris*, *s. d.*, in-12, br. — Almanach des Jeux, ou Académie portative.... *Paris*, 1785, pet. in-12, v. fauve, fil.

1479. Le très-excellent et ancien Jeu pythagorique, dict Rythmomachie, fort propre à la récréation des esprits pour obtenir vraye et prompte habitude en tout nombre; par Cl. de Boissière, Daulphinois. *Paris*, *à l'enseigne de la Poule grasse*, 1556, pet. in-8, vél., fig.

1480. Le Jeu des Nombres, ou Arithmétique des Princes, dédié à Mgr le duc de Bourgogne; par Cassan. *Paris*, 1690, pet. in-8 (à rel.).

1481. L'Art de la Divination par le moyen des dés à jouer. *S. l. n. d.*, pet. in-4, cart., non rog., fig. sur bois.

Poëme allemand, peu connu, des premières années du XVI[e] siècle. Ce livret pourrait être classé dans la *Philosophie occulte*.

1482. Th. Hyde de Ludis orientalibus lib. duo, quorum prior historiam Shahilndii continet.... *Oxonii*, 1694, 2 part. en 1 vol. in-8, v. br., fig. — *Rare*.

1483. Cy commence le Livre des Eschets moralisés en françois, et parle des Roys, des chevaliers et du commun peuple : (trad. du lat. de Jacq. de Cossoles, ou Cessoles, et dédié) à noble homme et saige Bertrand Aubert de Tarascon, par frère Jehan Ferron, de l'ordre des frères prescheurs de Paris, son petit et humble chapelain. In-4, velours cramoisi, doub. de satin vert.

Manuscrit du XV[e] siècle, sur papier, orné de 14 miniatures, dont la première représente l'auteur offrant son livre à son seigneur, et la dernière la table de l'échiquier. Les 12 autres ont pour sujets toutes les pièces de ce jeu, figurées par des personnages

de diverses conditions depuis le Roi jusqu'au Ribaud. Il en faudrait 13, mais il manque un pion sur 8. Ces peintures ont d'autant plus d'intérêt que les pareilles ne se trouvent dans aucun des manuscrits de Jean Fréron, ou Féron, conservés à la Bibliothèque royale. On voit, par le préambule, que l'ouvrage fut composé en latin, et terminé le 14 mai 1317. Mais la présente traduction française ne paraît pas remonter au delà du xve siècle. — V. notre notice sur *Jacques de Cossoles* et *Jean de Vignay*, n° 17 du *Bulletin du Bibliophile*, 1837.

1484. Il Giuoco de gli Scacchi, di Rui Lopez, Spagnuolo; nuovamente tradotto in lingua italiana da M. Gio Domenico Tarsia. *Venetia, Cornel. Arrivabene*, 1584, in-4, v. fauve, fil., tr. dor., fig. sur bois.

Volume peu commun. Les pièces de l'échiquier sont gravées, dans la manière des lettres initiales, en tête des premiers chapitres.

1485. La Philosophie royale du Jeu des Eschets, pour M. le Dauphin; et autres OEuvres meslées dédiées au Roy; par G. du Peyrat. *Paris, P. Mettayer*, 1608, in-8, v. br.

1486. Le Grand Jeu du Roi, nouvelle combinaison du Jeu des Échecs, étendu à quatre, six et même huit joueurs, et appliqué aux principes de la politique et de l'art militaire (en allem.); par Christ. Weicthmann. *Ulm*, 1664, in-fol., carton. all., fig.

On lit, sur le titre, ces mots manuscrits : *rarus*, *doctus et curiosus autor.*

1487. Analyse du Jeu des Échecs, par Philidor. *Londres*, 1777, in-8, v. éc., fil.

1488. Analyse du Jeu des Échecs, par le même; avec une nouvelle notation et 42 planches. *Paris, Causette*, 1830, in-16, br., fig.

1489. Lettres sur le Joueur d'Échecs de Kempelen, trad. de l'all. par de Méchel; ornées de 3 gravures représentant ce fameux automate. *Basle*, 1783, in-8, dos de maroq. r.

Éclaircissements curieux sur un sujet qui a excité l'admiration de l'Europe entière, et mis en défaut la pénétration des plus habiles mathématiciens. L'illusion faisait le prodige.

1490. Divertissements innocents, contenant les Règles des Échets, du Billard, de la Paume, du Palle-Mail et du Trictrac. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1696, pet. in-12, v. br.

1491. Le Grand Trictrac, ou Méthode facile pour apprendre, sans maitre, les termes et les règles de ce jeu. *Paris*, 1756, in-8, v. m., fig.

Recueil de Pièces sur la Société Billardine ou des Joueurs de Billard. (V. *Facéties*.)

1492. Trattato del Giuoco della Palma, di messer Ant. Scaino da Salo, divise in tre parti. *Vinegia, Giolito*, 1555, pet. in-8, vél., fig., *rel. du temps*.

Livre *très-rare* : signalé comme tel dans la *Bibl. ital.* de Haym, p. 252, et p. 130 de la *Biblioth. lusoria Clodii*, où il est dit de ce traité : *meritò inter rariores libros oblinet locum*.

1493. Éloge de la Paume et de ses avantages, par Bajot. *Paris*, 1806, in-8, dos de maroq. r., non rog.

1494. Réglement pour le Jeu de la Galoche. *Mons, Hoyois-Derely*, pet. in-8, pap. vél. nankin, br.

Pièce en patois, tirée à petit nombre.

1495. Dissertation historique sur les Jeux de Hasard et leur origine; par Beneton de Peyrin. *Manuscrit* in-8, dos de maroq. r. (Copie.)

1496. Essay d'Analyse sur les Jeux de Hasard (cartes, dez, trictrac). *Paris, Quillau*, 1708, in-4, v. br., fig. de Séb. le Clerc.

On trouve, dans cet ouvrage, l'explication, les règles et les combinaisons du *lansquenet*, du *pharaon*, de la *bassette* et de l'*ombre*, dont il n'est plus question dans les *Académies* modernes des Jeux.

1497. Des Loteries, par l'évêque d'Autun (Talleyrand, prince de Benevent). *Paris*, 1789, in-8, dos de maroq. v.

Opuscule, *rare*, de 45 pages.
V., sur les Loteries et les Jeux de hasard, *Théologie morale*.

1498. Cartes (jeu de) pour apprendre la géographie, dédié au prince de Conty; par Delaistre, ingénieur du Roi.

Paris, 1751, in-12, v. fauve, fil., tr. dor., *armorié*. P. M.

Recherches historiques sur les Cartes à jouer, par Bullet, Rive, Singer et autres. — Collection de Cartes à jouer et de tarots anciens et modernes.... — Jeux de Géographie et des Fables.

V., pour ces divers ouvrages, *Beaux-Arts*, et l'*Appendice* ci-après.

APPENDICE AUX ARTS ET METIERS.



DESCRIPTION SPÉCIALE

DE LA

COLLECTION

DE CARTES A JOUER ET DE TAROTS

ANCIENS ET MODERNES,

précédemment indiquée sous le N° 1351.



On reconnaîtra facilement, dans cette réunion de matériaux dérobés pièce à pièce à tant d'époques et de lieux différents, le produit de recherches assidues, minutieuses, importunes, et de plus d'une indiscrétion d'amateur. Ce ne sont, pourtant, que des restes d'images ou grossières, ou frivoles et mutilées par le temps. Mais une collection de Cartes anciennes ne peut guère s'enrichir que de ruines et de débris. Celle-ci se compose principalement de figures peintes ou gravées qui n'ont point été publiées ou expliquées dans les écrits les plus connus sur l'histoire des Cartes à jouer, notamment dans le bel ouvrage de *Weller Singer,* qui résume tous les autres. Quant aux pièces modernes, qui sont beaucoup plus nombreuses, on a réuni, aux jeux de cartes en usage chez la plupart des peuples de l'Europe, des modèles de Cartes françaises

de diverses époques, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours; des Types monarchiques, républicains, nationaux, usuels ou de fantaisie; des Tarots de différentes origines, des Cartes divinatoires, et, enfin, quelques Jeux grotesques et populaires.

Ces cartes, distribuées méthodiquement, sont accompagnées de notices plus ou moins étendues, formant une suite de recherches neuves, et dont les plus importantes pourraient servir à une publication d'un assez grand intérêt pour l'histoire de l'art au xve siècle. Cette tâche n'est pas sans attraits; mais elle a ses difficultés pour un esprit consciencieux. Nous essayerons, toutefois, de la remplir; et déjà même la partie qui appelait plus spécialement notre attention est terminée, sauf plus mûr examen. Le pays avant tout : nos premières recherches, éclairées par des faits nouveaux, portent sur l'origine et le caractère symbolique des Cartes françaises; c'est à quoi nous a conduit l'examen du jeu de Charles VII, considéré comme le type du piquet, dont l'invention appartient à la France. Des observations particulières sur les variations des couleurs et des portraits des Cartes usuelles, depuis l'établissement des types européens, formeront la suite de ce travail, que compléteront des recherches plus générales sur l'invention primitive du jeu de Cartes, attribuée à la philosophie orientale. Mais ce complément, ou, plutôt, cette introduction n'est qu'en projet, et l'étude que nous en avons faite, les matériaux qui en sont préparés laissent encore à desirer bien des éclaircissements. Qu'on est loin de posséder, et qui réunira jamais tous les éléments nécessaires d'une histoire *positive* des Cartes à jouer!

PIÈCES ANCIENNES.

I. **Emblèmes arabes et romains des 1ers *siècles*, qui ont quelque rapport avec les couleurs des cartes françaises.**

Dessins à la plume sur une feuille.

II. **Monuments bysantins du XIe *siècle*, gravés d'après le manuscrit grec de Nicéphore Botoniate.**

4 pièces in-fol., avec notice.

III. Cartes orientales rondes, de fabrication INDIENNE.

Choix de 21 pièces peintes en or et en couleur sur fond de carton verni, où sont représentées les 8 couleurs du jeu indien. Ce jeu n'a jamais été décrit exactement : Fr. Douce n'en possédait que 7 couleurs, et Singer n'en parle que d'après le jeu de Douce, qu'il suppose complet.

IV. Cartes orientales oblongues.

3 pièces originales peintes en or sur écaille, et 2 calques.

V. Cartes orientales CHINOISES, gravées en longueur, ou fiches de petit modèle.

30 pièces originales.

VI. Cartes tarots, présumées peintes par GRINGONNEUR pour le Roi CHARLES VI, *vers* 1392.

17 pièces à l'aquarelle gouachée, sur un fond d'or à cadre d'argent, noirci par le temps. Ces dessins ont été exécutés par nos soins avec une religieuse exactitude, d'après les originaux conservés au Cabinet des Estampes du Roi. Chaque pièce, d'une hauteur d'environ 7 pouces sur 3 p. 9 l. de largeur, est fixée sur une feuille de papier fort ; et une briève notice accompagne cette partie d'un tout dont la consistance est une question. On ne connaît pas de *monument* plus ancien de l'usage des cartes en France, quoiqu'on ait des preuves écrites d'une ancienneté beaucoup plus reculée.

VII. Cartes du Jeu de Piquet, inventé en France sous le *règne de* CHARLES VII, dont la composition, présumée génuine, appartient à cette époque.

Copie à l'aquarelle, soigneusement exécutée sous nos yeux, de 10 pièces gravées et coloriées vers le milieu du XVe siècle ; savoir, les

quatre Rois, les quatre Dames et deux Valets aux *couleurs françaises*, avec des inscriptions gothiques de même origine. Ces précieux débris, récemment découverts, d'un jeu dont l'existence n'était même pas soupçonnée, offrent le document le plus neuf et le plus important qu'on puisse consulter pour l'histoire de nos cartes nationales. Sous ce point de vue, ils deviennent inséparables des peintures de Gringonneur, qui ne peuvent y suppléer. C'est ce produit de l'âge des emblèmes et de la chevalerie, considéré comme type du jeu français, qui a fourni la base de la première partie du travail ci-dessus mentionné.

VIII. Figures de Cartes et de Blason, comparées.

Dessins réunis sur une feuille.

IX. Cartes allemandes de la 1re *moitié du* XVe *siècle*.

21 pièces copiées à l'aquarelle sur les dessins du docteur Stukeley, dont l'original a été détruit; aux couleurs germaniques *cœurs*, *feuilles* (littéralement *vert*), *glands* et *grelots*. Ces cartes remontent à l'enfance de la xylographie. — Note.

X. Quatre de *grelots*, figuré par un saint Antoine entre quatre *clochettes*.

Carte-saint gravé au burin vers la *fin du règne de Charles VII*.— Notice.

XI. Figures sur bois trouvées dans les cartons d'un livre relié à la *fin du* XVe *siècle*.

XII. Partie de Cartes française, gravée d'après une miniature du XVe *siècle*.— Partie allemande, fig. s. bois du *même siècle*.

2 pièces coloriées.

XIII. Cartes allemandes du *commencement du* XVIe *siècle*, en noir.

16 pièces gravées sur bois, imprimées sur une même feuille, en noir; aux couleurs germaniques, *cœurs*, *feuilles*, *glands* et *grelots*; avec les doubles Valets, ou Officiers, qui entrent dans la composition des anciens jeux tudesques. Ces cartes ont été trouvées dans la couverture d'un vieux livre in-fol.

XIV. Tarots italiens du XVIe *siècle*, où sont représentées les quatre grandes monarchies de l'antiquité.

30 pièces fort curieuses, gravées sur bois, et peintes en or, argent et couleur. Ces cartes font partie d'un jeu vénitien aux couleurs *épées*, *bâtons*, *vases* et *deniers*.



Art.XIV _ *Fou d'un jeu de Tarots Vénitien, usuel, du XVI.e Siècle.*

XV. Cartes de **Murner**, 1res années du XVIe siècle.

17 pièces gravées sur bois, sans texte, d'un tirage postérieur au *Chartiludium* de 1507-19, in-4. Cette invention du moine Murner est le premier exemple connu de l'application du jeu de cartes à l'enseignement de la jeunesse. — Notice.

XVI. Cartes singulières de fantaisie, gravées au burin par **Virgile Solis**, vers le *milieu du XVIe siècle*.

24 pièces originales. Les couleurs de ce jeu sont des *lions*, des *perroquets*, des *singes* et des *paons*; mais on ne peut y voir qu'un objet de pure curiosité, qu'il faut bien se garder de confondre, dans l'histoire des cartes, avec les figures typiques communes à toutes les époques de cette histoire.

XVII. Cartes de Reversis, de la 1re *moitié du XVIe siècle*, à l'adresse de **Jean Volay**, cartier fameux de cette époque.

12 pièces aux *couleurs françaises*, coloriées, trouvées dans la couverture d'une chronique publiée à Paris en 1575. Les noms sont en lettres gothiques. On n'ignore pas que le Reversis fut inventé en France sous François Ier.

XVIII. Cartes allemandes de la 1re *moitié du XVIe siècle*.

Jeu complet de 48 pièces, aux couleurs *cœurs*, *feuilles*, *glands* et *grelots*; savoir : Roi, Dame, Valet supérieur et bas Valet, sans As, avec 8 cartes numérales du 2 au 9, inclusivement, pour chaque couleur, sans Dix. Ces figures fournissent matière à plusieurs observations curieuses sur les cartes anciennes; elles sont gravées sur bois, et font partie d'un poëme satirique, en allemand, contre les joueurs de cartes. *Strasbourg*, 1545, pet. in-4 de 40 feuillets. (Relié à part.)

XIX. Cartes de Piquet du XVIe *siècle*, à l'adresse de **Guillaume Guérin**.

8 pièces-portraits, aux *couleurs françaises*, coloriées et bien conservées. Type curieux comme sujet d'étude. — Note.

XX. Cartes allemandes singulières du XVIIe *siècle*.

2 pièces-portraits, coloriées.

XXI. Cartes allemandes de fantaisie de la 1re *moitié du XVIIe siècle*.

6 pièces gravées sur bois, aux couleurs *feuilles*, *glands*, *grenades* et *roses*, réunies sur deux fragments de feuilles mutilées, en noir. Breitkoph, pl. V, p. 34 de ses Recherches, donne la description et une copie de quatre cartes numérales de ce jeu; mais on

trouve ici, de plus, deux figures-portraits qui n'ont pas encore été reproduites.

XXII. **Cartes allemandes du XVIIe *siècle*, aux *couleurs usuelles des tarots germaniques*.**

On y remarque les doubles Valets, le supérieur et l'inférieur; mais ce sont des portraits de fantaisie, en costume du temps. Ces pièces, au nombre de 10, dont 6 cartes entières et 4 fragments, ont été trouvées dans la couverture d'un vieux livre.

XXIII. Tarots curieux, présumés bohémiens, du XVIIe *siècle*.

Jeu complet (moins deux cartes) de 78 pièces coloriées. On lit sur une des cartes numérales le nom de PRAGUE. Cependant les couleurs et le dessin de ce jeu indiqueraient une origine italienne; les noms *espées*, *bastons*, *coupes* et *deniers* sont en français; et l'étui, qui est d'Allemagne, porte une inscription en allemand, dont voici la traduction : « Jeu rare de tarots, où se trouve, sous le n° 11, une figure » satirique, pour laquelle l'auteur fut décapité. » Cette figure est la *Papesse Jeanne*, que, pourtant, on retrouve dans quelques jeux modernes, même dans des jeux italiens.

XXIV. Cartes tirées d'un livret de **Jongleur**, ***imprimé à Venise en* 1598**, et du **jeu historique composé par des Marests** et gravé par la Belle.

5 pièces. Ce jeu de la Belle étant bien connu, 4 pièces ont paru suffire comme specimen.

Cartes anglaises du *temps* d'ÉLISABETH *et de la Reine* ANNE.

6 pièces copiées.

XXV. Figures d'un Jeu de Piquet *français* de la 1re *moitié du* XVIIIe ***siècle***.

XXVI. Cartes *françaises* sculptées sur nacre de perle, de la *fin du règne de* LOUIS XIV.

6 pièces montées sur carton lisse, provenant d'une boîte de Reversis des appartements de VERSAILLES.

XXVII. Cartes bourguignones de Reversis, du *temps de la Régence* ou environ, fabrique de DIJON, à l'adresse de MADENIE.

16 pièces. Les 12 figures et les quatre As.

ESTAMPES ANCIENNES

DONT LE JEU DE CARTES FAIT LE PRINCIPAL SUJET.

XXVIII. Habit de Cartier. In-fol., épreuve coloriée.

Personnage dont le costume est composé de cartes et des instruments propres à leur fabrication. Cette figure fait partie d'une suite connue, publiée vers la *fin du* XVIIe *siècle*, et qu'on retrouvera dans une autre classe de ce catalogue.

XXIX. Partie de Cartes de lansquenets (soldats). P. in-4, gravée sur bois par Amman Jost, *fin du* XVIe *siècle.*

On a joint à cette pièce un emblème du même temps, relatif au jeu de Cartes et de Dés.

XXX. Partie de la Mort, ou le Berlan de la vie humaine. P. in-fol., gravée sur bois, *vers* 1630.

Moralité ingénieuse du destin de l'homme comparé aux chances du brelan. L'*Homme* a le jeu le plus faible; l'*Amour* le domine; le *Temps* triomphe de l'Amour; la *Mort* triomphe de tous.

XXXI. Partie de l'Enfance. In-fol.....

XXXII. Partie de l'Asne. P. in-4, gravée au bur., *vers* 1638-40.

XXXIII. Partie des Singes. P. in-4, gravée à Londres, d'après Teniers; du *dernier siècle*, ainsi que les articles suivants.

XXXIV. Partie d'Escrocs. In-fol., eau-forte de Baudouin.

XXXV. Jeu de Pharaon à Venise, ou Partie des Masques. Gravure allemande, in-fol., d'après Nilson.

Partie du Roi et du Jacobin. (V. *ci-après*.)

XXXVI. Le Château de Cartes. P. in-4, gravée d'après Drouais.

XXXVII. Le Mauvais Joueur de Cartes. P. in-fol., gravée par Maillet, d'après Boucher.

CARTES MODERNES

DES PRINCIPAUX PEUPLES DE L'EUROPE.

JEUX ÉTRANGERS.

XXXVIII. Grands Tarots italiens.

Conleurs *épées, bâtons, coupes* et *deniers*. 16 portraits, Rois, Dames, Cavaliers et Valets; 22 atouts et 40 cartes numérales. — Jeu complet de 78 pièces. Ce jeu est exactement conforme à celui que décrit Court de Gébelin dans son *Monde primitif*, t. 1er, pp. 365-9, et dont W. Singer a reproduit les figures avec les explications de Gébelin, pp. 238-291 de ses *Researches*. On remarquera que les mêmes couleurs, *épées*, *bâtons*, etc., se retrouvent dans toutes les cartes du midi de l'Europe, et qu'elles n'apparaissent que très-rarement dans les jeux du nord, où dominent les couleurs germaniques. Il ne faut pas oublier, d'ailleurs, que les figures symboliques propres aux Tarots, qui sont toutes des tableaux et portraits sans aucune distinction de couleurs, se nomment *triomphes* ou *atouts*, et que le nombre en est invariablement de 22, le Fou compris. Soit que la destination primitive de ces images fût absolument indépendante de toutes cartes à couleurs, ou que leur complément propre ne nous soit pas connu, elles n'ont rien de commun avec les autres cartes; elles forment seules tout le fond et l'essence des Tarots: si on les sépare du jeu entier de 78, il ne reste plus qu'un jeu de Bassette, de Pharaon ou de Whist, pur et complet, quelles qu'en soient les couleurs; et c'est ce qu'on fait ordinairement quand on veut jouer toute autre partie que la partie de tarots.

XXXIX. Tarots lombards, fabrique de MILAN.

Mêmes couleurs, même composition, mais moins grand et d'un dessin plus moderne et moins grossier que les précédents. — Jeu complet de 78 pièces.

XL. Cartes napolitaines, fabrique de NAPLES, à l'adresse de GUILLAUT.

Mêmes couleurs. 12 portraits, Rois, Cavaliers et Valets, sans Dames; 7 cartes numérales de l'As au 7 inclusivement. — Jeu complet de 40 pièces.

XLI. Grands Tarots allemands deux-têtes.

Couleurs françaises, *cœurs, carreaux, trèfles* et *piques*; 22 atouts

figures doubles de fantaisie; 16 portraits, Rois, Dames, Cavaliers, Valets; 40 cartes numérales. — Jeu complet de 78 pièces.

XLII. **Grands Tarots allemands une-tête.**

Mêmes couleurs; 22 atouts *médailles*; même nombre de portraits et de cartes numérales. — Jeu complet de 78 pièces.

XLIII. **Cartes suisses, fabrique de SCHAFFHOUSE, à l'adresse de HURTER.**

Couleurs germaniques mixtes, *glands*, *grelots*, *blasons* et *fleurs*; 12 portraits, Rois, Valets supérieurs, bas Valets ou Bouffons, sans Dames ni Cavaliers, et 24 cartes numérales, As, 2, 6, 7, 8, 9. — Jeu complet de 36 pièces.

XLIV. **Cartes de piquet allemandes deux-têtes, fabrique de....**

Couleurs françaises; 12 portraits, Rois, Dames et Valets.

XLV. **Cartes de Piquet prussiennes deux-têtes, fabrique de BERLIN.**

Mêmes couleurs; 12 portraits, Rois, Dames et Valets.

XLVI. **Cartes de Piquet silésiennes deux-têtes, fabrique de...**

Mêmes couleurs; les 12 portraits.

XLVII. **Cartes de Piquet hongroises deux-têtes, fabrique de VIENNE.**

Modèle gravé au burin, à l'adresse d'UFFENHEIMER. *Couleurs françaises*; 12 portraits de personnages historiques du moyen-âge, Rois, Dames, Valets, et 20 cartes numérales. — Jeu complet de 32 pièces.

XLVIII. **Cartes-proverbes allemandes, fabrique de LEIPZICK.**

Couleurs germaniques, *cœurs*, *feuilles*, *glands* et *grelots*; 12 portraits, Rois, Valets, bas Valets tenant lieu d'As, sans Dames ni Cavaliers, et 24 cartes numérales, 2, 6, 8, 9, 10. — Jeu complet de 36 pièces.

XLIX. **Cartes grotesques de Souabe, fabrique de TUBINGE.**

Couleurs françaises; 12 portraits historiques du moyen-âge, Rois, Dames, Valets, et 40 cartes numérales dont les points forment, dans chacune, le plan d'une composition fantastique plus ou moins piquante. — Jeu complet de 52 pièces plus grandes que les cartes usuelles. C'est d'après ce modèle que furent gravées les cartes grotesques qui parurent à Paris il y a environ vingt ans.

L. Tarots catalans, moule de Barcelonne.

Couleurs méridionales, *épées*, *batons*, *coupes* et *deniers*; 12 portraits, Rois, Cavaliers, Valets, *sans dames*, et 36 cartes numérales, sans 10. — Jeu complet de 48 pièces.

LI. Tarots espagnols, moule de Madrid.

Mêmes couleurs et même composition. — Jeu complet.

LII. Naïpes espagnols, ou Tarots castillans, fabrique de Madrid, à l'adresse de Brugada.

Mêmes couleurs et composition. — Jeu complet. Les Dames ne sont jamais entrées dans la combinaison du jeu de cartes espagnol, qui a cela de commun avec les jeux orientaux, circonstance fort remarquable. S'il était vrai que ce rapprochement n'eût point encore été fait, nous conserverions quelque droit aux inductions que d'autres en pourraient tirer dans l'examen de la question historique dont on sait que nous nous occupons.

LIII. Tarots portugais.

Couleurs méridionales; Rois, Dames, Cavaliers, sans Valets, et 40 cartes numérales de l'As au 10 inclusivement. — Jeu complet de 52 pièces. On fera observer que ces cartes, non plus que les précédentes, ne constituent pas proprement un jeu de Tarots, puisqu'on n'y trouve point les 22 atouts qui font l'essence de ce jeu; mais on les désigne communément sous le nom de *Tarots*, parce que leurs couleurs s'associent au jeu de ce nom, du moins dans le système européen.

LIV. Jeu de Whist américain (États-Unis) deux-têtes.

Couleurs françaises, comme le jeu anglais, mais d'un dessin moins bizarre; 12 portraits, Rois, Dames, Valets et 40 cartes numérales. — Jeu complet de 52 pièces.

LV. Jeu de Piquet anglais, à l'adresse de Wheeler.

Couleurs françaises, les seules dont on fasse habituellement usage en Angleterre; 12 portraits, Rois, Dames, Valets, et 20 cartes numérales. — Jeu complet de 32 pièces. Ce sont les plus laides cartes de l'Europe. Ces figures, dont le mauvais goût n'a pas même le mérite de rappeler aucune époque de l'art, sont loin des types élégants et coquets dont se servaient les cartiers de Londres sous le règne d'Élisabeth, et qui étaient encore reconnaissables au commencement du dernier siècle.

LVI. Cartes belges deux-têtes.

Couleurs et portraits des cartes françaises, mais d'un dessin plus fini, et beaucoup mieux gravées. — Jeu de piquet de 32 pièces.

CARTES FRANÇAISES.

LVII. **Jeu de Piquet de la *fin du règne de* Louis XV.**

Figures complètes.

LVIII. **Cartes satiriques à l'effigie de Louis XVI. — La Partie de Cartes du Roi et du Sans-Culotte.**

2 feuilles in-4, *fin de* 1791, sauf erreur.

LIX. **Jeu de Piquet du *temps de* Louis XVI, d'après un moule mutilé à la *fin de* 1793.**

Figures complètes. Des actes de la Convention, notamment le décret du 22 octobre 1793, avaient enjoint aux municipalités de purger les cartes à jouer de tous les emblèmes de la royauté et de la féodalité, qui déshonoraient alors un jeu français. Les monuments, les livres, les estampes, les images de toute nature se trouvèrent enveloppés dans ce vandalisme; et nos portraits défigurés en offrent une preuve d'autant plus curieuse qu'elle est sans réplique, peut-être même sans seconde dans son espèce. Sceptres, couronnes, fleurs de lis, armoiries, noms de rois et de reines, tous ces attributs du despotisme et de la tyrannie, comme on disait alors, en ont disparu, jusqu'au fleuron le plus innocent; de sorte que, dans les tripots de l'époque, on ne savait plus comment qualifier ces portraits sans caractère, qui devaient signifier quelque chose, et qui ne ressemblaient à rien. Vinrent ensuite les cartes républicaines, dont le crayon libre des artistes produisit plusieurs modèles avant l'adoption transitoire du jeu *romain*, qui demeura jusqu'à l'empire *français*.

LX. **Cartes républicaines, au trait, de premier modèle, sans noms propres, *fin de* 1793.**

9 portraits coloriés au pinceau.

LXI. **Cartes républicaines, portraits gallo-romains, avec noms propres. — *Rares*.**

Les 12 portraits en couleur.

LXII. **Les mêmes cartes, avant l'enluminure.**

Figures complètes.

LXIII. **Cartes modernes, portraits nationaux, fabrique de Paris.**

Saint Louis, Blanche de Castille, François Ier, Bayard, etc.... Jeu de Piquet complet.

LXIV. **Cartes gravées à l'eau-forte, portraits nationaux, différents des précédents.**

Figures *modèles*, coloriées au pinceau, et rehaussées d'or et d'argent. — Jeu de Piquet complet.

LXV. **Eaux-fortes des cartes précédentes.** — *Rares.*

LXVI. **Cartes usuelles deux-têtes, fabrique de PARIS.**

Jeu de Piquet.

LXVII. **Cartes monstres, servant d'enseignes aux cartiers de Paris.**

Les 4 Rois d'un pied de hauteur.

LXVIII. **Le grand Tarot égyptien, ou Jeu de la DEMOISELLE LENORMAND, d'après les principes d'ETTEILLA (Alliette).**

Jeu complet de 78 pièces coloriées, grand format.

LXIX. **L'Art de tirer les Cartes suivant les principes de la cartonomancie égyptienne, renouvelé par le célèbre ETTEILLA.**

Jeu complet de 32 cartes coloriées, répondant au piquet.

LXX. **Cartes divinatoires modernes.**

Combinaison des tarots avec les cartes françaises. — Jeu complet de 42 pièces, comprenant 72 tableaux symboliques; eaux-fortes en noir.

LXXI. **Cartes populaires, dites des Badauds de Paris.**

Portraits facétieux, grossièrement coloriés. — Jeu complet de 32 pièces.

BELLES-LETTRES.

TRAITÉS GÉNÉRAUX, COURS D'ÉTUDES.

1499. La Manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par Rollin. *Paris*, *Ve. Étienne*, 1736, 4 vol. in-12, v. br.
Cours d'Études, par Condillac. (V. *Polygraphes.*)

I.

GRAMMAIRE.

A. — ORIGINE DES LANGUES, GRAMMAIRE GÉNÉRALE.

1500. L'Harmonie étymologique des Langues...., par Est. Guichard. *Paris, V. le Roy*, 1619, in-8, vél.— *Curieux.*

1501. J. A. Comenii Janua Linguarum Reserata aurea (lat., holl. et gall.). *Amstelodami, ap. Joan. Janssonium*, 1662, pet. in-8, v. m.

1502. Traité des Langues, par Frain du Tremblay. *Paris, J.-B. Delespine*, 1703, in-12, v. m.

1503. Grammaire générale et raisonnée (de Port-Royal), avec les remarques de Duclos, et le Supplément de l'abbé Fromant. *Paris, Durand*, 1780, in-12, v. br.

1504. Hermes, or a philosophical Inquiry concerning universal Grammar, by J. Harris. *London, Nourse*, 1771, in-8, b. angl., fil.

1505. Logique et Principes de Grammaire, par du Marsais, augmentés du Traité de l'Inversion. *Paris*, 1792, 2 vol. in-12, b. jas.

1506. Grammaire générale synthétique, ou Développements des principes généraux des Langues considérées dans leur origine, leurs progrès et leur perfection; par C. Leber. *Paris, Schoell*, 1808, in-8, pap. vél., cart., non rog.

B. — LANGUES ANCIENNES ET DU MOYEN-AGE. — ORIGINES DE LA LANGUE FRANÇAISE. — MÉLANGES.

1507. Nouvelle Grammaire grecque, par Gail. *Paris*, *an* VII, in-8, br.

1508. Corn. Schrevelii Lexicon manuale græco-latinum et latino-græcum. *Patavii*, 1752, in-fol., d.-rel.

1509. Le Jardin des Racines grecques, par Lancelot, revu par J. Planche. *Paris*, 1824, in-12, d.-rel.

1510. Cours de Latinité, par M. Vanière, en dix parties. *Paris*, 1793, 2 vol. in-8, d.-rel., 4e édit.

Ouvrage estimé, et qui n'est pas au-dessous de sa réputation.

1511. S. Pompei Festi et M. Verrii Flacci de Verborum Significatione lib. XX, cum interpretat. et notis And. Dacerii : *Ad usum Delphini. Amstelodami*, 1699, in-4, dos et coins de maroq. r.

Seconde édition *ad usum*, plus ample que la première, et recherchée pour les additions.

1512. F. Sanctii Minerva, seu de causis linguæ latinæ Commentarius. *Amstelodami*, *ap. Janssonio - Waesbergios*, 1733, in-8, vél., dent., fig. — *Bel exemplaire.*

1513. Latina Grammatica in usum scholarum adornata, studio G. J. Vossii. — Ejusdem latina Syntaxis. *Lugduni-Batav., ex offic. Bonaventuræ et Abrahami Elzevir.*, 1631, in-8, vél., dos de maroq. r.

1514. Nouvelle Méthode pour apprendre facilement la Langue latine, augmentée d'un grand nombre de Remarques (Gram. de Port-Royal). *Paris*, 1736, g. in-8, v. m.

1515. Nouvelle Méthode, présentée au Roi, pour apprendre facilement la Langue latine. *Paris*, 1759, in-12, v. br.

1516. Introduction à la Langue latine, par la voie de la Traduction, par Chompré. *Marseille*, 1774, in-12, b. m.

1517. Introduction à la Syntaxe latine, par Clarke, trad. par de Wailly. *Paris, Barbou*, 1773, in-12, v. m.

1518. Nouvelle Méthode pour étudier la Langue latine, suivant les principes de du Marsais; par Gueroult. *Paris, an* x, in-8, par. — Grammaire latine, théorique et pratique; par Boinvilliers. *Paris*, 1815, in-12, par.

1519. P. Danetii Dictionarium.... (V. *Antiquités.*)

Novitius, seu Dictionarium latino-gallicum. *Lutetiæ-Parisiorum*, 1721, 2 t. en 1 vol. in-4, d.-rel. (avec le Supplément.)

1520. Dictionnaire universel français-latin, tiré des meilleurs auteurs; par le P. le Brun. *Rouen*, 1760, in-4, v. m.

1521. Joachimi Perionii dialogorum de Linguæ Gallicæ origine, ejusque cum Græca cognatione, libri IV. *Parisiis, ap. Seb. Nivellium*, 1555, in-8, v. fauve à comp. —*Rare*.

1522. M. Z. Boxhornii Originum Gallicarum liber; cui accedit antiquæ Linguæ Britannicæ Lexicon..., cum adjectis Adagiis.... Druidum.... *Amstelodami, ap. Joan. Janssonium*, 1654, pet. in-4, vél.

1523. Antiquités de la Nation et de la Langue des Celtes, autrement appelés Gaulois; par Dom P. Pezron. *Paris, Prosper Marchand*, 1703, pet. in-8, v. m.

Savant et peu commun.

1524. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis (auctore Cangio), editio locupletior, operâ et studio monachorum ord. S. Benedicti. *Parisiis*, 1733, 6 vol. in-fol., v. br. — Glossarium novum, seu Supplementum ad auctiorem Glossarii Cangii editionem; collegit et digessit D. Petrus Carpentier. *Parisiis*, 1766, 4 vol. in-fol., v. br.

1525. Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque; par un religieux Bénédictin (D. J.-François). *Bouillon*, 1777, in-4, b. m.

Alphabetum Tironianum.... (V. *Histoire littéraire.*)

1526. Glossaire de la Langue romane, par J.-B.-B. de Roquefort. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8. — Supplément, par le même. *Paris*, 1820, in-8. Les 3 vol. dos de v. f. ant., non rog., *rel. de Koehler.*

1527. Essai sur les Langues en général, sur la Langue française en particulier, et sa progression depuis Charlemagne jusqu'à présent; par Sablier. *Paris*, 1777, in-8, d. rel.

Ce livre a été recherché, mais c'est bien peu de chose dans l'état actuel de la science.

1528. Les Étymologies françaises du R. P. Philippe Labbe. *Paris, S. Benard*, 1661, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, vél.

1529. Dictionnaire étymologique de la Langue française, par Ménage, avec les additions et remarques de Huet, le Duchat et autres. *Paris*, 1750, 2 vol. in-fol., v. m.

1530. Celt'-Hellenisme, ou Étymologie des mots français tirez du græc, et preuves de la descente de nostre langue; par Léon Trippault. *Orléans, Éloy Gibier*, 1583. — Ejusdem Sylvula antiquitatum aurelianarum. *Aurelianis, Id.*, 1574. En 1 vol. in-8, v. porph., fil., tr. dor.—*Rare.*

1531. Recueil de mots français dérivés de la langue grecque, et dont la composition donne à connaître le sens; par Lavade. *Lausanne*, 1804, in-8, br.

1532. Recueil de pièces sur les Langues, principalement sur l'origine de la langue française. Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont:

Dissertation sur l'Ecriture hiéroglyphique. 1762. — Discours sur l'Ecriture hiéroglyphique, par M. Arago. 1832. — Réflexions sur la Langue chinoise, par de Guignes. 1807. — Recherches onomatico-philologiques sur le sens et l'origine des plus anciens noms propres celtiques. *S. d.* — Détachements de la Langue primitive, par le Brigant. 1787. (2 pièces.) — Essai sur l'origine de la Langue française, et Monuments authentiques de cette langue; par M. Peignot. 1835. — Le Cabinet de l'Eloquence française. (2 pièces.) — Examen du Préjugé sur l'Inversion. 1767. — Point de Cas dans les noms français. — De l'Orthographe.

1533. Autres Pièces sur la même matière. Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

De l'Étude philosophique des Langues, par le C. de Volney. 1819. — Essai sur les Antiquités du Nord et les anciennes Langues septentrionales; par C. Pougens. 1797. — Origine et révolution des Langues celtique et françoise (par Duclos). *Paris*, 1780. — De l'Universalité de la Langue française, par de Rivarol. 1784. — Table raisonnée du vieux Langage françois. — Dictionnaire argot-françois. *S. d.* — Traité philosophique et pratique de la prononciation des *e* dans la langue françoise. 1714. (*Curieux.*) — Mémoire sur l'origine du Patois picard, ses caractères et ses rapports avec les langues qui l'ont précédé; par Grégoire Dessigny. 1811.

C. — HISTOIRE ET TRAITÉS PARTICULIERS DE LA LANGUE FRANÇAISE.

1534. Histoire de la Langue française, par Gabriel Henry, professeur des Universités d'Erfurt et d'Iéna.... *Paris*, 1812, 2 vol. in-8, p. f., rel. all.

Savantes et curieuses recherches.

1535. De l'Universalité de la Langue française (par de Rivarol). *Berlin* (*Paris*), 1785, in-12, v. éc., fil.

1536. Traité de la Conformité du langage français avec le grec; par Henri Estienne. *Paris, Robert Estienne*, 1569, in-8, v. ant., fil.

Un de ces livres dont la rareté fait le moindre mérite.

1537. Grammaire de P. de la Ramée, lecteur du Roy, dédiée à la Royne mère (Cath. de Médicis). *Paris, Denys du Val*, 1587, in-8, vél.

Livre curieux, recherché, et qui mérite de l'être, comme la Grammaire de Meigret, dont la Ramée adopta le système.

Deux pages d'une préface, qu'on aurait bien tort de négliger, donnent l'histoire sommaire des entreprises des écrivains français du XVIe siècle « *pour reformer l'*ABUS *de nostre escripture, et faire » quelle convint a la parolle*. » C'est Jacques Sylvius qui, par un ouvrage présenté à la Reine Eléonor d'Autriche, fraya la voie à tous les autres. Meigret et la Ramée figurent au premier rang des novateurs; mais, depuis 308 ans qu'on poursuit l'ABUS, la révolu-

tion ne s'est point encore opérée. Il ne s'agit, à la vérité, que d'orthographe.

1538. Les Épithètes de M. de la Porte, Parisien ; livre utile pour illustrer toute composition française, avec briéves annotations. *Lyon, P. Rigaud*, 1602, in-16, v. m.

1539. Les Remarques sur la Langue française, pour parler à la mode.... du temps. *Pont-à-Mousson*, 1644, in-12, vél.

1540. Avantages de la Langue française sur la Langue latine; par le Laboureur. *Paris, de Luyne*, 1669, in-12, v. br.

1541. De l'Excellence de la Langue française, par Charpentier. *Paris, veuve Bilaine*, 1683, 2 vol. in-12, v. br.

1542. Le Génie de la Langue française, par D.... (D'aysi). *Paris*, 1685, in-12, b. br.

1543. Observations de Ménage sur la Langue française. *Paris, Cl. Barbin*, 1672, in-12, maroq. n., fil., tr. dor.

1544. Remarques nouvelles sur la Langue française (par le père Bouhours). *Paris, Marbre-Cramoisy*, 1682, in-12, v. br. — Suite des Remarques nouvelles. *Ib., Josse*, 1692, in-12, v. br.

1545. Réflexions sur l'usage présent de la Langue française. *Paris, Laur. d'Houry*, 1689, in-12, v. br.

1546. Observations de l'Académie française, sur les Remarques de Vaugelas. *Paris*, 1704, in-4, v. br.

1547. Remarques grammaticales sur Racine, par l'abbé d'Olivet. *Paris*, 1738, in-12, v. m. — Du même : Grammaire, Prosodie, Remarques. *Paris, Barbou*, 1771, in-12, v. m., fil.

1548. Traité de la Grammaire française, par l'abbé Regnier-Desmarais. *Bruxelles, Henry Fricx*, 1706, in-12, v. br. — *Jolie édition.*

1549. Grammaire française, sur un plan nouveau ; par Buffier (à la suite), Traité des *e*. *Paris*, 1714, in-12, v. br.

1550. Les vrais Principes de la Langue française, suivant les lois de l'usage; par l'abbé Girard. *Paris*, 1747, 2 vol., v. m.

1551. Du même : Synonymes français et leurs différentes significations. *Paris*, 1769, 2 vol., v. m.

1552. Principes généraux et particuliers de la Langue française...., par de Wailly. *Paris, Barbou*, 1777, in-12, v. m.

1553. Grammaire française simplifiée, par Urbain Domergue. *Paris*, 1791, in-12, p. f., rel. all.

1554. Syntaxe française, ou nouvelle Grammaire simplifiée; par l'abbé Fabre. *Paris*, 1803, in-12, p. f., rel. all.

Bonne méthode.

1555. Grammaire des Grammaires, ou Analyse raisonnée des meilleurs Traités sur la Langue française; par Girault-Duvivier : 6e édit. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, br.

1556. Trésor de la Langue françoise, tant ancienne que moderne; par Jean Nicot, avec une Grammaire et le Recueil des vieux Proverbes françois.... *Paris, D. Douceur*, 1606, in-fol., vél. v. — *Bel exemplaire de d'Aguesseau.*

Ce vocabulaire, devenu *rare*, est d'un grand secours pour l'étude de la langue et de la littérature du XVIe siècle, auquel l'auteur appartient. Le mérite de Nicot, mort en 1600, avait éclaté dès le règne de François Ier.

Curiositez françoises, par Oudin. (V. *Philologie*.)

1557. Dictionnaire de la Langue française, ancienne et moderne; par P. Richelet.... *Lyon*, 1728, 3 vol. in-fol., v. br.

1558. Dictionnaire de l'Académie française, revu et augmenté par l'Académie elle-même. *Paris, J. Smits, an* VI, 2 vol. in-fol., d.-rel., non rog.

1559. Dictionnaire des Locutions vicieuses et des mots mal employés ou dénaturés; par M. D. R. *Paris*, 1813, in-18, b. rac.

D. — LANGUES ÉTRANGÈRES.

1560. Grammaire hébraïque, à l'usage des écoles de Sorbonne; par Ladvocat. *Paris,* 1789, in-8, p. f., rel. all.

1561. Dictionnaire chinois, français et latin, publié aux frais du Gouvernement, par M. de Guignes. *Paris, Impr. Imp.,* 1813, gr. in-fol., br.

1562. Le Nouveau Parlement en françois et en polonois, ou Colloque latin, allemand, françois et polonois, pour ceux qui desirent apprendre ces langues. *Dantzick,* 1693, in-8, v. fauve, fil., *armorié.*

1563. Nouvelle Grammaire allemande méthodique et raisonnée, d'après Junker et Gottsched. *Lausanne,* 1798, in-12, b. m.

1564. Nouveau Dictionnaire allemand-françois et françois-allemand: 3ᵉ édit. *Strasbourg,* 1782, 2 part. en 1 vol. in-4, v. éc.

1565. Dictionnaire suisse, françois-allemand et allemand-françois; par Louis Poetevin. *Basle,* 1754, 2 vol. in-4, v. m.

1566. La Grammaire anglaise simplifiée, par Vergani. *Paris, an* x, in-12, br. en cart.

1567. Dictionnaire français-anglais et anglais-français, par A. Boyer. *Lyon,* 1780, 2 vol. in-4, v. jas.

1568. L'Hercolano, Dialogo di messer Benedetto Varchi, nel qual si ragiona generalmente delle lingue, et in particolare della Toscana.... *Fiorenza, Filip. Giunti e fratelli,* 1570, in-4, vél.

Édition originale, *rare,* d'un ouvrage justement estimé.

1569. Elementi della pronunzia et dell' ortografia italiana. *Milano,* 1786, in-8, p. f. — Grammaire italienne déve-

loppée d'une manière nouvelle, par de Boldoni. *Paris*, 1787, in-12, maroq. r., fil., tr. dor.

1570. Nouveau Dictionnaire français-italien et italien-français, par Alberti, contenant beaucoup d'augmentations. *Gênes*, 1811, 2 vol. in-4, br.

1571. Grammatica de la Lengua castellana, compuesta por la real Academia española. *Madrid, Viuda Ibarra*, 1796, pet. in-8, vél., *rel. espag.*

1572. Dictionnaire espagnol-françois et latin, composé sur celui de l'Acad. roy. de Madrid; par de Séjournant. *Paris*, 1759, in-4, v. fauve, fil. (Cette partie seule.)

1573. Dictionnaire espagnol-français et français-espagnol, par Gattel. *Paris*, 1798, 2 t. en 1 vol. in-8 obl., b. jas.

1574. Dictionnaire espagnol-français et français-espagnol, par Cormon. *Lyon*, 1803, 2 vol. in-8, dos de v. ant., n. rog

1575. Nouvelle Grammaire portugaise, suivie de plusieurs Essais de traduction interlinéaire; par A.-M. Sané. *Paris*, *s. d.*, in-8, dos de v. fauve.

II.

RHÉTORIQUE.

A. — TRAITÉS DE L'ART ORATOIRE.

1576. La Rhétorique d'Aristote, en françois, traduction nouvelle (par F. Cassandre). *Paris, Denys Thierry*, 1675, in-12, v. br. — *Jolie édition.*

1577. M. F. Quintiliani Institutiones oratoriæ, cum notis variorum (edent. C. Schrevelio et F. Gronovio)..... *Lugd.-Batavorum, ex offic. Hackiana*, 1665, 2 vol. in-8, vél.

Bel exemplaire d'une édition recherchée.

1578. Joannis Despauterii Ninivitæ de figuris liber. *Antverpiæ*, 1551, in-8... (à relier).

1579. Rhétorique française, par Crevier. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12, v. m.

1580. Des Tropes, par du Marsais. *Paris*, 1801, in-12, v. m.

1581. Rhétorique française, à l'usage des demoiselles. *Paris*, 1810, in-12, dos de v. fauve.

B. — ORATEURS ANCIENS ET MODERNES.

1582. Philippiques de Démosthènes, avec des Remarques (par J. de Tourreil). *Paris*, 1701, in 4, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de du Seuil.*

1583. Ciceronis Opera varia, cum notis variorum. 22 vol. in-8, vél., de prem. rel. et de bon. édit. ; — savoir :

Epistolæ ad familiares, ex recens. Grævii. *Amstelodami*, 1677, 2 vol. — Epistolæ ad Atticum, ex recens. Grævii. *Ib.*, 1684, 2 vol. — De Officiis lib. III, Cato major, Lælius, Paradoxa et Somnium Scipionis; ex recens. Grævii. *Ib.*, 1688, 1 vol. — Orationes, ex recens. Grævii. *Ib.*, 1699, 3 t. en 6 vol. — Liber de Claris Oratoribus, cum interp. et notis Jacobi Proust. *Oxonii*, 1716, 1 vol. (*Rare.*) — Epistolæ ad Quintum fratrem, et ad Brutum, cum notis variorum. *Hagæ-Comit.*, 1725, 1 vol. — De Divinatione et de Fato libri, ex recens. Davisii. *Cantabrigiæ*, 1730, 1 vol. — Academica, cum notis variorum, ex recens. Davisii : edit. 2ª. *Ib.*, 1736, 1 vol. — Tusculanarum Quæst. lib. V, cum comment. Davisii et emend. Bentleii : edit. 4ª. *Ib.*, 1738, 1 vol. — De Finibus bonorum et malorum lib. V, cum notis variorum, ex recens. Davisii : edit. 2ª. *Ib.*, 1741, 1 vol. — De Naturâ Deorum lib. III, cum notis var., recens. suisque animadvers. illust. Davisius : edit. 4ª. *Ib.*, 1744, 1 vol. — De Legibus lib. III, cum notis variorum, ex recens. Davisii : edit. 2ª. 1744, 1 vol. — Ciceronis (vel incerti aut.) Rhetoricorum ad Herennium lib. IV, et de Inventione lib. II; curante P. Burmanno secundo. *Lugd.-Batav.*, 1761, 1 vol. — J. Aug. Ernesti Clavis Ciceroniana. *Halæ*, 1757, 1 vol. — Ciceronianum Lexicon græco-lat. *Ex offic. Henr. Stephani*, 1557, in-8.

Ciceronis Opera. *Parisiis, Barbou.* (V. *Polygraphes.*)

1584. M. T. Ciceronis Orationes, cum interpret. et notis P.-C. de Merouville : *ad usum Delphini. Parisiis, Thierry*, 1684, 3 vol. in-4, dos et coins de maroq. r.

1585. Choix des meilleures traductions de Cicéron, avec le texte latin, d'éditions anciennes. 26 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. uniforme, du temps;* — savoir :

Lettres familières, traduction de Prévost. *Paris, Didot*, 1745, 5 vol. — Lettres à Atticus, tr. de Mongault. *Liége*, 1773, 4 v. — De l'Orateur, tr. de Colin. *Paris, de Bure*, 1767, 1 v. — Oraisons, tr. de Villefore. *Ib., Barbou*, 1772, 8 vol. — Offices, tr. de Barrett. *Ib., Id.*, 1776, 1 v. — De la Vieillesse, de l'Amitié, Paradoxes, Songe de Scipion; tr. du même. *Ib., Id.*, 1776, 1 v. — Tusculanes, tr. de Bouhier et d'Olivet. *Ib., Id.*, 1776, 1 v. — De la Nature des Dieux, tr. de l'ab. d'Olivet. *Ib., Id.*, 1775, 2 v. — Philippiques et Catilinaires, tr. du même. *Ib., Id.*, 1777, 1 v. — Pensées, tr. du même. *Ib., Id.*, 1777, 1 v. — Des Lois, tr. de Morabin. *Ib., Morin*, 1777, 1 v. — Vie de Cicéron, traduite de Middleton, par Prévost. *Ib., Didot*, 1745, 4 v.

1586. Panegyrici veteres, cum interpretatione et notis J. de la Baune : *ad usum Delphini. Parisiis, Benard*, 1676, in-4, dos et coins de maroq. r.

1587. Panégyrique de Trajan, par Pline second, traduit par l'abbé Esprit. *Paris, P. le Petit*, 1677, in-12, v. br.

Jolie édition où l'on reconnaît, comme dans plusieurs autres livres sortis des mêmes presses, les caractères et les fleurons distinctifs des *Elzevier*.

1588. Recueil des Oraisons funèbres de Bossuet. *Paris*, 1762, 2 t. en 1 vol., v. m. — *Bonne édit. ancienne.*

1589. Recueil des Oraisons funèbres de Fléchier. *Paris*, 1760, in-12, v. m., portr.

1590. Oraisons funèbres de Mascaron. *Paris*, 1745, in-12, v. m.

1591. Oraisons funèbres (complètes) de Bossuet et de Fléchier, précédées de notices. — Oraisons funèbres choisies de Bourdaloue, Mascaron, la Rue et Massillon. *Paris, Renouard*, 1802, 5 t. en 3 vol. in-12, pap. vél., cuir de Rus., fil., tr. dor., portraits.

Recueil d'Oraisons funèbres, d'éditions origin., de Français illustres, Rois, Reines, etc. (V. *Hist. de France.*)

III.

POÉTIQUE.

HISTOIRE ET TRAITÉS.

(V. les différentes sections de cette classe.)

A. — POÈTES ET DRAMATISTES GRECS.

1592. Homeri Ilias et Odyssea, et in easdem Scholia Didymi, cum latinâ versione indiceque græco; curante C. Schrevelio. *Amstelodami, ex officinâ Elzevirianâ*, 1655-56, 2 vol. in-4, pap. l. rég., maroq. r., fil., tr. dor.

Superbe exemplaire. Reliure ancienne, dont la perfection équivaut au nom de *du Seuil*.

1593. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en français, avec des remarques, par madame Dacier. *Paris*, 1711, 6 vol. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., fig., *rel. de Courteval*.

1594. Œuvres d'Homère, traduites avec des remarques et des réflexions, par Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1787-88, 12 vol. in-18, v. porph., dent., tr. dor.

1595. Les Œuvres d'Hésiode, traduction déd. au Roi, avec des notes; par Gin. *Paris*, 1785, pet. in-8, v. fauve, fil.

1596. Anacreontis Carmina; accedunt selecta quædam è lyricorum reliquiis, græcè (edente Brunck). *Argentorati*, 1786, in-18, v. fauve, dent., tr. dor. — *Jolie édition.*

1597. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, suivis de la Veillée des fêtes de Vénus; traduits par M. C.... (Moutonnet de Clairfons).—Héro et Léandre, poème de Musée, et plusieurs Idylles de Théocrite; trad. par le même. *Paris*, 1773-74, En 1 vol. gr. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., fig.

Exemplaire de présent, portant la *signature de l'auteur*.

1598. Sapphus, poetriæ Lesbiæ, Fragmenta et Elogia, gr. et lat., cum notis; curâ J. Christ. Wolfii. *Hamburgi, Vandenhoeck*, 1733, in-4, vél. — *Rare.* P. N.

1599. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, gr. et lat.; J. Benedictus illustravit. *Salmurii, ex typ. P. Piededii*, 1620, in-4, maroq. r. à compart., tr. dor.

Exempl. de *la Vallière*; riche rel. ancienne, dorée à petits fers.

1600. Pindari Olympia, græcè, ex editione Oxoniensi. *Glasguæ, Foulis*, 1751, in-32, rel. en satin bleu, dent., avec étui de maroq. r.

Exemplaire imprimé sur *taffetas blanc.*

1601. Essai sur Pindare, contenant une traduction de quelques Odes, avec une Analyse raisonnée et des Notes; par Vauvilliers. *Paris*, 1772, in-12, v. m.

1602. Callimachi Hymni, Epigrammata et Fragmenta, gr. et lat.; ejusdem Poematium de comâ Berenices à Catullo versum, cum notis An. Tanaquili Fabri filiæ. *Parisiis, Cramoisy*, 1675, in-4, dos et coins de maroq. r.

On comprend ordinairement ce volume dans la collection *ad usum Delphini.*

1603. Ero e Leandro, poema del marchese Viviani (imité de Musée). *Parma, Bodoni*, 1794, in-4, gr. p., br. en cart.

Edition tirée à petit nombre.

1604. Théâtre des Grecs, par le père Brumoy, augmenté des Pièces traduites et de remarques nouvelles, par de Rochefort et du Theil. *Paris, Cussac*, 1785-89, 13 vol. in-8, v. m., fil., fig.

B. — POËTES ET DRAMATISTES LATINS.

1605. Connaissance des Poëtes (latins) les plus célèbres. *Paris*, 1752, 2 vol. in-12, v. m.

1606. Poetæ latini minores, ex edit. Pet. Burmanni fideliter

expressi. *Glasguæ, Foulis*, 1752, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

1607. Titi Lucretii Cari de Rerum naturâ lib. VI; interpretatione et notis illustravit M. Fayus : *ad usum Delphini. Parisiis, Leonard*, 1680, in-4, dos et coins de maroq. r.— *Édition estimée.*

1608. Lucrèce, traduit par de la Grange, avec des notes (et le texte en regard). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8, v. éc., fil., tr. dor., fig.

1609. C. Valerii Catulli, A. Tibulli, et S. A. Propertii Opera; cum interpretatione et notis Phil. Silvii : *ad usum Delphini. Parisiis, Leonard*, 1685, in-4, dos et coins de maroq. r. — *Rare.*

1610. C. V, Catullus, cum fragmentis Corn. Gallo inscriptis. — Tibullus. — Propertius. *Lutetiæ - Parisiorum, Barbou*, 1754, in-12, v. m., fil., tr. dor., fig.

1611. Elégies de Tibulle, traduction de M. de Pastoret. *Paris*, 1784, in-8, v. m.

1612. Traduction complète des Poésies de Catulle, suivie des Poésies de Gallus et de la Veillée des Fêtes de Vénus, avec des notes; par M. Noël. *Paris, Crapelet*, 1803, 2 vol. in-8, v. rac., dent., fig.

1613. Élégies de Properce, traduites dans toute leur intégrité, avec des notes; par Delongchamps. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, v. rac., dent., fig.

1614. Distiques de Caton, en vers latins, grecs et français, suivis des Quatrains de Pibrac. *Paris*, 1802, in-8, cart.

1615. In Virgilium habita præfatio à Jacobo Brandmyliero, anno 1587. In-8, v. fauve, dent. à froid, *rel. all. du temps*.

Manuscrit autographe d'un savant professeur allemand.

1616. Publii Virgilii Maronis Opera, edente Seb. Brant.

Argentinæ, Johan. Grieninger, 1502, pet. in-fol., vél., fig. sur bois, enluminées.

Il n'y a plus à rechercher dans cette édition que des figures ; mais c'est ce qu'on demande à la plupart des livres de cet âge. On en compte ici 214, dont pas une n'est répétée, et qui, toutes plus ou moins curieuses comme images des personnes et des choses de la fin du XVᵉ siècle, fournissent autant de sujets d'observations et de documents utiles pour l'histoire de la civilisation. On n'est point surpris d'y voir un double rang de couleuvrines braquées sur Ilion; et l'on aime à retrouver, dans un banquet donné au fils de Priam, le festin du *vœu du Pan*, dont la queue se déploie entre le *hanap* de Latinus et le *drageoir* de Lavinie.

1617. P. Virgilii Opera, cum notis variorum ; quibus accedunt observationes J. Emmenessi, cum indice Erythræi. *Lugd.-Batav., ap. J. Hackium.—Amstelodami, Wolfgang*, 1680, 3 vol. in-8, v. br., fig. — *Bonne édition.*

1618. Eadem Opera ; interpretatione et notis illustravit Carolus Ruæus : *ad usum Delphini. Parisiis, Benard*, 1682, in-4, dos et coins de maroq. r.

Bonne édition de la collection *ad usum*.

1619. Eadem Opera, varietate lectionis et perpetuâ adnotatione illustrata à Chr. Gottl. Heyne. *Lipsiæ, sumpt. Caspari Fritsch*, 1788, 4 vol. in-8, vél.

1620. Eadem Opera. *Parisiis, Barbou*, 1767, 2 vol. in-12, v. m., fil., tr. dor., fig.

1621. Œuvres de Virgile, traduites en français, texte en regard, avec des remarques ; par l'ab. des Fontaines. *Paris, Quillau*, 1743, 4 vol. in-8, maroq. cit., fil., tr. dor., fig.

Bel exemplaire de reliure ancienne.

1622. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français par l'abbé De Lille (*sic*). *Paris, Bleuet*, 1783, in-4, fig. avant la l., portr. de l'auteur.—Les Jardins, par le même. *Paris, Didot l'aîné*, 1782. En 1 vol. in-4, maroq. v. du Levant, tr. dor., *rel. de Derome*.

1623. Les Bucoliques de Virgile, traduction nouvelle en vers français, par P. Dorange. *Paris*, 1809, in-12, br.

Exemplaire de *l'auteur*, chargé de *corrections de sa main*, avec un *envoi signé* de lui. *Dorange* est un des quatre jeunes poëtes du dernier âge auxquels une mort prématurée ne permit point de réaliser les hautes espérances qu'ils avaient données au monde littéraire. Son nom demeurera associé, dans un même souvenir de douleur, à ceux de *Gilbert*, *Malfilâtre* et *Millevoie*.

1624. Quinti Horatii Flacci Opera; interpretatione et notis illustravit L. Desprez : *in usum Delphini. Parisiis, Leonard*, 1691, in-4, dos et coins de maroq. r., *broché*.

Édition originale de l'Horace de Desprez, dont il n'est pas facile de trouver des exemplaires comme celui-ci.

1625. Q. Horatii Flacci Opera, cum n. et indice ejusd. Desprez : *in usum Delphini :* acced. Horatii vita et Aldus Manutius de Metris horatian. *Amstelodami*, 1695, in-8, vél.

1626. Q. Horatii Flacci Carmina nitori suo restituta. *Parisiis, Barbou*, 1763, in-12, v. m., fil., tr. dor., fig.

1627. Q. Horatii Flacci Poemata illustrata à Joanne Bond. *Aurelianis, Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, v. porph., fil , tr. dor. — *Jolie copie elzevirienne.*

1628. Q. Horatii Flacci Opera, ad fidem LXXVI Codicum; accedunt variæ lectiones, lexicon, etc....; curante J. Valart. *Parisiis, M. Lambert*, 1770, in-8, v. fauve, fil.

Exemplaire de *Lohier*, couvert de *remarques* et de *corrections de sa jolie écriture*, à l'encre rouge. *Son nom* est sur le titre. P. M.

1629. Les Poésies d'Horace traduites en français (texte en regard), avec des remarques et des dissertations, par le P. Sanadon. *Paris, Robustel*, 1728, 2 vol. in-4, gr. p., v. m.

Horatii Flacci Emblemata. (V. *Philologie*.)

1630. Phædri Augusti liberti Fabularum Æsopiarum lib. V, cum integris notis variorum ; curante P. Burmanno. *Amstelodami, Westein*, 1698, in-8, vél., fig.

1631. Phædri Fabularum Æsopiarum lib. V, cum interpre

tatione et notis P. Danetii : *in usum Delphini. Parisiis, Barbou,* 1726, in-4, dos et coins de maroq. r.

1632. Phædri Fabulæ. *Lutetiæ-Parisiorum, Barbou,* 1754, in-12, v. m., fil., tr. dor., fig.

1633. Les Fables de Phèdre, en latin et en français, avec des remarques; par l'abbé L. D. M. (Lallemant de Maupas). *Rouen,* 1779, in-12, b. m.

1634. Publii Ovidii Nasonis Metamorphoseon lib. XV, operâ et studio Farnabii. *Amstelodami,* 1639, pet. in-12, vél.

1635. P. Ovidii Nasonis Opera; interpretatione et notis illustr. D. Crispinus: *ad usum Delphini. Lugduni, Rigaud,* 1689, 4 vol. in-4, dos et coins de maroq. r.

Un des ouvrages les moins communs de la collection *ad usum*.

1636. P. Ovidii Nasonis Opera omnia, cum notis variorum; studio Borchardi Cnippingii. *Amstelodami, Boom....,* 1702, 3 vol. in-8, vél., fig.

1637. P. Ovidii Nasonis Opera quæ supersunt. *Parisiis, Barbou,* 1762, 3 vol. in-12, v. m., fil., tr. dor., fig.

1638. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en français, avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. *Amsterdam, Wetstein,* 1732, 2 t. en 1 vol. in-fol., maroq. r., fil., tr. dor., fig. de Bernard Picart.

Bel exemplaire de reliure ancienne et d'épreuves de premier tirage, avec les 3 planches doubles de la fable de Méléagre.

1639. Epistole eroiche di Ovidio Nasone, tradotte da Remigio Nannino. *Parigi, Durand,* 1762, in-8, v. m., fig.

1640. M. Manilii Astronomicon; interpretatione et notis ac figuris illustravit Mich. Fayus : *in usum Delphini. Parisiis, Leonard,* 1679, in-4, dos et coins de maroq. r., fig.

1641. Decii Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ, cum annot. Th. Farnabii. *Amstelodami, Blaeu,* 1668, in-12, v. gris, dent.

1642. D. J. Juvenalis et Auli Persii Satiræ; interpretatione et notis illustravit L. Prateus: *in usum Delphini. Parisiis, Leonard*, 1684, in-4, dos et coins de maroq. r.

Édition originale du Juvénal de Desprez.

1643. D. J. Juvenalis Satirarum lib. V. — Auli Persii Satiræ sex. *Lutetiæ-Parisiorum, Barbou*, 1754, in-12, v. m., tr. dor., fil., fig.

1644. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx; 4e édit. augmentée de l'éloge historique de l'auteur, par M. Villeterque. *Paris, Crapelet*, 1803, 2 vol. in-8, v. jas., dent., portr.

1645. Satires de Perse, traduites en français avec des remarques, par Sélis. *Paris, Fournier*, 1776, in-8, v. m.

1646. M. Annæi Lucani Pharsalia, cum notis Hug. Grotii et annot. Th. Farnabii. *Amstelodami, Janssonius*, 1651, in-12, v. br.

La Pharsale, traduite par de Brébeuf.... (V. *Poëtes français*.)

1647. Les Silves de P. P. Stace, traduites, d'après les corrections de Markland, avec le texte et des notes; par M. S. de la Tour. *Paris*, 1802, in-8, v. m.

1648. M. Valerii Martialis Epigrammatum lib. XV; interpretatione et notis illustravit Vincentius Collesso: *ad usum Delphini. Parisiis, Cellier*, 1680, in-4, dos et coins de maroq. r. — *Rare.*

1649. M. V. Martialis Epigrammata; paraphrasi et notis variorum select. interpretatus est V. Collesso, *in usum Delphini*: numismatibus exornavit L. Smids. *Amstelodami, Gallet*, 1701, in-8, vél., fig. — *Recherché.*

1650. M. V. Martialis Epigrammatum libri, ad optimos codices recensiti. *Parisiis, Robustel* et *le Loup*, 1754, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., v. fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire de *Collin Harleville* (sic), avec *sa signature*.

1651. Toutes les Épigrammes de Martial, en latin et en français, avec des notes (par l'abbé de Marolles). *Paris, G. de Luyne*, 1655, 2 vol. in-8, v. br.

1652. Cl. Claudianus, ex optimorum codicum fide. *Amsterodami*, 1620, pet. in-12, vél. P. N.

1653. C. Claudiani Opera quæ extant, cum interpretatione et notis C. Pyrrhonis : *ad usum Delphini. Parisiis, Leonard*, 1677, in-4, dos et coins de maroq. r.

Un des volumes *rares* de la collection *ad usum*.

1654. Ausonii Burdigalensis Opera, cum interpretatione et notis Juliani Floridi : *ad usum Delphini. Parisiis, Guerin*, 1730, in-4, dos et coins de maroq. r., *broché*.

1655. Pervigilium Veneris. — Ausonii Cupido cruci adfixus, cum variorum notis. *Hagæ-Comitum*, 1712, in-8, vél.

1656. Aurelii Prudentii Clementis Opera, cum interpretatione et notis Steph. Chamillard : *ad usum Delphini. Parisiis, ap. Viduam Thiboust*, 1687, in-4, dos et coins de maroq. r.

Le plus *rare* volume de la collection *ad usum*, après le Cicéron, *Opera philosophica*.

1657. M. Acci Plauti Comœdiæ, cum interpretatione et notis Operarii : *ad usum Delphini. Parisiis, Leonard*, 1679, 2 vol. in-4, dos et coins de maroq. r. — *Rare*.

1658. M. A. Plauti Comœdiæ, ex recensione Gronovii, cum notis variorum. *Amstelodami, Blaeu*, 1684, 2 t. en 1 vol. in-8, vél. — *Bonne édition*.

1659. M. A. Plauti Comediæ quæ supersunt. *Parisiis, Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, v. éc., fil., tr. dor., fig.

1660. Les OEuvres de Plaute, en latin et en français ; traduction nouvelle, par de Limiers (avec plusieurs pièces de madame Dacier). *Amsterdam*, 1719, 10 vol. in-12, v. m., fig.

1661. Publii Terentii Afri Comœdiæ sex, ex recens. Hein-

sianâ, cum annot. Farnabii. *Amstelodami, Blaeu*, 1669, pet. in-12, v. gris, dent.

1662. P. Terentii Comœdiæ, cum interpretatione et notis N. Camus : *ad usum Delphini. Parisiis, Leonard*, 1675, in-4, dos et coins de maroq. r.

Édition originale du Térence de Camus.

1663. P. Terentii Comœdiæ, cum notis variorum et indice. *Lugd.-Batavorum, Wolfgang*, 1686, in-8, vél. doré. — *Bonne édition.*

1664. Le grant Therence en francoys tant en rime que en prose, nouvellement imprime a Paris...., livre tres plaisant et joyeulx contenant diverses sentences, des facessies et jeux que jadis estoient jouez à Romme quon appeloit les comedies.... *Paris, Guillaume de Bossozel*, 1539, pet. in-fol., v. jas., nombreuses fig. sur bois.

Volume curieux et recherché.

1665. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de madame Dacier. *Rotterdam, Gasp. Fritsch*, 1717, 3 vol. pet. in-8, v. br., fig. de B. Picart.

1666. Hypocrisis : De Hypocrisis falsa religione, ficta disciplina et supplicio...., tragicomedia....; auctore Gulielmo Gnapheo. *Basileæ*, 1544, in-8, vél.

Pièce allégorique et morale du temps, *rare*.

C. — POÈTES FRANÇAIS.

HISTOIRE ET TRAITÉS DE LA POÉSIE FRANÇAISE.

De l'Origine de la... Poésie française..., avec un recueil des anciens Poètes ; par Fauchet.... (V. *Hist. de France.*)

1667. Histoire de la Poésie française, par l'abbé Massieu. *Paris, Prault*, 1729, in-12, v. br.

1668. De l'État de la Poésie française dans les XII[e] et XIII[e] siècles, par B. de Roquefort. *Paris*, 1815, in-8

1669. Éléments de Poésie française (par l'abbé Joannet). *Paris*, 1752, 3 vol. pet. in-12, v. m. — *Estimé*.

1670. Traité de la Poésie italienne rapportée à la poésie française, par Scoppa. *Paris*, 1803, in-8, p. f., rel. all.

1671. Dictionnaire des Rimes, précédé d'un nouveau Traité de la versification franç. *Paris*, 1806, in-18, v. rac., fil.

§ 1. — POÈTES DU PREMIER AGE, DEPUIS LE XII[e] SIÈCLE JUSQU'A VILLON.

1672. Le Roman du Renart, publié, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Méon; avec glossaires. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1826, 4 vol. in-8, dos de maroq. r., non rog., fig.

Pour les Romans de Chevalerie en vers, V. *Romans*.

1673. Fabliaux ou Contes du XII[e] et du XIII[e] siècle, traduits ou extraits des manuscrits du temps (par le Grand d'Aussi). —Contes dévots, pour servir de suite aux Fabliaux, par le même. *Paris*, *Onfroy*, 1779-81, 4 vol. in-8, v. m.

1674. Fabliaux et Contes des poètes français des XI[e], XII[e], XIII[e], XIV[e] et XV[e] siècles, publiés par Barbazan; nouvelle édition augmentée par Méon. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8, cart., non rog., fig.

1675. Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. (Méon). *Paris*, 1807, in-8, cart., n. rog.

Exemplaire avec les cartons.

1676. Fables inédites des XII[e], XIII[e] et XIV[e] siècles, et Fables de la Fontaine rapprochées de celles de tous les fabulistes, avec des notices et des tables; par C.-M. Robert. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dos de v. v., non rog., fig. d'après les MSS.

1677. **Les Poésies du Roy de Navarre, avec des Dissertations sur les révolutions de la langue française et l'ancienneté des chansons, des notes et un glossaire (par Levêque de la Ravallière).** *Paris, H.-L. Guérin*, 1742, 2 vol. in-8, v. fauve, fig. — *Rare.*

1678. **Poésies de Marie de France, poète Anglo-Normand du XIIIe siècle, publiées par B. de Roquefort.** *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, v. rac., dent., fig.

1679. **Le Castoiement, ou Instructions d'un père à son fils; ouvrage en vers du XIIIe siècle, suivi d'autres pièces du même temps, et précédé d'une Dissertation sur la langue des Celtes (par Barbazan).** *Lauzanne (Paris), Chaubert*, 1760, in-12, v. porph., dent.

1680. **L'Ordene de Chevalerie (par Hue de Tabarie); avec une Dissertation sur l'origine de la langue française, et un glossaire (par Barbazan).** *Lauzanne (Paris), Chaubert*, 1759, in-12, v. m.

1681. **Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, auxquels est joint un Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par de la Borde).** *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1781, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, pap. de Holl., v. porph., fil., tr. dor., fig.

1682. **Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung; nouvelle édition, revue sur les meilleurs manuscrits, par Méon.** *Paris, Didot l'aîné*, 1814, 4 vol. in-8, pap. vél., v. fauve, dent., tr. dor., fig.

1683. **Le plaisant Jeu du Dodechedron de Fortune (par Jean de Meun, revu par Fr. Gruget).** *Lyon*, 1581, in-8, vél.

1684. **Les Œuvres de maistre Alain Chartier, contenant ses histoires (*sic*) et ses poésies; publiées par André du Chesne.** *Paris, S. Thiboust*, 1617, in-4, vél.

1685. **Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, poète Normand de la fin du XIVe siècle; suivis d'un choix d'autres Poésies nor-**

mandes, avec des dissertations et des notes, par M. Louis du Bois. *Caen, Poisson*, 1821, in-8, pap. vél., dos de maroq. viol., non rog.

Exemplaire avec *envoi signé de l'auteur*.

1686. Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII (publiées par Chalvet). *Paris* (*Grenoble*), 1809, in-12, dos de maroq. r., non rog.

1687. Poésies de Clotilde.... de Surville, poëte françois du XVe siècle; publiées par Vanderbourg. *Paris*, 1803, in-8, v. fauve, dent., tr. dor., fig. color,

J'ai joint, dans cet exemplaire, aux figures de l'édition, outre plusieurs autres gravures, un portrait de Clotilde peint à l'aquarelle d'après un émail de *madame Jaquotot*, dont il n'existe qu'une autre copie, qui fut exécutée à Sèvres, en 1810, pour le service des Tuileries. Ce portrait, plein de charmes, n'est, comme la publication de Vanderbourg, que le rêve d'un talent admirable. J'ai cru rêver moi-même qu'il m'était destiné, et ce bonheur n'était point un songe : telle a été, en effet, la destination de l'*original*, don précieux et flatteur que je conserve depuis bien des années, que je conserverai toujours.

1688. La Danse aux Aveugles (par Pierre Michault), et autres Poésies du XVe siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne. *Amsterdam*, 1749, pet. in-8, v. porph., dent.

1689. Le Débat de deux Demoyselles, l'une nommée la Noyre, et l'autre la Tannée; suivi de la Vie de saint Harenc et d'autres poésies du XVe siècle.... *Paris, Didot*, 1825, in-8, dos de maroq. r., non rog.

Réimpression tirée à petit nombre.

Cy est la Danse macabre, miroer de toutes gens....—Les Simulachres et historiées Faces de la Mort.... — La Danse des Morts, de Basle... , et autres compositions sur ce sujet. — V. *Beaux-Arts*.

§ 2. — POETES DU SECOND ET DU TROISIÈME AGE, DEPUIS VILLON JUSQU'A MALHERBE.

1690. Recueil des plus belles Pièces des poètes français, depuis Villon jusqu'à Benserade. *Paris, Comp. des libr.*, 1752, 6 vol. in-16, gr. pap., v. m.

Rare de ce papier.

1691. Collection des Poètes français des XVe et XVIe siècles, réimprimés par *Urbain Coustelier. Paris,* 1724, 10 vol. pet. in-8, v. porph., fil., rel. uniforme.

1692. Œuvres de François Villon, avec des remarques de diverses personnes. *La Haye, Moetjens*, 1742, in-8, v. olive, dent., tr. dor., rel. sur broch. — *Bonne édition.*

1693. Les Œuvres Maistre Guillaume Coquillart..., nouvellement corrigees et imprimees *a Paris* (par *Pierre Leber*), 1533. *On les vent a la rue Neufve nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas :* pet. in-8, maroq. bleu, fil., tr. dor., *rel. ancienne.— Joli exemplaire.* P. M.

1694. Notables Enseignements, Adages et Proverbes, faitz et composez par P. Gringore dit Vauldemont.... *Paris, a lescu de France, s. d.*, in-16, goth., maroq. r., dent., tr. d.

Le Jeu du Prince des Sots, par Gringore, et autres Farces.... V. *Facéties en action.*

1695. Œuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais, augmentées d'un grand nombre de Pièces. *Paris,* 1719, pet. in-12, v. viol., dent., tr. dor.

1696. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. *Lyon, Guillaume Rouille,* 1554, pet. in-12, pap. l. rég., maroq. r., fil., tr. dor., doub. de maroq., dent., fig. sur bois, *rel. de du Seuil.* P. M.

1697. Les mêmes Œuvres. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor., gr. de marge.

Édition originale de cette date.

1698. Œuvres (choisies) de Marot. *Genève (Lyon)*, 1781, 2 vol. in-18, maroq. r., fil., tr. dor.

1699. Livre d'Amour, ou Folastreries du vieux temps. *Paris, Janet, s. d.*, in-12, pap. vél., cuir de Rus., doub. dent., tr. dor., fig. color.

Exemplaire d'un amateur connu, enrichi de quatre petites pièces de vers, anciennes, tirées pour lui *à trois exemplaires*, et du portrait de Clément Marot, d'après Holbein.

1700. La Couronne et Fleur des Chansons a troys. *Venetia, per Anthoine dell' Abbate*, 1536, pet. in-4 obl., goth., v. fauve, dent., tr. dor., airs notés et front. gravés.

Chansons françaises d'une gaillardise peu édifiante pour les susceptibilités du XIXe siècle, mais qui semblait si naturelle dans le XVIe, que les coupables n'en faisaient pas mystère. Chaque pièce porte le nom de l'auteur, poète ou musicien. Cet exemplaire, fidèlement décrit dans le *Suppl. au Manuel*, mot COURONNE, est, à ce qu'il paraît, le seul que l'on connaisse à Paris.

1701. Recueil de Chansons, à 4, 5 et 6 parties, d'Orlande de Lassus, Arcadet, Adrian le Roy, Janequin, de la Grotte, Renuoysy et autres. *Paris, Adrian le Roy* et *Robert Ballard*, 1559-1601, 25 part. en 2 vol. pet. in-8 obl., vél., *rel. du temps*.

Les 25 parties dont se compose ce *rare* et curieux recueil comprennent : 1° 21 *Livres* qui se suivent sans lacune, du premier au vingt-unième ; 2° le premier et le second *Recueil des Recueils* ; 3° les *Chansons de Ronsard, Phil. des Portes et Baïf* ; 4° les *Odes d'Anacréon*. — Tous les textes sont doubles, en ce sens que les deux volumes contiennent, chacun, les mêmes chansons, l'un avec la partie de basse, l'autre avec celle de contraténore. Les pièces de ROLAND DE LASSUS, qui forment la partie la plus précieuse de ce recueil, occupent les livres de 10 à 21, le 15e excepté, et sont datées de 1570 à 1583. C'est RICHARD RENVOYSY qui est désigné comme auteur de la musique des *Odes d'Anacréon*. Quant aux *Chansons de Ronsard* et des poètes dont les noms accompagnent le sien, il est possible que, suivant une observation du *Manuel*, fournie par du Verdier (*Suppl.*, t. II, p. 284), la musique de ces chansons fasse partie des œuvres de Roland de Lassus ; mais ce n'est point celle-ci, que le titre du livret attribue à NICOLAS DE LA GROTTE, valet de

chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frère du Roy. Ce livre est daté de 1573.

Pour les Chansons historiques anciennes et modernes, V. *Hist. de France*.

1702. Marguerites de la Marguerite des princesses tres illustre Royne de Navarre. *Lyon, Guil. Rouille* et *Pierre de Tours*, 1549, 2 t. en 1 vol. in-16, maroq. v., fil., tr. dor. fig. sur bois, *rel. anglaise*.

Jolie édition, non moins *rare* ni moins complète que l'in-8 de 1547, et qui a sur celle-ci l'avantage des figures. Le titre de la première partie porte le nom de *Guill. Rouille*, 1549; et celui de la seconde, p. 499, est au nom de *Pierre de Tours*, même date, et incontestablement même édition.

1703. OEuvres de Louise Charly, Lyonnaise, dite Labé, surnommée la belle Cordière. *Lyon, frères Duplain*, 1762, pet. in-8, v. fauve, fil., fig.

1704. Sonnets, Prières et Devises, en forme de Pasquins, pour l'assemblée des prélats et docteurs, tenue à Poissy. *Paris, Michel Morel*, 1562, pet. in-8, v. ant., fil., non rog.

Ces poésies, dont l'auteur est Anne de Marquetz, religieuse de Poissy, ne se trouvent point classées dans la *Bibl. hist. de la France*, quoiqu'elles appartiennent à l'histoire du temps. L'abbé Goujet, qui a consacré un article particulier à la Muse de Poissy, paraîtrait n'avoir pas connu non plus les *Pasquins* et les *Sonnets* que lui inspira le fameux Colloque (*Bibliot. franc.*, t. XIII). Ce mince recueil est, en effet, d'une assez grande *rareté*. Il est indiqué au mot SONNETS, mais sans nom d'auteur, dans le *Suppl. au Manuel*. Cependant l'ouvrage n'est point anonyme; l'épître dédicatoire est signée *S. (sœur) Anne de Marquetz*.

1705. Cantique du premier avenement de Jesus-Christ, par le conte (*sic*) d'Alsinois (airs notés). *Paris, veuve Maur. de la Porte*, 1553. — L'Olive, ensemble la Musagnoemachie (par du Bellay). *Paris, Corrozet et l'Angelier*, 1550. En 1 vol. pet. in-8, v. jas., fil., bien conservé.

On ne trouve pas facilement les poésies de ce *conte d'Alsinois* (anagramme de *Nicolas Denisot*, peintre et poète), dont il est fort question dans les *Marguerites de la Marguerite*, mais dont le *Manuel* ne parle point.

1706. **Discours (en vers) de Michel de l'Hospital, sur le sacre de François II.** *Sur l'imprimé des Elzévirs* (sic), *Paris, Didot,* 1825, pet. in-12, pap. vél., br.

Édition elzevirienne donnée par M. Motteley.

1707. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay, poete excellent de ce temps. *Rouen, du Petit Val,* 1597, in-12, maroq. r. à compart., tr. dor., *rel. de Koehler.*

1708. OEuvres poétiques de J.-Antoine de Baïf; savoir :

OEuvres en rime (9 livres de poèmes). — Les Jeux (le Théâtre). *Paris, Lucas Breyer,* 1573, 2 vol. pet. in-8, cuir de Rus., dent., tr. dor.

Les Amours (9 livres). *Paris, Lucas Breyer,* 1572. — Les Passe-Temps (5 livres). *Ib., Id.,* 1573, 2 vol. pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor.

Les Mimes, Enseignements et Proverbes. *Paris, M. Patisson,* 1597, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor.

1709. Les Poesies de Jacques Tahureau, du Mans, mises toutes ensemble, et dediees au R. cardinal de Guyse. *Paris, pour M. Sonnius,* 1574, in-8, v. fauve, fil., *rel. de Bauzonnet.*

Bel exemplaire de la bonne édition.

1710. Le Triomphe du Berlan, ou sont deduittes plusieurs tromperies du jeu....; par Perrache. *Paris, Guillemot,* 1585, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. — *Rare.*

1711. La Guerre des Masles contre les Femelles..., avec les meslanges poetiques du S^r. de Cholieres. *Paris, Pierre Chevillot,* 1588, pet. in-12, maroq. v., fil.

Le plus *rare* des ouvrages de l'auteur.

1712. Pancharis Jo. Bouefonii Arverni. *Lutetiæ, ex off. Abelis l'Angelier,* 1589. — Imitations du latin de J. Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses. *Ibid., Id.,* 1587. En 1 vol. pet. in-12, v. jas., fil., bien conservé.

1713. Les OEuvres poetiques de Remy Belleau, redigees en

2 tomes. *Lyon, pour Thom. Soubron,* 1592. Les 2 part. en 1 vol. in-12, vél., fil., tr. dor. — *Bel exemplaire.* P. N.

1714. Le Contr'empire des Sciences et le Mystere des Asnes. P.P.P.P., avec un paysage poetic.... *Lyon, Fr. Aubry, a l'Asne bardé,* 1599, pet. in-12, v. fauve, fil. P. N.

1715. Recueil de Pièces tant en prose qu'en vers, du XVIe siècle. In-8, vél., *armorié, rel. du temps;* dont :

Oracles sententieux des Mages, trad. du grec en vers françois et dediez à Madame, sœur du Roy; par Anne Parent, aagée de douze ans. *Paris,* 1597. (*Rarissime.*) — Nihil. — Nemo. — Aliquid. — Rien. — Quelque chose. — Tout. — Le Moyen. — Si peu que rien. — On. — Il. (9 pièces, dont 6 en vers franç.) *Paris,* 1597. — Le Bonjour du R de B, en response aux NIHIL, NEMO, RIEN, etc...... *Paris,* 1599 [1]. — Oraison funebre de Philippe second, roy d'Espaigne; par Jehan Boucher (le fameux ligueur). *Brusselles,* 1599. (*Rare.*) — Et autres opuscules en latin et en français.

[1] Pièce de 6 feuillets, beaucoup plus *rare* que les précédentes, et non comprise dans les 41 f. indiqués par le *Manuel* au mot NIHIL. Cependant elle appartient étroitement au recueil de ces opuscules, dont elle est le résumé ou l'épilogue. La dédicace signale, d'ailleurs, une muse française qui pourrait avoir quelques droits aux hommages de la postérité. Cette belle et noble dame,

Infante de vertu, parangon de noblesse,
Favorite du Dieu à Phœbeenne tresse,

est LOUISE DE HAUTE-MER, DAME DE PRIE, DE BREUVILLE, BARONNE DE TOUSSY.

La Demonstration de la quatrieme partie de Rien, avec la Quintessence tirée du quart de Rien. (V. *Hist. de France.*)

Recueil de Proverbes et refrains en vers, par Gab. Meurier.... (V. *Philologie.*)

1716. Les premières Œuvres de Philippes des Portes. *Paris, Mamert Patisson,* 1600, pet. in-8, maroq. v., fil., tr. dor., *rel. de Koehler.*

1717. Les Pseaumes de David, mis en vers françois, par Phil. des Portes; avec plusieurs autres œuvres chrestiennes du mesme autheur. *Paris, Mam. Patisson,* 1603-4, in-12, maroq. r. à compart., *rel. du temps.*

1718. Recueil des Œuvres poëtiques de Jan (*sic*) Passerat, augmenté de plus de moitié. *Paris, Morel,* 1606, in-8, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler.*

1719. La Guirlande et Responce d'Angoulevent à l'archipoëte des Pois pillez. *Paris*, *Hubert Velut*, 1603, in-4, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de Koehler.*

Pièce *des plus rares*, et à peu près inconnue, dont l'auteur du *Manuel* n'a fait que pressentir l'existence, en parlant de la *Fustigation d'Angoulevent*; et l'événement prouve qu'il avait raison. (V. *Suppl.*, t. I, au mot Angoulevent, et notre *Introduction à l'Essai sur les Monnaies de plomb*, p. 63.)

1720. Pièces singulières, plus ou moins rares, sur le Mariage, en vers. Portef. in-8, dos de maroq. r.; — dont:

La Leçon des jeunes gens à marier, plus un Advis certain pour se bien marier. 1603. — Brief Discours pour la réformation des mariages. 1614. — Le Miroir de Contentement, baillé pour estrenne à tous les gens mariés, plus la continuation du bonheur de Jean, sur le subject de son mariage avec Jeanne la grise. 1619. — La Constance d'un fidele serviteur envers sa maistresse. 1619. — Le Bruit qui court de l'Espousée. 1624.

1721. Le Pasquil picard coyonesque. *S. l.*, 1616. — Le Pasquil du Rencontre des Cocus à Fontainebleau. *S. l.*, 1623. En 1 vol. pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler*.

1722. Le Pasquil, ou Plaincte sur la réformation des habits. *S. l. n. d.* — Pasquil de la Court, pour apprendre à discourir et s'habiller à la mode. *S. l.*, 1622. — L'Esventail satirique. *S. l.*, 1625. (Pièce libre, *rare.*) — En 1 vol. pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler*.

1723. Psaltérion...., dédié à l'immaculée Vierge Marie ; par Pierre de Marbeuf. — Poésies meslées, du même. *Rouen*, *J. le Boullenger*, 1618, 2 part. en 1 vol. in-12, vél.

Poëte normand, peu commun.

1724. Œuvres de Regnier (Mathurin). *Londres* (*Paris*), 1750, 2 vol. pet. in-12, v. m.

Exemplaire d'*Écouchard le Brun*, avec des *notes critiques autographes* de ce poëte, et un Parallèle de Regnier et de Boileau, *de la même main*.

1725. Le Cabinet satyrique, ou Recueil de vers piquants et gaillards, tirés des cabinets des sieurs Sigognes, Regnier,

Motin et autres. *Au Mont Parnasse* (*Holl., s. d.*), 2 vol. in-12, v. vert, dent., tr. dor.

1726. Œuvres de Théophile. *Paris*, 1656, v. fauve, fil.

1727. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. (*Holl., Elzevier*), 1660, pet. in-12, maroq. bl. à comp., tr. dor.

Bel exempl. *de M. de Chalabre*, gr. de marge, rel. de Thouvenin.

1728. Œuvres poétiques de Bertaut, évesque de Sées; dernière édition, augmentée de plus de moitié. *Paris*, 1633. — Recueil de quelques vers amoureux, par le même. *Paris, du Bray*, 1620. En 1 vol. in-8, v. m.

Le Combat à la Barrière, fig. de Callot. (V. *Beaux-Arts*.)

1729. Les Triomphes de Louis le Juste, dédiés à S. M. *Reims, Constant*, 1630, in-24, vél., front. gravé. — *Jolie édition*.

§ 3. POÈTES MODERNES, DEPUIS MALHERBE JUSQU'A NOS JOURS.

a. — ŒUVRES POÉTIQUES, ODES, SATIRES, ÉPIGRAMMES, MADRIGAUX, ÉPITRES, FABLES, CONTES ET MÉLANGES.

1730. Choix de Poètes français, de la collection imprimée à *Lyon*, 1777. 18 vol. in-18, reliés uniformément en maroq. r., fil., tr. dor., port., par *Derome*.

Ce choix comprend, Fontenelle et la Motte, 2 vol. — Lafare, 1 vol. — Chaulieu, 2 vol. — Boileau, 2 vol. — J.-B. Rousseau, 2 vol. — Voltaire, dont la Henriade, 3 vol. — Gresset, 2 vol. — Bernis, 2 vol. — Piron, 2 vol.

1731. Poésies de Malherbe. *Paris, Barbou*, 1757, in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. du temps.—Bonne édit. ancienne.*

1732. Les Chevilles de maître Adam, menuisier de Nevers. *Rouen, Cailloué*, 1654, in-8, maroq. r., port. ajouté.

1733. Du même : Le Vilebrequin, contenant toutes sortes de poésies galantes et autres pièces curieuses. *Paris, Guil. de Luyne*, 1663, pet. in-12, maroq. r., fil.

1734. L'Eslite des Bouts-Rimez de ce temps. (pub. par S.-Julien). *Paris, au Palais*, 1651, in-16, v. fauve, fil.

Hippocrate dépaysé, ou la version paraphrasée de ses Aphorismes, en vers françois.... (V. *Médecine*.)

La Muse historique, par Loret. (V. *Hist. de France*.)

1735. Epistres en vers et autres OEuvres poétiques de M. de Bois-Robert-Metel. *Paris, A. Courbé*, 1659, in-8, v. fauve.

1736. Nouveau Recueil de diverses Poésies du sieur du Teil, augmenté de plusieurs pièces. *Paris, J.-B. Loyson*, 1659, pet. in-12, v. porph.

Ce recueil, peu commun, se compose, en grande partie, de pièces historiques.

1737. Satyres amoureuses et galantes, et l'ambition de certains courtisans nouveaux venus et gens de fortune; par le sieur B.... *Amsterdam, Moetjens*, 1721, in-12, v. vert, dent., tr. dor.

Rare. C'est l'*Espadon satirique* sous un autre titre.

1738. Les Plaisirs de la Poésie galante, gaillarde et amoureuse. *S. l. ni d.*, in-12, v. br. P. M.

1739. *Seria et Joci*, ou Recueil de pièces (en vers français) sur divers sujets. *Caen, Cl. le Blanc*, 1664, in-12, vél.

La plupart de ces pièces appartiennent à des poëtes normands, notamment à le Myère, qui en est le collecteur. On en remarque aussi de Moisant de Brieux. P. M.

1740. Lettres et Poésies de madame de Bregy. *Layde* (sic), *J. Sambix*, 1668, pet. in-12, v. br.

1741. La Guirlande de Julie, offerte à mademoiselle de Rambouillet par M. de Montausier. *Paris, Imp. de Monsieur*, 1784, pet. in-8, pap. vél., br.

On a joint à cet exemplaire le *manuscrit autographe* de la notice sur *la Guirlande de Julie*, par le célèbre amateur *de Gaignières*, ancien possesseur de l'original.

1742. Jardin des Muses, où se voyent les fleurs de plusieurs agréables poésies recueillies de divers autheurs. *Paris*,

Ant. de Sommaville, 1692, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler*.

1743. Œuvres de Boileau-Despréaux, imprimées, par ordre du Roi, pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot*, 1789, 2 vol. in-4, pap. vél., maroq. r. à compart., tr. dor., *rel. de Bozérian*.

Magnifique exemplaire, orné de dessins et de vignettes qui n'appartiennent point à l'édition; ce sont : 4 *dessins originaux de Chauveau*, destinés à l'une des premières éditions in-4 de Boileau; — les figures du Boileau de *Bernard Picart*, épreuves d'artiste; — et un choix des plus jolies vignettes de *Monsiau*.

1744. Œuvres complètes de Boileau-Despréaux, avec les variantes et des notes (par M. Daunou). *Paris*, 1810, 3 vol. in-8, v. rac., fil., portr., fig. de Moreau.

1745. Le Triomphe de Pradon. *Lyon*, 1684, pet. in-8, v. br.

Examen critique des Satires de Boileau, par Pradon : livre que n'ont pu négliger les commentateurs du grand poète.

1746. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, et par lui revues et augmentées. *Suivant la copie de Paris, la Haye*, 1688, 2 vol. pet. in-8, v. fauve, fig. de Cause.

Édition recherchée pour les figures. Cet exemplaire, de rel. ancienne, porte la *signature de Baluze*.

1747. Les mêmes Fables, avec les Commentaires de Coste. *Paris*, 1745, pet. in-12, v. br.

1748. Les mêmes (avec la Vie de la Fontaine, par de Montenault). *Paris*, 1755-59, 4 vol. in-fol., pap. de Holl., v. éc., fil., tr. dor., fig. d'Oudry.

1749. Les mêmes, gravées en t. d., le texte par Montulay, les fig. par Fessard. *Paris*, 1765, 6 vol. in-8, p. de Holl., dos de maroq. r., non rog. — *Épreuves de premier tirage*.

1750. Les mêmes. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de Derome*.

1751. Les mêmes, ornées de figures gravées par Simon et Coigny. *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, pap. vél., maroq. cit. à compart., tr. dor.

1752. Recueil des Figures dessinées et gravées par Gillot pour les Fables de Houdar de la Motte. *S. l. n. d.*, pet. in-4 obl., maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

Épreuves d'un tirage à part, sans texte. P. M.

1753. Contes et Nouvelles en vers, de M. de la Fontaine. *Amsterdam, Desbordes*, 1685, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, v. v. porte-or, fil., tr. dor., fig. de Romain du Hooge, *rel. de Bozérian.*

Bel exemplaire de l'édition originale, dont les épreuves ne laissent rien à desirer. C'est la partie la plus *rare* de la collect. des Contes et Nouvelles, avec les figures de Romain de Hooge.

1754. Les mêmes Contes et Nouvelles. *Mêmes lieu, date et figures*, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, v. br., *armorié.* P. M.

Première contrefaçon de l'édition ci-dessus. On en connaît deux.

1755. Les mêmes. *Amsterdam (Paris)*, 1762, 2 vol. in-8, maroq. r., tr. dor., témoins, fig., *rel. du temps.*

Édition originale, dite des *fermiers-généraux*, avec les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière*, comme ces messieurs les aimaient.

1756. Les mêmes, avec les mêmes figures coloriées. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, pap. vél., br.

1757. Les mêmes. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-18, pap. vél., br. en cart., port. P. M.

1758. Madrigaux de M. de L. (la Sablière). *Paris, Cl. Barbin*, 1680, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.—*Édit. origin.*

1759. Les mêmes Madrigaux. *Amsterdam, Henri Schelte*, 1705 (1680), pet. in-12, v. porph., dent., tr. dor.

Édition en caractères elzeviriens, de 84 pp., qui parut d'abord sous la date de 1680, et dont on n'a fait que renouveler le titre en 1705.

1760. Œuvres choisies de madame et de mademoiselle Deshoulières (ou plutôt, des Houlières). *Genève (Lyon)*, 1777. —Voyage de Chapelle et Bachaumont, et autres. *Londres (Cazin)*, 1782, 2 vol. in-18, v. éc., fil., tr. dor., port.

1761. **La Descente de la Jobin (la Voisin, l'empoisonneuse) aux enfers.** *Tolose*, **1680, pet. in-4, dos de maroq. r.**

Pièce *rare*. Au verso du titre est un portrait de la Voisin, enlevée par le diable; et à la suite, une Chanson sur une *Histoire tragique et véritable*.

1762. **Le Réparateur des Brodequins d'Apollon à la cour, où sont contenus sa réception et ses divers rencontres....; par Henry Sellier.** *Paris, veuve Æstienne Chardon*, **1702, in-8, v. fauve, fil., tr. dor.,** *rel. de Koehler.*

Singularité poétique peu connue, et qui tire un intérêt tout particulier de la condition de l'auteur. Henri Sellier était un modeste cordonnier qui avait manqué sa vocation, en apprenant à faire des souliers au lieu de s'exercer à faire des vers; mais le naturel l'emportant sur l'éducation, il rima bientôt malgré.... saint Crépin, et publia des poésies, qui eurent un instant de vogue, sous le nom du *Réparateur des Brodequins d'Apollon*. La ville aidant, la cour prit plaisir à le voir, et le Roi lui-même l'admit à lui présenter les fruits de sa Muse. La relation dont il s'agit ici est vraiment historique; le fond en est brodé, mais c'est un poète qui parle et, qui plus est, un voyageur. Ni les biographes ni les bibliographes de nos jours n'ont recueilli le moindre souvenir de ce talent populaire, devenu célébrité de cour sous un grand règne. Il paraît que l'*extrême rareté* des opuscules de Sellier l'a fait complétement oublier après sa mort. On pourrait s'étonner que la qualité de *réparateur de brodequins* n'ait pas préservé la mémoire du *poète* d'un pareil affront; mais il eut le sort des nouveautés en France; parce qu'on en avait trop parlé, peut-être, on n'en parla plus du tout.

1763. **Le Tableau de la vie et du gouvernement de Richelieu, Mazarin et Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses; avec un Recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de Fouquet.** *Cologne, Pierre Marteau*, **1693, in-8, maroq. r., dent., tr. dor.,** *rel. de Courteval.—Bonne édition.*

1764. **Congé des troupes de Hollande, par le sieur....; avec la Réfutation, par le colonel de Pierson. — Autre Réfutation, avec des remarques.** *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, **1679, pet. in-12, dos et coins de maroq. v.,** *rel. anglaise.*

1765. **Recueil de diverses Pièces de poésie sur les dernières**

campagnes du Prince d'Orange. *Lyon*, 1693, pet. in-12, dos de maroq. r., non rog.

Satires enjouées, où le prince d'Orange fait les frais de l'éloge de Louis XIV, par un homme d'esprit plus poète qu'historien. Ce recueil est, d'ailleurs, assez *rare*.

1766. Vers sur la mort de Louis le Grand, décédé le 1er septembre 1715, à huit heures et un quart du matin, accompagnez de quelques épitaphes de ce Prince. *Cologne (Holl.), chez Pierre le Jeune*, 1715, pet. in-8, v. fauve.

Recueil satirique, de 44 feuillets, non moins *rare* que le précédent, mais d'un esprit bien différent. On n'a jamais insulté plus lâchement à la mémoire d'un grand Roi.

1767. Pièces curieuses sur la mode. In-8, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler*; — savoir :

Satyre nouvelle contre le luxe des femmes, pour la réformation des modes, *nompareilles*, *rubans*, *falbalas*, *abattans*, *rayons*, *maris*, *colinettes*, *crémones*, *sourcils de hanneton*, *mousquetaires*, *souris*, *assassins*, *battantpouces*, *suffoquants*, *favoris*, *steinquerques* et *pretentailles*. *Paris*, 1703, in-8. — La Vengeance des Femmes contre les Perruques, ou Satyre contre les Petits-Maîtres et les Vieillards amoureux. *Paris*, 1704. — Satyre contre l'Indécence des quêteuses. *S. d.* (même temps).

1768. Satyre sur les Cerceaux, Paniers, Criardes, Manteaux-volants et autres ajustements des femmes. *Paris*, *Thiboust*, 1727, pet. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor.

1769. Satyres sur les Femmes bourgeoises qui se font appeler Madame; par M. le chevalier D.... (de Nizart). *La Haye*, 1713, 2 t. en 1 vol. in-8, v. éc., fil., tr. dor., fig.

Tableau, à l'effet, des mœurs de la bourgeoisie du temps de l'auteur.

1770. Recueil de Poésies latines et françaises sur les Vins de Champagne et de Bourgogne. *Paris*, *veuve Thiboust*, 1712, in-8, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler*.

Éloge de ces vins, par Coffin et autres.

1771. Histoire des Amours et des Infortunes d'Abélard et d'Héloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques. *Cologne*,

(*Holl.*), *P. Marteau*, 1724, in-12, dos de maroq. r.

1772. Œuvres de J.-Bapt. Rousseau. *Londres*, 1753, 5 vol. pet. in-12, v. m., avec les couplets figurés.

1773. Les Lyriques sacrés. *Orléans*, *Couret de Villeneuve*, 1774, pet. in-12, v. gr.

1774. Poésies sacrées et philosophiques, par le Franc de Pompignan. *Paris*, *Prault*, 1763, in-4, d.-rel., fig.

Exemplaire enrichi de *remarques* et de *pièces autographes*, contenant plusieurs anecdotes curieuses, peu connues. Ce sont des causeries de *Jamet*, une lettre de ce spirituel annotateur à M. de Pompignan, la réponse de ce dernier, et des notes.

1775. Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais (d'Aquin de Châteaulyon). *Londres* (*Paris*), 1765, in-8, maroq. r., fil., tr. dor., fig., *rel. de Derome*.

1776. Œuvres choisies de Gresset. *Paris*, *Didot jeune*, *an* II, in-18, pap. vél., maroq. r., fil., tr. dor., fig. de Moreau.

1777. Œuvres mêlées de Saint-Lambert. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-18, pap. vél., maroq. r. à compart., tr. dor.

1778. Œuvres de Bernard. *Paris*, 1803, in-12, pap. vél., v. vert, dent., tr. dor.

1179. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures. *Paris*, 1796, 4 vol. in-8, pap. vél., dos de maroq. r., fig. avant la l.

1780. Œuvres du chevalier Bertin. *Paris*, *Renouard*, 1806, 2 vol. in-18, pap. vél., v. fauve, fil., tr. dor., port.

1781. Idylles, Romances et autres Poésies, par Berquin. *Paris*, *Renouard*, 1803, pet. in-8, pap. vél., maroq. v., dent., doubl. de tab., mors de maroq., tr. dor., fig. avant la l.

Bel exemplaire de *M. de Châteaugiron*, rel. par Bozérian.

1782. Œuvres de Colardeau, de l'Académie Française. *Paris*, *Ballard*, 1779, gr. in-8, v. éc., fil., tr. dor., fig.

1783. Opuscules du chevalier de Parny. (*Paris*), 1784, 2 vol. in-18, maroq. r., fil., tr. dor., fig.

1784. OEuvres du chevalier de Boufflers. *Paris, an* XI, in-8, v. rac., fil., port.

Édition avouée et corrigée par l'auteur.

1785. OEuvres de Stan. de Boufflers. *Paris,* 1805, 2 vol. in-18, pap. vél., maroq. r., tr. dor., doub. de tab., mors de maroq., fig. avant la l.

1786. Le Fond du Sac renouvellé, Bizarreries de l'Aristenète français (Félix Nogaret). *Paris*, 1803, 3 vol. in-18, pap. vél., dos de maroq. cit.

Exemplaire *de l'auteur*, avec des *corrections de sa main.*

1787. Les Compéres et les Bambins, par Félix Nogaret. *Paris*, 1807, in-12, br.

Don de l'auteur, avec *envoi signé.*

1788. Le Retour à la sagesse, ou la Rentrée des hommes dans le temps et des femmes dans le jardin; par le même. — Contes en vers, par le même. *Paris*, 1807-10, 4 vol. in-18, dos de maroq. cit.

Don de l'auteur, avec *envoi signé.*

1789. Poésies de Théveneau. *Paris, Guillaume et le Fuel*, in-18, dos de maroq. v., non rog., fig.

1790. Les Souvenirs d'un Barde et Poésies diverses, par M. Miger. *Paris* (1821), in-18, gr. pap. vél., dos de maroq. r., non rog., fig.

Don de l'auteur.

b. — POÈMES ÉPIQUES, DIDACTIQUES, HÉROÏQUES, ÉROTIQUES ET BADINS.

1791. La Pharsale de Lucain.... en vers françois, par M. de Brebœuf. *Leyde, chez Jean Elzevier*, 1658, pet. in-12, vél., *rel. holland.*

Très-bel exemplaire, grand de marge, et d'une pureté parfaite.

1792. Moyse sauvé, par de Saint-Amant. *Leyde, J. Sambix (Elzevier)*, 1654, pet. in-12, v. vert, dent. à froid, tr. dor., *rel. de Thouvenin.* P. M.

1793. Alaric, ou Rome vaincue, par de Scudery. *Suivant la copie de Paris, La Haye*, 1685, in-12, v. ant., dent., tr. dor., fig. P. M.

1794. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque, par Chapelain. *Paris, Aug. Courbé*, 1656, in-12, v. olive, dent., tr. dor., fig. de Campion.

Bonne édition, qui a servi à la réimpression hollandaise pet. in-12 de 362 pp.

1795. La P.... d'O.... (*sic*), poème divisé en quinze livres. (La Pucelle, par Voltaire). *S. l. n. d.*, in-12, maroq. bl. à compart., tr. dor., *rel. de Koehler.*

Édition originale de ce poème, dont les exemplaires sont devenus *fort rares*. Celui-ci est orné de deux miniatures en médaillons, incrustées dans les plats du volume; l'une représentant *Jeanne d'Arc*, l'autre *Jeanne Hachette*, avec des inscriptions au revers.

1796. La Pucelle d'Orléans (du même), poème en vingt chants, avec des notes. (*Londres*), 1762, in-16, v. fauve, dent., tr. dor., fig.

Figures *connues*, avec les textes modèles, qui ont été supprimés depuis.

1797. La Pucelle de Paris, poème en douze chants (par Dubreuil). *Londres*, 1776, in-8, d.-rel.

1798. La Henriade (par Voltaire), nouv. édit., avec des notes. *Londres*, 1730, in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. du temps.*

Exemplaire précieux, donné par l'auteur à M. de Cideville. On y remarque, outre *l'envoi en vers de la main de Voltaire et signé*, deux pages de *variantes*, *également autographes*, qui ont servi aux éditions postérieures, et quelques corrections.

1799. La même. *Londres*, 1728, in-4, maroq. r., large dent., tr. dor., fig., *rel. du temps.*

Cet exemplaire a appartenu à *Guillemine-Charlotte de Brandebourg-Anspach, reine d'Angleterre*, dont il porte le chiffre, et à la-

quelle l'ouvrage est dédié. Une *note manuscrite* le signale comme un présent de Voltaire à cette reine.

1800. La Henriade. *Paris, veuve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, v. éc., fil., tr. dor., fig. d'Eisen. — *Bonne édition ancienne.*

1801. La Religion, poème (par L. Racine). *Paris, Coignard et Desaint*, 1742, gr. in-8, dos et coins de maroq. r., non rog. — *Belle édition.*

1802. La Religion vengée, poème en dix chants (par le card. de Bernis). *Parme, Bodoni*, 1795, pet. in-fol., cart., non rog.

1803. Le Vice puni, ou Cartouche, poème (par Grandval), avec le vocabulaire de l'argot. *Anvers*, 1725, in-8, v. fauve, fig.

1804. L'Agriculture, poème (par Rosset). *Paris, Impr. royale*, 1774, in-4, v. fauve, fil., fig.

1805. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poème, par Malfilâtre. *Paris, Maradan*, gr. in-8, pap. vél., maroq. v., dent., tr. dor., fig. avant la l., *rel. de Bozérian.*

1806. Turlututu, ou la Science du Bonheur, poème héroï-comique; par Beffroy de Reigny. *Bouillon*, 1783, pet. in-12, dos de maroq. r.

1807. La Dunciade, augmentée du tableau du Jacobinisme (par Palissot). *Paris*, 1797, in-18, v. fauve, fil.

1808. Etrennes aux gens d'Eglise, ou la Chandelle d'Arras, poème héroï-comique (par Dulaurens, ou du Laurens). *Paris*, 1807, pet. in-8, dos de maroq. r., fig., non rog.

1809. La Guerre des Dieux (par Évar. Parny). *Paris, Didot, an* VIII, in-12, v. fauve, fil.

1810. Le même ouvrage, édition complète. *Paris, Debray, an* VIII, in-12, pap. vél., cart., non rog.

1811. Le Mérite des Femmes et autres poésies, par Legouvé. *Paris, Renouard*, 1804, in-18, v. fauve, dent., tr. dor.

1812. Il Merto delle Donne, ed altri poemetti di Legouvé, recati in versi italiani da Balochi. *Parigi, Renouard*, 1802, in-18, pap. vél., cart.

1813. Le Génie de l'Homme, poëme, par Charles Chênedollé. *Paris*, 1807, gr. in-8, pap. vél., maroq. r., à compart., doub. de tab., dent., mors de maroq.

Exemplaire de présent, relié par Bozérian, avec *envoi de la main de l'auteur*.

1814. La Canineïde, ou Turc et Miton, poëme épi-philosophi-tragi-satiri-héroï-comique, orné de tout son spectacle (par J.-M. Mossé). *Caniseis* (*Paris*), 1808, in-16, pap. vél., dos de maroq. r., non rog., fig.

Avec *envoi signé de l'auteur*.

C. — RECÛEIL DE PIÈCES ET DE POÉSIES DIVERSES.

1. POÉSIES DE DIVERS GENRES.

1815. Bibliothèque poétique, ou Choix de poésies, auquel on a joint des questions ingénieuses et piquantes, avec les réponses en vers. *Paris, Barba*, 1828, 2 vol. in-8, v. viol., fil., *rel. de Hering*.

1816. Mélanges de Poésies du moyen-âge, et d'autres pièces de littérature et d'histoire, la plupart tirées à petit nombre, et *données par leurs auteurs*. Portef. pet. in-4, maroq. v.; — savoir :

De la date de la naissance de Pierre Corneille, par M. Houel. 1828. —Lettre sur les Romans du moyen-âge, par M. P. Paris. 1833.—La Complainte d'Outre Mer et celle de Constantinople, par Rutebeuf. 1834. — Des XXIII Manières de Vilains, pièce du XIIIe siècle. — Le Pais et la Charte aux Englois, documents inédits du moyen-âge. 1835. (Ces trois dernières pièces publiées par M. A. Jubinal, avec *envoi et signature de l'auteur*.)—Notice sur les Confrères de la Passion, par M. Taillandier. 1835. — Vers inédits de Gresset père. 1835. — Sonnet d'un moine italien à la louange de Voltaire.—Notice sur les deux anciens romans intitulés les CHRONIQUES DE GARGANTUA; par M. Brunet. 1834.

1817. Pièces satiriques, plus ou moins rares, de (*Paris*) 1649. Pet. in-4, v. fauve, fil., *rel. ancienne*; — dont :

La Famine, ou les Putains à cul. — Ambassade des filles de joie. — La Farce des Courtisans de Pluton, et autres poésies du même genre.

1818. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, P. Marteau* (*Holl., Elzevier*), 1667, 2 part. en 2 vol. pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor., *rel. de Courteval.*

1819. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. *La Haye, Moetjens*, 1694-1701, 30 parties en 5 vol. pet. in-12, v. br., plus le t. 4 double.

Recueil intéressant, utile et des moins communs, où parurent pour la seconde fois, mais à la même date et presqu'en même temps que la publication originale, les *Contes des Fées de Perrault*, en vers et en prose. Le tome V, et principalement la seconde moitié, qui contient les contes en prose dits de *la Mère l'Oie*, est de la plus grande rareté. C'est ce qu'atteste une *note signée de M. Barbier*, dernier possesseur de notre exemplaire, et dont l'opinion à cet égard est d'accord avec le *Manuel*. Ce tome est réduit ici à 3 parties; mais ce sont les dernières de 1697 à 1701, qui sont *les plus rares* de tout le recueil.

1820. Recueil de petits Poëmes singuliers et plaisants. Portef. in-12, dos de maroq. v.; — dont :

Les Métamorphoses des Nymphes d'Aquigny en truites saumonnées; par un curé. *Rouen*, 1655. — Le Jugement de Pâris, travesti. *Paris*, 1664. — Le Pain bénit de l'abbé de Marigny. 1673 (*Elzevier*). — La Chasse à M. Guichon, seigneur de Rosières. *Paris*, 1692. — La Chapitromachie, poëme héroï-comique, dédié à Guillaumette, très-digne bedeau du chapitre d'Hesdin. *Au viel Hesdin*, 1753. (*Rare.*)—La Simiade, ou les Aventures de Micou. 1759, br. —La Chanson de la Bourbonnaise. — Les Chartreux, par de Rivarol. (Pièce *rare*, tirée à très-petit nombre.)

1821. Pièces en vers concernant l'Église, ses ministres, et autres sujets analogues. Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

Règles saintes de l'Office divin, 1694. — Epistola Boileau Despreaux de Amore divino. 1706. (*Rare.*) — L'Essor, dédié aux séminaristes prenant l'essor à Issy. — Les Jésuitiques. — Poëme,

contre la mauvaise morale du temps. — Compliment des diocésains de Bethléem à Mgr. de la Taste, leur évêque; par Un Tel, Parisien, écrivain aux Charniers, avec des notes de l'interprète du Roi d'Yvetot. — Remontrances, ornées de figures. — Etc.

1822. Recueil de pièces satiriques et singulières. Portef. in-8, dos de maroq. r.; — dont :

La Saisie des Brodequins d'Apollon, ou satire contre la pièce intitulée *les Lundis du Réparateur des Brodequins d'Apollon* (du cordonnier H. Sellier). *Paris*, 1702. (*Rare.*) — La Sutori-Juri-Manie. — Poëme sur le tremblement de terre de Constantinople, par un garçon perruquier de M. André. 1766. — Chansons des bons Cousins. . . ., dédiées à toutes les bonnes cousines. . . . avec l'approbation de la cousine Catau. 1778, fig., airs notés. — Épître aux Haricots. (*Rare.*) — Épître sur ma vieille culotte. — Les Cris de Paris.

1823. Autre Recueil de pièces satiriques et singulières. Portef. in-12, maroq. r.; — dont :

Satyre sur les Abbesses. *S. d.* — Arlequin aux Tuileries, IV satires (contre les mœurs). 1700. — Le Chien pêcheur, ou le Barbet des Cordeliers d'Étampes. 1714. — Le Mari trompé. 1715. — L'Étourneau, ou les Aventures du Sansonnet de ***. 1736. — La Peyronnie aux Enfers. — Colifichets poétiques, par Bicomonolofalati. *A la Chine* (*Paris*), 1741. — Tableau de la Mer, avec le Cantique de Notre-Dame de la Garde, pour les Mariniers. 1752. — Le Savetier du Coin. — Œuvres satiriques de le C. . . . . — Etc.

1824. Recueil de pièces facétieuses en vers. Portef. in-8, dos de maroq. r.; — dont :

Les Fanfaronnades d'un Gascon. — Le Miroir de Patience, ou la Misère des Clercs de Procureurs. 1711. — La Peine et Misère des Garçons Chirurgiens, autrement appelez Fratres. 1715. — L'État de Servitude, ou la Misère des Domestiques. — Dialogue de plusieurs Laquais touchant les conditions de ce temps. 1716. — Etc.

1825. Rapsodie, Billevesées, Balivernes, Rogatons. *Paris*, 1721, pet. in-8, v. fauve, dent., tr. dor.

Recueil qui parut d'abord sous le titre de *Sotisier*, et dont les exemplaires *complets*, de quelque édition qu'ils soient, ne se trouvent pas facilement. Celui-ci contient les doubles cartons qui manquent dans beaucoup d'autres.

1826. Recueil de pièces satiriques et facétieuses, la plupart en vers. Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

Portefeuille nouveau. 1739. (Pièces galantes et gaillardes.) — Le

Je ne Sais Quoi de vingt minutes. — Le Poète de Cour, relation comiquement fidelle. *S. d.* — Cerbère. 1743. — L'Ane du pays d'Artois. *S. d.*—Les Chevaux et les Anes, étrennes aux sots. 1762. — L'Antropophagie. 1764, fig. (Contre les maltôtiers.) — La Satire des Satires. 1778. — Les Muses véridiques. *S. d.* (Contre la Harpe.) — Les deux Opusculines. 1784. — Etc.

1827. Recueil de petits Poèmes satiriques, singuliers, érotiques et autres. Portef. in-8....; — dont :

Le Voyage d'Aniers. 1740. — Le Diable cosmopolite, ou les Aventures d'Astarot. 1761. — Les Innocents. 1762. — Poème de la Chicane. 1764. — L'Escarpolette. 1768. — Testament d'une Fille d'amour mourante. 1768. — Le Code des Amants. 1771. — La Bégueule. 1772. — Poème sur les Ridicules. *S. d.* — Les Cabales. 1772. — Etc.

1828. OEuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Écluse. *Paris, Didot jeune*, 1796, in-18, pap. vél., v. porph., fil., tr. dor., fig.

1829. Recueil de Pièces en vers, de 1766-70. Portef. in-8, v. m.; — dont :

Jeanne Gray. — Les Fables et Contes de Fontaine. — Kailaz. — La Colombiade. — La Torréide. — Etc.

1830. Recueil de Pièces satiriques, la plupart en vers, de la fin du dernier siècle. Portef. in-12, dos de maroq. v.; — dont :

Les Petites-Affiches du Palais-Royal. 1781. — La Confession du comte Grifolin (de Rivarol), facétie en dialogue; par M. de Mariharou (le V. de Mirabeau). 1788.—Recueil d'Epigrammes, Chansons et Pièces fugitives (contre Rivarol). — Dialogue du Public et de l'Anonyme (par M. J. Chénier, ainsi que les cinq pièces suivantes). 1788. — Le Docteur Pancrace. *An* v. — Pie VI et Louis XVIII, conférence politique et théologique. *An* vi. (La moins commune des satires de cette suite.) — Epître sur la Calomnie. *An* vi. — Les nouveaux Saints. *An* ix. — Les nouveaux Athées, ou Réfutation des nouveaux Saints; par René Perin et Bizet. *An* ix.

1831. Satires, Facéties et Pièces diverses. Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

Raton aux enfers, suivi du Chat mâle. 1774. — L'Anti-Moine, fig. — Héloïse à Abailard (avec la fig. du *coup de rasoir*). — La petite Lanterne magique. — Les Portraits du jour. *An* xi. — La Moutarde celtique. — Dispute de saint Roch et de saint Thomas. — Saint Roch

et saint Thomas (par Andrieux). — Réponse de saint Roch et de saint Thomas à saint Andrieux. *An* XI.—Epître à la Lumière.—Etc.

1832. Couronne poétique de Napoléon-le Grand, ou Choix de Poésies composées en son honneur. *Paris*, 1807, in-8, d.-rel., port.

1833. Pièces de Poésies franç., modernes, tirées à petit nombre, et *données par leurs auteurs*. Portef. in-8 ; — dont :

Le Tasse, de M. Victorin Fabre.—Le Camoens, de M. de Puibusque. — Léonard de Vinci, du même. — Hymne à la Cloche, de M. Langlois. — Fragments d'Ossian, de M. Miger. — Le Lis, de M. Constant Dubos. — Etc....

2. — POÉSIES FACÉTIEUSES ET GAILLARDES, CONTES, CANTIQUES.

1834. Histoire secrète du Prince Croquêtron et de la Princesse Foirette, avec un Recueil de Poésies facétieuses dans le même goût. *A Avallos, hôtel de Gringuenaude, rue Tire-Lesches....*, 1701, in-4, dos de maroq. r., non rog.

Manuscrit provenant du Cabinet de *Caron*, et qui paraît avoir servi à l'impression du livret in-12 publié sous le même titre, *s. d.* Mais l'imprimé ne contient pas les poésies, qui font *l'illustration* de la prose. On a mis trop ou trop peu de scrupules dans cette publication. (V. *Facéties*.)

Le Centre d'Amour découvert. (V. *Facéties en tableaux*.)

1835. Pièces libres de M. Ferrand et de quelques autres auteurs. *Londres*, pet. in-8, v. m.

1836. L'Art de s'égayer en s'amusant. *A Joyeuse, chez J. de la Joie, rue de la Cave, à la bonne Femme*, 1762, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler*.

Recueil *rare*; d'autres oseraient dire, piquant....

1837. Filles, Fiacres, Filoux. In-8, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler*; — savoir :

Les Sultanes nocturnes de Paris, contre les réverbères. 1768. — Brevet d'apprentissage d'une Fille de modes. 1769. — Testament d'une Fille d'amour mourante. 1769. — Les Ambulantes à la brune, contre la dureté du temps. 1769. — Complainte des Filles, aux-

quelles on vient d'interdire l'entrée des Tuileries, à la brune. — Plainte des Filoux et Ecumeurs de bourse à Nosseigneurs les Réverbères. — Requête des Fiacres contre les Cabriolets. — Les Coeffeurs des dames. 1769.

1838. Le Joujou des Demoiselles. (*Paris*), *s. d.*, in-8, v. fauve, fig. et texte gravés.

1839. La Tentation de saint Antoine (par Sedaine), et autres Cantiques du même genre. *Londres* (*Paris*), 1782, in-18, cuir de Rus., dent., tr. dor., fig., airs notés.

La Tentation, Saint Pierre, Loth, et le *Parapilla* de Borde, qui peut manquer.

1840. Cantiques et Pots-pourris. *Londres* (*Paris*), 1789, in-18, v. éc., fil., tr. dor., fig., airs notés.

Susanne, Judith, Joseph, Bethzabée, Agnès Sorel, la Pucelle.

1841. La Messe de Gnide, ouvrage posthume de C. Nobody (Labaume) : nouvelle édition, augmentée. *Genève* (*Paris*), 1797, in-18, dos de maroq. r., non rog.

Impiété *rare*.

3. — CHANSONS.

Chansons diverses du XVIe siècle. (V. *Poëtes du 2e âge*.)

1842. Aventures du Retour de Guyenne : à l'imitation de la chanson des Pélerins de Saint-Jacques, et se chante sur le mesme air (avec la suite). (*Paris*), 1616, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler*.

Chanson historique des plus piquantes. — Pour les Chansons de ce caractère, et les vaudevilles satiriques, imprimés ou *manuscrits*, V. principalement *Hist. de France*.

1843. Recueil de Chansons politiques, galantes et grivoises, publiées successivement depuis 1714 jusqu'en 1747. 24 cahiers en 1 vol. pet. in-12, v. m. — Autre Recueil de Chansons du même genre et du même temps. *Troyes, Oudot*, *s. d.*, in-12, 5 cahiers brochés.

1844. Recueil des plus belles Chansons et Airs de cour. *Rouen, J.-F. Behourt* (*vers* 1740), pet. in-12, broché.

1845. Le plus joli Chansonnier françois, contenant Anacréon en belle humeur, les Grâces en goguette, les Muses à Cythère, et les Espiègleries de l'Amour. *Paris, s. d.*, 4 part. en 1 vol. in-24, maroq. r., fil., tr. dor., fig.

1846. Le Fagot d'épines, ou Recueil de Couplets mordants, piquants, galants.... *A Paris, chez le Receleur, an* IX, in-18, dos de maroq. r., non rog., fig.

1847. Comédies, Proverbes et Chansons de Joseph-Alexandre de Ségur. *Paris*, 1802, in-8, v. porph., fil.

1848. Les Goguettes du bon vieux temps, ou Recueil choisi de Chansons joyeuses, Vaudevilles.... *Paphos* (*Paris*), 1810, in-18, cart., non rog., fig.

1849. La Gaudriole, ou Faites retirer les Demoiselles; recueil de Chansons joyeuses. *Paris*, 1816, in-18, dos de maroq. r., non rog., fig.

1850. Le Souffle de Zéphire. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, pap. vél., fig. doubles, noires et color.— Les Soupirs des Muses. *Ib., Id.*, in-18, pap. vél., fig. En 1 vol. cart., non rog.

1851. Momus à la Caserne, Chansons, Romances....; par A. Jacquemart. *Paris*, 1825, in-18, pap. vél., br.
Don de l'auteur.

§ 4. — THÉATRE FRANÇAIS.

HISTOIRE ET TRAITÉS.

1852. Recherches sur les Théâtres de France, depuis l'an 1161; par de Beauchamps. *Paris, Prault*, 1735, 3 vol. pet. in-8, v. éc., fil.

1853. Anecdotes dramatiques, contenant l'histoire du Théâtre français, depuis son origine jusqu'en 1775. *Paris, veuve Duchesne*, 1775, 3 vol. in-8, b. m.

1854. **Histoire du théâtre de l'Opéra, en France.** *Paris, Barbou*, 1753, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. m.

1855. **Études sur Molière, pour faire suite aux diverses éditions de cet auteur; par Cailhava.** *Paris*, 1802, in-8, d.-rel.

1856. **Recueil de Pièces critiques ou bouffonnes sur le Théâtre.** Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

Relation curieuse sur les comédies de *l'Envieux* et du *Philosophe marié*. 1727. — Epître au Soleil. 1740. (Facétie satirique assez piquante.) — Les Baladins. 1764. — Mémoire de Chrisogone-Alexandre-Baltazar Métrolin, poète...., contre la Compagnie des Histrions et Joueurs de Marionnettes. *S. d.* — Des Opéras philosophico-comiques. 1769. — Lettre d'un Philosophe moitié gai, moitié chagrin, sur nos sottises (la littérature et le goût du temps). 1770. — Etc.

a. — DRAMATISTES FRANÇAIS.

1857. **Mystères inédits du xve siècle, publiés, pour la première fois, par M. A. Jubinal, d'après le *MS.* unique de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.** *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, br.

Don de l'auteur, avec *envoi signé*.

Le Jeu du Prince des Sots, par Gringore.... (V. le chap. des *Facéties en action*, où sont comprises diverses Farces, Parades et autres Facéties dialoguées.)

1858. **Le Théâtre de Jacques Grevin, de Clermont.** *Paris, Vincent Sertenas*, 1562, pet. in-8, v. fauve. — *Rare.*

1859. **Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Limodin.** *Lyon, Rigaud*, 1597, pet. in-12, maroq. viol. à compart., tr. dor.

1860. **Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy....** *Rouen, Petit Val*, 1596, in-12, maroq. viol., fil.

1861. **La Sophonisbe, tragédie de Mairet.** *Paris, Pierre Rocolet*, 1635, in-4, v. m.

1862. Théâtre des Montfleury, père et fils. *Paris, Comp. des Libr.*, 1739, 3 vol. in-12, v. fauve.

1863. OEuvres de Pierre et Thomas Corneille, avec les Commentaires de Voltaire. *Paris, Renouard*, 1817, 12 vol. gr. in-8, dos de v. fauve, non rog., fig. de Moreau.

1864. OEuvres de Molière, avec des remarques et des observations, par Bret. *Paris, Comp. des Libr.*, 1773, 6 vol. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., fig. de Moreau, *rel. de Bozérian.*

1865. Théâtre de Quinault. *Paris, Libr. associés*, 1778, 5 vol. in-12, v. fauve, fil.

1866. Les OEuvres (de théâtre) de Pradon. *Paris, Libr. associés*, 1744, 2 vol. in-12, v. m.

Le Retour de Jacques II. — Le Maréchal de Luxembourg au lit de mort, et autres pièces historico-satiriques, dialoguées. (V. *Hist. de France.*)

1867. OEuvres de Jean Racine. *Amsterdam, F. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, v. cuir de Rus. gaufré, dent., tr. dor., fig. de Boulogne, port.

Joli exemplaire d'une édition d'amateur.

1868. Les mêmes OEuvres, avec des commentaires, par J.-L. Geoffroy. *Paris, le Normant*, 1808, 7 vol. in-8, cart., non rog., fig., port.

1869. Théâtre de Champmeslé. *Paris, J. Ribou*, 1735, in-12, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. de Bozérian.*

1870. Théâtre de Boursault; édition augmentée. *Paris, Comp. des Libr.*, 1746, 3 vol. in-12, v. porph., fil., tr. dor.

1871. Théâtre de le Breton de Hauteroche. *Paris, Comp. des Libr.*, 1772, 3 vol. in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

1872. OEuvres de M. de la Fosse. *Paris, Comp. des Libr.*, 1755, 2 vol. in-12, v. m.

1873. OEuvres de Regnard, avec des avertissements et des remarques; par M. G. (Garnier). *Paris, de l'Impr. de Monsieur*, 1790, 6 vol. in-8, v. rac., dent., fig. de Moreau.

1874. OEuvres de Campistron, de l'Académie française. *Paris, Comp. des Libr.*, 1750, 3 vol. pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. de Bozérian.*

1875. OEuvres de théâtre de Brueys et Palaprat. *Paris, Briasson,* 1735, 4 vol. in-12, v. fauve, fil.

1876. OEuvres de Rivière du Fréný. *Paris, Briasson,* 1731, 6 vol. in-12, v. fauve, fil.

1877. Théâtre de d'Ancourt. *Paris, Libr. associés,* 1760, 12 vol. pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

1878. Théâtre de le Grand. *Paris, Libr. assoc.*, 1742, 4 vol. in-12, v. m., fil., *aux armes de Monsieur* (*Louis XVIII*).

1879. Théâtre de Baron, augmenté de pièces et poésies qui n'avaient point encore paru. *Paris, P.-J. Ribou,* 1736, 2 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

1880. OEuvres de (Raymond) Poisson. *Paris, Libr. assoc.*, 1743, 2 vol. in-12, v. fauve, fil. — OEuvres de Théâtre de Philippe Poisson (petit-fils de Raymond). *Paris, veuve Duchesne,* 1766, 2 vol. in-12, v. m.

1881. Théâtre de le Sage. *Paris, veuve Duchesne,* 1774, 2 vol. in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

1882. OEuvres de Boindin, de l'Académie des Belles-Lettres. *Paris, Prault,* 1753, 2 vol., v. fauve, fil., tr. dor.

1883. OEuvres dramatiques de N. Destouches, précédées d'une notice sur sa vie (par M. de Senone). *Paris, Crapelet,* 1811, 6 vol. in-8, v. rac., fil., tr. dor., fig. et port.

1884. OEuvres de Nivelle de la Chaussée, de l'Acad. franç. *Paris, Prault,* 1762, 5 vol. pet. in-12, v. fauve, fil.

1885. Théâtre de Fagan, et autres OEuvres du même. *Paris, Duchesne,* 1760, 4 vol. in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

1886. OEuvres de théâtre de Boissy, de l'Académie française. *Paris, veuve Duchesne,* 1766, 9 vol. in-8, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. de Bozérian.*

1887. Œuvres de la Grange Chancel. *Paris*, *P. Ribou*, 1735, 3 vol. in-12, v. fauve, dent., *aux armes de Monaco*.
La Peau de Bœuf. (V. *Facéties*.)

1888. Cénie, pièce en cinq actes (par madame de Graffigny). *Paris*, *Cailleau*, 1751, in-12, v. fauve, fig.

1889. Œuvres de théâtre de M. Avisse, contenant ses comédies. *Paris*, *Duchesne*, 1758, in-8, v. fauve, dent., tr. dor.

1890. Théâtre de la Noue. *Paris*, *Duchesne*, 1765, in-12, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. de Bozérian*.

1891. Œdipe, tragédie de M. de Voltaire. *Paris*, *P. Ribou*, 1719, in-8, maroq. r., tr. dor., *aux armes d'Orléans*.

Edition originale. *Une ligne de la main de l'auteur* témoigne qu'il a donné cet exemplaire à Mlle *Florins*. (V. *Polygraphes*.)

1892. Œuvres de M. de Crébillon. *Paris*, *Impr. roy.*, 1750, 2 vol. in-4, v. m.

Exemplaire de présent, avec l'*envoi autographe* suivant : « A Monsieur le marquis d'Ecquevilly, par son très-humble et très-obéissant serviteur. Crébillon. »

1893. Œuvres de Crébillon. *Paris*, *P. Didot*, 1812, 3 vol. in-8, pap. vél., dos de maroq. r., non rog., fig.

1894. Théâtre de Marivaux, de l'Académie française. *Amsterdam*, *Arkstée et Merkus*, 1754, 4 vol. pet. in-12, v. fauve, fil.

1895. Œuvres de théâtre de Guyot de Merville. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1766, 3 vol. in-12, v. porph., fil., tr. dor.

1896. Œuvres d'Alexis Piron, avec les figures de Cochin. *Paris*, *Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

En tête du premier volume, on lit la note suivante, *écrite de la main de Rigoley de Juvigny* :

« *Cet exemplaire appartenait à Piron.* Il m'a été donné par madame Capron, sa nièce, après la mort de son oncle, comme une marque de sa reconnaissance de l'édition nouvelle de ses Œuvres complètes, que j'ai donnée au public, dont Piron, mon ami, m'a-

» vait chargé en mourant. Les gravures de cet exemplaire sont » toutes premières épreuves. »

1897. Théâtre de Marin. *Paris*, 1765, in-8, v. fauve.

1898. Le Connétable de Bourbon, tragédie en cinq actes (par Guibert). *Paris, Didot*, 1785, in-18, pap. vél., maroq. v., fil., tr. dor., doub. de tab. — *Rare.*

1899. Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose; par de Beaumarchais. *Imp. de la Société typ.*, 1785, in-8, gr. pap. vél., fig., br.

b. — THÉATRE ITALIEN. — THÉATRE SECONDAIRE FRANÇAIS. — RECUEIL DE PIÈCES

1900. Théâtre italien d'Évariste Gherardi. *Paris*, *Cusson*, 1700, 6 vol. in-12, v. fauve, fig.

1901. Théâtre de la Foire, par le Sage et d'Orneval. *Paris, P. Gandouin*, 1724-37, 10 vol. in-12, v. fauve, fil.

1902. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de Parades (par Piron, Collé, Moncrif et autres). *Mahon* (*Paris*), 1756, 3 vol. in-12, pap. fin, v. m.

1903. Théâtre et Œuvres diverses de Panard. *Paris, Duchesne*, 1763, 4 vol. in-12, v. m., port.

1904. Théâtre de Société de Collé. *La Haye* (*Paris*), 1777, 3 vol. in-12, maroq. r., fil., tr. dor.

Exemplaire *aux armes de la Reine Marie-Antoinette.*

1905. Les Jeux de la petite Thalie, ou nouveaux petits Drames dialogués sur des proverbes; par de Moissy. *Paris*, 1769, in-8, maroq. r., fil., tr. dor.

1906. Chefs-d'Œuvre dramatiques de Poinsinet, d'Hèle, de Belloy et le Franc de Pompignan. *Paris*, 1810, 3 vol. in-18, br., port.

1907. Pièces détachées du XVIIe siècle. In-12; — savoir :

Le Marc-Antoine de Mairet. 1648. — Sainte Catherine, tragédie.

— L'Intrigue des Filoux. — La Désolation des Filoux. 1662. — L'Ecuyer, ou les faux Nobles mis au billon. 1666. — Le Campagnard, de Gillet. 1667. (Édit. originale.) — Les Amours de Calotin, par Chevalier. 1664. (Cette pièce contient des détails curieux sur Molière.) — Le Malade imaginaire, de Molière. *S. d.*, in-12. (Une des premières édit., exempl. broché.) — Crispin l'heureux Fourbe. *Limoges*, 1712. (*Rare.*)

1908. La Comédie des Philosophes, par Palissot. *Paris, Duchesne*, 1760. — Recueil de pièces satiriques et de caricatures relatives à cet ouvrage. 1760. En 1 vol. in-12, v. m.
Autres pièces satiriques sur le même sujet, figures. (*Paris*), 1760, portef. in-12, dos de vél. bl. ; — dont :

Les *Si*, les *Quand*, les *Pourquoi*. — La Prière universelle. — Le Prologue de la Comédie (avec la médaille). — Les Philosophes manqués. — Le Petit Philosophe. — Les Philosophes de bois. — Les Fourbes punis. — Le Conseil des Lanternes. — L'Intérêt personnel, fig. — Etc.

1909. 8 Pièces détachées. Portef. in-8...; — savoir :

Artaxerce, par le Mierre. 1768. — La Partie de Chasse, par Collé. 1773. — Gabrielle de Vergy et Zelmire, par de Belloy. 1770-76. — Philoctète et Mélanie, par la Harpe. 1770-81. — Les Courtisanes, par Palissot. 1775. — Chœurs d'Athalie arrangés pour une fête donnée au comte du Nord. 1786.

Exemplaires, brochés, *des auteurs* de ces pièces, avec des *corrections de leurs mains*, les *changements de la censure* et les *visas de la police*, signés *Crébillon*, *Suard* et *Le Noir*.

1910. Recueil des Pièces dramatiques de J.-M. Chénier, de bonnes éditions, accompagnées de *notes* et de *variantes manuscrites*, interfoliées. 1 vol. in-8, dos de v. ant., non rog., *rel. de Thouvenin* ; — savoir :

Azémire 1787. — Charles IX, avec les observations et la Critique (par Palissot). 1790, fig. — Jean Calas. 1793. — Caïus Gracchus. 1793. — Le Triomphe de la République. 1793. (*Rare.*) — Timoléon. 1794. — Fénelon, 1802. — Henri VIII. 1805.

1911. Recueil de Pièces modernes, détachées ; comédies, opéras-comiques, vaudevilles, en partie *données par leurs auteurs*. 2 portef. in-8, p. gris.

D. — POÈTES ITALIENS.

§ 1. — POÈMES ÉPIQUES ET POÉSIES DE DIVERS GENRES.

1912. La Comedia di Dante Alighieri, col commento di Christophoro Landino. *Venetia*, 1529, pet. in-fol., vél., fig. sur bois.

1913. Il Petrarca, con l'espositione di Velutello. *Venetia, Ant. Bertano*, 1584, in-4, cart. ital.

1914. Le Rime di Francesco Petrarca, riscontrate co i testi a penna della libr. Estense; s'aggiungono le considerazioni di Tassoni....., e le osservazioni di Muratori. *Venezia, Coleti*, 1727, in-4, vél.

1915. Arcadia di Sannazaro, colle annotationi di T. Porcacchi. *Venetia, Comino*, 1615, pet. in-12, p. f. rel .all.

1916. L'Enfantement de la Vierge, poème trad. du latin de Sannazar (par M. de la Tour). *Paris*, 1830, pet. in-12, br.

Les poètes latins modernes sont en si petit nombre dans cette bibliothèque, qu'on a cru pouvoir se dispenser d'en former une section spéciale. La même observation s'applique aux poésies macaroniques.

1917. La Priapea di Nicolo Franco. *A Pe-King, nel* XVIII *secolo*, in-12. — Dubbj amorosi, e Sonetti lussuriosi di P. Aretino, ded. al clero. *Roma* (*Parigi*), 1792, in-12, br.

1918. Rime sopra la felice Vittoria de Christiani contra il Turco, di Giulio Nuti. *Perugia, Valente Panizza*, 1572, in-4, dos de maroq. bl.

Exemplaire de *R. Heber*.

1919. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, di nuove figure adornato, con i nuovi discorsi di G. Ruscelli. *Venetia, Vic. Valgrisio*, 1557, pet. in-12, vél., fig. s. bois.

Jolie édition, dont les exemplaires ne sont pas communs. On lit ici *V. Valgrisio*, et, dans l'article suivant, *V. Valgrisi*.

1920. Orlando furioso, di nuove figure adornato, con le annotationi di Ruscelli, i luoghi mutati, un vocabolario.... *Venetia, Vincenzo Valgrisi*, 1560, in-4, v. fauve, dent., tr. dor., fig. sur bois, *rel. de Bibolet.*

1921. Della nuova Poesia, overo delle Difese del Furioso, Dialogo di G. Malatesta. *Verona*, 1589, pet. in-8, vél.

1922. Goffredo, overo Gierusalemme liberata, di Torquato Tasso; con varie lettioni, i cinque canti di Camillo Camilli, et argomenti.... *Vinegia, Gio-Bat. Ciotti*, 1600, in-4, vél.

1923. Il Goffredo, con gli argomenti di Gio. Vicenzo Imperiale. *Padova*, 1737, pet. in-12, vél., fig.

1924. La Gierusalemme liberata, con le figure di Seb. Clerc (*sic*). *Glascua, Foulis*, 1763, 2 vol. pet. in-8, v. éc., fil., tr. dor, fig.

1925. La medesima, stampata d'ordine di *Monsieur. Paris, Amb. Didot*, 1784, 2 vol. in-4, pap. vél., dos et coins de maroq. r., non rog., fig. de 1er tirage.

Un des 30 exemplaires de la *souscription* de *Monsieur*, avec la liste des souscripteurs.

1926. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse (traduction de le Brun). *Paris, Musier*, 1774, 2 vol. gr. in-8, v. éc., fil., tr. dor., fig.

1927. Tredici Canti del Floridoro, di Madama Moderata Fonte (Modesta Pozzo). *Venetia*, 1581, in-4, d.-rel.

Ce poëme, qui n'est pas commun, pourrait être classé dans les romans de chevalerie.

1928. Rime Piacevoli di Cesare Caporali, del Mauro et d'altri autori. *Venetia, Bonibelli*, 1595, pet. in-12, vél.

1929. La Sampogna, del Caval. Marino. — La Strage degl' Innocenti, del medesimo. *Venetia, Pietro Brigonci*, 1664, pet. in-12, v. br.

1930. Raccolta delle Poesie di Francesco Redi. *Londra*, 1781, in-12, p. f., rel all., port.

1931. La Secchia rapita, poema eroi-comico di Alessandro Tassoni. *Parigi, Prault*, 1761, 2 vol. in-8, v. éc., fil., fig. P. M.

1932. La Secchia rapita. *Venezia, Zatta*, 1797, in-12, p. f., rel. all.

1933. Le Seau enlevé, trad. de l'italien du Tassoni (texte en regard, par de Cédors). *Paris, le Prieur*, 1759, 3 vol. pet. in-12, v. m.

1934. Bertoldo con Bertoldino e Cacaseno, in ottava rima, con argomenti (da Giulio C. Croce e Cam. Scaligero). *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1736, in-4, dos de v. f., fig.

Bonne édition. — V. aussi *Facéties*.

1935. Versi sciolti di tre eccellenti moderni autori (Frugoni, Algarotti, Bettinelli), con dieci Lettere scritte dagli Elisj. *Venezia, M. Fenzo*, 1758, in-4, fig., cart. all.

1936. Il Mattino, il Mezzogiorno, poemetti di G. Parini. *Parma, co' tipi Bodoniani*, pet. in-8, cart., non rog.

1937. Il Fodero, o sia il Jus sulle spose degli antichi signori; da Colombo Giulio. *Parigi, Molini*, 1788, in-18, br. en cart. P. M.

1938. Gli Animali parlanti, poema epico di Giamb. Casti. *Milano, Destefanis*, 1802, 4 vol. in-12, cart. all.

Jolie édition encadrée.

1939. La Treccia Donata, poemetto eroi-comico di Lorenzo Pignotti. *Firenze, Molini*, 1808, pet. in-8, cart. all.

Don de l'auteur.

1940. La Tresse de Cheveux donnée, trad. de l'italien de Pignotti (les 4 prem. chants par M...., les 6 dern. et les notes, par C. L****). *Paris, Molini*, 1809, in-12, cart.

1941. Poesie di Lorenzo Pignotti. *Pisa*, 1798, 2 vol. pet. in-8, cart. all.

Partie de collection. Don de l'auteur.

1942. In Morte di Ugo Basville, cantica. — Aristodemo,

tragedia ; ed altre poesie di Vincenzo Monti. *Milano, s. d.*, in-8, cart. all.

Don de l'auteur. La Basvilienne est son chef-d'œuvre.

1943. Amori (di L. Savioli). *Crisopoli* (*co' tipi Bodoniani*), 1804, in-12, cart.

1944. Dionomachia, poemetto eroi-comico di Salvador Viale. *Parigi, Crapelet*, 1823, in-8, br.

1945. Pièces de vers italiens, et autres, tirées à petit nombre, et *données par leurs auteurs*. Portef. in-8; — dont :

Essai de traduction de l'Arioste, en vers français. 1781. — Essai de traduction d'Horace, en vers italiens, par Pignotti. 1808 (avec *envoi de l'auteur*). — Études de poésie latine, appliquées à Racine. 1823. — Poésies latines de le Maire. 1823-25. — Etc.

§ 2. — DRAMATISTES ITALIENS.

1946. Comedie di Lodovico Ariosto ; cioè : i Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, la Scolastica. *Vinegia, Giolito*, 1562, pet. in-8, vél. P. M.

1947. Aminta, favola Boscareccia di Torquato Tasso. *Amsterdam, Elzevier*, 1678, in-24, v. j., fil., fig. de S. le Clerc.

1948. Aminta, ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, impress. co' tipi Bodoniani*, 1789, in-4, pap. vél., maroq. bl. à compart., doub. de tab., dent., mors de maroq., tr. dor., fig., *rel. anglaise*.

Magnifique exemplaire de *M. Renouard*, du très-petit nombre des papiers vélins de cette édition. Les figures sont ajoutées.

1949. Aminta. *Parigi, Renouard*, 1800, in-18, cart.

1950. Il Pastor fido, pastorale del cavalier Guarini. *Glascua, Foulis*, 1763, pet. in-8, v. éc., fil., fig. de S. le Clerc.

1951. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois. *Cologne* (*Holl.*), *Pierre du Marteau*, 1677, pet. in-12, maroq. cit., fil., tr. dor., fig.

Joli exemplaire de reliure ancienne.

1952. Poesie del S. abate Pietro Metastasio, giusta le correzioni fatte dall' autore nella edizione di Parigi; coll' aggiunta della NITTETI e del SOGNO, il Supplemento, una Tavola generale, e la Vita dell' autore. *Torino, Stamperia Reale,* 1757-88, 14 vol. pet. in-8 tiré de format in-4, cart.

Edit. estimée, donnée par *Ranieri de' Casalbigi*, ami de l'auteur.

1953. Opere di Carlo Goldoni. *Venezia, Pasquali,* 1771, 18 vol. gr. in-8, dos de v. fauve, fig.

Edition signalée par l'auteur, dans ses Mémoires, comme celle dont il faisait le plus de cas. Elle est loin d'être complète; mais c'est la plus belle.

1954. Scelta di alcune Comedie del Goldoni. *Parigi, Fayolle,* 1806, in-12, cart.

1955. Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. *Milano, Pirotta e Maspero,* 1801, 5 vol. in-12, cart. all., port.

E. — POÈTES ET DRAMATISTES ESPAGNOLS, ANGLAIS, etc.

1956. Coleccion de varias Piezas, tanto en verso como en prosa, sacadas de los mejores autores Españoles; por Don Cristoval Pla. *En Leon (Paris),* 1803, 2 vol. in-18, d.-rel.

1957. La Musica, poema, por D. Thomas de Yriarte. *Madrid, Imprenta Real,* 1779, pet. in-4, maroq. r., dent., tr. dor., fig., *rel. de Bozérian.*

Très-bel exemplaire.

1958. Théâtre espagnol (trad. par Linguet). *Paris,* 1770, 4 vol. in-12, v. m.

1959. Le Paradis perdu, de Milton, avec les remarques d'Addisson (trad. par Dupré de Saint-Maur). *Paris,* 1757, 3 vol. in-12, v. m.

Voilà, non point le premier livre que j'aie possédé, mais le premier que j'ai acquis par goût plutôt que par besoin, en rêvant de bibliothèque. C'est le seul de cette origine que j'aie conservé comme le plus ancien souvenir d'un sentiment qui devait remplir toute ma vie. Il y a QUARANTE ANS (1838) que nous sommes ensemble;

il m'a coûté un petit écu, et c'était toutes mes économies du moment.

1960. Le Théâtre anglais (trad. par de la Place). *Londres*, 1746-49, 8 vol. — Lettre sur ce Théâtre, avec une trad. de l'Avare et de la Femme de campagne (par du Bocage). *S. l.* (*Paris*), 1752, 2 vol. — Le Nouveau Théâtre anglais (trad. par madame Riccoboni). *Paris*, 1769, 2 vol. Les 12 vol., in-12, v. fauve, fil., uniformes.

1961. Satires du Prince Cantemir, trad. du russe en français, avec l'Histoire de sa vie (par l'abbé de Guasco). *Londres*, 1750, in-12, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. de Bozérian*.

IV.

MYTHOLOGIE, APOLOGUES, FABLES DIVERSES.

1962. Dictionnaire de la Fable, par Chompré; édition augmentée par Millin. *Paris*, *Crapelet*, 1801, 2 t. en 1 vol. in-8, b. m.

1963. Conférence de la Fable avec l'Histoire sainte, par de Lavaur. *Paris*, 1730, 2 vol. in-12, v. br.

Histoire du Ciel des Anciens.... (V. *Hist. naturelle.*)

1964. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par Demoustier. *Paris*, *Renouard*, 1809, 6 part. en 3 vol. in-18, v. fauve, fil., tr. dor., fig. de Moreau, port.

1965. Fabulæ Æsopi, græcè et latinè, selectæ; Eæ item quas Avienus in carmine expressit, cum Puguâ Ranarum et Murium. *Amstelodami*, *ap. Ravesteynium*, 1672, pet. in-8, v. fauve, fil., fig. sur bois.

1966. Fables diverses, tirées d'Ésope et d'autres auteurs, avec une explication nouvelle; par R. D. F. (du Fresne). *Paris*, *Léonard*, 1659, in-4, v. fauve, fil., fig. de G. Sadeler.

Exemplaire de *Colbert*.

Æsopus in Europa. Fig. de R. de Hooghe. (V. *Histoire.*)

1967. Ésope en belle humeur, ou dernière traduxion et augmentacion (*sic*) de ses Fables (par J. Bruslé). *Amsterdam, Ant. Michils*, 1690, in-12, vél., fig.

Première édition de Holl., moins connue que celles de 1693 et de 1700, et qui n'a pas été remplacée par cette dernière réimpression. Elle s'en distingue principalement, 1° par une orthographe toute particulière; 2° par des moralités politiques en prose, qui n'ont pas reparu en 1700; 3° et par les figures, qui ont été changées.

1968. Ésope en belle humeur, dernière trad. augmentée.... *Brusselles, Foppens*, 1700, 2 vol. pet. in-8, v. jas., fig.

Fables inédites du moyen-âge. (V. *Poëtes français.*)

1969. Contes et Fables indiennes de Bidpaï et de Lokman, trad. du turc par Galland et Cardonne. *Paris*, 1768, 3 vol. in-12, v. fauve, dent.

1970. Apologues et Contes orientaux, par l'abbé Blanchet. *Paris, de Bure*, 1784, in-8, v. m., port.

1971. Destructorium Vitiorum, ex similitudinum creaturarum exemplorum appropriatione, per modum dialogi.... (*Circiter* 1500), pet. in-fol., goth., v. estampé, fig. sur bois, initiales historiées. P. M.

Livre *rare*; le même, texte et planches, que l'ouvrage intitulé: *Dialogus Creaturarum*. Cet exemplaire est malheureusement en mauvais état; mais il n'a été acheté que pour les figures, qui sont complètes et bien conservées.

V.

ROMANS.

HISTOIRE ET TRAITÉS.

1972. Traité de l'Origine des Romans, par Huet; suivi de jugements sur les romans français, avec l'indication des meilleurs. *Paris, an* VII, in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

1973. De l'Usage des Romans, avec une Bibliothèque des

Romans ; par Gordon de Percel (Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, v. m.

1974. Du même : L'Histoire justifiée contre les Romans. *Amsterdam*, 1735, in-12, v. m.

A. — ROMANS GRECS ET LATINS.

1975. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, escriptes premierement en grec par Longus, et puis traduictes en françois (par Amyot). *Paris, pour Vincent Sertenas*, 1559, pet. in-8, v. fauve, fil.

Edition originale, *fort rare*, circonstance sur laquelle *M. C. Nodier* a suppléé au silence du *Manuel*. La lacune connue de la page 9 est remplie, dans cet exemplaire, par un feuillet ajouté, de la main de *Fyot*.

1976. Les mêmes Amours. *Paris*, 1718, in-12, maroq. r., dent., tr. dor., doub. de tab., fig. du Régent, gravées par Audran, *rel. du temps*.

Réimpression, in-12, de l'édition pet. in-8 de 1718.

1977. Les mêmes Amours. *Paris*, 1745, pet. in-8.

Exemplaire extraordinaire, tiré de format in-4, pap. réglé, figures du Régent et culs-de-lampe coloriés à la gouache; reliure de Derome, en maroq. v., riche dent. à mosaïque de maroq. r., doub. de tabis, tr. dorée, gaufrée et ornée de petites miniatures.

1978. Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe,.... tradotti dal greco, da Annibal Caro. *Crisopoli, Bodoni, s. d.*, in-18, gr. pap., maroq. bl., dent., tr. dor., doub. de tab., fig. de Prudhon, avant la let., et l'eau-forte, ajoutées.

1979. I medesimi Amori. *Parigi, Renouard*, 1800, pap. vél., cart., fig.

1980. Gli Efesiaci di Senofonte Efesio, volgarizatti da Salvini. *Parigi, Renouard*, 1800, in-18, pap. vél., cart., fig.

1981. Achillis Tatii Erotika, sive de Clitophontis et Leucippes Amoribus libri VIII ; ex editione Salmasii, gr. et lat., cum notis et emendat. *Lugd.-Batavorum, ap. Fr. Hegerum*, 1640, pet. in-12, maroq. r., tr. dor.

Edition elzevirienne, recherchée : bel exempl. de rel. ancienne.

1982. Les Affections de divers Amans, et les Narrations d'Amour de Plutarque (trad. anc. de Jehan Fornier). *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1743, pet. in-8, v. m., fil., tr. dor.

1983. Les Aventures d'Apollonius de Tyr, roman trad. du grec (puisé dans l'Hist. grecque); par le Brun (Aut.-Louis, mort en 1743). *Paris*, 1797, in-18, cart.

1984. Apuleii Madaurensis Opera. *Amstelodami*, 1628, pet. in-12, maroq. v., fil., tr. dor., *rel. de Derome.*

1985. L. Apuleii Opera, cum interpretatione et notis Jul. Floridi : *ad usum Delphini. Parisiis, Léonard*, 1688, in-4, dos et coins de maroq. r.

Edition des plus estimées; les exempl. n'en sont pas communs.

1986. Apuleio dell' Asino d'Oro, tradotto per M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Firenze, Filippo Giunti*, 1598 (*in fine*, 1607), in-8, vél. — *Rare.*

1987. Les Amours de Psyché et de Cupidon (d'après Apulée); par de la Fontaine. *Paris, Didot jeune*, 1791, gr. in-4, pap. vél., maroq r., fil., tr. dor., fig. color., *rel. de Derome.*

1988. Jo. Barclaii Argenis, cum clave. *Amstelodami, ap. Ludov. Elzevirium*, 1655, pet. in-12, vél.

Exemplaire de la plus belle conservation.

B. — ROMANS ÉPIQUES, OU POËMES EN PROSE.

1189. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse; par de la Motte de Fénelon; avec des remarques pour l'intelligence de ce poëme allégorique (*sic*). *Amsterdam, Wetstein*, 1725, in-12, v. acajou, fil., fig.

Edition qui n'a mérité ni l'ardeur qu'on a mise à la rechercher pour les notes, ni le mépris où ces mêmes notes l'ont fait tomber depuis.

1990. Les mêmes Aventures; nouvelle édition, conforme au manuscrit original. *Amsterdam, Wetstein*, 1734, in-

fol. (ou plutôt très-grand in-4), maroq. r., dent., tr. dor., fig. de Bernard Picart.

Un des plus beaux livres du dernier siècle.

1991. Figures de Télémaque, gravées par Tilliard, suite complète de 98 pièces, d'épreuves anciennes. *Paris*, 1773, in-4, cart., non rog.

Ces figures ont été tirées avec les titres et les sommaires de l'ouvrage, pour être reliées sans le texte.

1992. Les Aventures de Télémaque. *Paris*, *Crapelet*, 1795, 4 vol. in-18, maroq. r., dent., tr. dor., port.

1993. Les mêmes; édition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris. *Paris*, *Lequien*, 1820, 2 vol. gr. in-8, v. fauve, dent., tr. dor., fig., port., *rel. de Thouvenin*.

1994. Francisci de Salignac de la Motte Fénelon Fata Telemachi, filii Ulyssis. *Ulmæ*, 1755, pet. in-8, v. m.

Jolie édition à deux colonnes, texte et traduction.

1995. The Aventures of Telemachus, from the french of Fénelon. *Paris*, 1804, in-12, v. rac.

1996. Suite de Télémaque, ou les Aventures d'Aristonoüs. *Sans l. n. d.* (*Hollande*, *vers* 1700), in-12 de 46 pp., broché.

Pièce *rare*.

1997. Les Aventures de Néoptolème, fils d'Achille; par Chansierges : dédiées au Roi. *La Haye*, 1719, in-12, maroq. r. à compart., tr. dor., *rel. ancienne*.

Poëme en prose, destiné, par l'auteur, à l'instruction de Louis XV, enfant.

1998. Séthos, histoire ou vie tirée des monumens anecdotes de l'ancienne Égypte (par l'abbé Terrasson). *Paris*, *L. Guérin*, 1731, 3 vol. in-12, v. fauve, dent., tr. dor., fig.

Bel exempl. de la bonne édit., rel. sur broch. par Bozérian.

1999. Relation fidèle des troubles arrivez dans l'empire de Pluton, au sujet de l'Histoire de Séthos. *Amsterdam*, 1731, in-8, v. br.

Critique de Séthos, par Bernard Routh, jésuite irlandais.

2000. Les Voyages de Cyrus, par Ramsay. *Londres, Bettenham*, 1730, in-4, gr. pap., maroq. citr., fil., tr. dor., fig., *rel. ancienne*.

La Mort d'Abel. (V. *Romans étrangers.*)

2001. Le Temple de Gnide (par de Montesquieu), avec les figures d'Eisen, et le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1772, gr. in-8, maroq. v., fil., tr. dor., doub. de tab.

2002. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie ; par Montesquieu. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-4, pap. vél., maroq. r., dent., tr. dor., fig. color., *rel. de Bozérian*.

Magnifique exemplaire d'une édition tirée à petit nombre.

2003. Joseph, par Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, pap. vél., maroq. r., fil., tr. dor., fig., *rel. de Derome*.

2004. Hymne au Soleil, suivi de divers morceaux du même genre ; par l'abbé de Reyrac. *Amsterdam*, 1781, in-18, maroq. r., fil., tr. dor., port.

C. — ROMANS DE CHEVALERIE, ET AUTRES DU MOYEN-AGE.

2005. Tables généalogiques des Héros des Romans (de chevalerie), avec un catalogue des principaux ouvrages en ce genre (par Dutens). *Londres, Edwards, Pall Mall*, in-4, v. ant., fil., tr. dor (21 tableaux, non compris le titre.) —

Livre curieux et *rare*, mais qu'on ferait mieux aujourd'hui. P. N.

De l'Ancienne Chevalerie et des anciens Romans, par de Caylus. (V. *Hist. héraldique.*)

2006. La Bibliothèque bleue, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Costard*, 1776-83. Les 6 parties qui ont paru, en 1 fort vol. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., fig., *rel. de Koehler*.

Ce recueil, devenu *rare*, n'a plus besoin maintenant que d'un habit, pour passer du cabinet de lecture dans celui de l'amateur.

Notice sur le *Sacro Catino* (le Saint-Gréal) que l'on conservait à Gênes. — Dissertation de M. de Roquefort sur le mot *Graal*, ou *Gréal*. (V. *Hist. ecclésiastique*.)

2007. Histoire de Tristan de Léonois, par le comte de Tressan. *Paris*, 1781, in-18, vél., dent., tr. dor., port.

De la collection du *C. d'Artois*.

2008. Le premier livre du Nouveau Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la Table-Ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, royne de Cornouaille; par J. Mauguin, dit l'Angevin. *Paris, Ve Maurice*, 1554, in-fol., v. fauve.

Volume *rare*. Il n'a paru que ce premier livre.

2009. De Vita Caroli Magni et Rolandi Historia Joanni Turpino, archiepiscopo Remensi, vulgò tributa, ad fidem vetustioris Codicis emendata, et observationibus philologicis illustr. à S. Ciampi. *Florentiæ, J. Molini*, 1822, gr. in-8, dos de v. fauve, non rog., fig., *rel. de Thouvenin*.

Bonne édition de la Chronique dite de Turpin, d'après un *MS*., nouvellement découvert, de la fin du XIIe siècle, conféré avec la première édition latine de 1566. On n'ignore pas que l'auteur de cette relation romanesque, quel qu'il puisse être, l'a écrite en latin, soit qu'il l'ait entièrement tirée de son propre fonds, ou qu'il n'ait fait que recueillir et amplifier de plus anciennes traditions. C'est donc dans le manuscrit latin le plus ancien qu'on peut espérer de retrouver la composition génuine de ce romancier. — La grande figure de l'*Épée de Charlemagne*, qui manque dans la plupart des exemplaires de France, se trouve dans celui-ci.

2010. Historia Brittonum, per Galfridum Monumutensem compilata. Pet. in-fol., br. en portef.

Manuscrit des Bénédictins, sur papier, d'une bonne main. Il renferme la version latine du *Roman de Brut*, par Geoffroy de Monmouth, dont le poëme de Robert Wace n'est, comme on sait, que la traduction libre en vers français, et que Geoffroy avait lui-même tiré de vieilles chroniques bretonnes. Dom Maurice, ayant conçu des doutes sur l'authenticité de l'édition de 1508, demanda en Angleterre une copie du *plus ancien manuscrit de la célèbre bibliothèque Cottonienne*, collationnée avec l'imprimé; et cette copie lui fut envoyée, accompagnée du certificat de collation, par Mich. Brett. C'est celle dont il s'agit ici. A ce manuscrit sont joints l'*attestation*

et une *note du bibliothécaire*, le *mémoire de Dom Maurice*, la *lettre de Brett*, et un long *extrait de la Chronique de Trivet*.

2011. Analyse critique et littéraire du Roman de Brut, de Wace; par M. le Roux de Lincy. *Rouen, Frère*, 1838, in-8, br.

Don de l'auteur.

2012. Li Romans de Berte aus grans piés, précédé d'une Dissertation sur les Romans des Douze Pairs, par M. Paulin Pâris. *Paris, Techener*, 1832, in-12, pap. de Holl., cart., non rog., fig.

2013. Li Romans de Garin le Loherain, publié pour la première fois par M. P. Pâris. *Paris, Techener*, 1833-35, 2 vol. in-12, pap. de Holl., cart., non rog.

2014. Analyse critique et littéraire du Roman de Garin, précédée d'observations sur l'origine des Romans de Chevalerie; par M. le Roux de Lincy. *Paris, Techener*, 1835, in-12, pap. de Holl., br.

Don de l'auteur.

2015. L'Histoire de Maugis d'Aigremont et de Vivian son confrere, en laquelle est contenu comme le dit Maugis, à l'ayde d'Oriande la fée, alla en l'isle de Boucaut, où.... il enchanta le diable Rouart...., et conquesta le géant Sorgallant. *Rouen, vefve Costé, s. d.*, pet. in-4, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

2016. Histoire et ancienne Chronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgogne.... avec rencontres et aventures merveilleuses de plusieurs chevaliers.... de son temps. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580, in-16, v. fauve, *rel. ancienne*.

2017. Histoire et Faits du tres-preux noble et vaillant Huon de Bordeaux, pair de France; en deux livres, contenant autant beaux..... discours et gestes memorables que l'on aye veu jusques à présent. *Rouen, vefve Costé, s. d.*, 2 part. en 1 vol. in-8, v. fauve, fil., fig. sur bois, *rel. ancienne*.

2018. Ancien Recueil de Romans de Chevalerie, contenant

les ouvrages suivants, in-4 : — Les nobles Prouesses et Vaillances de Galien Restaure (*sic*), fils d'Olivier et de la belle Jaqueline. *Paris, veuve Jehan Trepperel*, 1521, goth., fig. sur bois. — Histoire de Roland et Morgant le Geant. (*Translation achevee lan* 1517), fig. sur bois. — La Fleur des Batailles de Doolin de Mayence. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1597, fig. sur bois. — Histoire d'Ogier le Danois, qui fut l'un des douze pairs.... (*Lyon, vers* 1640), fig. s. bois. — Histoire de Melusine, fille du Roy d'Albanie et de dame Pressine. *Lyon*, 1644, fig. s. bois. — La Conqueste de Charlemaigne avec les faits et gestes des douze pairs et du grand Fierabras. *Lyon, P. Rigaud*, 1609, fig. s. bois. En 2 vol. in-4, v. br.

Ces pièces sont en mauvais état, et même imparfaites dans quelques parties : heureusement deux des plus *rares*, *Galien Restaure* et *Fierabras*, sont du nombre de celles qui ont le moins souffert de la négligence des anciens propriétaires.

2019. Amadis des Gaules, avec figures (donné par Mlle de Lubert). *Amsterdam, Jolly*, 1750, 4 vol., v. fauve, fil., *rel. ancienne*.

Exemplaire de *Méon*.

2020. Essai sur les Fables indiennes et leur introduction en Europe, par M. A. Loiseleur-Deslongchamps ; suivi du Roman des Sept Sages de Rome, en prose, avec des extraits du Dolopathos, publiés par M. le Roux de Lincy. *Paris, Techener*, 1838, in-8, br.

Don de notre jeune et généreux ami M. de Lincy.

2021. Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Dioclétian, empereur de Rome.... *Paris, P. Enguerrand*, 1634, pet. in-8, v. fauve, fil.

Exemplaire de *madame de Pompadour*.

2022. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poète normand du XIIe siècle; publié par F. Pluquet, avec des notes et un glossaire. *Rouen, Ed. Frère*, 1827, 2 vol. in-8, dos de maroq. r., non rog., fig.

2023. Notice historique et critique du Roman de Partenopex de Bloys, par J.-B. de Roquefort. *Paris*, 1811, in-4, br. — Des ouvragès inédits de la Littérature française du moyen-âge, et Description de trois manuscrits de Partenopeus, publié par M. Crapelet. (*Paris, Crapelet*), 1834, in-8, br.

2024. Partenopeus de Blois, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec trois fac-simile; par G.-A. Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1834, gr. in-8, pap. jésus-vél., cart., non rog.

2025. Histoire de Melusine, tirée des chroniques de Poitou, et qui sert d'origine à l'ancienne maison de Lusignan. (par Nodot). *Paris, Cl. Barbin*, 1698, pet. in-12, v. fauve, fil., fig.

2026. Histoire de Geofroy, surnommé à la Grand'Dent, sixième fils de Melusine, prince de Lusignan (par Nodot). *Paris, Cl. Barbin*, 1700, pet. in-12, v. porph., fil.

2027. Histoire de Gerard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par le C. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, pap. vél., dos de maroq. r., non rog., fig.

2028. L'Histoire et plaisante Cronicque du petit Jehan de Saintré, avec deux autres petites Histoires, l'extrait des Cronicques de Flandres, et des notes.... *Paris, P. J. Bienvenu*, 1724, 3 vol. pet. in-12, v. br.

Bon texte ancien reprodnit par Gueullette, avec des notes, qui pourraient être meilleures.

2029. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom; par le C. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, pap. vél., dos de maroq. r., non rog., fig.

2030. Histoire de Floridan et de la belle Ellinde, par Nicolas de Clemangis, avec des notes et une préface du Père Adry. 1 vol. in-12, maroq. r.

Manuscrit autographe du P. Adry, contenant le texte latin du

MS. de Pithou, la traduction en vieux français de Rasse de Brinchamel, 4 pièces de vers latins du même de Clemangis, avec l'ancien texte en vers français, et divers extraits bibliographiques sur ce sujet. On trouve des différences et quelques additions dans une autre copie du même recueil, et de *la même main*, qui est jointe à ce volume, et reliée séparément.

2031. Le Romant des Chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses aventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses de la Place-Royale...; par Fr. de Rosset. *Paris, veuve Bertaud*, 1612, in-4, vél.

Bel exemplaire de première reliure.

Le Roman du Renard...., publié par Méon. (V. *Poétique*.)

2032. Le Renard, ou le Procès des Bêtes, traduction enrichie de figures en taille-douce. *Bruxelles, Jacques Panneels*, 1738, in-8, dos de v. fauve, fig. P. M.

Imitation du *Roman du Renard*, poëme du XIIIe siècle, d'après la traduction en vers saxons de Henri d'Alkmaer, ou l'une des nombreuses versions en différentes langues, dont elle fut suivie depuis la première édition de 1498. La réimpression de cet abrégé français sous le titre : *Intrigues du Cabinet des Rats*, contient les mêmes figures ; mais les épreuves, déjà grises, sont loin de valoir celles de l'édition de Bruxelles. — (V. l'article suivant.)

2033. Les Intrigues du Cabinet des Rats, apologue national, trad. de l'allemand, et enrichi de 22 planches en taille-douce. *Paris, le Roi*, 1788, in-8, v. fauve, fil.

Volume beaucoup plus commun que le précédent.

2034. Relation historique et galante de l'Invasion de l'Espagne par les Maures (par Baudot de Juilly). *La Haye, A. Moetjens*, 1699, 2 vol. pet. in-8, v. fauve.

Vida y Hechos del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha.... (V. *Romans étrangers*.)

2035. Geneviève de Cornouailles et le Damoisel sans nom, roman de chevalerie ; par de Mayer (*Paris*), 1783, in-8, v. éc., fil.

2036. Histoire admirable du Juif-Errant, lequel, depuis l'an 33 jusqu'à l'heure présente, ne fait que marcher; contenant ses aventures.... et les merveilles admirables avant son temps. *Rouen, veuve Behourt*, 1751, v. fauve, fil.

2037. Lettres d'une Femme du XIVe siècle. *Amsterdam (Paris)*, 1788, in-18, v. éc., fil., tr. dor., fig.

Roman historique attribué à Paul Stetten, qui rappelle assez exactement les mœurs du moyen-âge.

D. — ROMANS FRANÇAIS OU PRINCIPALEMENT CONNUS PAR DES TRADUCTIONS FRANÇAISES.

§ 1. — ROMANS DE DIVERS GENRES.

2038. Les Amours d'Œsione, ou le Restablissement de Troyes (selon le titre courant), de l'invention de Beroalde de Verville. *Tours, Sebastien Molin*, 1597, pet. in-12, maroq. v., fil., tr. dor., *rel. de Courteval.*

Livre oublié, et peut-être le plus *rare* de tous ceux qu'enfanta le bizarre auteur du *Moyen de parvenir*; ce qui ne prouverait pas qu'on perdît beaucoup à n'y plus penser.

2039. Les Heureuses Infortunes de Céliante et de Mariliade, vefves pucelles; par des Fontaines. *Paris*, 1638, pet. in-8, v. br., tr. dor.

2040. L'Illustre Parisienne, histoire galante et véritable (par de Preschac). *Nancy*, 1714, pet. in-12, v. br.

2041. Le Roman comique, par Scarron; édition ornée des figures de le Barbier. *Paris, Didot jeune, an* IV, 3 t. en 1 vol. gr. in-8, v. viol., dent., tr. dor., *rel. de Bibolet.*

2042. Le Roman bourgeois, par Furetière. *Amsterdam, David Mortier*, 1714, pet. in-12, v. vert, dent., fig.

2043. Histoire de la comtesse de Gondez (par Mlle de Lussan). *Paris*, 1725, 2 vol. in-12, v. éc., fil., tr. dor.

2044. Anecdotes persannes, par madame de Gomez. *Paris*, 1727, 2 vol. in-12, maroq. r., fil., tr. dor.

2045. Histoire d'Hippolyte, comte de Douglas; par madame d'Aulnoy. *Amsterdam*, 1740, 2 t. en 1 vol. in-12, v. m., fig.

2046. Dona Urraca, reine de Castille et de Léon. *La Haye*, 1750, in-12, v. m.

2047. Les Illustres Françaises, histoires véritables; nouvelle édition, augmentée de plusieurs histoires (par Chasles). *Utrecht*, 1737, 4 t. en 2 vol. in-12, v. m.

2048. Les Aventures du seigneur Rozelli. *Amsterdam*, 1739, 2 vol. in-12, v. m.

2049. Histoire de D. Ranucio d'Alétès, écrite par lui-même (par l'abbé Porée). *Venise*, 1758, 2 vol. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., fig.

Tableau satirique des mœurs du clergé et des moines espagnols.

2050. Les Sonnettes, ou Mémoires du marquis D*** (Guiard de Servigné). *Berg-op-Zoom* (*Londres*), 1751, 2 vol. pet. in 12, dos de maroq. cit., fig.

2051. Le Vis-à-Vis et la Désobligeante. *La Haye*, 1755, in-12 (à relier).

2052. Lettres de M*** à son Ami (par de Varennes). *Paris*, 1750, in-12, maroq. r., tr. dor.

Critique des mœurs, semée d'anecdotes, de portraits, et de réflexions bien écrites.

2053. Thémidore (par Godard d'Ancourt). *La Haye*, 1745, in-12, v. m.

2054. Histoiro de Gil Blas de Santillane, par le Sage; édition ornée de 100 figures. *Paris, Didot, an* III, 4 vol. in-8, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. de Bozérian*.

Bel exemplaire, bonnes épreuves.

2055. Du même : Le Bachelier de Salamanque. *Paris*, *Prault*, 1767, 3 vol. in-12, v. m., fig. — Le Diable boi-

teux ; nouvelle édition, augmentée des Béquilles. *Paris, Musier*, 1779, 2 vol. pet. in-12, v. m., fig.

2056. Histoire de Gusman d'Alfarache, trad. de l'espagnol, par le Sage. *Amsterdam*, 1777, 4 vol. in-12, d.-rel., fig.

2057. Le Philosophe anglais, ou Histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell (par l'abbé Prévost). *Utrecht, Neaulme*, 1732-39, 7 vol. in-12, v. fauve, fil., fig.

Bel exemplaire de *d'Hangard*. On y a joint le t. 5, pet. in-12, même rel., de l'édit. d'Utrecht, 1734, contenant les livres 8, 9, 10 et 11, qui furent supprimés et refaits tels qu'ils se trouvent dans toutes les éditions suivantes. Le premier texte, nourri de réflexions hardies sur la politique et la religion, qui avaient donné lieu à de sévères censures, n'a plus reparu depuis. Les jésuites, dont l'ordre y est attaqué dans un personnage affublé de leur robe, n'ont pas peu contribué à cette suppression. Notre *volume nain* a donc son prix.

2058. Du même : Le Doyen de Killerine. *Paris, Delalain*, 1772, 6 t. en 3 vol. in-12, v. éc., fil., fig.

2059. Du même : Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Londres* (*Paris*), 1782, 2 vol. in-18, maroq. r., fil., tr. dor.

2060. La même Histoire. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, pap. vél., v. porph., fil., tr. dor., fig.

La plus jolie édition de ce roman.

2061. Lettres d'une Péruvienne, par madame de Graffigny ; augmentées d'une suite inédite. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, pap. vél., v. porph., fil., tr. dor., fig.

2062. La Mouche, ou les Aventures de M. Bigand ; par le chevalier de Mouhy. *Paris*, 1761, 4 vol. in-12, v. m., fil.

2063. Maria, ou les Véritables Mémoires d'une Dame illustre ; trad. de l'anglais. *Londres*, 1765, 2 vol. in-12, v. fauve.

2064. Histoire des Diables modernes, par *Adolphus*, juif anglais. *Clèves*, 1771, pet. in-8, v. fauve, fil.

Cadre satirique, rempli d'anecdotes scandaleuses où les libertins, les jésuites et les grands ne sont pas épargnés.

2065. Les Confessions du comte de ***, écrites par lui-même

(par Duclos). *Amsterdam* (*Paris*, *Nyon*), 1783, gr. in-8, v. fauve, fil., dent., fig. — *Bonne édition.*

2066. La Religieuse, par Diderot. *Paris*, 1804, 2 t. en 1 vol. in-8, d.-rel., fig. de le Barbier, port.

2067. Exemple singulier de la Vengeance d'une Femme; ouvrage posthume de Diderot. *Londres*, 1793, in-12, dos de maroq. bl., non rog. — *Rare.*

2068. Bélisaire, par Marmontel. *Paris*, *Merlin*, 1767, in-8, pap. fort, v. m., fig.

2069. Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou; par le même. *Paris*, *Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, v. fauve, dent., tr. dor., fig. de Moreau.

2070. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par du Laurens). *Londres*, 1777, 3 vol. in-8, v. éc., fil.

2071. Irmice, ou la Fille de la Nature (par le même). *Londres*, 1775, in-12, v. m.

2072. Les Liaisons dangereuses, par C*** de L*** (Choderlos de la Clos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, pap. vél., maroq. r., dent., tr. dor., fig., *rel. de Bozérian.*

2073. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet: 3e édition, revue par l'auteur. *Paris*, *chez l'auteur*, *an* VI, 4 vol. in-8, v. rac., fil., tr. dor., fig.

2074. Œuvres de Florian; savoir: Galatée. — Estelle. — Numa. — Gonzalve de Cordoue. — Théâtre. — Six Nouvelles. — Nouvelles nouvelles. — Fables. — Mélanges. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784-92, 14 vol. in-18, pap. fin et pap. vél., maroq. r., fil., tr. dor., fig., *rel. de Derome.*

A ce joli exemplaire est joint le *Recueil*, broché, *des Lettres de Florian à Boissy d'Anglas*, publié en 1820, même format; avec la *Lettre autographe d'hommage de M. Boissy d'Anglas à une dame de ses amies*.... L'exemplaire porte, en outre, une *note de la même main.*

2075. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Impr. de Monsieur,* 1789, in-18, pap. vél., dos de maroq. r., non rog., fig.; *rel. de Thouvenin.*

2076. Pablo y Virginia, por Bernardino Enrique de Saint-Pierre; traduccion castellana. *Madrid, Pantaleon Aznar,* 1798, pet. in-8, bas. jas., *rel. espagnole.*

2077. La Chaumière indienne, par le même. *Paris, Didot le jeune,* 1791, in-18, p. vél., dos de maroq. v., non rog.

2078. Primerose, par M. Morel de Vindé. *Paris, Didot l'aîné,* 1798, in-18, pap. vél., cart., non rog., fig.

2079. Du même : Zélomir. *Paris, Didot l'aîné,* 1801, in-18, gr. pap. vél., dos de v. rose, non rog., fig. avant la let.

2080. Lolotte et Fanfan, ou les Aventures de deux Enfants abandonnés dans une île déserte; par M. D. du M.... (Ducray-Duminil). *Charle's-Town,* 1789, 2 vol. in-12, v. jas.

2081. Du même : Alexis, ou la Maisonnette dans les bois. *Paris,* 1792, 4 t. en 2 vol. in-18, v. jas.

2082. Du même : Le Petit Carillonneur. *Paris,* 1809, 4 t. en 2 vol. in-12, dos de v. vert.

2083. Du même : Emilio, ou les Veillées. *Paris,* 1811, 4 t. en 2 vol. in-18, v. jas., fil.

2084. Du même : La Fontaine Sainte-Catherine. *Paris,* 1813, 4 t. en 2 vol. in-12, v. jas., fil.

2085. L'Enfant du Carnaval (par Pigault le Brun). *Rome (Paris),* 1796, 2 vol. in-8, br.

2086. La Dot de Suzette, ou Histoire de madame de Senneterre; par M. Fiévée. *Paris, an* VI, in-18, v. fauve, fil., tr. dor.

2087. Podalire et Dirphé, ou la Couronne tient à la Jarretière; par l'auteur de l'Aristenète (Félix Nogaret). *Paris, an* IX, 2 t. en 1 vol. in-12, carton., non rog.

Don de l'auteur, *avec sa signature.*

2088. **Atala, ou les Amours de deux Sauvages dans le désert; par M. de Chateaubriand.** *Paris, an* IX, in-18, dos de maroq. cit., non rog.

2089. **Caroline de Lichtfield, par madame de*** (Montolieu); publié par le traducteur de Werther (Deyverdun).** *Paris, an* III, 3 vol. in-18, v. éc., fig.

2090. **Corinne, ou l'Italie; par madame de Staël Holstein.** *Paris,* 1809, 3 vol. in-12, v. rac.

2091. **Œuvres complètes de madame Cottin.** *Paris, Ladrange,* 1823, 9 vol. in-18, dos de maroq. r., non rog., port.

2092. **Élisabeth, ou les Exilés en Sibérie, et la Prise de Jéricho, par la même.** *Paris, Janet et Cotelle,* 1833, pet. in-12, gr. pap. vél., fig., br.

2093. **Quelques Traits d'une grande Passion, ou Lettres originales de feu Amélie Ho...., comtesse de la M...., écrites pendant le cours des années** III, IV et V de la Rép. *Paris, an* X, in-8, dos de v. ant. — *Rare.*

Lettres parfaitement écrites, pleines de cet esprit qui vient du cœur : ce ne peut être un roman; mais le fait de la publication permet-il de supposer que c'est de l'histoire?

2094. **Ourika (par Me la duchesse de Duras).** *Paris, Ladvocat,* 1826, pet. in-12, gr. pap. vél., dos de maroq. r., non rog., fig. avant la let.

2095. **Olivia.** *Paris, Ponthieu,* 1826, pet. in-12, gr. pap. vél., dos de maroq. r., non rog.

2096. **Le Solitaire, par M. le vicomte d'Arlincourt.** *Paris,* 1821, 2 vol. in-12, br., fig.

2097. **Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, précédées d'une Notice, par M. C. Nodier.** *Paris,* 1829, in-12, br.

§ 2. — CONTES ORIENTAUX, OU QUALIFIÉS TELS. — CONTES DES FÉES. — VOYAGES IMAGINAIRES.

2098. Les Mille et une Nuits, contes arabes, trad. par Galland. *Paris*, 1774, 6 vol. in-12, v. m. — Suite des Mille et une Nuits, trad. (imitée) de l'arabe; par Dom Chavis et Cazotte. *Genève* (*Paris*), 1789, 4 vol. in-12, v. m.

2099. Les Mille et un Jours, contes persans; trad. par Petis de la Croix. *Paris*, 1729, 5 vol. in-12, v. m.

2100. Les Mille et un Quarts-d'Heure, contes tartares (par Gueullette). *Paris*, 1753, 3 vol. in-12, v. m.

2101. Les Mille et une Heures, contes péruviens (par le même). *Londres* (*Paris*), 1759, 2 vol. in-12, v. jas.

2102. Les Mille et une Soirées, contes mogols (par le même). *Paris*, 1765, 3 vol. in-12, v. m.

2103. Mille et une Fadaises, contes à dormir debout; ouvrage dans un goût très-moderne. *A Baillons, chez l'Endormi*, 1743, in-12, v. fauve. — *Rare.*

2104. Les Mille et une Folies, contes français; par M. N*** (Nougaret). *Amsterdam* (*Paris*), 1771, 4 vol. in-12, v. m.

2105. Les Mille et une Faveurs, contes de cour (par le chev. de Mouhy). *Londres*, 1783, 5 vol. in-12, v. m.

2106. Histoire de la Sultane de Perse et des Visirs, contes turcs. *Utrecht, Neaulme*, 1736, in-12, v., fil., fig.

2107. Contes orientaux, tirés des *MSS.* de la Bibliothèque du Roi; par de Caylus. *La Haye*, 1743, 2 vol. in-12, v. m., fig.

Contes et Apologues orientaux, par l'abbé Blanchet. (V. *Apologues.*)

2108. Les Contes des Génies, ou les Leçons d'Horam; trad. du persan en anglais par Morell (J. Ridley), et de l'anglais en français (par Robinet). *Amsterdam*, 1766, 3 vol. pet. in-8, v. m., fig.

2109. Les Amours d'Anas-Eloujoud et de Ouardi, trad. de l'arabe, par Savary. *Bagdad* (*Paris*), *Onfroy*, 1789, in-18, dos de maroq. r., non rog.

2110. Mirza et Fatmé, conte indien, trad. de l'arabe (composé par Saurin). *La Haye*, 1754, n-12, v. fauve.

2111. Zeczeczeb, anecdotes indostanes. *La Haye*, 1751, 4 part. en 1 vol. in-12, v. fauve.

2112. Arsace et Isménie, histoire orientale; par de Montesquieu. *Londres* (*Paris, de Bure*), in-18, pap. fin, maroq. r. à compart., tr. dor., doub. de tabis.

2113. Daïra, histoire orientale (par de la Popelinière). *Amsterdam* (*Paris*), 1761, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve.

2114. Œuvres complètes du comte Hamilton. *Londres* (*Paris*), 1762, 7 vol. pet. in-12, v. m.

2115. Œuvres complètes de M. de Crébillon fils. *Maestricht*, 1779, 12 vol. in-12, v. porph.

Les Amours de *Zeokinizul* et l'*Asiatique tolérant*, attribués à Crébillon, forment le t. 12 de cette collection. S'il est vrai, comme je le crois, que ces deux pièces ne se trouvent dans aucune autre édition des œuvres de l'auteur, celle-ci doit être la seule complète, quoiqu'elle soit moins connue que les autres du même temps.

2116. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Amsterdam, Michel Rey*, 1772, in-8, v. fauve, fil., fig.

Bonne édition; mais c'est tout ce qu'il y a de bon dans ce livre.

2117. Angola, histoire indienne (1), suivie d'Acajou et Zirphile, conte. *Agra*.... 1775, in-12, v. m.

(1) Cette fiction libertine, d'abord attribuée au chevalier de la Morlière, a été ensuite revendiquée en faveur du prince de la Trémoille. Vaut-elle donc la peine d'être disputée?

2118. Le Grelot, ou les Etc.... Etc....; ouvrage dédié à moi (par Baret). *Imprimé ici, à Présent* (*France*), 2 part. en 1 vol. in-12, v. fauve, fil.

2119. Contes des Fées, par Ch. Perrault. *Paris, Lamy*, 1781,

pet. in-12, gr. pap., v. fauve, fil., tr. dor., fig., *rel. de Derome.*

Édition complète, dont on recherche les exemplaires de ce papier.

2120. Les Contes des Fées, par madame D.... (d'Aulnoy). *Paris, Comp. des Lib.,* 1774, 4 vol. in-12, v. m.

2121. Nouveaux Contes des Fées, par madame de M*** (de Murat). *Paris,* 1724, 2 part. en 1 vol. in-12, v. fauve.

2122. Contes moins contes que les autres : Sans-paragon et la Reine des Fées. *Paris,* 1724, in-12, v. fauve, fil.

2123. Féeries nouvelles (par le C. de Caylus). *La Haye,* 1741, 2 vol. in-12, v. fauve.

2124. Nouveaux Contes des Fées (par le marq. de Sénecterre). *Amsterdam,* 1745, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., fig.

2125. La Tour ténébreuse et les Jours lumineux, contes anglois, tirés d'une ancienne Chronique de Richard Cœur de Lion (par Mlle l'Héritier). *Amsterdam,* 1708, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, marq. r., fil., tr. dor., *rel. de Courteval.*

2126. L'Écureuil de la Cour, ou Veillées divertissantes. *Leyde, chez Jean le Raconteur,* 1718, in-12, dos de v. fauve, non rog. — *Rare.*

2127. Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la Romancie. *Paris,* 1735, in-12, v. fauve, *armorié.*

2128. Histoire du Prince Soly, surnommé Prenany, et de la Princesse Fesléé (par Pajon). *Amsterdam,* 1740, 2 part. in-12. — Zensoli et Bellina. *La Haye,* 1746, in-12. En 1 vol. v. fauve, fil.

2129. Histoire du Roi Splendide et de la Princesse Hétéroclite (par le même). *S. l. (Paris),* 1748, 2 1. en 1 vol. in-12, v. fauve, fil.

2130. La Patte du Chat (par Cazotte), conte zinzimois. *A Tilloobalaa (Paris),* 1741, in-12, v. fauve, fil.

2131. Le Loup galeux et la jeune Vieille, contes par ma-

dame de V.... (de Villeneuve). *Leyde* (*Paris*), 1744, in-12, v. éc., fil.

2132. La Princesse Lionnette et le Prince Coquerico (par Mlle de Lubert). *La Haye* (*Paris*), 1743, in 12, v. br.

2133. De la même : La Princesse Couleur de Rose et le Prince Céladon. *La Haye* (*Paris*), 1743, in-12, v. br.

2134. De la même : Le Prince Glacé et la Princesse Étincelante. *La Haye* (*Paris*), 1743, in-12, v. fauve, fil.

2135. De la même : La Princesse Coque d'Œuf et le Prince Bonbon. *La Haye* (*Paris*), 1745, in-12, v. fauve.

2136. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie* (*Paris*), 1744, pet. in-8, v. fauve, fil.

Personne n'ignore qu'Acajou a été fait sur les estampes d'un roman dont il n'avait été tiré que deux exemplaires, et dont Duclos ne nomme pas l'auteur. Cet auteur est le *comte de Tessin*, gouverneur du Port Royal de Suède, qui, après avoir été comblé d'honneurs pendant le cours d'une longue et heureuse vie, ordonna qu'on mît sur sa tombe : *Tandem felix*. C'est Duclos lui-même qui rapporte ce fait dans un recueil d'anecdotes et d'observations historiques *écrit de sa main*, que je possède, et qui, au surplus, a été en grande partie publié.

2137. Atalzaïde, ouvrage allégorique. *Imprimé où l'on a pu* (*Paris*), 1745, 2 t. en 1 vol. in-12, v. fauve.

Les uns attribuent ce conte à Crébillon fils, d'autres au marq. de Sénecterre. Ne seraient-ce pas trois contes pour un?

2138. Les Amusements spirituels des Frivoles, ou Pantin et Pantine, conte spirituel (par l'Affichard). *Amsterdam*, 1751, in-12, v. fauve.

2139. Cornichon et Toupète, histoire fée. *La Haye* (*Paris*), 1752, pet. in-12, v. fauve, fil.

2140. L'Amant Salamandre (par Cointreau). *Londres* (*Paris*), 1756, 2 t. en 1 vol. in-12, maroq. v., fil., tr. dor.

2141. Trapue, Reine des Topinamboux, ou la Maîtresse Femme (par Desboulmiers). *Amsterdam* (*Paris*), 1771, in-12, v. m.

2142. Les Zelindiens, par mademoiselle F.... *Amsterdam* (*Paris*), pet. in-12, v. porph.

2143. Chrisal (Chrysal), ou les Aventures d'une Guinée; histoire anglaise (imitée en français par Frénais). *Londres* (*Paris*), 1768-69, 2 vol., in-12, b. éc.

2144. Histoire du grand et admirable royaume d'Antangil, incogneu jusques à présent à tous historiens et cosmographes; par J. D. M. G. T. *Saumur*, 1616, in-8, vél.

Relation imaginaire, comme les Voyages suivants.

2145. Voyage de Nicolas Klimius dans le monde souterrain; trad. du latin (du baron de Holberg), par de Mauvillon. *Copenhague et Lipsic*, pet. in-8, v. m., fig.

Le *Dict. des Anonymes* porte : *Copenhague, Selt.* Lisez : *Lipsic, Pelt.*

2146. Relation d'un Voyage du pôle arctique au pôle antarctique, par le centre du monde. *Amsterdam*, 1723, in-12, v. fauve, fig.

2147. Les Aventures de J. Sadeur, dans la Découverte et le Voyage de la terre australe (par G. de Foigny). *Amsterdam*, 1732, in-12, v. m.

2148. Voyages et Aventures de Jacques Massé (par de Mauvillon). *L'Utopie, chez J. l'Aveugle*, 1760, 2 t. en 1 vol. in-8, v. m.

2149. Naufrage et Aventures de Pierre Viaud. *Paris*, 1770, in-12, v. m., fil.

Aventures de Robinson. — Voyages de Gulliver..... (V. *Romans anglais*.)

§ 3. — HISTOIRE GALANTE DE LA COUR DE FRANCE ET DE QUELQUES PAYS VOISINS.

a. — AMOURS DES ROIS ET REINES DE FRANCE, DES PRINCES ET SEIGNEURS DE LEUR COUR, ET AUTRES GALANTERIES FRANÇAISES, PENDANT LES DIX PREMIERS SIÈCLES DE LA MONARCHIE.

Anecdotes secrètes des Amours de France, depuis 1200 jusqu'en 1600.... *Manuscrit* de Sauval. (V. *Hist. de France.*)

2150. Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, augmentées de plusieurs pièces curieuses (par Vannel). *Bruxelles* (*à la Sphère*), 1694, 2 vol. pet. in-8, v. fauve, fil., dent. à froid.

Cet ouvrage est communément attribué à *Sauval*, dans les catalogues de vente, et demandé sous ce nom; c'est une erreur. Elle provient de ce que le titre de diverses éditions est terminé par ces mots : *augmenté des Amours des Rois de France, par Sauval.* Ici le nom de Sauval ne se rapporte qu'à l'addition, et non au corps principal de l'ouvrage, qui est de *Vannel.*

2151. Mémoires historiques et secrets concernant les Amours des Rois de France, avec quelques autres pièces (par Sauval). *Paris* (*Holl.*), *vis-à-vis le Cheval de Bronze*, 1739, pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor.

La matière de ce livret, qui n'est que trop historique, est tirée, en grande partie, des *Annales de Paris*, de Sauval, 3 vol. in-fol. C'est cette histoire galante qui a été ajoutée aux *Galanteries des Rois de France*, par Vannel, dans les réimpresssions hollandaises du dernier siècle. Mais ces diverses éditions ne concordent pas entre elles, et aucune n'est conforme aux manuscrits de l'auteur. Ce qu'il y a de plus curieux dans le recueil de 1739, ce sont les *Observations d'Augustin Conon, aliàs* du Canon, *sur la Mort de Henri IV*, dont je ne connais pas d'autre édition. Encore celle-ci a-t-elle échappé à l'attention des éditeurs de la *Bibl. hist. de la Fr.*, qui ne citent que le manuscrit. — V. art. 19938.

2152. Tableaux des Galanteries des Rois de France, depuis Louis VIII jusqu'à nos jours. Pet. in-4, en portef.

Suite complète de 12 figures *connues....*, que j'aurais dû exclure de ma collection. Les épreuves sont avant la lettre, et *trop* soigneusement coloriées.

2153. Anecdotes de la Cour de Childéric, Roi de France. *Paris, Prault*, 1736, 2 part. en 1 vol. in-12, dos de maroq. r.

Cet ouvrage, que le père le Long avait attribué, sans trop de fondement, au comte Hamilton, est rendu, par M. Barbier, à mademoiselle de Lussan ; mais ce n'est pas le dernier mot des bibliographes.

2154. L'Héritière de Guyenne, ou Histoire d'Éléonor, fille de Guillaume, dernier duc de Guyenne, femme de Louis VII, Roi de France (par Larrey). *Rotterdam (à la Sphère)*, 1692, in-12, v. fauve, dent.

2155. La même Histoire, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable sous les règnes de Louis VII, Roi de France, d'Henri II et de Richard Cœur de Lion ; avec des augmentations. *Londres (Paris), Cussac*, 1788, in-8, dos de maroq. r., non rog., fig.

2156. Anecdotes secrètes de la Cour de Philippe-Auguste, par mademoiselle de Lussan. *Paris*, 1782, 3 vol. in-12, v. m.

2157. Les Amours d'Abailard et d'Héloïse. *Amsterdam, Pierre Chayer (à la Sphère)*, 1695, in-12, v. br., fig.

Ce volume comprend sept parties, ayant chacune un titre et une pagination séparés. La première est proprement une histoire des Amours d'Abailard, par Allois ; les six autres sont des traductions d'autant de lettres des deux amants, pour servir de preuves à cette histoire. On y a joint la figure du *coup de rasoir*.

2158. Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu, par de Sauvigny. *Londres*, 1768, in-8, v. m., fig.

2159. La Comtesse de Vergi et Raoul de Couci, histoire véritable, galante et tragique. *Calais (Paris)*, 1766, 2 part. en 1 vol., v., m., fil., *aux armes de Montmorency*.

2160. Le Siége de Calais, nouvelle historique (et galante, par madame de Tencin). *La Haye*, 1740, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, v. m.

2161. Histoire d'Eustache de Saint-Pierre, au siége de Calais, en 1346-47 (par madame de Gomez). *Calais* (*Paris*), 1765, pet. in-12, v. éc., fil.

2162. Histoire amoureuse et tragique des Princesses de Bourgogne (par l'abbé de Boismorant). *La Haye*, 1710, 2 t. en 1 vol. in-12, dos de v. rose.

2163. Histoire secrète de Bourgogne, par mademoiselle de la Force (avec des éclaircissements historiques). *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. — Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre; par la même. *Ib.*, *Id.*, 1782-83, 6 vol. Les 9 vol., in-12., pap. fin., v. jas., fil.

De la collection donnée par de la Borde, dont les autres parties sont, ci-après, à leur place.

2164. Histoire de Catherine de France, Reine d'Angleterre (par Baudot de Juilly). *Suivant la copie de Paris, Amsterdam* (*à la Sphère*), 1697, pet. in-12, v. éc.

2165. Histoire du Comte de Genevois et de la Princesse d'Anjou (sous Charles VI). *Paris, Cl. Barbin*, 1664, pet. in-12, v. fauve, *armorié*.

2166. Édèle de Ponthieu, nouvelle historique; par *** (de Vignacourt). *Paris, N. Pissot*, 1723, 2 t. en 1 vol. in-12, maroq. v., dent., tr. dor., *aux armes de Bourbon Condé*.

2167. Mémoires secrets de la Cour de Charles VII, Roi de France; par madame D*** (Durand). *Paris, Prault*, 1734, 2 t. en 1 vol. in-12, cart.

2168. Le Prince de Longueville et Anne de Bretagne, nouvelles historiques (par Lesconvel). *Suivant la copie* (*Hollande*), 1698, pet. in-12, v. fauve, fil., *rel. de Bibolet*.

2169. Anecdotes secrètes des Règnes de Charles VIII et de

Louis XII, avec des notes historiques. *La Haye*, 1741, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m.

Suivant une remarque du *Diction. des Ouvr. anonymes* (art. 818 et 14739), ces anecdotes seraient une réimpression, enrichie de notes historiques, des deux Nouvelles de Lesconvel. S'il s'agit de l'article précédent, c'est une erreur. Non-seulement les Anecdotes de l'édit. de 1741 sont entièrement différentes des Nouvelles de Lesconvel, mais on n'y trouve même pas les rapports de temps et de personnes qui auraient pu donner lieu à une supposition d'identité. Charles VIII meurt à la 6e page du livre de Lesconvel, et il n'y est plus question que des galanteries du règne suivant, qui forment à peine la seconde moitié de la publication de 1741.

b. — GALANTERIES FRANÇAISES, DE FRANÇOIS Ier A LOUIS XIV.

2170. Anecdotes de la Cour de François premier, par mademoiselle de Lussan. *Londres*, 1748, 3 vol. in-12, v. m.

2171. Les Amours du chevalier Bayard avec madame de Randan. — Les Amours de Chatelard et de Marie Stuart. — Le Duc de Montmouth, et autres pièces; par Mayer. *Paris, Leroy*, 1787, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m.

2172. Histoire de Pantagruel.

Sous ce titre singulier, qui fait allusion à la cour de François Ier, on trouve l'ouvrage suivant :

Intrigues amoureuses de François premier et de la comtesse de Chateaubriand. *Amsterdam, Blaeu*, 1695, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler.*

2173. La Comtesse de Chateau-Briant (*sic*), ou les Effets de la Jalousie (par Lesconvel). *Paris, Thom. Guillain*, 1695, in-12, v. rose, dent. à compart., tr. dor.

2174. Annales galantes de la Cour de Henri second, par mademoiselle de Lussan. *Amsterdam*, 1749, 2 vol. in-12, v. m.

2175. Diane de France, nouvelle historique. *Paris, Guil. de Luyne*, 1675, pet. in-12, v. fauve, fil.

Amours de Diane, fille légitimée de Henri II et de mademoiselle Philippe Duc, Piémontaise.

2176. Le Prince de Condé, par Boursault; suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, Charles IX et Henri III. *Paris, Didot l'aîné*, 1792, 2 vol. in-12, pap. vél., br.

De la collection de de la Borde.

2177. L'Histoire et les Amours du duc de Guise, surnommé le Balafré (par de Brie). *Paris, veuve Marbre Cramoisy*, 1695, pet. in-12, v. fauve, fil.

2178. Amourettes du duc de Nemours et de la princesse de Clèves (par madame de la Fayette et Segrais). *Amsterdam, Jean Wolters*, 1695, pet. in-12, v. porph., fil.

Edition remarquable par le titre, qui n'est pas celui des éditions postérieures. Les exemplaires n'en sont pas communs.

2179. La Princesse de Clèves. *Paris*, 1764, in-12, v. m.

Le même ouvrage que le précédent.

2180. Lettres sur le sujet de la princesse de Clèves (par Valincour). *Paris, S. M. Cramoisy*, 1678, in-12, v. br.

2181. Conversations sur la critique de la princesse de Clèves (par l'abbé de Charnes). *Paris, Barbin*, 1679, in-12, v. br.

2182. Anecdotes du XVIe siècle, ou Intrigues de cour, politiques et galantes; avec les portraits de Charles IX, Henri III et Henri IV (par mademoiselle de la Force). *Amsterdam*, 1741, 2 vol. in-12, v. m.

2183. Les Amours du grand Alcandre, par mademoiselle de Guise; suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. pet. in-8, v. fauve, dent., tr. dor.

De la collection de de la Borde.

2184. Les Amours de Henri IV, Roi de France, avec ses lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à la marquise de Verneuil. *Amsterdam (France)*, 1754, 2 t. en 1 vol. in-16, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. de Courteval.*

Jolie édition, plus ample que l'*Elzevier de Leyde*, 1663-4 ou 5.

2185. Mémoire historique, ou Anecdote galante et secrète de la duchesse de Bar, sœur d'Henri IV, avec les Intrigues de la cour pendant les règnes d'Henri III et Henri IV (par mademoiselle de la Force). *Amsterdam*, 1709, in-12, dos de v. rose, *rel. de Bibolet.*

2186. Histoire de madame de Luz, anecdote du règne d'Henri IV (attrib. à Duclos). *La Haye, P. de Hondt*, 1744, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, v. m.

2187. Histoire des Amours de Lysandre et de Caliste. *Amsteldam, H. et T. Boom*, 1679, pet. in-12, maroq r., dent., tr. dor., fig., *rel. de Courteval.*

Ce volume se classe avec les *Elzevier*.

2188. Relation de la Cour de Savoie, ou les Amours de madame Royale. *Paris* (*Hollande*), 1667, pet. in-12 de 33 pp., v. rose, dent., *rel. de Bibolet.*

Satire vive et des plus calomnieuses, mais sans portée, parce qu'elle attaque les mœurs d'une princesse que la biographie et l'histoire s'accordent à représenter comme un modèle de vertus. L'héroïne des galanteries que suppose l'auteur est Christine, ou, comme on disait alors, *Chrestienne de Bourbon*, seconde fille de Henri IV, qui épousa, en 1619, Victor-Amédée, prince de Piémont, fils de Charles-Emmanuel, duc de Savoie. Ce livret est, d'ailleurs, un des *plus rares* de la collection. J'en ai vu le manuscrit, ou, du moins, une copie, dans un Recueil de pièces *MSS.* du temps de Louis XIII, aux armes de Mademoiselle de Montpensier.

2189. Les Amours d'Anne d'Autriche.... avec le C. D. R., le véritable père de Louis XIV; où l'on fait voir au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne, et le dénouement de cette comédie. — (A la suite) Examen des prétextes de l'Invasion des François.... *Cologne, P. Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1693, pet. in-12, v. m. —*Édition en gros caractères, exempl. bien conservé.*

Qu'est-ce que c'est que le C. D. R.? Je n'en sais rien. Les éditeurs de Hollande, en remplissant ce chiffre des mots Cardinal de Richelieu, ont prouvé qu'un homme machine peut imprimer un livre sans le lire, ou tout au moins sans le comprendre; car il est avéré que le cardinal n'est pas ici ce qu'on le fait dans le titre, et

l'auteur de l'ouvrage, quelque mauvais Français qu'on le suppose, n'a pas dû autoriser ce double mensonge. Aussi a-t-on remplacé, dans les catalogues modernes, le nom de Richelieu par celui de COMTE DE RIVIÈRE; mais les gens difficiles pourraient ne voir dans cette autre leçon qu'une supposition substituée à une absurdité. Quoi qu'il en soit, le *Manuel* me paraît bien fondé à soutenir, contre le *Catalogue d'un Amateur* (M. R...), que ce roman n'est pas un des plus rares de sa classe. J'en connais six éditions; il en existe peut-être un plus grand nombre, et l'on admettrait difficilement que les produits de tant de réimpressions pussent être d'une grande rareté, sans distinction de date. Il est constant aussi que l'édition au millésime 1693 n'est pas, comme on l'a prétendu, antérieure à celle de 1692; qu'un exemplaire complet de 1693 doit renfermer la pièce de l'*Invasion des François*; qu'il n'y a rien à dire de celui de M. R..., où cette pièce manque, sinon qu'il est imparfait; et, à cet égard, le *Manuel* aurait encore raison contre le *Catalogue d'un Amateur* (t. 3, p. 222). Mais il n'eût pas fallu ajouter, dans la chaleur de la dispute, que l'histoire des Amours d'Anne d'Autriche est un livre sans intérêt. J'oserai dire, au contraire, que le thème de cette composition est un des plus piquants, ou, si l'on veut, des plus audacieux qu'ait pu concevoir un esprit ennemi du Grand Roi. Il n'a rien, d'ailleurs, qui blesse absolument la vraisemblance dramatique; et s'il etait vrai.... Mais c'est un roman, personne n'en peut douter; voilà le seul point sur lequel je veuille insister.

2190. Les Amours d'Anne d'Autriche.... avec le cardinal de Richelieu (en toutes lettres), véritable père de Louis XIV.... *Cologne, P. Marteau (Holl., à la Sphère)*, 1696, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., port. ajouté. — *Édition en petits caractères.*

Le titre imprimé est précédé d'un frontispice gravé, digne du libelle qu'il résume. On n'a peut-être pas encore remarqué que le prétendu amant d'Anne d'Autriche est désigné, au bas de cette gravure, sous les initiales C. D. H.; ce qui contrarierait un peu la supposition assise sur le nom de RIVIÈRE, si l'H n'était pas tout simplement une bêtise du graveur.

2191. Intrigues secrètes et politiques du cardinal de Richelieu, publiées d'après un manuscrit du XVIIe siècle. *Paris, Michel*, 1803, in-12, dos de v. rose.

Le prétendu manuscrit du XVIIe siècle n'est autre chose que l'imprimé des *Amours d'Anne d'Autriche* de 1693, ou d'une autre date.

2192. Histoire des Amours de Grégoire VII, du cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfée; par Mlle D*** (Durand). *Cologne (Holl.), P. le Jeune*, 1700, pet. in-12, maroq. viol., dent., tr. dor.

2193. Amours secrètes du cardinal de Richelieu avec Marie de Médicis, mère de Louis XIII, ou cause véritable de la haine qui s'éleva entre eux; publiées d'après un manuscrit du 16e siècle (*sic*), par D.... M.... *Paris*, 1803, in-12, v. porph., fil.

Réimpression, en ce qui concerne le Cardinal, de l'histoire précédente des *Amours de Grégoire VII, de Richelieu*, etc. L'éditeur suppose que sa copie fut écrite vers 1642, époque de la mort du cardinal, et il appelle cela un manuscrit du XVIe *siècle*.

2194. Les Amours de madame d'Elbœuf, nouvelle historique contenant plusieurs anecdotes du cardinal de Richelieu. *Amsterdam, Westein*, 1739, pet. in-8, v. fauve, tr. dor., dent.

C. — GALANTERIES FRANÇAISES SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV.

2195. Relation de l'Isle imaginaire, et l'Histoire de la princesse Paphlagonie (par mademoiselle de Montpensier). *Sur l'imprimé de* 1659. — La Princesse de Montpensier (par Mme de la Fayette). *Paris, de Sercy*, 1660. — Derniers troubles du royaume d'Éloquence (par Furetière). *Paris, de Luyne*, 1658. — En 1 vol. in-12, v. m.

2196. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi-Rabutin. *A l'Hôpital des Foux, chez l'auteur (Holl., Elzevier)*, 1666, pet. in-12, vél. — *Bel exemplaire.* (Dans le même volume) Histoire galante du comte de Guiche et de Madame. *Jouxte la copie à Paris (Holl., Elzevier)*, 1667.

Une des plus jolies éditions elzeviriennes des Amours des Gaules. Bussi, qui avait été mis à la Bastille le 18 avril 1665, en sortit pour cause de maladie, au mois de mai 1666, commis aux soins et à la surveillance du docteur Dalancé. Le bruit courut alors, et C. Pa-

tin répète dans ses lettres, qu'il fut conduit aux Petites-Maisons, où l'on renfermait les foux. C'est à cette circonstance du moment que fait allusion l'adresse *à l'Hôpital des Foux, chez l'auteur*, qui distingue notre édition de toutes les autres : elle n'a dono pu paraître avant le mois de mai. Cette édition, ainsi que celles qui l'ont précédée, ne contient ni la *Lettre de Bussi au duc de Saint-Aignan*, ni les *Maximes d'Amour*. Celles où l'on trouve ces pièces peuvent être considérées comme la tête des publications collectives de ce genre, qui se sont suivies jusqu'à la fin et même au delà du règne de Louis XIV. Un mot sur ces publications, et mes remarques subséquentes en seront plus courtes.

Il existe, comme on sait, une suite assez nombreuse de Recueils composés de petits romans d'amour et d'autres pièces satiriques, précédemment publiés à part, et successivement, dans une période d'environ quinze années. Le plus ancien que je connaisse, après l'Histoire amoureuse des Gaules, est de 1680, et le dernier de *Hollande* peut être rapporté à 1737, sans compter la collection en 5 vol. de *Paris* 1754. Après avoir réimprimé vingt fois au moins le livre de Bussi, l'Histoire amoureuse des Gaules proprement dite, on commença à recueillir les principales pièces de même couleur, qui avaient paru depuis 1665. On donna d'abord le vol. de *Hollande, Jean le Blanc*, 1680, qui peut avoir été augmenté sous la même date. L'année suivante, on réunit à ce recueil les Amours des Gaules, *J. le Blanc*, 1681, et le même recueil se grossit, avec le temps, d'autres galanteries en 1 ou 2 vol. pet. in-12, que multiplièrent les presses de Hollande. Quel que puisse être le titre de ces livres, soit qu'il porte : *Amours des Dames illustres de notre siècle*; ou.... *du règne de Louis XIV*; ou.... *de France*; soit qu'on les ait intitulés *Histoire amoureuse*, ou *la France galante*, ou *Intrigues galantes de la cour de France*, ou autrement; ce sont toujours les mêmes romans, à commencer par les Amours des Gaules : la différence n'existe que dans le choix et le nombre. Voici l'énumération, à peu près complète, de ces pièces, dont on trouvera, ci-après, les éditions originales, ou antérieures aux recueils :

Histoire amoureuse des Gaules, comprenant *les amours de mesdames d'Olonne, de Châtillon, de Sévigné, de Monglas*, etc.— *Lettre au duc de Saint-Aignan*. — *Maximes d'amour*. — *Amours de madame M. T. P.* (*de Montespan*), ou *Lupanie*; — *de la Vallière*, ou *le Palais-Royal*; — *de Madame*, ou *la Princesse*; — *du Roi pour Madame*; — *de Mademoiselle*, ou *le Perroquet*, avec la *fable de l'Aigle, le Moineau et le Perroquet*;—*de madame de Bagneux*, ou *Junonie*; — *de madame de Brancas*, ou *les Fausses Prudes*. — *Adieu des Filles de joie, et Requête des Filles d'honneur*. —*Amours de mademoiselle F. T. G.* (*de Fontanges*), ou *le Passe-Temps royal*, comprenant *le Triomphe de l'Amour sur le cœur d'Iris*, en vers. — *La France galante*. — *Amours de madame de*

Maintenon, ou *les derniers Déréglements de la Cour*, ou *le Passe-Temps royal de Versailles*, ou *la Cassette ouverte à l'illustre Créole*. — *Les Vieilles Amoureuses*. — *La France devenue italienne*, ou *les Intrigues amoureuses de la Cour de France*. — *Amours de la maréchale de la Ferté*. — *Le Divorce royal*, ou *Guerre civile*. — *Amours de M. le Dauphin et de la comtesse du Rourre*. — *Lettres de l'auteur* (Bussi).

De tous ces romans, l'*Histoire amoureuse des Gaules* est le seul qui soit certainement de Bussy Rabutin; ce qui n'a pas empêché qu'on les reunit tous sous son nom dans l'édition de *Paris*, 1754, 5 vol. pet. in-12, et que ce nom ait été religieusement conservé dans nos réimpressions modernes. Mais Bussy a mérité qu'on chargeât sa mémoire de toutes ces iniquités, parce qu'il en fut le promoteur, parce que c'est lui qui donna le signal de ce débordement de libelles contre l'honneur des femmes de son temps. On aurait dû, à la vérité, en lui attribuant les sottises d'autrui, lui laisser d'abord les siennes, et comprendre, dans ses prétendues œuvres, la *Carte géographique* que personne ne revendique sur lui; mais c'est inutilement qu'on la chercherait dans le recueil de 1754, d'après l'assertion du *Manuel* au mot Bussy : elle n'y est point. Quant à l'*Histoire amoureuse des Gaules, Cologne*, 1696, décrite dans le Long, art. 24366, les pièces indiquées à la suite, et entre autres, la *Carte géographique* et les *Amours de Savoie*, n'appartiennent point à l'édition. C'est un recueil particulier formé de pièces imprimées séparément, et dont chacune porte sa date : *la Carte* est de 1668. La composition de ce volume factice est donc un fait isolé qui ne prouve rien.

2197. Histoire amoureuse des Dames de France, par M***. *Bruxelles* (*à la Sphère*), 1713, in-12, v. br.

Réimpression, sans clef, avec les noms propres, de l'Histoire amoureuse des Gaules, suivie des Maximes d'amour et de la Lettre de Bussy au duc de Saint-Aignan.

2198. Amours des Dames illustres de notre siècle (de la cour de Louis XIV). *Cologne* (*Holl.*, à la devise *Illustrando*), **1680, pet. in-12 de 384 pp., dos de maroq. r.**

Voilà le premier des recueils de cette classe qui parurent après les réimpressions de l'Histoire amoureuse des Gaules, et il a cela de particulier que cette histoire n'entre pas dans les pièces dont il se compose. Ces pièces sont : Amours de madame de Montespan;—de la Vallière, ou Palais-Royal;—de Madame;—de Mademoiselle, avec la Fable; — de madame de Bagneux; — de madame de Brancas; — les Filles de joie et les Filles d'honneur.—L'art. 626 du *Dictionnaire*

de M. Barbier est ainsi conçu : « Amours des Dames illustres de » notre siècle (par Bussy Rabutin). *Cologne*, 1680, 1691, 1694, 1700, » pet. in-12 (et en note :) même ouvrage que l'*Histoire amoureuse* » *des Gaules*. » Mais il faut distinguer : le premier recueil de 1680 ne contient pas une seule pièce qui soit de Rabutin, si ce n'est *peut-être* le Palais-Royal ; et, dans les éditions postérieures, il n'y en a qu'une entre dix qui appartienne à cet écrivain ; c'est l'Histoire amoureuse des Gaules. On ne peut donc pas dire exactement que ces recueils sont *le même ouvrage que l'Histoire amoureuse des Gaules*.

2199. **Amours des Dames illustres de nôtre siècle.** *Cologne, Jean le Blanc (à la Sphère)*, 1700, pet. in-12, v. br., de 576 pp., plus 5 f. lim.

Composition du recueil précédent, augmentée, *en tête*, de l'Histoire Amoureuse des Gaules, et, *à la fin*, des Amours de mademoiselle de Fontanges.

2200. **La France Galante, ou Histoire Amoureuse de la Cour, sous le règne de Louis XIV.** *Cologne (Holl.), Pierre Marteau, s. d. (vers 1737)*, 2 vol. pet. in-12, v. éc. fil., fig.

Les recueils donnés sous ce titre, *La France Galante*, diffèrent de tous les autres, en ce qu'ils renferment seuls la pièce dont ils portent le nom. L'édition ci-dessus, que je crois être la dernière de Hollande, est aussi la plus complète. Elle contient, 1o La France Galante, proprement dite, qui est un résumé des pièces comprises dans les premiers recueils de 1680-81. On y voit figurer tour à tour le Roi et la Vallière, madame de Montespan, Mademoiselle et Lauzun, la maréchale de la Ferté et le duc de Longueville, mademoiselle de Fontanges, la duchesse de Ventadour, et autres ; 2° les derniers Déréglements de la Cour (Amours de madame de Maintenon) ; 3o les Vieilles Amoureuses (madame de Lionne et le duc de Saux, la marquise de Cœuvres et l'évêque de Laon) ; 4° Histoire (particulière) de la maréchale de la Ferté ; 5o la France devenue Italienne (l'Amour sans Femmes, *aliàs*, les Intrigues Amoureuses) ; 6o le Divorce Royal, ou Guerre civile dans la famille du Grand Alcandre (Dialogue entre madame de Maintenon et madame de Montespan) ; 7° enfin les Amours du Dauphin avec la comtesse du Rourre. — Si l'on rapproche cette énumération de celles des articles précédents, on trouvera que la très-mince collection de 4 vol. pet. in-12, formée de ce dernier recueil, réuni aux deux premiers ci-dessus de 1680 et 1700, embrasse exactement, et sans répétition, toutes les parties diversement distribuées dans tous les autres recueils de 1665 à 1737. Ce sont donc ces 4 vol. qu'il faut avoir pour avoir tout, sans double emploi.

2201. Carte géographique de la Cour et autres Galanteries; par Rabutin. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1668, pet. in-12, maroq. gris de lin, à compart., tr. dor.

La Carte, en prose avec des notes, est suivie des *Maximes d'Amour* qui ont reparu dans les éditions postérieures de l'Histoire Amoureuse des Gaules. Cette Carte, publiée sous le nom de Rabutin, si elle est réellement de lui, doit avoir été écrite plusieurs années avant la date de l'impression; car il n'est pas vraisemblable que l'auteur, après la correction qu'il subit en 1665, eût osé produire une satire d'un cynisme aussi révoltant contre des femmes et d'autres personnages de la première distinction, insultés à visage découvert, et nommés en toutes lettres. Quoi qu'il en soit, ce livret est *rare*, et cependant il a été contrefait sous la même date de 1668; mais comme on ne l'a réimprimé dans aucun recueil, cette dernière circonstance n'a pu que contribuer à sa rareté.

2202. La Vie de madame de Brancas et autres Dames de la Cour. *A Fribourg* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, v. rose, dent., *rel. de Bibolet.*

Édition originale, *rare*, de cette satire, qui est en vers plus que libres, et qu'on retrouve dans plus d'un recueil.

2203. Histoire du Palais-Royal (Amours de Louis XIV et de mademoiselle de la Vallière, suivies de l'Histoire de l'Amour feinte du Roi pour Madame.) *S. ind. de l. ni de d.*, pet. in-12, maroq. v., dent., tr. dor., *rel. de Bibolet.*

Édition originale de *Hollande*, dont les exemplaires sont *fort rares*, et même peu connus, quoiqu'elle ait été contrefaite. Cet écrit a dû paraître vers la fin de l'année 1667, conséquemment depuis la détention de Bussy Rabutin, à qui on l'attribue sans preuve, ou plutôt sans réflexion. Il n'est pas impossible que ce soit son ouvrage; mais rien n'est moins vraisemblable; c'est tout ce que j'en puis dire sans sortir des bornes d'une simple note. Je dois cependant une explication sur la date que je rapporte à la fin de 1667. Marie-Anne de Bourbon (Mademoiselle de Blois), fille du Roi et de la Vallière, naquit le 2 octobre 1666; et l'année suivante, jour pour jour, la Vallière mit au monde Louis de Bourbon, comte de Vermandois. Or ces deux faits sont consignés dans l'Histoire du Palais-Royal, et il en est aussi question dans le *manuscrit* de cette histoire, qui forme l'objet de l'article ci-après. L'imprimé ne peut donc remonter au delà des derniers mois de l'année 1667, et il pourrait être moins ancien.

2204. Les Amours du Palais-Royal (de Louis XIV avec mademoiselle de la Vallière). In-folio, cart.

Manuscrit du temps, qui diffère, en plusieurs circonstances, des imprimés de Hollande sur lesquels je l'ai collationné.

2205. La Vie de la Duchesse de la Vallière, où l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa pénitence. *Cologne, chez Jean de la Vérité*, 1695, pet. in-12, maroq. v. à compart., tr. dor.

Édition la plus ample de l'*Histoire du Palais-Royal*, précédée des premières Amours du Roi, et poursuivie jusqu'à la retraite de la Duchesse. On a joint à cet exemplaire diverses figures, entre autres, les portraits de la Vallière, d'après le Brun et Petitot.

2206. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps. (*Holl., Elzevier*), 1668, pet. in-12, maroq. r. du Lev., fil., tr. dor.

Histoire galante de madame de Montespan; ou du moins ce qu'on est convenu d'appeler ainsi, et d'attribuer à Corneille de Blessebois, suppositions que je ne me charge pas de justifier. La vérité est que les exemplaires de cette édition originale, en gros caractères elzeviriens, n'apparaissent que fort rarement dans les ventes. On y rencontre plus souvent une mauvaise contrefaçon, dont les jeunes amateurs se contentent sur la foi de la date, comme nous nous contentons d'une Lupanie, à défaut d'une Montespan.

2207. Le Passe-Temps Royal, ou les Amours de mademoiselle de Fontanges (avec Louis XIV). *S. l. n. d.* (*Holl.*), pet. in-12, v. rose, dent., tr. dor., fig., *rel. de Bibolet*.

Réimprimé dans les recueils.

2208. L'Esprit familier de Trianon, ou l'Apparition de la Duchesse de Fontanges, contenant les secrets de ses amours, les particularités de son empoisonnement et de sa mort, et plusieurs autres aventures très-remarquables. *Paris*(*Holl.*), *chez la veuve de Jean Félix*, 1695, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

Relation différente de la précédente, et qui n'a reparu dans aucun recueil.

2209. Les Amours de Madamoiselle (*sic*) avec M. de Lauzun. *Cologne, Michel Baur*, 1673. — Histoire du Prince

Charles et de l'Impératrice douairière. *Cologne, Pierre Revell*, 1676. En 1 vol. pet. in-12, vél.

La première pièce est le *Perroquet* des recueils.

2210. Les Intrigues Amoureuses de la Cour de France. *Cologne(Holl., à la Sphère)*, 1685, pet. in-12, dos de maroq. v.

Ces Intrigues, auxquelles les femmes n'étaient point admises, suivant le romancier (Gatien de Courtilz), ont été réimprimées dans les recueils, sous le titre de *la France devenue Italienne*.

2211. Les Dames dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon sous le règne du Grand Alcandre. *Cologne, P. Marteau (Holl., à la Sphère)*, 1686, pet. in-12, v. porph., fil., bien conservé.

Un des livrets *rares* de la collection. Ces Dames sont *les Vieilles Amoureuses* des recueils.

2212. La Cassette ouverte de l'illustre Criole (créole), ou les Amours de Mme de Maintenon. *Ville franche (Holl.)*, 1691, pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor.

Cette édition des Amours de madame de Maintenon ne diffère de celle qui suit que par le titre; mais les exemplaires en sont beaucoup *plus rares* que tous les autres. Elle a été reproduite dans les recueils, avec quelques différences, sous la rubrique de *Derniers Déréglements de la Cour*.

2213. Les Amours de Mme de Maintenon, épouse de Louis XIV: augmenté en cette nouvelle édition de plusieurs pièces curieuses. *Ville franche*, 1694, pet. in-12, v. viol., dent., tr. dor.

On retrouve, à la fin de cette édition, des poésies gaillardes qui terminent la *Cassette ouverte*, mais qui n'ont pas été conservées dans le *Passe-Temps Royal de Versailles*.

2214. Le Passe-Temps Royal de Versailles, ou les Amours Secrettes de Mme de Maintenon. *Cologne, P. Marteau*, 1704, pet. in-12, maroq. viol., à compart., doub. de satin, dent., mors de maroq., tr. dor., fig.

Même texte que les précédents, sauf quelques additions dans le préambule et à la fin. Frontispice gravé, qui remplace *à sa manière* les poésies *gaillardes* supprimées.

2215. Scarron apparu à Mme de Maintenon, et les reproches qu'il lui fait sur ses Amours avec Louis le Grand. *Cologne, Jean le Blanc (Holl., à la Sphère)*, 1694, pet. in-12, v. r., dent., fig.

Livret *rare*, qu'on ne retrouve point dans les recueils.

2216. Les Conquêtes amoureuses du Grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les Intrigues de la Cour. *Cologne (Holl.)*, 1690, in-12, v. porph., fil.

Les *Pays-Bas* doivent être pris ici au figuré, car il n'est question que des Amours de Saint-Germain et de Versailles; c'est *la France Galante* des recueils.

2217. La Cour de S. Germain, ou les Intrigues galantes du Roi et de la Reine d'Angleterre, depuis leur séjour en France. *Saint-Germain, chez Jacques le Bon, au château de l'Amour (Holl.)*, 1695, pet. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor., fig.

Étranger aux recueils.

2218. Amours de Louis le Grand et de mademoiselle du Tron. *Rotterdam, s. d.*, pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

Satire dialoguée, *rare*, non reproduite dans les recueils de Hollande, mais dont le modèle existe dans les *Nouvelles Amours de Louis XIV, Paris (Holl.)*, 1696, pet. in-12. Cependant un dernier entretien, et c'est le plus piquant, ajouté aux dialogues de 1696, dans l'édition postérieure de *Rotterdam*, rend cette édition bien préférable à la première.

2219. Le Tombeau des Amours de Louis le Grand et ses dernières Galanteries. *Cologne, Pierre Marteau (Holl.)*, 1695, pet. in-12, maroq. v., fig.

Autre résumé de la chronique scandaleuse de la cour, dans le genre de la *France italienne*, mais qui n'embrasse pas les mêmes circonstances, et qu'on ne retrouve plus dans les recueils. Cette édition est en petits caractères.

2219a. Le Tombeau des Amours de Louis le Grand. *Cologne, P. Marteau (Holl., à la Sphère)*, 1695, pet. in-12, d.-rel., v. P. M.

Bonne édition, en gros caractères, de l'ouvrage précédent. Le

couteau du relieur a respecté jusqu'aux fausses marges de cet exemplaire.

2220. Le Grand Alcandre frustré (Louis XIV), ou les Derniers efforts de l'Amour et de la Vertu. *Montauban*, 1717, pet. in-12, maroq., r., dent., tr. dor., fig.

Attribué à Gatien de Courtilz : étranger aux recueils.

2221. Les Amours de Monseigneur le Dauphin avec madame la Comtesse du Rourre. *Cologne, P. Marteau (Holl., à la Sphère)*, 1695, pet. in-12, v. jas., fil.

Se trouve dans les recueils.

2222. La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du Comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, 1695, pet. in-12, maroq. viol., dent., tr. dor., fig., *rel. de Bibolet.*

Roman tout différent de celui qui précède. Il n'a pas reparu dans les recueils.

2223. Histoire (galante) de Madame de Bagneux. *Paris, Guill. de Luynes*, 1696, pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

Se trouve dans les recueils.

2224. Histoire véritable de la Duchesse de Châtillon. *Cologne, Pierre Marteau (Holl., à la Sphère)*, 1699, pet. in-12, maroq. cit., dent., tr. dor., *rel. de Bibolet.*

La célèbre duchesse de Châtillon, fille du comte de Bouteville et sœur du maréchal de Luxembourg, dont les galanteries avaient déjà excité la verve satirique de Rabutin. Il y a ici plus de vérité et de mesure que dans les Amours des Gaules; mais ce n'est pas de l'histoire. On verra du même œil la plupart des romans de cette classe. Ils peignent les mœurs plutôt que les personnes; tout n'y est pas mensonge; mais le vrai n'y peut être qu'un sujet de scandale, et de toute cette galerie de tableaux érotiques, le moins chargé est encore une caricature. — Les articles suivants ne sont point entrés dans les recueils de Hollande, dont il ne sera plus question.

2225. Le Triomphe de la Déesse Monas, ou l'histoire du portrait de Madame la Princesse de Conti, fille du Roi. *Amsterdam, chez Louis du Val*, 1698, pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor.

La princesse de Conti (mademoiselle de Blois), fille de Louis XIV

et de madame de la Vallière, passait en France pour un prodige de beauté. On suppose ici que son portrait, égaré dans le nouveau monde, y devint un objet d'adoration, et qu'un prince indien, follement épris de cette belle inconnue, substitua son image à celle de l'idole du pays, sous le nom de DÉESSE MONAS. Ce roman n'a de commun, avec la relation suivante, que le nom de l'héroïne et son portrait.

2226. Relation historique de l'Amour de l'Empereur de Maroc pour la princesse douairière de Conty ; par le comte D..... *Cologne, Pierre Marteau (Holl.)*, 1700, pet. in-12, maroq. bl., fil., tr. dor., *rel. de Thouvenin*.

Édition en petits caractères, de 140 pp.

2227. La même relation. *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, 1700, pet. in-12, v. br., bien conservé.

Édition en gros caractères, de 256 pp., texte divisé en onze lettres, exactement conforme au précédent. Il s'agit encore ici de l'image de la Merveille de Versailles. Le roi de Maroc, Mouley, ou Muley Ismaël, le despote le plus sanguinaire de son temps, avait remarqué la beauté de la princesse de Conti, mais en peinture. Les courtisans et les poëtes ne pouvaient moins faire que de rendre un tigre sensible à tant de charmes, et ils firent de sa majesté africaine un amant déclaré, un soupirant à l'eau de rose. De là ces vers de J.-B. Rousseau :

Votre beauté, grande princesse,
Porte les traits dont elle blesse
Jusques aux plus sauvages lieux ;
L'Afrique avec vous capitule,
Et les conquêtes de vos yeux
Vont plus loin que celles d'Hercule.

Témoin encore ce couplet de Périgny :

Pourquoi refusez-vous l'hommage glorieux
D'un roi qui vous attend, et qui vous croira belle ?
Puisque l'hymen à Maroc vous appelle,
Partez ; c'est peut-être en ces lieux
Qu'il vous garde un amant fidelle.

Madame de Caylus, dans ses *Souvenirs*, parle aussi d'un portrait de la princesse de Conti, porté à Maroc; mais d'autres ajoutent que ce n'était qu'une gravure enluminée. Voilà le fonds de cette histoire; les romanciers ont rêvé le reste.

2228. La Comtesse de Candale. *Paris, Jean Ribou*, 1672, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. éc., fil.

2229. Le Cercle, ou Conversations galantes. *Sur la copie de Paris* (*Holl.*), 1675, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

Attribué à de Montfort, par M. Barbier, qui renvoie à la *Nouvelle Pandore* : cependant l'épître dédicatoire à mademoiselle de Querouaille est signée Bremond. Je n'ai pas la *Pandore* sous les yeux.

2230. Amitiez, Amours et Amourettes; par le Pays. *Amsterd., Abraham Wolfgang,* 1678. — La Science et l'École des Amans, ou nouvelle découverte des moyens infaillibles de triompher en amour; par d'Alquier. *Amsterdam, H. et Théodore Boom,* 1679. En 1 vol. pet. in-12, vél. holl.

2231. La Princesse Colonne (Marie Mancini, nièce de Mazarin), histoire galante. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1683, pet. in-12, v. rose, dent., tr. dor., *rel. de Bibolet. — Peu commun.*

2232. Le Duc de Guise et le Duc de Nemours, nouvelles galantes (sous Louis XIV). *Cologne, chez Clou-Neuf,* (*Holl., à la Sphère*), 1684, pet. in-12, v. gris, dent., tr. dor., *rel. de Bibolet.*

2233. Mémoires des Aventures singulières de la Cour de France, dédiés à Mme la Duchesse de la Ferté; par l'auteur du Voyage d'Espagne (Mme d'Aulnoy). *La Haye, Jean Alberts,* 1692, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve, *rel. ancienne.*

Le moins commun des ouvrages de l'auteur.

2234. Le Louis d'Or politique et galant. *Cologne* (*Holl., à la Sphère*), *Pierre Marteau,* 1695, pet. in-12, v. porph., fil.

On ne confondra point ce roman avec le *Louis d'Or à mademoiselle de Scudery,* par Isarn; ce sont deux ouvrages différents. L'opuscule assez mince et fort innocent d'Isarn parut, pour la première fois, en 1660, sous le titre de la *Pistole parlante.*

2235. L'Amour à la Mode, satire historique (par Me de Pringy). *Paris, C. Coignard,* 1695, pet. in-12, v. jas.

2236. **La Femme démasquée, ou l'Amour peint selon l'usage nouveau.** *La Haye (à la Sphère)*, 1698, pet. in-12, vél.

2237. **Mémoires sur la Vie de mademoiselle de Lenclos (Ninon), avec ses lettres; par M. B.... (Bret).** *Amsterdam, Franç. Joly*, 1750-1, 3 t. en 1 vol. in-12, v. bleu cél., dent., tr. dor., fig.

2238. **Histoire des Amours du mareschal Duc de Luxembourg.** *Cologne, Pierre Batanard*, 1695, pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor., fig., *rel. de Courteval.*

2239. **Histoire des Amours du maréchal de Boufflers.** *Paris*, 1696, pet. in-12, v. fauve, fers à froid, tr. dor., port.

2240. **Le Comte de Soissons, nouvelle galante (attribué à Isaac Claude).** *Cologne, Pierre le Jeune (Holl.)*, 1699, pet. in-12, dos de maroq. r., fig.

2241. **Histoire du Maréchal duc de la Feuillade (et de Mme de Clermont-Lodève), nouvelle galante et historique (par Gatien de Courtilz).** *S. l.*, 1713, in-12, v. fauve.

2242. **Mémoires du Comte de Grammont, par Hamilton.** *(Paris)*, 1749, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, fil.

2243. **Mémoires du temps (du marquis de Fresne).** *Rouen, P. Marteau (Holl.)*, 1674, 5 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

2244. **Mémoires de la Marquise de Fresne, enrichis de figures (par Gatien de Courtilz).** *Amsterdam, Jean Malherbe*, 1711, in-12, v. br., bien conservé.

2245. **La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière.** *Francfort (Hollande, à la Tête de Buffle)*, 1688, pet. in-12, vél.

Cet ouvrage curieux et recherché a paru sous différents titres, notamment sous celui de *Intrigues de Molière et de sa femme*. Les exemplaires de ces diverses éditions ne sont pas plus communs les uns que les autres; mais l'édition de 1688, au titre de *la Guérin*, doit être préférée, parce qu'elle est la plus complète, et, je crois

aussi, la plus belle. On y remarque, à la fin, les Portraits en vers des comédiennes de l'hôtel Guénégaud, qui manquent dans les autres éditions.

2246. Les Intrigues amoureuses de M. de M*** (Molière) et de madame de ***, son épouse. (1690), pet. in-8, v. br.

C'est l'*Histoire de la Guérin*, avec quelques différences. Les exemplaires de cette édition in-8 doivent être fort *rares*; car je ne la vois indiquée ni dans le *Dictionnaire des Ouvrages anonymes*, ni dans le *Manuel*, qui ne décrivent que des in-12 de 1688-90. Cependant, avant de la noter comme inconnue, il faudrait s'assurer si les éditions citées de 1690 sont bien des in-12, ce dont je doute. D'après un passage rapporté par de la Place, avec une circonstance qui ne se trouve ni dans *la Guérin*, ni dans les *Intrigues*, M. Barbier a cru qu'il existait une 4e édition, d'où le passage amplifié aurait été tiré. N'est-ce pas trop de bonté de sa part? La Place avait une assez large conscience littéraire. Un écrivain qui ne se faisait pas scrupule d'inventer ou de mutiler des pièces entières, qu'il donnait, dans ses recueils, pour des morceaux rares et anciens, a bien pu ajouter quatre lignes de sa façon à un texte de roman. M. Barbier n'était certainement pas homme à supposer une édition pour justifier une supposition : mais sa bonne foi l'a trompé, et il est beau de faillir ainsi.

2247. L'Heureux Chanoine de Rome, nouvelle galante...., contenant diverses aventures divertissantes arrivées du temps de Fouquet. *Paris*, 1707, in-12, dos de maroq. cit.

2248. Les Jésuites de la Maison professé de Paris en belle humeur. *Lion* (sic) (*Leyde*), 1696, pet. in-12, maroq. r., fil, tr. dor., curieux frontispice.

Bel exemplaire d'un livret peu commun de cette édition.

2249. Histoire de la Comtesse des Barres (l'abbé de Choisy). *Bruxelles, Franç. Foppens* (*France*), 1736, in-12, v. fauve, dent., tr. dor., *rel. de Courteval.*

2250. Les Morts ressuscités, nouvelle galante et véritable. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1699, pet. in-12, maroq. viol., fil., tr. dor., *rel. de Courteval.*

2251. La Rivale travestie, ou les Aventures galantes arrivées

au camp de Compiègne, avec tous les mouvements de l'armée (par Nodot). *Paris*, 1699, in-12, v. fauve, fil.

La partie de cet ouvrage, qui est relative au camp de Compiègne, formé à la fin d'août 1698 pour l'instruction et le divertissement du duc de Bourgogne, appartient exclusivement à l'histoire. Les détails en sont exacts, curieux et bien encadrés dans la fable.

2252. Annales galantes, divisées en huit parties (par madame de Villedieu) : nouvelle édition. *La Haye*, 1700, pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

Annales de la Cour de France. (V. *Hist. de France*.)

2253. Histoire secrète des Amours du Père la Chaize, jésuite, confesseur de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau*, 1702, pet. in-12, dos de maroq. r.

Ce roman satirique n'a pour objet que les prétendues galanteries du confesseur d'un roi galant. L'éditeur avait donné, quelque temps auparavant, la partie politique de la vie non moins romanesque du même jésuite. Les deux parties ont été réimprimées sous le titre de *Histoire du P. la Chaize*, et cette histoire forme les deux premiers tomes du recueil connu de *Jean danse mieux que Pierre.... Cologne (Holl.)*, 1719. — V. *Hist. de France*.

2254. Le Passe-Partout galant, par M***, chevalier de l'ordre de l'Industrie et de la Gibecière. *A Constantinople, la présente année* (*Hollande*, ou *Rouen, vers* 1704), pet. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor.

Recueil d'aventures galantes et autres d'un assez bon choix. Il en est même que je n'ai point vues ailleurs, et ce ne sont pas les moins piquantes..... ni, vraisemblablement, les plus vraies.

2255. La Foire de Beaucaire, nouvelle historique et galante. *Amsterdam*, 1708, pet. in-12, dos de maroq. v., non rog.

2256. La Religieuse intéressée et amoureuse, avec l'Histoire du comte de Clare, nouvelle galante (par Me de Tenain). *Cologne, imprimée cette présente année*, pet. in-12, v. m.

2257. La Religieuse cavalier, mémoires galants; par le sieur de Chavigny. *Brusselles, G. de Backer*, 1710, pet. in-12, dos de maroq. r., fig.

2258. Amanzolide, nouvelle historique et galante, contenant les aventures secrètes de Mehemed-Riza-Beg, ambassadeur de Perse à la cour de Louis le Grand, en 1715. *La Haye, Moetjens*, 1716, pet. in-12, v. fauve, fil., fig.

2259. Histoires françaises, galantes et comiques. *Amsterdam*, 1716, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, v. m., fig.

2260. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, par madame de Genlis. *Paris, Maradan*, 1803, in-18, pap. vél., rel. en moire d'argent, doub. de moire bleue, dent., fig. avant la let. entourées d'un filet d'or.

d. — GALANTERIES FRANÇAISES DEPUIS LOUIS XIV JUSQU'A NOS JOURS.

2261. Mémoires du chevalier de Ravanne, page de S. A. le Duc Régent. *Londres (Paris)*, 1751, 3 vol. pet. in-12, v. m.

Sommaire des Prouesses et faits merveilleux arrivés dans Lætuce, capitale de l'Esgau.... *Manuscrit*. (V. *Hist. de France.*)

2262. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (de France). *Berlin*, 1759, in-18, maroq. r., dent., tr. dor.

Bel exemplaire de la bonne édition. A l'égard de l'auteur, les curieux qui veulent un nom à tout prix pourront choisir eux-mêmes entre *de Resseguier*, *Pecquet*, *Mme de Vieux-Maisons* et *Voltaire*.

Lettres galantes *autographes* du duc de Richelieu, de ses maîtresses et de celles du Régent. (V. *Hist. de France.*)

2263. Description galante de la ville de Soissons, avec un Recueil de pièces fugitives : dédié aux dames. *La Haye, J. Vanden Kieboom*, 1729, pet. in-8, v. br., bien conservé.

2264. Aventures galantes, avec la Feste des Tuileries. *La Haye*, 1736, 2 vol. in-12, v. fauve.

2265. Intrigues monastiques, ou l'Amour encapuchonné ;

nouvelles espagnoles, italiennes et françoises. *La Haye, Van den Bergh*, 1739, pet. in-12, v. rose, dent., tr. dor.

2266. Les Nones galantes, ou l'Amour embéguiné (par le marquis d'Argens). *La Haye, Jean Van Es*, 1740, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

2267. Anecdotes secrètes pour servir à l'histoire galante de la cour de Pekin (de Versailles). *Pekin* (*Paris*), 1746, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve, fil.

2268. Les Soupers de Daphené et les Dortoirs de Lacédémone, anecdotes grecques (françaises; par Meusnier de Querlon). *Oxfort* (*Paris*), 1740, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., avec la clef *imprimée*.

Tableau satirique et piquant des soupers de Marly. Outre une réimpression de *Troyes*, in-8, assez mal exécutée, il existe sous la même rubrique d'*Oxfort*, 1740, une autre édition de cet ouvrage, in-12, qui paraît être sortie des presses de Hollande, et dont les exemplaires, à peine connus, sont fort rares en France : c'est l'article suivant. Quant à la clef imprimée, M. Nodier, dans ses *Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque*, en donne une qu'il déclare n'avoir vue que dans son exemplaire. Cette clef, tirée à part, est en effet une sorte d'exception dont on a peu d'exemples. Mais il en existe une autre, moins étendue, qu'on trouve ordinairement dans les bons exemplaires. Elle occupe le recto d'un feuillet ajouté à la dernière feuille H.

2269. Les Soupers de Daphené et les Dortoirs de Lacédémone... (comme au titre précédent). *Oxfort* (....), 1740, in-12, v. br., de 96 pp. (comme l'in-8), avec une clef *MS*. — *Rare*.

2270. Les Amours de Zeokinizul, Roi des Kofirans, ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinebol. (Les Amours de Louis XV, roi des François, par Crébillon fils.) *Amsterdam, Michel*, 1757, pet. in-12, v. viol., dent., tr. dor.

Lettres *autographes* secrètes et galantes de Louis XV et de la duchesse de Châteauroux. — Le Palais-Royal, ou Mémoires secrets de la Duchesse d'Orléans.... (V. *Hist. de France*.)

2271. AIHCRAPPIH (Hipparchia), histoire grec (*sic*). *S. l.* (*Paris*), 1748, in-12, v. fauve.

Histoire satirique et galante de quelques personnages de la cour de Louis XV, avec une clef *manuscrite* qui n'a point été imprimée.

2272. Amours de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie, fille dévote; histoire véritable, suivie de quelques nouvelles Nouvelles. *La Haye*, 1760, pet. in-12, dos de v. rose.

Histoire des Amours criminelles de la dame de Lescombat, et de son supplice. (V. *Jurisprudence*.)

2273. Histoire de madame la Marquise de Pompadour, traduite de l'anglais. *Londres* (*Holl.*), 1759, in-12, 2 part. en 1 vol., v. m.

Narration plus que critique où l'aigreur et l'exagération se font trop sentir, mais qui contient beaucoup d'anecdotes curieuses et de faits exacts. Quoiqu'il y ait deux éditions de cet ouvrage sous la même date, les exemplaires n'en sont pas moins *fort rares*, parce qu'ils ont été presque tous rachetés et détruits. Suivant une note *apportée* par M. Barbier, l'auteur serait une religieuse française nommée *Fauque*. Ce n'est sans doute pas au couvent qu'elle aurait appris ce qui se passait dans le secret des boudoirs et du cabinet de Louis XV.

2274. Le Parc au Cerf, ou l'Origine de l'affreux Déficit; par un zélé patriote. *Paris, sur les débris de la Bastille*, 1790, in-8, v. fauve, fil., tr. dor., fig.

Libelle trop connu pour l'honneur du siècle, du prince et de l'auteur.

2275. Gazette de Cythère....., ou Histoire secrète de Mme la Comtesse du Barri (par Bernard.) *Londres*, 1775, in-12, dos de v. rose, non rog.

2276. Mémoires authentiques (supposés) de Mme la Comtesse du Barri, maîtresse de Louis XV, extraits d'un *MS.* que possède Mme de Villeroy; par le chevalier Fr. N. *Londres*, 1775, in-12, dos de maroq. r., n. rogné, port. ajouté.

Ces trois ouvrages sont tout différents les uns des autres.

2277. Anecdotes sur la Comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert). *Londres*, 1775, in-12, v. m., port.

2278. **Anecdotes sur Mme la comtesse du Barri.** *Londres*, 1776, vol. pet. in-4, maroq. r., fil., tr. dor., fig., *rel. ancienne.*

Exemplaire unique, dont tous les feuillets in-12 sont montés sur papier pet. in-4, et auquel on a joint : 1° les portraits, gravés par divers artistes, de tous les personnages dont il est parlé dans ces anecdotes ; 2° la *lettre de cachet originale*, datée du 12 mai 1774, surlendemain de la mort de Louis XV, et signée du duc de la Vrillière, qui notifie à madame du Barri l'ordre du Roi de ne plus paraître à la cour, et de se rendre au couvent du Pont-aux-Dames. Cette lettre, vraiment curieuse, a fait du bruit dans le temps, quoique, selon toute apparence, elle n'ait pas été divulguée. On voit, en effet, que les auteurs des écrits relatifs à madame du Barri, publiés l'année suivante, en ignoraient complétement les termes, et que l'opinion publique n'était pas encore fixée sur ce sujet. C'est au porteur de cette même lettre que la favorite déchue répondit sur un ton qui lui était familier : « Le beau *f. .tu* règne, qui commence par une » lettre de cachet. » (V. p. 419 des *Anecdotes*.)

2279. **Les Petits Soupers et les Nuits de l'hôtel de Bouillon, au sujet des récréations de M. de Castries, ou de la Danse de l'ours; anecdote singulière...** *A Bouillon* (*Londres*), 1783, in-8, v. m.

L'apparition de ce libelle ayant causé un grand scandale, la police s'intrigua fort pour le saisir : elle y réussit en partie ; mais elle ne put empêcher une seconde édition, et les agents des familles compromises ne furent pas plus heureux dans leurs négociations avec l'éditeur Boissière, libraire français réfugié à Londres, dont l'avidité égalait la bassesse. Boissière était coutumier du fait ; c'est de sa boutique que sortirent les pamphlets les plus audacieux de l'époque ; son nom reviendra donc plus d'une fois dans la suite de ces observations.

2280. **L'Année Galante, ou les Intrigues secrètes du marquis de L......** *Londres* (*Paris*), 1785, pet. in-12, v. fauve.

Le héros de ces aventures, où il y a du vrai, est le marquis de *l'Étuvière*, officier aux gardes, doué de *qualités éminentes*, et qui passa, dans un certain monde, pour l'homme le plus *capable* de son temps.

2281. **Les Amours de Charlot et de Toinette (la Reine et le C. d'Art.), pièce dérobée à V....** (*Londres*), 1779, in-8, dos de v., *rel. d'Hering.*

Pièce satirique en vers, dont on ne connait, de cette édition ori-

ginale, que quelques exemplaires échappés au pilon de la Bastille. Quoique ce libelle forme à peine 8 pages d'impression, l'édition en fut rachetée par ordre de la cour, et payée par Goetzmann, au libraire Boissière à Londres, l'énorme somme de 17 mille francs, non compris les menus frais et le pot-de-vin. Notre exemplaire est indubitablement de l'édition supprimée. On y a joint le *dessin*, attribué à Desrais, *d'une Reine couchée sur un sopha*, qui avait été particulièrement dénoncé au lieutenant général de police, et l'un de ceux dont les gravures étaient destinées à compléter l'œuvre du libelliste. Ces figures n'ont jamais paru.

2282. Essais historiques sur la Vie de Marie-Antoinette, reine de France; en 2 part. : la 1re, *s. l. n. d.* : la 2e, *Versailles (Paris), chez la Montensier, hôtel des Courtisannes*, 1789. En 1 vol. in-8, dos de v. rose, *rel. de Bibolet*.

Autre libelle, d'autant plus odieux qu'il revêt la forme de l'histoire. L'agent de police Jacquet, après avoir fait imprimer secrètement cet ouvrage par Boissière, le dénonce au chef de son administration. Il est aussitôt chargé, comme il y comptait bien, d'acheter l'édition à tout prix. Il part pour Londres, revient à Paris avec deux ballots, en remet un, qui est supposé contenir tous les exemplaires, au lieutenant général de police, fait vendre l'autre sous le manteau, et partage avec son complice d'outre-mer le fruit de cette exécrable manœuvre. Suivant Manuel (*Police dévoilée*), ce serait Receveur, autre agent du même magistrat, qui aurait été chargé de la négociation de Londres; mais peu importe le nom d'un misérable qui n'est plus à craindre. — La 2e partie de cette satire ne se trouve pas toujours réunie à la première, qui parut d'abord séparément.

2283. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. *Londres*, 1789, 2 vol. in-18, v. écail, fil., tr. dor., fig.

Réimpression des deux parties réunies du livre précédent.

2284. La Messaline Française, ou les Nuits de la duchesse de Pol..., et Aventures mystérieuses de la Pr... d'Hén... et de la .... R.... ; par le compagnon de la fuite de la duchesse. *(Paris)*, 1790, in-18, dos de cuir de Rus , non rog., port.

*Autre pamphlet contre la duchesse de Polignac, la princesse d'Hénin et Marie-Antoinette.

2285. Histoire secrète des Amours de la famille N. Bona-

parte. *Paris*, 1815. — Crimes et Péchés de Napoléon Bonaparte. *Ib.*, 1815. En 1 vol. in-12, d.-rel., fig. (V. *Histoire de la Révolution.*)

e. — GALANTERIES DE DIVERSES COURS ÉTRANGÈRES. — MÉLANGES.

2286. Le Comte de Richemont, nouvelle historique (par de Juvenel). *Amsterdam*, 1680, pet. in-12, dos de maroq. r.

Le Richemont, amant d'Élisabeth, fille d'Edouard IV, qu'il épousa en prenant possession du trône d'Angleterre, sous le nom de Henri VII.

2287. Marie Stuart, reine d'Écosse, nouvelle historique. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*, *à la Sphère*), 1675, pet. in-12, 2 part. en 1 vol., v. fauve, fil.

Ce volume, qu'on peut classer avec les Elzevier, n'est pas un des plus communs de la collection.

2288. Hattigé, ou les Amours du Roi de Tamaran (par Bremond). *Cologne, Simon l'Africain* (*à la Sphère*), 1676, pet. in-12, v. pistache, dent., tr. dor, avec la clef.

Amours de Charles II, roi de la Grande-Bretagne, avec la duchesse de Cleveland.

2289. Histoire secrète de la Duchesse de Portsmouth, contenant une relation des intrigues de la Cour de Charles II durant le ministère de cette duchesse. *S. l.* (*Holl.*, *à la Sphère*), 1696, pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor., fig.

Mademoiselle Kerouaille, belle et noble bretonne, ministre du roi de France à Londres, sous le titre de maîtresse du roi d'Angleterre.

2290. Les Amours de Messaline, ci-devant Reine de l'isle d'Albion, où sont découverts les secrets de l'imposture du prince de Galles, de la ligue avec la France, et d'autres intrigues.....; trad. de l'angl. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1689, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. cit., dent., tr. dor.

C'est Éléonore d'Este, femme de Jacques II, roi d'Angleterre, réfugié à Saint-Germain, qui est ici qualifiée de Messaline. La troi-

sième et la quatrième partie du roman sont consacrées aux amours supposés de cette princesse avec Louis XIV.

2291. Histoire des Intrigues amoureuses du P. Peters, jésuite, confesseur de Jacques II, ci-devant Roi d'Angleterre. *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*) 1698, pet. in 12, maroq. orange, dent., tr. dor.

Aliàs, LE JÉSUITE A TOUT FAIRE. Ce volume est un des plus *rares* de la collection.

2292. Histoire secrète de la Reine Zarah et des Zaraziens, ou la Duchesse de Malborough démasquée (trad. de l'angl. de Sacheverell). *A Oxford* (*Holl.*), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, dos de maroq. r., avec la clef imprimée.

2293. Suite de l'Histoire secrète de la Reine Zarah, ou la Duchesse de Malborough démasquée. *Oxford* (*Holl., à la Sphère*), 1712, pet. in-12, dos de maroq. v., non rog.

Cette suite est différente de la seconde partie de l'ouvrage précédent, qui est aussi intitulée *suite*. Elle contient l'histoire de la duchesse de Malborough, depuis sa disgrâce causée par la dissolution du Parlement et le changement du ministère de 1710. C'est un dernier supplément : il est beaucoup plus *rare* que l'histoire principale, et il manque à la plupart des amateurs, parce qu'on croit communément que l'ouvrage est complet en deux parties.

2294. Histoire de Frédegonde, princesse de Cherusque ; par le baron de Patocochte ; avec une clef. 1685, in-4, v. fauve, tr. dor.

Manuscrit original de l'histoire secrète de la duchesse d'Hanovre, sous des noms supposés. Il paraît que, malgré ce déguisement, l'auteur n'osa pas livrer son ouvrage à l'impression immédiatement après la mort de la princesse, qui eut lieu en 1727, et que suivit bientôt celle de George Ier, son époux, Roi de la Grande-Bretagne. Ce ne fut que cinq ans plus tard que ce livre parut sous son véritable titre, avec les noms en toutes lettres, et conséquemment sans clef. Ce manuscrit est de 1727 : la date de 1686 n'est qu'un masque.

2295. Histoire secrète de la Duchesse d'Hanover, épouse de Georges premier. *Londres*, *Comp. des Libr.*, 1732, in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

L'ouvrage précédent, sans masques.

2296. Mémoires de la Cour d'Angleterre (par Mme d'Alunoy). *Paris, A. Morin*, 1726, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve.

2297. Les Amours et les Aventures du lord Fox, traduites de l'anglais par M.... *Genève*, 1790, 2 part. en 1 vol. in-18, b. jasp. — *Rare.*

2298. Histoire des Intrigues galantes de la Reine Christine de Suède et de sa cour, pendant son séjour à Rome. *Amsterdam, Jean Henri*, 1697, pet. in-8, v. br., port., bien conservé.

2299. Histoire de la Reyne Christine de Suède et de son séjour à Rome. *Stockholm (Holl.), chez Jean plein de courage*, 1677. — Mémoires amoureuses (*sic*) contenant les amours des grands hommes et dames illustres de ce temps. *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, 1676, 4 part. — Histoire du Palais-Royal (Amours de la Vallière). *S. l. n. d. (Hollande)*. — Œuvres cavalières, ou Pièces galantes et curieuses de M. B. D. R. *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, 1671. (*Pièce rare.*) Les Devoirs des Grands, par le prince de Conty, et son Testament (*Holl.*), 1666 (2 pièces). Le tout en 1 vol. pet. in-12, v. br.

2300. Anecdotes secrètes de la Cour du Czar Pierre-le-Grand et de Catherine son épouse (leurs Amours). *Londres (Paris)*, 1780, pet. in-12, dos de maroq. cit.

2301. Mémoires de Rosalie, contenant l'histoire galante du duc de Bysance et de ses favoris (Amours du P. Const., frère d'Alex., emp. de Rus.)..... Pet. in-4, broché.

Manuscrit. Ces mémoires, dont le fond est historique, mais évidemment chargés de détails romanesques, ont été rédigés d'après les récits de personnes qui ont vécu longtemps à Saint Pétersbourg, et qui étaient en position de bien connaître la vie privée des deux frères. Ils sont inédits.

2302. Amours de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovère; trad. de l'italien de Capodoca. *S. l.*, 1667, pet. in-12, cuir de Rus., fil., tr. dor., *rel. de Purgold.*

2303. Histoire (galante) du prince Charles (fils de Charles II, duc de Lorraine), et de l'impératrice douairière. *Cologne, chez Pierre Reveil (France)*, 1676, pet. in-12, v. fauve, fil.

2304. Journal amoureux de la Cour de Vienne. *Cologne, P. Marteau (à la Sphère)*, 1690, pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

2305. Les Amours d'Eumène et de Flora, ou Histoire véritable des intrigues amoureuses d'une grande princesse de notre siècle, dédiée aux dames. *Cologne, Guillaume le Sincère (Holl.)*, 1706, pet. in-12, dos de maroq. v.

2306. Les Amants cloîtrés, ou l'Heureuse Inconstance. *Cologne*, 1739. — La Princesse de Phaltzbourg, nouvelle historique et galante. *Ibid., P. Marteau*, 1739, pet. in-12, v. fauve.

2307. Le Roman de la Cour de Bruxelles, ou les Advantures des plus braves cavaliers qui furent jamais, et des plus belles dames du monde (par de la Serre). *Aix, J. Tournay*, 1628, in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

2308. Mémoires de Hollande. *Suivant la copie de Paris (Holl., Elzev.)*, 1678, pet. in 12, vél.

Relation des amours d'un cadet de la maison de Lusignau avec une Juive. Ce roman, peu connu, pourrait bien être de Gatien de Courtilz, quoiqu'il ne soit pas compris dans la liste des ouvrages qu'on lui attribue.

2309. Histoires tragiques et galantes. *La Haye, Moetjens*, 1710, pet. in-12, v. vert uni, dent., tr. dor., fig.

2310. Histoire amoureuse et badine du Congrès et de la ville d'Utrecht (par Freschot). *Liège, chez Jacob le Doux (Holl.*, 1714). — Véritable Clef de l'ouvrage précédent. *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, 1714. En 1 vol. pet. in-12, v. br., fig.

Cet exemplaire pourrait être présumé sorti du cabinet de quelque membre du congrès. Des *notes* marginales *d'une main du temps*, plus explicites et peut-être plus exactes que la clef imprimée,

révèlent le nom, le caractère et la position des personnages qui ne sont indiqués dans le texte que par des chiffres.

2311. Histoire secrète des Amours d'Henri IV, roi de Castille, surnommé l'Impuissant (par Mlle de la Force). *La Haye, suiv. la copie de Paris*, 1695, pet. in-12, v. v., dent., tr. dor.

2312. Journal amoureux d'Espagne. *Suivant la copie de Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1675, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. v., fil. — *Complet*.

2313. Les Conquêtes du Marquis de Grana dans les Pays-Bas. *Cologne, P. Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1686, pet. in-12, cuir de Rus., fil., tr. dor., *rel. de Purgold*.

2314. Don Carlos, grand d'Espagne, nouvelle galante (par de Saint-Réal. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1688, pet. in-12, v. porph., fil.

2315. Lettres d'amour d'une Religieuse portugaise, écrites au chevalier de C...., officier français..., avec leurs réponses. *La Haye, Corneille de Graef* (*à la Sphère*), 1690, pet. in-12, maroq. cit., dent., tr. dor., *rel. de Bibolet*.

Bel exemplaire, grand de marge. — V., sur l'auteur, le traducteur et les diverses éditions de ces Lettres, la notice de l'abbé de Saint-Léger, et les addit. de M. Barbier, dans l'édit. de *Paris, Delance*, 1806.

2316. Histoire politique et amoureuse du cardinal Louis Portocarrero; nouvelle édition augmentée et continuée jusqu'à la mort de ce cardinal. *Amsterdam, Jean Pauli*, 1734, pet. in-12, v. gris, dent., tr. dor.

La figure du cardinal, moitié prêtre, moitié laïque, ne manque pas dans cet exemplaire.

2317. Vie politique de Marie-Louise de Parme, Reine d'Espagne, contenant ses intrigues amoureuses avec le duc d'Alcudia et autres (notamment Godoy). *Paris*, 1793, in-18, v. olive uni, dent., tr. dor., port.

Il n'y a que trop d'histoire dans ce roman.

2318. La Gazette de Cythère, ou Aventures galantes arrivées

dans les principales villes de l'Europe (par Beruard). *Londres*, 1774, in-8, v. éc., fil., fig. (V. art. 2275.)

2319. Galanteriana, ou Choix de propos joyeux et d'anecdotes galantes, anciennes et modernes, nationales et étrangères. *Paris*, 1814, 2 vol. in-12, b. rac., fig.

E. — ROMANS ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS ET ALLEMANDS.

2320. La Simplicità ingannata, di Galerana Baratotti (Tarabotti). *Leida, Sambix (Elzev.)*, 1654, pet. in-12, vél. — *Rare.*

2321. Roderic, ou le Démon marié; nouvelle historique (trad. de Machiavel). *Baratropolis*, 1745. — Mitra, ou la Démone mariée; nouvelle hébraïque et morale (par mademoiselle Patiu). *Demonopolis (Paris)*, 1745, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve, fil., fig.

2322. Vida y Hechos del ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha, por Miguel de Cervantes de Saavedra. *Amberes, Verdussen*, 1697, 2 vol. in-8, v. br., fig.

2323. El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra : nueva edicion, corregida por la Real Academia española. *Madrid, Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. gr. in-4, maroq. v., fil., tr. dor., *rel. de Bradel.*

Magnifique exemplaire, papier sans mélange, premières épreuves.

2324. Les principales Aventures de Don Quichotte, représentées en figures; par Coypel, B. Picart et autres. *La Haye, de Hondt*, 1746, gr. in-4, maroq. r., dent., tr. dor., *rel. ancienne.*

2325. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin). *Paris, Libr. associés*, 1752, 6 vol. in-12, v. éc., fil., fig. de Holl.

2326. Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrio-

nal; por M. Cervantes. *Madrid, Antonio de Sancha,* 1781, 2 vol. in-8, dos de v. porph., fig. d'après Ximeno.

Bonne édition, ainsi que l'article suivant.

2327. Del mismo Cervantes: los seis libros de Galatea. *Madrid, Antonio de Sancha,* 1784, 2 vol. in-8, fig., reliés comme les précédents.

Del mismo: Novelas exemplares. (V. *Contes et Nouvelles.*)

2328. Primera y segunda parte de Guzman de Alfarache; por Mateo Aleman. *Madrid, Imprenta del Reyno,* 1641, in-4, vél.

Les Aventures de Lazarille.... (V. *Facéties.*)

2329. Voyages de Gulliver (trad. de l'anglais de Swift, par l'abbé des Fontaines). *Paris, Didot l'aîné,* 1797, 4 vol. in-18, gr. pap. vél., fig. avant la let., cart., non rog.

2330. Tomes Jones, ou l'Enfant trouvé; imitation de l'anglais de Fielding, par de la Place. *Paris, Bauche,* 1767, 4 vol. in-12, gr. pap., v. porph., fil., tr. dor., fig.

Rare de ce papier.

2331. Œuvres complètes de Laurent Sterne (trad. par de Frenai, de Bonnai et Salaville) : nouvelle édition ornée de 16 gravures. *Paris, Bastien, an* IX, 6 vol. in-8, v. fauve, dent., tr. dor., fig. de Chasselat.

2332. Voyage sentimental, trad. de l'anglais de Sterne. *Londres* (*Lyon*), 1784, in-18, v. éc., fil., tr. dor.

2333. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé, contenant son retour dans son isle et ses nouveaux voyages; trad. de l'anglais de Foe (par Van Effen et Saint-Hyacinthe). *Paris, Prault,* 1768, 3 vol. in-12, v. éc., fil., fig.

Exemplaire *aux armes de Monsieur*, depuis Louis XVIII.

2334. The Castle of Otranto; a gothic story (by Hor. Wal-

pole). *Parma, Bodoni*, 1791, gr. in-8, gr. pap., l. rég., maroq. bl., fil., tr. dor., fig., *rel. anglaise.*

Tiré à très-petit nombre sur ce papier.

2335. Le Vicaire de Wakefield, trad. de l'angl. de Goldsmith par Gin. *Paris, Gide*, 1797, in-8, pap. vél., cart., non rog. P. M.

2336. Le Moine, trad. de l'angl. de Lewis (par divers écrivains). *Paris, Maradan*, 1811, 4 t. en 2 vol. in-18, cart., n. rog.

2337. Éléonore de Rosalba, ou le Confessionnal des Pénitents noirs; trad. de l'angl. d'Anne Radcliffe, par Mary Gay. *Paris*, 1797, 7 vol. in-18, br., fig. P. M.

2338. Élisabeth, reine d'Angleterre; trad. de l'anglais. *Paris*, 1809, in-12, dos de maroq. vert.

2339. OEuvres complètes de sir Walter Scott, traduites par MM. Defauconpret et A. Pichot. *Paris, C. Gosselin*, 1822-26, 43 vol. in-8, cart., non rog., fig.

Bonne édition. — Ces tomes, de 1 à 43, comprennent les ouvrages suivants, complets : Romans poétiques. — Waverley. — Guy Mannering. — L'Antiquaire. — Rob-Roy. — Le Nain. — Les Puritains. — La Prison d'Edimbourg. — La Fiancée. — L'Officier de Fortune. — Ivanhoé. — Le Monastère. — L'Abbé. — Kenilworth. — Le Pirate. — Lettres de Paul. — Aventures de Nigel. — Peveril du Pic. — Quentin Durward. — Les Eaux de Saint-Ronan. — Redgauntlet. — Histoire du temps des Croisades. — Woodstock, ou le Cavalier.

2340. OEuvres de Fenimore Cooper, traduct. de M. Defauconpret, avec des éclaircissements et des notes. *Paris, Furne*, 1830-33, 12 vol. in-8, dos de v. fauve, non rog. P. M.

Ce sont : Précaution. — L'Espion. — Le Pilote. — Lionel. — Les Mohicans. — Les Pionniers. — La Prairie. — Le Corsaire rouge. — La Sorcière. — Le Bravo. — Les Puritains. — Le Camp des Païens.

2341. OEuvres complètes de Gesner (trad. de l'allem. par Huber et autres). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1785), 3 vol. in-18, maroq. r., à compart., tr. dor., doub. de tabis, fig.

2342. La Mort d'Abel, poëme trad. de Gesner (par Huber

et Turgot). *Paris, s. d.*, in-12, v. gran., fil., tr. dor., fig.

2343. Werther, trad. de l'allem. de Goëthe, par C. Aubry. *Paris, Didot*, 1797, 2 vol. in-18, pap. vél., cart., non rog., fig. de Duplessi-Bertaux.

2344. Werther, traducido del aleman de Goethe. *Paris*, 1803, in-12, cart. all.

F. — CONTES, AUTRES QUE LES FÉERIES, ET NOUVELLES EN DIVERSES LANGUES.

2345. Novelliero Italiano. *Venezia, Pasquali*, 1754, 4 vol. in-8, dos de maroq. r., non rog.

2346. Il Decamerone di Boccaccio tratto dall' ottimo testo scritto da Francesco d'Amaretto Mannelli sull' originale dell' autore. *S. l. (Lucca)*, 1761, in-4, vél., port., facsimile.

Édition justement estimée. Elle est loin de se recommander par le luxe typographique ; mais elle a l'avantage plus réel de reproduire le texte par de Boccace, tel qu'il fut transcrit en 1384, par Mannelli, sur le manuscrit original, dont la trace s'est entièrement perdue. Des notes courtes et substantielles indiquent les variantes de la célèbre édition des *Junte*, 1527, qui sont fort nombreuses, et les différences de la contrefaçon de *Venise*, 1729, que les éditeurs de Lucques portent à plus de 450.

2347. Contes et Nouvelles de Boccace, traduction libre, accommodée au goût du temps. *Amsterdam, George Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in 8, maroq. r., dent., tr. dor., doub. de tab., fig. de Romain de Hooge.

2348. Le Décameron de Jean Boccace (ancienne traduction de le Maçon). *Londres (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, v. écail., fil., tr. dor., fig.

2349. Les Cent Nouvelles nouvelles..., qui sont moult plaisantes à racconter par manière de joyeuseté (par les courtisans de Louis XI). *Cologne, P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, maroq. r., dent., tr. dor., fig. de R. de Hooge.

2350. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût du temps. *Amsterdam, George Gallet*, 1700, 2 vol. pet. in-8, vél., de 1re rel., fig. de Romain de Hooge.

2351. Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre. *Berne, Nouv. Société typogr.*, 1780-81, 3 vol. in-8, v. écail., fil., tr. dor., fig. d'après Freudenberg.

Bon exemplaire, épreuves de 1er tirage, papier sans mélange.

2352. Les Contes de Pogge Florentin, avec des réflexions. *Amsterdam, J. Fréd. Bernard*, 1712, pet. in-12, v. br.

2353. Le Piaccevoli notti di Messer Straparola da Caravaggio. *Vinegia, Domenico Giglio*, 1558, 2 vol. pet. in-8, v. v., dent., tr. dor.

2354. Les Facécieuses Nuicts du seigneur Straparole (trad. par Louveau et de Larivey). *S. l. (Paris, Guérin)*, 1726, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor.—*Bonne édition.*

2355. Les Contes, ou les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis de Bonaventure des Periers (et autres), avec des notes par de la Monnoye. *Amsterdam, Chatelain*, 1735, 3 vol. pet. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor., *rel de Derome.*

2356. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail.— Discours d'aucuns propos rustiques de Ragot, capitaine des Gueux; par Léon Ladulfi (anagramme de Noël du Fail). *S. l. (Paris)*, 1732, 3 t. en 2 vol. pet. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor., *rel. de Derome.*

2357. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1783, 2 vol. in-8, fig. dos de v. porph. — *Bonne édition.*

2358. Nouvelles de Michel de Cervantes, augmentées de trois Nouvelles et de la Vie de l'auteur (trad. par Saint-Martin de Chasseville). *Amsterdam, Arkstée et Merkus,*

1768, 2 vol. in-12, mout. maroq. v., fig. de Folkema. — *Bonne édition.*

2359. Nouvelles toutes nouvelles, par M. D. L. C. (le chevalier de Mailly). *Amsterdam, aux dépens de Roger, qui vendra toujours sa marchandise à meilleur marché que qui que ce soit, quand même il la devrait donner pour rien* (*sic*). 1710, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., fig. — *Rare.*

2360. Contes moraux, par Marmontel. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, gr. pap. de Holl., v. porph., dent., tr. dor., fig.

2361. Contes, Aventures et faits singuliers, par l'abbé Prévost. *Paris*, 1784, in-8, v. rac., fig.

2362. Les Veillées du Château, par madame de Genlis. *Paris, Crapelet*, 1803, 2 vol. in-8, v. porph., fil.

2363. Nouveaux Contes moraux et Nouvelles historiques, par madame de Genlis. *Paris*, 1804, 6 t. en 3 vol. in-12, dos de v. jas.

2364. L'Aristenète français, ou Recueil de folies amoureuses (par Félix Nogaret). *Paris*, 1807, 3 vol. in-18, dos de maroq. cit.

Don de l'auteur, avec *sa signature*.

VI.

FACÉTIES EN DIVERSES LANGUES.

A. — HISTOIRES, ANECDOTES, ET AVENTURES COMIQUES ET BOUFFONNES.

2365. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais. *Paris, du Bray*, 1606, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, *rel. de Padeloup.*

V. l'observation sur les Poëtes latins modernes, art. 1916.

2366. La plaisante et joyeuse Histoire du grand geant Gargantua. — Second livre de Pantagruel, Roi des Dipsodes, ...avec ses faictz et prouesses espouvantables.— Tiers livre des faictz et dicts heroïques du noble Pantagruel. — Le quart livre de Pantagruel...: par Mᵉ Fr. Rabelais. *Valence, Cl. de la Ville*, 1547-48, 4 part. en 1 vol. in-16, v. br., fig. sur bois.

2367. Les Œuvres de Mᵉ François Rabelais, augmentées de la Vie de l'auteur et de quelques Remarques sur l'histoire, avec l'explication des mots difficiles. *S. l.* (*Holl., Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, vél. holl.

Bel exemplaire de M. *de Morel-Vindé*, grand de marge, et de première reliure.

2368. Œuvres de Rabelais, avec des remarques historiques et critiques, par le Duchat : édition ornée de figures de Bernard Picart. *Amsterdam, F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, v. v. uni, doub. dent., tr. dor., — *Belles épreuves.*

Les Songes drolatiques de Rabelais, édition originale.

(V. *Facéties en Tableaux.*)

2369. Les Confessions de Rabelais, publiées et mises en français moderne; par l'auteur de l'Aventurier français (Le Suire). *Paris*, 1797, in-18, cart. all.

2370.* Historia de la Vida, Hechos y astucias de Bertoldo; la de Bertoldino, su Hijo, y la de Cacaseno, su nieto; traducida por D. Juan Bartolome. *Barcelona, Viuda Piferrer, s. d.*, in-8, bas. rac., fig. sur bois, *rel. espagnole.*

2371. Le Piacevoli et ridicolose semplicità di Bertoldino, con le sottili et argute sentenze della Marcolfa, sua madre; da J. C. Croce. *Napoli, Nicolò Monaco*, 1731, pet. in-12, v. rac., dent., fig. sur bois.

3372. Histoire de la Vie de Tiel Wlespiegle, contenant ses faits, finesses et aventures; nouvelle traduction de l'alle-

mand. *Amsterdam, Pierre Marteau*, 1703, pet. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor., front. gravé.

Bonne édition, en français, de cette facétie d'origine germanique, qui est fort ancienne.

2373. L'Aventurier Buscon, histoire facétieuse traduite de l'espagnol de Quevedo (par De la Geneste). *Sur l'imprimé à Paris*, 1634, v. porph., dent.

2374. Aventures et Espiégleries de Lazarille de Tormes, trad. de l'espagnol (de D. Diego Hurtado de Mendoça). *Paris, Didot jeune*, 1801, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. r., non rog., fig.

2375. L'Antiquité des Larrons, ouvrage non moins curieux que délectable, trad. de l'espagnol de don Garcia, par Daudiguier. *Sur l'imprimé à Paris*, 1623, in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

2376. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires.... discourues au chasteau du Printemps. *Rouen, N. Angot*, 1618. pet. in-12, maroq. r., à compart., tr. dor., *rel. ancienne.*

Le fond de ces Nouvelles appartient à l'histoire des guerres civiles : le volume renferme aussi quelques poésies historiques.

2377. La Gazette françoise, par Allard, Forésien. (*Paris*), 1605, in-8, v. fauve, fil., fig., *rel. ancienne.*

2378. Les Avantures de Mons. d'Assoucy. *Paris, Claude Audinet*, 1677, 2 t. en 1 vol. in-12, v. fauve, dent., port.

2379. Avantures galantes et divertissantes du duc de Roquelaure, ou le Momus françois. *Amsterdam, Ve Desbordes*, 1727, pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., port.

La plus belle et la plus complète de toutes les éditions de ce livret, sans excepter celle de 1787, qui est moins ample d'un tiers. Ce joli exemplaire a été relié sur brochure par Purgold.

2380. Les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure. *Versailles*, 1787, in-18, dos de maroq. v., fig.

Édition recherchée à cause des figures, qui valent le texte, ni plus ni moins. Les éditions antérieures n'en ont pas.

2381. Les Tours de maître Gonin (par l'abbé Bordelon). *Paris, Charles le Clerc*, 1713, 2 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., fig. — *Bonne édition.*

2382. Histoire secrète du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette. *A Gringuenaude (Paris), Avalos, Fleurimont et Mordant, s. d.*, pet. in-12, dos de maroq. v.

Le *Manuscrit* de cette histoire, avec des Poésies dont l'imprimé ne contient que quelques pièces. (V. *Poétique.*)

2383. Histoire et Aventures de milord Pet, par Mme F*** (Fesse). *La Haye, Gosse junior*, 1755, in-12, v. m.

2384. La Merdeide..... *In Cacherano, Bernardo Culati (Torino, 1806)*, in-8, cart. all. (*V. Dissert. singul.*)

2385. Tours industrieux, subtils et gaillards de la Maltôte, avec ce qui se pratique en France pour parvenir à être financier au sortir de derrière un carrosse. *Londres (France), chez l'auteur*, 1710, pet. in-12, v. fauve, fil.

2386. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et par terre (par Néel). — Retour de Saint-Cloud (par Lottin); suivi des Annales et Antiquités de Saint-Cloud. *Paris, Duchesne*, 1760-62, 2 t. en 1 vol. in-12, v. viol., dent., tr. dor., *figures enluminées*, outre la carte de l'édition.

Exemplaire unique, relativement aux figures, qui ne se trouvent dans aucun autre exemplaire connu du même ouvrage, et dont la destination primitive est un fait ignoré en librairie. On ne peut douter, cependant, que les sujets n'en aient été puisés dans la relation qu'elles accompagnent, et dont elles retracent les scènes les plus plaisantes. Ces figures sont, d'ailleurs et incontestablement, du temps de l'édition, qui est la meilleure.

2387. L'Amour Magot, histoire merveilleuse.—Les Tisons et Lettres écrites des campagnes infernales. *Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1738, pet. in-8, v. fauve, fil.

2388. Mémoires de l'Académie des Colporteurs (par le C. de Caylus). *De l'imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748, pet. in-8, v. fauve, fil., fig.

2389. Du même : les Manteaux : recueil. *La Haye*, 1746, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. fauve, fil., fig.

Anecdotes et recherches historiques.

2390. Le *****, histoire bavarde (par Chevrier). *Londres*. — Lettre sur la Galanterie des jeunes Conseillers au Parlement de Paris. *Londres*, 1750. — La Double Beauté, roman étranger (par du Jardin et Sellius). *Cantorbery*, 1754. En 1 vol. in-12, v. fauve, fil.

2391. La Confession publique du Brocanteur, aventure extraordinaire, arrivée au mois de novembre 1769, sur un vaisseau.... *Amsterdam*, 1776. pet. in-8, cart., non rog.

B. — ENTRETIENS, CONTES, JOYEUX PROPOS, RÉBUS, ET AUTRES ÉCRITS FACÉTIEUX EN DIVERSES LANGUES.

2392. Les Evangiles des Connoilles, faictes en lonneur et exaulcement des Dames. *Lyon*, *Jehan Mareschal*, 1493, pet. in-8, goth., dos de maroq. olive, non rog.

Tirage séparé de la collection de Téchener; papier vélin, ainsi que le livret suivant.

2393. Les Adevineaux amoureux, par Colard Mansion. *S. l. n. d.*, pet. in-8, cart., non rog.

Le juge le plus sévère en matière de goût confondra souvent dans une même pensée les *Adevineaux*, le livre des *Connoilles*, et les *Quinze Joyes du Mariage*, compositions pleines de charmes, qu'on oserait appeler classiques, relativement à l'âge dont elles portent l'empreinte. C'est la naïveté de notre vieux langage dans toute sa grâce virginale; c'est l'esprit français dans sa malice naturelle et sa plus piquante loquacité. Bien différentes de ces plates bouffonneries qui n'ont de plaisant que le titre, de ces pauvretés rimées à l'usage du bon peuple, que le culte du gothique a seul pu soustraire au dernier mépris; des facéties comme les Adevineaux, et les Joies du Mariage surtout, sont de vrais monuments littéraires, d'autant plus intéressants qu'ils peignent à la fois le siècle et le pays. Ces naïfs enseignements ont été si répandus dans leur temps, et l'esprit s'en est si heureusement conservé, qu'on y remarque peu d'historiettes, de questions subtiles, de mo-

ralités et de bons mots dont le souvenir ne vienne encore ranimer les joyeux entretiens de la jeunesse et les passe-temps du coin du feu. Que de nouveautés sont sorties de ces vieilleries!

2394. Sen suit le Sermon fort joyeux de saint Raisin. — Sermon joyeulx de la Vie saint Ongnon. Fig. — La Vie saint Hareng glorieux martir, et comment il fut pesche en la mer et porte a Dieppe. Fig. — Sermon joyeulx (différent des précédents). Fig. Ces 4 pièces, pet. in-8, goth. brochées.

Fac-simile tirés à 40 exemplaires.

2395. Facetiarum Heinrici Bebellii lib. tres: his accesserunt selectæ Poggii et Alphonsi Regis Arragonum Facetiæ. *Tubingæ, ex offic. Vlrici Morhardi*, 1552, in-8, v. m.

2396. Transito de Carnevale padre nostro delettevole.... como se butto nel letto amalado; el Testamento che lui fece (poemetto). *Bologna, Hippolito*, 1538 — Canzone andate per Carnevale, et altre poesie. *S. l. n. d.* (*medesimo tempo*). — En un vol. pet. in-8, vél.

Pièces de carnaval peu communes, surtout en France.

2397. Facéties vénitiennes du XVIe siècle. En un vol. pet. in-8, d.-rel. du pays; — savoir :

Dialogo facetissimo et ridiculosissimo di Ruzzante (*Farceur*), recitato à Fosson alla Caccia, l'anno della Carestia 1528. *Vinegia, Stephano di Alessi*, 1555.—Due Dialoghi di Ruzzante, arguti e ridiculosissimi. *Ib.*, *id.*, 1556. — Tre Orationi di Ruzzante in lingua rustica...., con uno Sprolico... di maraviglioso piacere. *Ib.*, *id.*, 1551. — Il Ridiculoso Dottoramento di M. Desconzo de Sbusenazzi, con li dubbij à lui proposti e sue rissolutioni. (*Le Tabarin vénitien de l'époque.*) *Ib.*, *id.*, 1551. — Sprolico in lengua pavana sbottazza in laldo del magnafigo messier Mechiele Battagia, Poeste de Pieve. *Ib.*, *id.* — Le Lalde e le Sbampuorie della unica e virtuliosa Ziralda, ballarina e saltarina scaltrietta Pavana. *Ib.*, *id.*, 1553. — Las Spagnolas, comedia di Scarpella Bergam. *Ib.*, *Steph.*, e *Battista*, 1549.

Ce recueil provient de la Bibliothèque *Barberine*, dont il porte l'estampille.

2398. Recueil de pièces historiques, facétieuses et satiriques, en vers italiens, du XVIe siècle. Pet. in-8, dos de maroq. bl.; — dont :

La Presa di Africa (e del famoso Dragut, da Doria). *S. l. n. d.*

(*circa* 1560), fig.—Gli Soldati Albanesi et Farinelli (*Vauriens*). 1586. — La Canzona de Macinati (*des Gueux*). 1588. — Lode delle Donne Brutte. *Fiorenza*, 1589. — Canzone, Sonetti...., per gli eletti spiriti. *Venetia*, 1594. — Octave e Siciliane. *Ferrara*, 1598. — Etc.

2399. Autre Recueil de pièces italiennes du XVIe siècle. En un vol. pet. in-8, dos de maroq. bl.; — dont :

Avertimento generale che non si habbia più a prestare ne far credenza. *Bologna*, *s. d.* (poemetto). — Opera sententiosa e bella nella quale si tratta le astutie de' Villani. *Macerata*, *s. d.* (poemetto). — Giuochi da Carte, con secreti bellissimi, di Horatio Gallazzo. *Venetia*, 1598. — Barzeletta sopra del Giuoco..., et i vitij che nascono dal Giuocare. *Verona*, *s. d.* — Etc.

2400. Le Patron de l'honneste Raillerie, ou le fameux Arlote, contenant ses brocards, bons mots, agréables tours et plaisantes rencontres. *Paris*, *Clouzier*, 1650, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

2401. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi (Noel du Fail). *Paris*, *Estienne Groulleau*, 1548, pap. vél., pet. in-12, dos de maroq. cit., non rog.

Jolie réimpression de *Chiswick*, 1815, tirée à 100 exemplaires.

2402. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises (par Dubuisson). *Paris*, 1662, 2 t. en 1 vol. in-12, v. v. uni, dent., tr. dor., fig.

Exemplaire complet de la bonne édition. Chaque tome est divisé en 2 part., et le t. 2 contient 4 livres, dont le 4e forme la 2e part. Quant à l'ouvrage, il y a bien des choses dans l'escarcelle du seigneur des Accords, notabilité facétieuse s'il en fut jamais : c'est un livre plus qu'amusant ; il est utile et presque nécessaire au travailleur.

2403. Joci (Arnaudi) : G. du Vair senat. Aquensis principi. *Parisiis*, *ap. Joan. Coquerel*, 1601, in-12, dos de maroq. r.

Ce recueil n'est pas des plus communs.

2404. Recueil de Facéties anciennes, plus ou moins rares,

d'éditions originales, ou du temps. Portef. pet. in-8, dos de maroq. r.; — dont :

Histoire véritable du Combat et Duel assigné entre deux Damoiselles sur la querelle de leurs amours. *S. l. n. d.* (*vers* 1600). — La Sentence de M. le Prévost de Paris contre Angoullevent, pour faire son entrée de Prince des Sots. *Paris*, 1605. (*Très-rare.*)—Légat testamentaire du Prince des Sots A. M. C. d'Acreigne, Tullois, signé Angoullevent. (*Paris*, *s. d.*)—Entrée de la reine Gillette, passant à Venise, en faveur du Roy de Malachie. *S. l.*, 1614. — Le Banissement de l'Espérance des chambrieres de Paris, avec l'Oraison funèbre d'un demyceinct perdu à la blanque, prononcée par Jacquette de Loug-Babil... *Paris* (*vers* 1615). — Le Tondeux (de C...) qui court...et pourquoi il tient la campagne. *S. l.*, 1615.—Festin exquis, merveilleux et mémorable, apresté en somptueux appareil et livré en la ville de Babylone pour le service du Grand Turc, avec la recherche des viandes les plus rares qui se trouvèrent jamais au monde, et les curieux appareils d'icelles. *S. l.* (*vers* 1618). — Arrest contre les Chastrés, trompeurs et affronteurs de filles, saus moyens à ce propres. *S. l.*, 1619. — Les Priviléges et Fidélités des Chastrés, ensemble la Response aux griefs proposés en l'arrest donné contre eux au proflct des femmes. 1619. *MSS.* — La Mode qui conrt et les Singularitez d'icelle; ou l'*Ut, ré, mi, fa, sol, la* de ce temps. *Paris*, *s. d.* (*Pièce des plus rares.*) — Le Donnez-vous de garde du temps qui court. *S. l. n. d.* (*vers* 1620). (*P. satir. et gaillarde*, *en vers.*) — Satyre dn Triompbe de Cypris..... *Vers* 1620. (*P. en vers*, *fort rare*, *et des plus remarquables*, *contre la Vér...*) — Le vrai Secret de la Pierre philosophale trouvée dans l'escuelle de bois. *Paris*, 1624. (*Éloge singulier de l'Écuelle de bois.*) — Les Plaisantes Ruses et Cabales de trois bourgeoises de Paris.... (*Paris*), 1627. — Le Voyage accompli du Pélerin passionné. *S. l. n. d.* — Etc.

La Guirlande d'Angoulevent à l'archipoete des pois pillés (V. *Poétique*).

2405. Facéties anciennes sur les Plaideurs. Portef. pet. in-8, dos de maroq. r.; — dont :

Plaide pour un amoureux injustement détenu prisonnier; par P. Grolier. *Jouxte la copie de Paris*, 1610. — L'Enfer des Chiquaneurs. *Paris*, 1618. — Estranges Tromperies de quelques charlatans nouvellement arrivez à Paris, descouvertes aux despens d'un plaideur. *Ib.*, 1623. — L'Adieu du Plaideur à son argent. *S. l.*, 1624.

2406. Facéties anciennes de Carême-Prenant; pièces originales, rares. Portef. in-8, dos de maroq. r.; — dont :

La Pronostication des Pronostications, composée par Caresme-

Prenant, docteur ès deux facultés de Bacchus et de Venus; ensemble la Chanson des Biberons. *S. l.*, 1612. — Extaze propinatoire de maistre Guillaume en l'honneur de Caresme-Prenant. *Paris, rue Galande, aux trois Chappelets. S. d.* (*vers* 1614). — Oraison funebre de Caresme-Prenant, composée par le serviteur du Roy des Melons Andardois. *S. l.*, 1624.

2407. **Facéties anciennes sur les mœurs et les affaires du temps. Portef. pet. in-8, dos de maroq. v.; — dont :**

Le sire Benoist, ferreur d'esguillettes. (*Paris*), 1615. — Le Secrétaire de saint Innocent. 1615 (*suite de Benoist*). — Les Déterrez avant leur mort[1]. (*Vers* 1615.) — Le Croquant de Poicton. 1615. — Péripathétiques Résolutions et Remonstrances sententieuses du docteur Bruscambille, par *Va-du-Cul, gouverneur des singes. Paris*, 1619. (*Très-curieux sur le personnage de Bruscambille.*) — Discours facétieux des finesses de Cronstelle. 1622. — L'Horoscope des Usuriers, où est manifestement représenté leurs effronteries et usures. 1623. — Les Resveries d'un Bourgeois de Paris sur un Hibou voleur de nuict. 1623. — Les Grenouilles d'Egypte. *Paris*, 1627. — Etc.

[1] Galerie de portraits chargés, où l'auteur passe en revue les victimes des passions honteuses ou ruineuses, telles que les *Procez*, l'*Usure*, le *Cabaret*, le *Jeu*, le *Bordeau*, le *Tabac*, etc.... Cette pièce n'est pas commune.

2408. **Plaisant Galimatias d'un Gascon et d'un Provençal, nommez Jacques Chagrin et Ruffin Allegret. *Paris*, 1619. — La Descente des Parpaillaux aux enfers, et l'accueil à eux fait par les bourgeois du manoir plutonique. *S. l. n. d.* En 1 vol. pet. in-8, dos de v. fauve.**

2409. **Joyeuses Récréations recueillies des faicts et propos de plusieurs princes, philosophes et hommes signalez de ce temps, pour récréer toute bonne compagnie. *Paris*, 1610, in-12 (à relier).**

2410. **Le Moyen de Parvenir (par Béroalde de Verville): nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étaient point, et augmentée de plusieurs autres. *Chinon (Holl.), de l'Imprimerie de F. Rabelais, rue du grand Bracquemart, à la Pierre philosophale, l'année pantagrueline*, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, maroq n., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.**

Edition peu commune. On lit, sur le dos de cet exemplaire : *Office des Vivants*. — V. sect. F., § 1, *Palais des Curieux*.

2411. **Le Moyen de Parvenir (avec une Dissertation de la Monnoye et des imitations en vers.)** *A ****, **100070057 (*Paris, Grangé*, 1757), 2 vol. pet. in-12, v. fauve, fil. — *Bonne édition.***

2412. **Les Délices ou Discours joyeux et récréatifs de Verboquet. *Lyon, Pierre Bailly*, 1640. — Les subtiles et facétieuses Rencontres de J.-B., disciple du généreux Verboquet, au contentement des plus mélancoliques. *Ibid., id.*, 1640. En 1 vol. in-12, pap. l. rég., de format in-8, maroq. r. du Levant, dent., tr. dor., *rel. de Simier.***

Très-bel exemplaire, principalement remarquable par la délicatesse de l'encadrement des feuillets, qui sont tous montés et réglés de main de maître. C'est le chef-d'œuvre, en ce genre, de feu M. *Mazoyer*, qui porta fort loin l'art d'embellir un livre, et plus loin, peut-être, la patience qu'il y mettait.

2413. **Les Débats et facétieuses Rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu. *Rouen, s. d.* — Les facétieuses Rencontres de Verboquet, pour réjouir les mélancoliques. *Troyes, Oudot*, 1736. En 1 vol. in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor.**

2414. **Recueil de Facéties d'éditions renouvelées dans le dernier siècle. Portef. in-12, p. cit.; — dont :**

Les facétieuses Rencontres du disciple de Verboquet, pour réjouir les mélancoliques. *Troyes, s. d.* — Les Débats et facétieuses Rencontres de Gringalet et de Goillot Gorgeu, son maître. *Rouen, s. d.* — Les Statuts de la Confrairie de Monseigneur l'abbé de Saint Lasche. *S. l. n. d.* — La Troupe des bons Enfants assemblés à l'hôtel des Ragoûts. *Rouen, s. d.* — Honnête Réception d'un maître Savetier, carreleur réparateur de la chaussure humaine, avec la lettre du nouveau porte-aumuee. *Rouen, s. d.* — Les Fleurs de bien dire et Sentences très-élégantes, dédiées aux amoureux. *Troyes, s. d.* — Etc.

2415. **Les plaisantes Journées du sieur Favoral, où sont plusieurs Rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies. *Paris, J. Corozet*, 1644, in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor.**

2416. **La sage Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs et reyne des belles humeurs. — La délectable Folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des**

bigearres; trad. de l'italien de Spelte, par Garon. *Lyon, Claude Larjot*, 1628, 2 part. en 1 vol. petit in-12, v. fauve, fil., front. gravés.

2417. Les Jeux de l'Inconnu. *Paris, au Palais*, 1630, front. gravé. — La Blanque des Marchands meslez s'ouvrira le dimanche de Caresme-Prenant.... (et à la suite) A très-déliée, tres-menue et tres-maigre Damoiselle. *S. l. n. d.* (*Paris*). En 1 vol. in-8, v. fauve.

Les Jeux comprennent trois parties; savoir : les Discours du Ris et du Ridicule; — les Jeux de l'Inconnu; — le Herti, ou l'Universel. La pièce de la Blanque, sans indications typographiques, mais sortie des mêmes presses, a reparu, en 1656, sous le titre de *La Blanque des illustres filoux du royaume de Coquetterie*. C'est une revue satirique, et quelque peu gaillarde, des travers et des ridicules du jour, dont le type vient de plus loin. — V. la dernière pièce des *Triomphes de l'Abbaye des Conards. Rouen*, 1587.

2418. Le grand Empire de l'un et l'autre Monde, divisé en trois royaumes; le royaume des Aveugles, des Borgnes et des Clairs-voyants; par de la Pierre. *Paris, Denis Moreau*, 1630, in-8, v. m., front. gravés (2) par Crisp. de Pas.

2419. Les Amours, Intrignes et Cabales des Domestiques des grandes maisons de ce temps. *Paris, Louis de Villac*, 1633, in-8, v. m. — *Rare*.

2420. Les Visions admirables du Pèlerin de Parnasse, ou Divertissement des bonnes compagnies et des esprits curieux. *Paris, Eustache Daubin*, 1635, in-8, v. m.

2421. Description chimérique d'un Être de raison, fabriqué de pièces rapportées, habillé d'une étoffe à double sens, lequel fut construit par une assemblée d'équivoques, assistée du génie burlesque. *Strasbourg, le Roux, s. d.*, pet. in-12, mout. maroq. v., dent., tr. dor.

Du Cabinet de M. *C. Nodier*.

2422. Il Cimiterio, Epitafii giocosi, di Loredano e Michiele. *S. l.*, 1645, pet. in-12, v. fauve, fil.

2423. Nugæ venales (avec le titre français suivant) : Le pe-

tit thrésor latin des Ris et de la Joye, dédié aux révérends Pères de la Mélancolie. *Londres, aux dépens de la Comp.*, 1741, petit in-12, v. m., fil., fig.

2424. Democritus ridens, sive Campus recreationum honestarum, cum exorcismo melancholiæ. *Amstelodami, ap. Jod. Janssonium*, 1655, pet. in-12, v. br., front. gravé.

2425. Antidotum Melancholiæ joco-serium inspice, volve, vale (auctore Morichen.). *Francofurti, J. Bencard*, 1668, pet. in-12, vél., fig.

2426. Joannis Saresberiensis Policraticus, sive de Nugis curialium et Vestigiis philosophorum libri octo. *Lugd.-Batav., ex. offic. Plantinianâ*, 1695, petit in-8, vél.

2427. La Gibecière de Mome, ou le Thrésor du Ridicule. *Paris, Jean Gesselin*, 1644, pet. in-8, maroq. viol. à compart., dent., tr. dor., beau front. gravé.

2428. Le facétieux Réveil-Matin des esprits mélancoliques. *Rouen, Martin de la Motte*, 1656, pet. in 8, v. porph. fil.

Historiettes, boutades, plaisanteries, bons mots, qu'on retrouve dans toutes les joyeuses compilations qui se sont succédé depuis deux siècles et plus. Cela ne prouve pas que le premier compilateur ait fait un mauvais choix; mais on en conclura que le meilleur de ces recueils peut tenir lieu de tous les autres. Un sage se contenterait de celui que reproduisirent les presses de Hollande, sous le titre de nouveaux *Contes à rire*, *Cologne*, 1722 (V. plus bas) : mais un amateur, bien différent d'un sage, voudra joindre, au moins, à cette réimpression, le *Réveil-Matin* ci-dessus, son aînée *la Gibecière de Mome*, le *Roger Bon-Temps*, dont le nom seul vaut un livre, et, avec plus de raison, l'article suivant.

2429. Le Réveil-Matin des esprits mélancoliques, ou Remède préservatif contre les tristes. *Rouen, Gruel*, 1664, pet. in-12, v. vert, dent., tr. dor.

Ce recueil n'a de commun, avec le précédent, que le titre. Il contient, entre autres joyeusetés, le Guerrier de Cuisine; — le Noble vilain; — le Cloaque de la fortune; — les Privilèges et Franchises des escornifleurs; — les Statuts de la confrairie des mal-mariés; — le plaisant Dialogue des goguenards; — le Devis des cornards et des chastrés; etc....

2430. Roger Bon-Temps en belle humeur, par M. de Roquelaure. *Amsterdam* (*Rouen*), 1776, 2 t. en 1 vol. in-12, v. rose, dent., tr. dor., *rel. de Bibolet.*

Cette édition est moins précieuse, mais plus ample, que celle de 1708, petit in-12. Quant à l'ouvrage, M. Barbier fait observer qu'*il n'est pas probable* que le duc de Roquelaure en soit l'auteur. C'est trop de réserve, en vérité, sur une pareille question. Il est *indubitable* que Roquelaure n'a ni fait ni pu faire le livre publié sous son nom, qui n'est qu'une compilation de libraire. Si cette assertion avait besoin de preuves, il suffirait d'ajouter que le *Roger Bon-Temps* contient peu de contes et de bons mots qui n'aient été recueillis avant l'époque du Roquelaure dont on a fait un type de Bouffonnerie. La plus grande partie de ces facéties sont tirées des *Réveil-Matin*, notamment de celui de 1656.

2431. L'Enfant sans soucy, divertissant son père Roger Bon-Temps et sa mère Boute-tout-cuire. *Ville-franche, Nicolas l'Enjoué* (*Holl.*), 1682, pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor., *rel. de Thouvenin.* — *Rare.*

2432. Nouveaux Contes à rire et Aventures plaisantes, ou Récréations françoises enrichies de figures. *Cologne, Roger Bon-Temps* (*Holl.*), 1722, 2 vol. pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., fig. — *Bonne édition.*

V. aussi *Contes et Nouvelles.*

2433. L'Art de Désopiler la Rate, *sive de modo C..... prudenter,* en prenant chaque feuillet pour se T..... le D..... (par Panckoucke). *Venise, Antonio Pasquinetti* (*France*), 178875, 2 vol. in-12, v. m.

Voici encore une compilation qui eut ses progrès et ses phases. Les anciennes éditions sont plus rares et moins riches: celle-ci est moins précieuse, mais plus complète que toutes les autres.

2434. Polissonniana, ou Recueil de Turlupinades, Quolibets, Rebus, Gasconades et autres plaisanteries. *Amsterdam, Schelte,* 1725, in-12, v. fauve, à compart., tr. dor.

Le plus plein, le plus court, et, partant, le meilleur de tous les recueils de quolibets. C'est d'ailleurs un des moins communs, et peut-être le plus innocent de la famille. Trompé par le titre

l'amateur de *drôleries* y chercherait bien inutilement ce qu'il aurait cru y trouver en l'achetant. On l'attribue à l'abbé Cherrier.

2435. Recueil de pièces facétieuses de diverses époques. Portef. pet. in-8, dos de maroq. r. ; — savoir :

Relation extraordinaire, contenant le véritable récit du Siége de Beauté. 1643. — Entrée magnifique et triomphante de Mardi-Gras dans les villes de son royaume, avec les réjouissances des harangères de Paris. 1650. — Les Nôces de mademoiselle Étronet, fille de madame de Mord-Fesse. (*Pièce gravée.*) — Récit véritable et authentique de l'honnête réception d'un maître savetier, carreleur, réparateur de la chaussure humaine, suivie du magnifique et superlicoquentieux festin fait à M. M. Messeigneurs les vénérables Savetiers. *S. d.* — Le fameux Devoir des Savetiers. *S. d.* — Testament sérieux et burlesque d'un maître Savetier. *S. d.* — Aventures divertissantes de M. Bacchanal et de la mère Tintamarre. *S. d.* — Manifeste de Bacchus contre les Cafés et les Vendeurs de bierre. 1711. — La Ramponade, ou Conversation des buveurs chez Ramponeau. 1760. (Avec l'*estampe* ajoutée de *la taverne de Ramponeau* et *son portrait*. — Etc.

2436. Recueil des Diables. 6 pièces en 1 vol. pet. in-12, v. jas.; — savoir :

Les Béquilles du Diable-Boiteux, par l'A. B.... (Bordelon). *Paris*, 1707. — Le Diable d'Argent, par M. D. L. 1707. — Les Diables aux Tuileries, Entretien entre le Diable boiteux et le Diable borgne; par le Noble. *Amsterdam*, 1708. — Les Diables au Palais. *Ibid.*, 1708. — La Comédie du Diable-Boiteux, et la suite. *Ibid.*, 1708.

2437. Recueil de Pièces facétieuses de divers genres. Portef. pet. in-8, dos de maroq. r.; — dont :

Le Jargon des Gueux, ou le Langage de l'Argot réformé. *Lyon*, *s. d.* — Doctrine des Maltôtiers. *Kiburg*, *Estok*. *S. d.* — Catéchisme des Normands. *S. d.* — Les Oreilles de l'Ane d'Or. *Paris*, 1707. — Le Quart-d'heure de Rabelais, histoire nouvelle de trois P.... (en vers). *Ibid*, 1710. — L'Embarras de la Foire de Beaucaire. (*Beaucaire*), 1716. — La Vengeance du Trépas du fameux Michel Morin (en vers). *Troyes*, 1728. — Éloge funèbre de Michel Morin, bédeau de l'église de Beauséjour. *S. l. n. d.* — Etc.

3438. Autre Recueil de Facéties diverses. Portef. pet. in-8, dos de maroq. v. ; — dont :

Quiproquo de l'Enlèvement du chevalier de V..... *Paris*, 1713. — Histoire divertissante du Bonhomme Misère.... *Nancy*, 1715. — Histoire plaisante de Tiel Ulespiègle. *S. d.* — Les XII Commande-

ments des Clercs de Procureurs et de madame la Procureuse. *S. d.* (*Pièce gravée, texte et fig.*)— Relation de ce qui s'est passé à la Réception de l'illustre Mathanasius à l'Académie française. 1727.—Origine des Cabriolets. *Aux Chimères*, 1755.— Les Cabriolets justifiés. *S. d.*— Le Cabriolet brisé. *S. d.* —Déjeûner des Halles, ou Accords de mariage entre Claude l'Échappé et Suson Vadru... 1761. — Histoire de la petite Rose et de la grosse Thomasse. 1771. — Etc.

2439. Recueil de Facéties sur la Cuisine et sur les Cuisinières. Portef. in-8, p. cit. ; — dont :

La Maltote des Cuisinières, ou la Manière de bien ferrer la mule. *Paris*, 1711. (*Pièce rare.*) — Lettre d'un Pâtissier anglois au nouveau Cuisinier françois, avec un extrait du Craftsman. *Paris*, 1740. — Réponse du Cuisinier français, auteur des Dons de Comus, au Cuisinier anglais. 1740. — Le Déjeûner. *S. d.* — Le Souper poétique *S. d.* — Les Lunettes à éclaircir la vue, ou Aventure singulière (d'une servante). *Amsterdam*, 1769. — Etc.

2440. Le Bouffon de la Cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. *Paris, C. Barbin*, 1700, pet. in-12, v. fauve.

Exemplaire de M. *C. Nodier*.

2441. La Quatrijovialmanie, contenant l'Amoureuse d'esprit, les Amateurs de plaie et bosse, Paillasse brûlée et Pomme cuite, Ruse bénite et Sottise prophane.... *La Haye*, 1745. — Essais sur l'Esprit et les Beaux-Esprits. *Amsterdam, s. d.* En 1 vol. in-12, dos de v. vert.

2442. Les Entretiens de la Truche, ou les Amours de Jean Barnabas et de la mère Roquignard. *Paris, veuve Valleyre*, 1754. — Le Miroir de Patience, ou la Misère des Clercs de procureurs; dédié au chancelier de la Bazoche. *Ibid., id.*, 1754. En 1 vol. in-12, v. éc., fil.

2443. Le Livre à la Mode (par Caraccioli). *A Verte-Feuille, de l'imprimerie du Printemps, au Perroquet, l'année nouvelle (Paris)*, in-12, tirage à l'encre verte, cart. et tr. de la même couleur.

2444. Le Livre à la Mode; nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée. *En Europe, chez les libraires (Paris)*,

1000700509, in-12, tirage à l'encre rouge, rel. en maroq. r., tr. r.

Nouveau *Livre à la Mode*, plutôt que nouvelle édition; car cet ouvrage est différent du précédent, qui avait paru sous le même titre.

2445. Le Livre de Quatre Couleurs. *Aux Quatre Éléments, de l'imprimerie des Quatre Saisons* (*Paris*), *l'an* 4444, in-12, impression en rouge, bleu, orangé et violet, rel. en v., à compart., plats, dos et tr. des mêmes couleurs.

Le Livre Jaune. (V. *Dissertations singulières*.)

2446. Le Lit de Noces, ou les Nuits du docteur Pyrico-Proto-Patouphlet, avec la dissertation intitulée : les petites Têtes sous de grands Bonnets. (*Paris*), 1791, in-8, cart. non rog.

2447. L'Esprit des Sots passés, présents et à venir, ou Traité d'Élognostie; par l'auteur de Saint-Géran (Cadet de Gassicourt). *Paris*, 1813, in-18, dos de maroq. r., non rog.

2448. Pièces facétieuses modernes. Portef. in-12, v.; — dont :

Mémoire d'un Frivolite. 1781. — Les Disciples de Laverne. 1765. — Chimerandre l'Antigrec, fils de Bacha Bilboquet. *A Balivernopolis*, — Etc.

2449. Autre recueil de Facéties modernes de différents genres. Portef. in-8, p. cit.; — dont :

Relation curieuse des mœurs et coutumes singulières de pays nouvellement découverts. 1741. — Margot la Mal-Peignée en belle humeur. 1749. — Patente de Curieuses. *S. d.*, fig. — Patente de Bavarde. *S. d.*, fig. — Épître circulaire à tous mes Neveux, Nièces, Cousins, Cousines, Voisins, Voisines....; suivie d'un Essai sur l'Art de Bâiller à propos... 1781-82, en 2 part. — Loterie des Treize Mille Volailles. *S. d.*, fig. — Traité du Mélodrame, par MM. A! A! A! *Stupete gentes!* (*Critique fort plaisante*). — Etc.

C. — FACÉTIES EN TABLEAUX ET EN ACTION, OU PIÈCES SINGULIÈRES ET COMIQUES, GRAVÉES OU DIALOGUÉES.

2450. Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais. *Paris, Richard Breton,* 1565, pet. in-8, maroq. br., compart. à petits fers, doub. de maroq. r., dent., tr. dor., fig. sur bois, dans un étui.

Chef-d'œuvre de reliure de Thouvenin aîné, dans le goût du XVIe siècle. Cet exemplaire, de l'*édition originale*, et le plus beau que l'on connaisse à Paris, se distingue, comme l'ouvrage, des livres vulgaires. La verve satirique et burlesque de l'époque a produit peu d'images aussi singulières, et il existe peu de singularités plus *rares* que les Songes drolatiques de cette édition.

2451. Alcofribas, Fanfreluche, Mistanflûte, Bringuenazille, Massoret, Mamie-Margot, Lustucru, Roger-Bon-Temps, Bijoux-d'Allemagne, et autres figures grotesques et charges anciennes; dont plusieurs suites d'eaux fortes rares et des plus singulières (XVIe, XVIIe *et* XVIIIe *siècles*). Recueil pet. in-4 obl., dos de maroq. v., tr. sup. dor.

2452. Farceurs, Matamores, Roupieux, Ribotteurs, Gueux, et autres charges, gravées par P. Quast; dont une suite complète de 12 eaux-fortes d'anciennes épreuves. (XVIIe *siècle*). Recueil pet. in-4, dos de maroq. v.

2453. Aux Buveurs très illustres et hauts crieurs du Roy boit. (*Paris, vers* 1635), pet. in-12 obl., dos de maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de Koehler.*

Suite complète, et peu commune, de 24 petits sujets, composés et gravés par Abraham Bosse. Ce sont tous les officiers de la maison du *Roi de la fève*, et le Roi à la tête; avec l'explication, en vers français, des fonctions et du caractère de chaque personnage.

2454. Facétieuses Inventions d'Amour et de Guerre, pour le divertissement des beaux-esprits, gravées par de la Belle. *Épreuves avant les numéros.* — Charges et Figures comi-

ques, gravées à l'eau-forte par Tempesta, Quast, et autres (XVIIe *siècle*). Recueil pet. in-4, dos de maroq. r., *rel. de Koehler*.

2455. Il Callotto resuscitato.... (avec cette épigraphe) :

Le monde est plein de sots joyeux ;
Les plus petits sots sont les mieux.

Amsterdam, 1715 (ou 1716), pet. in-4, v. br.

Recueil de figures grotesques et comico-satiriques, gravées par Folkema et autres, avec des explications en vers hollandais et français ; le même que *le Monde plein de Foux, ou le Théâtre des Nains*. Notre exemplaire se compose de deux parties, de 24 pièces chacune, évidemment *de premier tirage*. Le nombre de ces planches a été augmenté dans les éditions postérieures, notamment dans *le Monde plein de Foux* de 1720 ; mais les épreuves des deux premières parties y sont beaucoup moins belles ; et, sous ce point de vue, le recueil original de 1715, quoique moins nombreux, paraîtra préférable aux amateurs, quel qu'en soit le titre, *Il Calotto*, ou *le Monde plein de Foux* : il n'y a pas de choix à faire dans les épreuves de cette date.

2456. Recueil d'Estampes anciennes singulières et comiques, telles que proverbes, dictons, scènes et costumes populaires, facéties satiriques et morales, faits curieux, caricatures, singeries, farces et autres pièces de divers genres (XVIIe *siècle*). Pet. in-fol., d.-rel.

Cette collection, composée de 250 pièces, embrasse la plus grande partie des singularités publiées par les Guérard et les frères Bonnard, à la fin du XVIIe siècle. Outre plusieurs suites de proverbes rendus en charge, de tableaux grotesques de la vie privée et des rues de Paris, sous Louis XIV, on y trouve les pièces satiriques et comico-morales qui eurent le plus de vogue parmi le peuple, et dont les copies modernes, plus ou moins altérées, alimentent encore la balle du colporteur et les portefeuilles de l'imager. On se bornera à citer : la Foire des Bilboquets.— Les Embarras de Paris. — La Carte de l'isle de Cléricature. — Paris purgatoire, paradis et enfer. — Le Bonhomme Goglu. — Le Bonhomme Vit-Trop. — Le frère Écoute. — Maître Miché. — Gorgibus la dent sèche. — Le Ménage de Lanturlu. — Le débat de la Culotte. — La Luxure et le Cotillon. — Mardi-Gras et le Mercredi des Cendres. — Le Carnaval perpétuel, etc., etc.

2457. Oille, ou Mélanges de scènes comiques, mascarades,

proverbes, caricatures, singeries, charges et autres figures singulières plus ou moins anciennes. *Chez Roger-Bon-Temps...* (XVIIe *et* XVIIIe *siècles*). Portef. gr. in-4, dos de maroq. r.

2458. Le Miroir de la bonne compagnie, ou Pastiche de figures anciennes; pour servir à l'Histoire des savetiers, carabins, apothicaires, foireux, pédants, niais, bouffons, charlatans, gueux, catins, sorciers, fumeurs, priseurs, buveurs, Ramponneau, Lustucru, et autres célébrités comiques du bon vieux temps (XVIIe *et* XVIIIe *siècles*). Portef. gr. in-4, dos de maroq. r.

Ces recueils ne sont pas d'un artiste. Dans le choix des pièces dont ils se composent, je me suis attaché bien moins au mérite de la gravure qu'à la singularité du sujet; et surtout, je me suis bien gardé d'en faire une tâche sérieuse. D'autres collections m'ont fort occupé; celles-ci m'ont beaucoup amusé; où est le mieux? Je ne sais.

2459. Le Monde des Singes et des Guenons: — Jeux, divertissements, bonne chère, richesses, guerre, misère, maladies : ainsi va le monde (XVIIIe *siècle*). Portef. pet. in-4 obl., p. gris.

2460. Suite complète des figures de *Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno*, gravées à l'eau-forte, d'après les dessins de L. Mattioli, pour la belle édition de *Bologne*, 1736, in-4. 21 pièces en 1 vol. in-4, b. m.

2461. Le Combat singulier de la Femme contre le Mari, représenté en neuf tableaux récréatifs et plaisants (XVIIe *siècle*). Pet. in-4, obl., v. m. all., dent.

Suite de 9 *dessins* au lavis noir, exécutés en Allemagne vers la fin du XVIIe siècle, mais dont le sujet paraît avoir été puisé dans une composition germanique beaucoup plus ancienne. Chaque pièce est accompagnée d'une explication *manuscrite* en allem. et en français.

2462. Les Abus du Mariage, où sont clairement représentez les Subtilitez deshonnestes, tant des femmes que des hommes, dont ils usent pour se tromper l'un l'autre. — Ici commencent les Coquages d'Espagnie et d'Italie et les Ru-



le Mari dans une
jusqu'au ventre.

Facétie ancienne.

Page 382.

ses des meschantz Femmes (*sic*). — Les vrais Pourtraits de quelques unes des plus grandes Dames de la chrestienté, desguisées en bergères. 1re P. — Ici suivent les Damoiselles nobles et Dames de qualité desguisées en bergères. 2e P. — Les Pourtraits des Femmes et Filles d'honorables marchants. 3e P. — Ici commence le Chœur des Muses, avec leurs Chansons à l'honneur des vertueuses femmes et filles. 4e P. — *Amsterdam*....., 1640-41, 2 t., comprenant 6 part., en 1 vol. in-4 obl., v. fauve, fil., tr. dor., fig. de Crispin de Pas (*sic*).

Joli exemplaire de *Méon*, relié par Derome, contenant tout ce que les amateurs aiment à trouver réuni dans ce curieux recueil. Il se compose, comme on voit, de 6 *parties*, au lieu de 5 annoncées dans le *Manuel;* et indépendamment des 120 *portraits* de C. de Pas, auxquels se bornent aussi les indications bibliographiques, il y faut encore 4 *autres figures allégoriques* du même maître, de la grandeur de l'imprimé. Ce sont : Part. I, *Tableau des Abus du Mariage*, précédant le titre imprimé, et non compris dans la sig. A. — Part. II, le *Char du Satyre* ou des *Coeus*, après les portraits, sig. I. — Part. III, le *Bouquet des Bergères*, après le titre imprimé. — Part. VI, le *Sphinx et le Berger*, fin du recueil.

2463. **Le Centre de l'amour découvert soubs divers emblesmes galans et facétieux.** *A Paris, chez Cupidon*, 1680, pet. in-4 obl., v. fauve, tr. dor., fig., *rel. de Koehler*.

Bel exemplaire d'un livre des moins communs de cette classe. Les figures, qui ne peuvent être qu'érotiques, sont expliquées par des vers un peu plus érotiques encore que les figures.

2464. **Mesdemoiselles, cela ne vous regarde pas, ou Salmigondis plus que singulier, et passablement gaillard** (XVIIIe *siècle*). Portef. pet. in-fol....

Recueil de dessins et de Pièces gravées, en grande partie coloriées; dont : la chaste Susanne. — les Amours de Loth; — d'Héloïse et Abailard; — du P. Girard et la Cadière; — de Voltaire et madame du Châtelet; — de Monseigneur; — du Cloître; — du Boudoir; — du Restaurant; etc.

2465. **Ramassis de Figures singulières, plaisantes et curieuses en tous genres, gravées dans les deux derniers siècles**, la plupart in-fol. et in-4; dont un recueil d'an-

ciennes caricatures et tableaux de mœurs anglais. Portef. in-fol......

Personnages facétieux dont s'amuse le peuple de Florence. (V. *Beaux-Arts.*)

2466. Le Jeu du Prince des Sots et Mere Sotte, joue aux halles de Paris, le mardy gras, *lan* 1511. (Souscrip.) *Fin du cry, sottie, moralite et farce composez par Pierre Gringoire dit Mere Sotte, et imprime pour ycelluy.* Pet. in-8, maroq. v., tr. dor., fig.

Ancienne copie figurée, gothique, d'une pièce dont l'imprimé est, comme on sait, de la plus grande rareté. L'auteur avait en vue, dans les deux premières parties, les démêlés de Louis XII avec le pape Jules II : celui-ci est l'*homme obstiné* de la moralité.

2467. Discours facetieux des hommes qui font saler leurs femmes, a cause quelles sont trop douces; lequel se joue a cinq personnages. *Rouen, s. d.*, petit in-8, br., fig.

Réimpression figurée, tirée à 42 exemplaires, de cette vieille facétie, qu'on ne trouve plus.

2468. La Farce des Quiolards, tirée de l'ancien proverbe normand: *Y ressemble à la Quiole, y fait de Gestes. Rouen, Jean Oursel, s. d.*, pet. in-12, v. fauve, fil., *rel. ancienne.*

Livret assez *rare*. Exemplaire de l'édition citée dans le *Supplément au Manuel.*

2469. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin; par M. C. L. (C. Leber). *Paris, Crapelet,* 1835, in-16, gr. pap. vél., br.

Cet opuscule n'a été tiré qu'à 50 exemplaires.

2470. Le même ouvrage, même édition. Br.

Exemplaire unique, en grand papier mi-parti vert et jaune, couleurs des anciens bouffons. P. M.

2471. Inventaire universel des OEuvres de Tabarin, contenant ses Fantaisies, Dialogues, Farces, Rencontres et Conceptions. *Paris, Pierre Rocollet et Ant. Estoc,* 1622, pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor., titre double,

dont un joli front. gravé, représentant Tabarin jouant une farce sur son théâtre de la place Dauphine.

Édition originale, *fort rare*, des questions tabariniques publiées sous ce titre d'*Inventaire*, et dont je ne connais qu'une réimpression. Cependant le mérite de ce livret consiste beaucoup moins dans sa rareté que dans l'avantage qu'il a de renfermer ce qu'on chercherait inutilement dans les autres de la même famille. C'est un ouvrage à part, un livre tout particulier, qui est demeuré étranger à toutes les éditions données depuis sous le titre de *Recueil général des OEuvres de Tabarin*, et sans lequel il serait impossible de composer un Tabarin complet. L'art. du *Manuel*, *Sup.*, mot TABARIN, sur l'*Inventaire*, est donc susceptible de rectification.

2472. Recueil général des Rencontres, Demandes et Responses tabariniques, œuvre autant fertil en gaillardises que remply de subtilitez, composé en forme de dialogue entre Tabarin et le Maistre. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1622, pet. in-12, de 192 pp. et 12 f. lim., n. relié.

Première édition, *rarissime*, des questions tabariniques, qui parut vers la fin de mars 1622, et qui a été signalée, pour la première fois si je ne m'abuse, dans les *Recherches sur un Farceur* (art. 2469). Elle contient 52 questions, dont la 8e trop forte de sel tabarinique, *n'a jamais reparu* depuis, et rend, dès lors, cette première édition indispensable pour compléter les œuvres de l'auteur. La 20e et la 52e question ont une couleur d'impiété qui les a fait aussi supprimer, mais seulement après une seconde épreuve. — L'état de l'exemplaire n'est malheureusement pas des plus satisfaisants.

2473. Recueil général des Rencontres, Questions, Demandes et autres OEuvres tabariniques, avec leurs responses : ensemble l'Extraction de sa (*sic*) Race et l'Antiquité de son Chapeau..... *Paris, Sommaville*, 1622, in-12, de 188 pp., v. fauve, fil., tr. dor., fig.

Réimpression de la première partie, d'après l'édition originale de Sommaville ci-dessus décrite. On y retrouve les deux questions *impies* de cette première édition, qui n'ont reparu dans aucun des recueils en 2 parties; mais on y chercherait vainement la question 8, également supprimée, qui n'existe que dans l'original.

2474. Recueil général des OEuvres et Fantaisies de Tabarin. — Les Rencontres, Fantaisies et Coqs-à-l'asne facécieux du baron de Grattelard; ensemble la Farce des Bossus.

Paris, *Sommaville*, 1623, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor.

Une des six publications originales les plus amples. J'y ai joint les pièces suivantes, qui n'entrent point dans cette édition.

Les Adventures et Amours du capitaine Rodomont, les rares Beautés d'Isabelle et les Inventions folastres de Tabarin. *Paris*, *P. Gaultier*, 1625, pet. in-12, fig. (avec les 2 parties de Questions).—Farces tabariniques (deux : Piphagne et Rodomont, tirées d'un 3e exemplaire de 1623). Portef. in-12, maroq. r., dent.

La réunion de ce recueil aux trois précédents forme un exemplaire à peu près complet de Tabarin, et *unique* en ce sens que, parmi les diverses éditions de cet ouvrage, il n'en existe aucune qui comprenne tout ce qu'on trouve dans les antres, ni tout ce que renferment les articles ci-dessus. — V. les *Recherches sur un Farceur*.

2475. Recueil général des OEuvres et Fantaisies de Tabarin, en deux parties, contenant ses Rencontres, Questions et Demandes facétieuses : *sixiesme édition*, avec une deuxiesme part. des Questions et Farces non encore veues ny imprimées. *Paris*, *Sommaville*, 1623-24, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, v. m.

Exemplaire de travail, en mauvais état, mais qui donne lieu à une observation. Il y eut beaucoup d'éditions de Tabarin, qui se succédèrent rapidement dans un court intervalle. Celle-ci serait la *sixième de la 1re partie*, suivant l'indication du titre, qui est plutôt en deçà qu'au delà du vrai; et comme on en connaît un plus grand nombre d'une date postérieure, on peut juger par là du prodigieux succès des premières publications, et de l'empressement des libraires de Paris et de Rouen à les multiplier. Mais ces nombreux exemplaires d'un livre qui a dû circuler dans les dernières classes de la société ont été bientôt épuisés et en grande partie détruits par l'usage populaire : la poétique des tréteaux a dû être exposée à bien des mutilations et des souillures, avant d'obtenir les honneurs du Musée et la protection des hommes de goût. Aussi le livre n'en est-il pas moins devenu rare dès que la vogue en fut passée, et qu'on eut cessé de le réimprimer. Ce n'était déjà plus le manuel des habitués du pont-neuf et des antichambres. Les restes, recueillis, restaurés et soigneusement conservés de tant d'éditions, suffirent dès lors et suffisent encore aux amateurs. — Cette édition de

Sommaville, 1623-24, a été exactement reproduite dans celle de *Phil. Gaultier*, 1625, à laquelle on a ajouté le *Rodomont*.

2476. Recueil général des OEuvres et Fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties......, avec les Rencontres et Fantaisies du baron de Grattelard. *Rouen, David Geuffroy*, 1627, pet. in-12, mar. cit., fil., tr. dor., fig. — *Exemplaire de Rich. Heber.*

Bonne réimpression littérale de l'édition de *P. Gaultier*, 1625, contenant, comme celle-ci, le *Rodomont*, et non le *Grattelard*, faussement annoncé dans le titre. Cette édition entre, pour le *Rodomont*, dans la composition d'un Tabarin complet.

2477. Pièces Tabariniques publiées séparément, et qui ne se trouvent dans aucun recueil des OEuvres de Tabarin. Portef. pet. in-8, dos de maroq. v.; — savoir :

Les Fantaisies plaisantes et facétieuses du chappeau de Tabarin. *Paris, J. Houdenc, s. d.*, fig. (*Texte différent de celui des recueils sur ce sujet.*)—Harangue faicte au charlatan de la place Dauphine.... avec une salade.... pour la guérison de sa maladie napolitaine. *Paris, s. d.* (*Très-rare.*) — Les Amours de Tabarin et d'Isabelle. (*Ibid.*), 1621. — La Querelle arrivée entre Tabarin et Francisquine, sa femme. *Ibid.*, 1622. (La même que *la Querelle de Gautier Garguille*, ou *Gaultier*, ou *Gauthier*. V. plus bas.) —Le Procez.... d'un moulin à vent de la porte Saint-Anthoine contre le sieur Tabarin, touchant son habillement de toile neufve.... avec l'arrest des meusniers, prononcé en jaquette blanche. *Ibid.*, 1622. (*Toutes ces pièces sont d'éditions originales.*) — Les Estreines universelles de Tabarin, pour l'an 1621. — La Rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde. 1634. (*Réimpression.*)

2478. Les Arrests admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine; discours rempli des plus plaisantes joyeusetez qui puissent sortir de l'escarcelle imaginative du sieur Tabarin. *Paris, Lucas Joffu, rue des Farces, à l'enseigne de la Bouteille* (*Paris*), 1623. — L'Adieu de Tabarin au peuple de Paris, avec les regrets des bons morceaux et du bon vin, adressez aux artisans de la gueule.... *Paris, Rocolet*, 1623. — En 1 vol. in-8, dos de v. v., gr. de marge.

Éditions originales. Ces pièces ne sont pas entrées dans les recueils des OEuvres de Tabarin.

Almanach prophétique du sieur Tabarin.... — Bonjour et bon an à MM. les Cornards..., par le sieur Tabarin. — Les Caquets de l'accouchée. —(V. *Almanachs facétieux.* — *Statuts singuliers.* — *Histoire de France.*)

2479. Les Fantaisies de Bruscambille (des Lauriers), contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux. *Lyon, Claude Chastellard,* 1622, in-12, v. fauve, fil., dent., tr. dor.

2480. Les plaisants Paradoxes de Bruscambille et autres Discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Lyon, Cl. Chastellard,* 1622, in-12, v. fauve, fil., dent., tr. dor.

2481. Les Pensées facétieuses et les Bons-Mots du fameux Bruscambille, comédien original. *Cologne, C. Savoret, rue Brin-d'Amour (France),* 1741, in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

2482. Les plaisantes Idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne, parent de Bruscambille; ensemble la généalogie de Mistanguet et de Bruscambille. *Paris, Jean Millot,* 1615, pet. in 8, v. ant., fil., tr. dor., *rel. anglaise.*

2483. Pièces originales, plus ou moins rares, relatives aux anciens farceurs de l'Hôtel de Bourgogne et du Marais. Portef. pet. in-8, dos de maroq. r.; — savoir : P. N.

Response di gestes de Arlequin au poete, fils de madame Cardine, en langue arlequine (en vers). *A Paris, pour monsieur Arlequin*, 1585. — Les Prologues et Discours facétieux des comédiens françois pour resjouir les mélancoliques. *Jouxte la copie de Rouen*, 1618. — Les Bignets du Gros Guillaume envoyez à Turlupin et à Gautier Garguille, pour leur mardy-gras, par le sieur Tripotin. *A Montmartre..... s. d.* — Testament du Gros Guillaume et sa rencontre avec Gaultier-Garguille en l'autre monde. *Paris, J. Martin*, 1634. — Apologie de Guillot-Gorju. *Paris, Blageart*, 1634. — La Querelle de Gauthier-Garguille et de Perrine, avec la Sentence de séparation.... *A Vaugirart, par a, e, i, o, u, à l'enseigne des Trois Raves, s. d.* — La Rencontre de Turlupin en l'autre monde avec Gauthier Garguille et le gros Guillaume. *Paris,*

1637. — Le Retour du brave Turlupin de l'autre monde, déclarant, sur le superbe et royal Hostel de Bourgogne, les adventures de son voyage.... *Ibid.*, 1637.

2484. Maistre Galimathias pour le grand bal de la Douairière de Billebahaut et de son fanfan de Sotteville; ballet dansé, par le Roy, en février 1626. *Paris, M. Henaut*, 1626. — Grand Bal de la Douairière de Billebahaut. *Ibid., id.*, 1626. En 1 vol. pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de Koehler*.

Pièces *rares*; la première en vers, la seconde en prose; l'une et l'autre fort plaisantes, les chansons surtout, qui sont de l'Etoile. L'abbé de Marolles attribue l'invention de cette farce royale à M. de Nemours, t. 1, p. 70 de ses *Mémoires*.

2485. Œuvres du sieur Gaillard (c'est-à-dire): Extrait des Poésies facétieuses de cet auteur; dont : la comédie de Braquemart, et le prologue Incompodrophobilique servant de forteresse à l'Artificandivinanciel de Braquemart .....; par le docteur des Mouschiliencantamierliorodificques. *Paris, Jacques Dugast*, 1634, in-8, v. éc., fil., fig.

Ce volume a pour frontispice le portrait en pied de l'auteur, et au verso, un rébus non moins singulier que ses vers.

2486. Le Puits de la Vérité, nouvelle gauloise (française). *Amsterdam, Desbordes*, 1699, pet. in-12, v. fauve, dent.

Édition peu commune de cet opuscule, qu'on retrouve dans les œuvres de Dufresny.

2487. La Peau de Bœuf, ou Remède universel pour faire une bonne femme d'une mauvaise; comédie. *Valenciennes, Henry*, 1710, pet. in-8, maroq. bl., dent., tr. dor.

En tête de cet exemplaire sont deux *notes autographes*; l'une de *Jamet*, l'autre de *l'abbé de Saint-Léger*, qui rappelle qu'il a signalé la *rareté* de cette singulière comédie, dont il a donné en même temps l'analyse, dans l'*Année littéraire*, 1775, t. 8. Il paraît qu'aucun des auteurs qui s'étaient, jusque-là, occupés de l'histoire du théâtre français n'avait connu *la Peau de Bœuf*.

2488. Le Sot vangé (*sic*), ou le Tasse-rouzi-friou-titave; comédie (farce). *S. d.*, pet. in-fol., parch.

Manuscrit du dernier siècle.

2489. Le Pet-en-Bec, parade en vers, traduite sur un *MS.*, en langue punique, trouvé dans les démolitions du château de .... (*Paris*), 1744, in-12, maroq. r., fil.,tr. dor., *rel. de Koehler*. — *Rare*.

2490. Le Bord..., ou le Jean-f... puni; comédie (attribué au C. de Caylus). *A Pousse-f...*, 1775, in-12, broché. P. M.

2491. Le Tempérament, tragi-parade (par Granval), trad. de l'égyptien. *Au Caire* (*Paris*), in-12, broché. P. M.

2492. Facéties en action, ou Recueil de Tragédies pour rire, et autres pièces dramatiques singulières; par divers auteurs (notamment, Grandval, Coqueley de Chaussepierre, d'Autrepéde et de Bièvre). In-8, br., en 2 portef., dos de maroq. r.; — savoir :

Portef. I. — Les Moines (carmes), comédie nouvelle : la scène est à Monaco, dans les grandes casernes. *S. l.*, 1716. (*Rare.*) — Arcagambis, tragédie. *Paris, s. d.* —Tendrillette, trag. en 3 actes. *Londres*, 1753. — Aliquandobon, tragédie en un demi-acte. *S. l. n. d.*—Pilobouffi, tragédie. *S. l.*, 1754.—Vauxal I, ou le Grammatolicriphide français à Berlin; facétie grammaticale en vers, en 1 acte. *Misozoïlopolis*, 1783, pet. in-8. (*Rare.*)—Destruction du Palais de la Samaritaine, mélod. hydraulique en 1 acte. *Paris, s. d.*

Portef. II. — La Tragédie de maître André, perruquier, ou le Tremblement de terre de Lisbonne. *Paris*... — Le Roi de Cocagne. *Ibid.* — Le Roué vertueux, poëme (dramatique) en prose, orné de fig. *Lauzanne*, 1770. (*Canevas singulier, composé d'exclamations et de réticences.*)—Le Joyeux Moribond. *Genève*, 1779.—Les Amants enfoncés, ou Misère et Compagnie, tragédie burlesque. *Paris*.... — Turlututu et Cascarinette, tragédie héroï-burlo-comique en 1 acte. *Paris*, 1802. — Lamentine, ou les Tapouis. *Londres*, 1780. — Les Auteurs vengés, tragi-comico-farce. *Paris*, 1806.

2493. Autre Recueil de Facéties en action, ou Farces modernes. In-8, br., en 3 portef. dos de maroq. r.; — savoir :

Portef. I. — Les deux Biscuits. *Astracan*, 1752. — Agathe, ou la chaste Princesse. *Paris*, 1756. — Le Pot de chambre cassé. *S. l. n. d.* — Sirop-au-cul, tragédie. *S. l. n. d.* — L'Eunuque. *S. l. n. d.* — Combat à mort, ou Mort héroïque de Propret. *S. l. n. d.* — Cassandre, ou les Effets de l'amour et du vert-de-gris. *Paris*, 1775.

Portef. II. — Madame Engueule. *S. l. n. d.* — La Mort du Bœuf-gras. *Paris*, 1767. — Télémaque. *Amsterd.*, 1770. — I. K. L., essai

dramatique. *Montmartre*, 1776. — Cocatrix, trag. amphigouristique. *S. l. n. d.* — Jouachim, bey. *Tunis*, 1781. — Carmagnol et Gorju. *Avignon*, 1791. — M. de Bièvre, calembourg en un acte; suivi de Vercingetorix, trag. *Paris*, 1800. — Les Héros de cuisine. *Paris*, 1802.

Portef. III. — Jeannot, ou les Battus paient l'amende. 1779 (*avec 10 fig. ajoutées*). — Jeannette, ou les Battus ne paient pas toujours. 1782. — La Bataille d'Antioche. 1782. — Les Têtes changées. 1783. — L'Homme à cornes. 1787. — Eustache Pointu. 1785. — Jérôme Pointu. 1788. — Gilles, ventriloque. 1800. (Toutes ces pièces sont de *Paris*.)

D. — FACÉTIES GAILLARDES, COMPRENANT L'HISTOIRE DES COURTISANES ET DES COCUS.

2494. Commento di ser Agresto da Ficaruolo (Annibal Caro) sopra la prima Ficata del padre Siceo (F. M. Molza). *Stampata in Baldacco, per Barbagrigia da Bangodi....., l'anno* 1529, pet. in-4, dos de maroq. r.

Livre fort *rare*, et trop licencieux pour qu'il soit possible de rien ajouter à cette observation.

2495. Il Libro del perchè, la Pastorella, la Novella dell' Angelo Gabriello, e la Puttana errante di P. Aretino. *Peking, nel* XVIII *secolo*, pet. in-8, pap. vél., dos de maroq. r.

2496. I. Capricci del Bottaio, di Giovamb. Gelli. *Vinegia, Agostino Bindoni*, 1550, pet. in-8, vél. P. M.

2497. Joannis Meursii (Chorier) elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigœa Toletana de arcanis Amoris et Veneris; adjunctis fragmentis... eroticis (curante Moët). *Lugd.-Batav., ex typis Elzevir.* (*Parisiis, Grangé*), 1767, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, gr. pap., v. m., fil., tr. dor., fig.

D'après le *Catalogue de la Biblioth. royale*, ce livre aurait été publié par Étienne Roger. Quant à la composition de l'ouvrage, le philologue Morhof en charge Isaac Vossius; Burchard Struvius l'impute au jurisconsulte Westrène; de la Monnoye n'a pas douté qu'elle ne fût de Nicolas Chorier; enfin M. Barbier adopte cette opinion, qui est la plus générale, sans la discuter; et M. C. Nodier, dans une note récente, la discute sans l'adopter (*art.* 1401 *du Ca-*

tal. de M. de Pixerécourt). Les arguments du docte et trop séduisant annotateur me paraissent bien puissants; mais il n'arrive jamais que M. Nodier, alors même qu'il se trompe, ne paraisse pas avoir raison.

2498. Recueil de Facéties gaillardes anciennes, d'éditions renouvelées, et tirées à petit nombre. (*Paris*), 8 pièces, pet. in-8, goth., brochées, en portef.; — savoir :

Monologue joyeulx de la Chambriere despourveue du mal damours. *A Lyon.* — Histoire pitoyable dung Marchand, lequel donna dix escuz a son varlet, pour coucher avec sa femme, cependant quil alla coucher avec sa servante. — Sermon joyeulx dung Fiance qui emprunte ung pain sur la fournee a rabattre sur le temps à venir. — Le plaisant Discours et Advertissement aux nouvelles Mariees pour se bien et proprement comporter la premiere nuict de leurs nopces. *A Lyon.* — Le Banquet des Chambrieres faict aux estuves le jeudy-gras. — Les Folastries de la bonne Chambriere a Janot Parisien, recitees au bouc de Estienne Jodelle. — La brave Medecine de maistre Grimache qui guerit de tous maulx et plusieurs autres... — Sensuit le Sermon des Frappe Culz, avec la Response de la Dame. — Les Estrenes des Filles de Paris.

2499. La Fluste de Robin, en laquelle les chansons de chasque mestier s'esgayent ..... *Paris, s. d.*, pet. in-8, dos de maroq. olive, non rog.

Tirage séparé de la collection de Techener, pap. vél.

2500. Procez et amples Examinations sur la Vie de Caresme-Prenant ... *Paris*, 1605. — Traicté de mariage entre Janicot et Papinet. *Lyon*, 1611. — Le Bail à ferme..... *Paris*, 1609. — La Raison pourquoi les femmes ne portent barbe au menton..... *Ibid.*, 1601. — L'Origine des C..... sauvages. *Lyon*, 1610. — La grande Prognostication des C... sauvages. *Ibid.*, 1610. — La Source du gros Fessier des Nourrisses. *Rouen, s. d.* — Sermon joyeux d'un Dépuceleur de Nourrices. *S. l. n. d.* 8 pièces, en 1 vol. pet. in-8, maroq. bl., dent., tr. dor.

Éditions renouvelées dans le dernier siècle. — Recueil complet.

2501. Origine des C... sauvages et européens, avec la manière de les apprivoiser. — Prognostication des C... sau-

vages. *Paris, l'an second de la liberté*, 1790, in-12, cart., non rog. fig.

Seconde réimpression, peu connue, de deux des pièces précédentes. On a joint à cet exempl. des figures qui ne sont pas dans l'original.

2502. Le Désespoir de Zani Corneto sur la fuite de Pantalonne, sa garse. *S. l.* 1619, pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de Koehler.*

Bel exemplaire d'une pièce *fort rare.*

2503. Recueil de Facéties anciennes, rares, et des plus piquantes. Pet. in-8, v. fauve, fil., *rel. ancienne;* — savoir :

La grande Confrairie des Soulx d'ouvrer, et enragez de rien faire, avec les statuts d'icelle. *Lyon*, 1593. — Discours plaisant des gratieuses Amours de Pierre du Puis et de la grosse Guillemete, avec leur pourtraict. *S. l. n. d.*, fig. — La Resjouissance des Harangeres et Poissonnieres des halles de Paris, avec le Dialogue entre le Lonadaut, Pernelle, Barbe et Lambin. *S. l.*, 1614, fig. — Le Contenu de l'Assemblée des Dames de la Confrairie du grand Habitavit. *Paris*, 1615. (*Très-rare.*) — La Blanque des Filles d'Amour... devisant du rabais de leur mestier et de la misère de ce temps. *Ibid.*, 1615. — Le grand Procez et la Querelle des femmes du faux-bourg Saint-Germain avec les filles du faux-bourg Mont-marte, sur l'arrivée du régiment des Gardes, avec l'Arrest des commeres du faux-bourg Saint-Marceau intervenu dans la cause. *Paris*, 1623. — L'Ordre de chevalerie des Coens reformez establis à Paris; la Cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les statutz de l'ordre... et de l'origine de ces peuples. *S. l.*, 1624. — Lettre d'un Gentilhomme, envoyée au grand Maistre des Cocus reformez, pour avoir sa reigle, attendu le grand nombre qui est en son pays. *S. l.*, 1624. — Le Requiem plaintif et le Cierge funebre de la Rose sauvage et de la friande Aconite, qui ont tendu leurs gluaux pour prendre des Cocus. *Item*, le Relais en poste de la Rose sauvage au Q crotté, qui a fait coure la bague en sa piece décousue. *S. l.*, 1632. — Le Fléau des Putains et des Maquerelles. *Paris, s. d.* (*Très-rare.*) — Discours pour savoir si on peut nouer l'Aguillette (*sic*), et comme on la peut desnouer. *S. d.* (*Pièce qu'on ne trouve plus.*)

J'ai payé ce recueil fort cher, vente de M. Coulon, décembre 1829. —V. l'art. 1882 du catalogue.

2504. Autre Recueil de Facéties du genre et du temps des précédentes. Portef. pet. in-8, dos de maroq. v.; — savoir :

Reprimande de Me Guillaume sur la malfaçon du fléau des putains et courtisannes. *Paris*, 1612. (*Rare.*) — La Resjouissance des

Harangeres et Poissonnieres des Halles. *S. l.*, 1614. — La Miac éventée des dames de courtoisie de Paris, avec... leur assemblée générale, et la suite du Pot aux roses descouvert par les filles d'amour. *Paris*, 1619. — L'Affliction des Dames de Paris sur le despart de leurs serviteurs et amis de la cour. *S. l.*, 1623. — Les Singeries des Femmes de ce temps descouvertes. *S. l.*, 1623. (*Rare.*)

2505. Entretiens galans d'Aristipe et d'Axiane, contenant le Langage des Tét... et leurs panégyriques, les Dialogues du Fard et des Mouches, du grand et du petit Miroir, du Masque et des Gands; avec plusieurs autres galanteries. *Paris, Barbin*, 1664, pet. in-12, v. v., dent., tr. dor.

2506. Les Libertins en campagne; mémoires tirés du père de la Joie, ancien aumônier de la reine d'Yvetot. *Imprimé au Quartier royal*, 1710, pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

Les Récréations des Capucins.... (V. *Hist. ecclés.*)

2507. Histoire du prince Apprius, par Esprit (de Beauchamps). *Imprimé à Constantinople (France)*, 1729, pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne*.

Exemplaire très-grand de marge, avec la clef renversée.

2508. Anecdotes pour servir à l'histoire secrète des Ebugors (anagramme). *A Medoso (Sodome), l'an de l'ère des Ebugors*, 3333 (*Holl.*, 1733), in-12, cuir de Rus., dent., tr. dor. — *Rare*.

2509. La Cazzo-Pottamachie, histoire physique et morale, par laquelle on démontre pourquoi on ne trouve plus de G.... V... ni de beaux C... (par le comte de Caylus). *A V.....*, 1756, pet. in-4, cart., non rog.

Manuscrit, dont je ne connais pas d'imprimé, mais dont il existe quelques copies dans les cabinets d'amateurs.

2510. Nocrion, conte allobroge. (*Paris*), 1747, in-12, v. fauve., fil., non rog., fig.

Édition originale, titre noir: exemplaire de M. *C. Nodier*. Cette gaillardise est encore une de celles qui pèsent sur la mémoire du comte de Caylus. Le mot Nocrion est évidemment oriental.....

2511. **Recueil de Facéties du dernier siècle. Portef. in-12, p. maroq. r.; — dont :**

Nocrion, conte allobroge. *S. l.*, 1748 (2e édition, titre rouge). — Maîtresses de toutes qualités à louer. *S. l. n. d.* — Les Filles femmes et les Femmes Filles. — Les Quinze Minutes, ou le Temps bien employé, conte d'un quart d'heure. *Au Parnasse*, 1751. — Les Courtisannes à la mode et les Demoiselles du bon ton, par une de ces Demoiselles. *Paris*, 1760. — Histoire de Jacques Féru et de valeureuse damoiselle Agathe Mignard. *Paris*, 1706. — Théâtre du grand monde : on n'y voit que modes, que tons et que mines. *A la Toilette, chez les Belles, aux dépens des Rieurs, s. d.*

2512. **Les Yeux, le Nez et les T....., ouvrages curieux, galants et badins, composés pour le divertissement d'une dame de qualité (par du Commun).** ***Amsterdam, Jean Pauli*****, 1760, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., fig.,** ***rel. ancienne.***

2513. **Cléon, rhéteur cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'Histoire naturelle; trad. de l'italien (*****sic*****).** ***Amsterdam (France)*****, 1770, pet. in-12, v. olive, dent., tr. dor.**

2514. **Exercices de Dévotion de M. Henri Roch avec madame la duchesse de Condor.** ***Vaucluse (Paris)*****, 1787, v. rac., dent., fig.**

Facétie *rare*, dont l'édition a été presque entièrement détruite. Elle est attribuée à l'abbé de Voisenon.

2515. **Errotika Biblion (par le C. de Mirabeau).** ***Rome, imprimerie du Vatican*****, 1783, in-8, v. fauve, fil.**

2516. **Les Passe-temps du Boudoir, ou Recueil nouveau de Contes.....** ***Gallipoly, veuve Turban, rue du Ramasan*****, 1785, pet. in-12, v. éc., fil., tr. dor., fig.**

2517. **La Confédération de la Nature, ou l'Art de se reproduire....** ***Londres (Paris)*****, 1790, in-12, dos de cuir de Rus., non rog., fig.**

2518. **Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot** ***Cocu*****; par un membre de l'Académie de Blois.** ***Blois*****, 1835, in-16, pap. vél., br.**

Tiré à 71 exemplaires.

2519. Formulaire fort récréatif de tous Contrats, Donations, Testaments et autres actes....; faict par Breddin le Cocu, notaire rural et controolleur des basses marches, au royaume d'Utopie. *Lyon, P. Rigaud,* 1618, pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

Exemplaire de M. *C. Nodier.* — V., sur l'ouvrage et l'auteur, la notice de M. Péricaud, *Bibliogr. de la France*, 1821, p. 442.

2520. Histoire des Cocus. *La Haye (au Croissant),* 1746, pet. in-12., v, acaj., fil., tr. dor.

2521. Le double Cocu, histoire du temps; par Bremond. *Paris (Holl.),* 1679, cuir de Rus., dent., tr. dor.

Une des pièces les moins communes des archives de la *Confrérie.* On a joint à cet exemplaire une figure fort plaisante.

2522. Recueil de Pièces sur les Cocus, et autres. Pet. in-12, v. fauve; — dont :

Sermon pour la consolation des Cocus, suivi de plusieurs autres, notamment de ceux du curé de Colignac et du R. P. Zorobabel, capucin. *Amboise, chez Coucou, à la Corne de cerf,* 1751. — Panégyrique de Jac. Mathieu Rheinhart, maître cordonnier; par P. Mortier (le Roi de Prusse). *S. d.*, 1759. — Éloge prononcé par la Folie devant les Petites-Maisons, avec des notes (curieuses, par Charbonnet)[1]. *Avignon*, 1760.

[1] Histoire du marquis de Bacqueville, cet archifou qui pendit un de ses chevaux, parce qu'il avait fait un faux pas, et qui se cassa la cuisse en voulant traverser la Seine avec des ailes de son invention.

2523. Sermon pour la Consolation des Cocus, suivi de plusieurs autres..... *Amboise, chez Jean Coucou,* 1751 (édit. renouvelée). — La Métamorphose du Sansonnet volage en Coucou. *Paris, G. Valleyre,* 1711. En 1 vol. in-12, cart., non rog.

2524. Sermon en faveur des Cocus. *Cologne, chez Jean Lafond, s. d.* (avec la chanson). — Les Privilèges du Cocuage. *Cologne, s. d.* En 1 vol. in-12, cart., non rog.

Éloge du Cocuage. — Almanach des Cocus. — Ordre des Cocus réformés. — (*V. Joyeux Statuts. — Éloges facétieux.*)

2525. La Rettorica delle Puttane (da Ferrante Pallavicino). *Villafranca*, 1673, in-12, v. br.

2526. Mémoires historiques et galants de l'Académie de ces Dames et de ces Messieurs (par A.-M. Dantu). *Amsterdam (Paris)*, 1776, 2 vol. pet. in-8, v. m.

La Courtisanne philosophe, ou l'Apologie des Put.... — Vénus la populaire, ou l'Apologie des Maisons de joie. (V. *Éloges facétieux.)*

2527. Vie et Mœurs de mademoiselle Frétillon, comédienne de Rouen. *La Haye*, 1739. — Les Misotechniques aux Enfers. *Amsterdam*, 1763. — Les Zélindiens. *Amsterdam*, 1762. — En 1 vol. in-12, v. m. P. N.

2528. Mémoires et Amours de mademoiselle de Fanfiche. *Amsterdam (Paris)*, 1750, 2 part. en 1 vol. in-12, cart., non rog. — *Rare*.

2529. Vie de la Bourbonnaise, écrite par elle-même à sa mère. *S. indic. d. l.*, 1769, in-12, dos de maroq. r., avec la figure. — *Rare*.

2530. Histoire de mademoiselle Brion, dite comtesse de Launay. *Imprimée aux dépens de la société des filles du bon ton, s. d.* (texte gravé), pet. in-8, v. jas.

2531. Les Cannevas de la Paris (fameuse entremet....), ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'Hôtel du Roulle. *A la porte de Chaillot (Paris)*, pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor., fig.

2532. Correspondance de madame Gourdan, dite la Comtesse (autre entremet....), avec un Recueil de Chansons à l'usage des Soupeurs de chez madame Gourdan. *Londres*, 1784, in-16, v. fauve, fil., tr. dor., fig.

Épisode fort peu moral de l'Histoire morale de Paris. Ce roman n'est pas plus commun que les précédents, dont le fond peut servir à la même histoire.—V. la Description de la maison de la Gourdan,

1776, et l'Oraison funèbre de la Paris, 1773, dans l'*Observateur angl.*, t. III, p. 59 et suiv.

La Cassette verte de M. de Sartine trouvée chez mademoiselle du Thé. (V. *Hist. de France.*)

2533. 20 pièces facétieuses, en vers et en prose, sur les Courtisannes, les Grisettes, les Filoux, et autres drôleries. Portef. in-8, maroq. r.; — dont :

Étrennes badines, relation comiquement fidelle. 1789. (La plupart de ces pièces sont de *Paris.*) — Testament d'un Gentilhomme gascon. 1748. — Très-humbles Remontrances à Mgr le Contrôleur général par les Filles du monde. *S. d.* — Testament d'une Fille d'amour mourante. 1769. — Brevet d'apprentissage d'une Fille de mode. 1769. — Complainte des Filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Tuileries à la brune. 1769. — Les Ambulantes à la brune, contre la dureté du temps. 1769. — Les Sultanes nocturnes de la ville de Paris, contre les Réverbères. — Plaintes des Filoux et Ecumeurs de bourse à Nosseigneurs les Réverbères. 1769. — Bail du Cœur de Cloris. — Le Pucelage nageur. — Dialogue entre la Raison et la Mode. — La Volupté. — Le Gonflement de la rate, ou Entretiens du jour entre mademoiselle Trote-Menu, marchande à la toilette, et M. Dix-Huit, tailleur. 1774. — Lettre historique sur la Mort d'un Serin et d'un Matou. — Lettre de Carabi de Capadoce à son camarade Carabo de Palestine, dédiée à l'abbé Caricaca. 1777. — Journal du Carnaval, contenant les nouvelles extraordinaires de toutes les parties du monde. — Le B.... sans reproche, couplets énigmatiques. (*Pièce libre impr. à petit nombre par Caron.*)

2534. Les Nymphes du Palais-royal, leurs mœurs, leurs expressions d'argot; par Cuisin. *Paris*, 1815. — La Galanterie sous la sauve-garde des lois; par le même. *Ibid.*, 1815. En 1 vol. in-18, dos de maroq. r., non rog., fig.

E. — FACÉTIES EN FORME D'ALMANACHS, ET AUTRES ALMANACHS SINGULIERS.

2535. Grandes et récréatives Pronostications pour cette présente année...., selon les promenades et beuvettes du soleil par les douze cabarets du zodiaque; par maistre Astrophile le roupieux, maistre charretier du soleil, premier valet de la garde-robe de Cypris.... : dédié à Jean Potage.

Troyes, s. d. (XVIIe *siècle*), pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler*.

Facétie comme on en voit peu, dont le titre n'est rien en comparaison du reste. C'est un feu roulant de saillies, d'épigrammes, de quolibets, de grosses ou fines bêtises qui semblent jaillir d'une veine intarissable, et qui ne laisseraient pas respirer un rieur d'autrefois. Sans attribuer à ces sortes de livres une importance littéraire qu'ils ne peuvent avoir, que, moi-même, je ne comprendrais pas, je mets celui-ci au rang des *baliverneries* les plus véritablement plaisantes qu'aient enfantées la burlesque imaginative et la folle gaîté du XVIIe siècle.

2536. Recueil de pièces facétieuses, Almanachs et autres, de 1622-23. In-8, dos de maroq. v.; — savoir :

Almanach prophétique du sieur Tabarin, pour l'année 1623, avec ses prédictions admirables; le tout diligemment calculé sur son éphéméride de la place Dauphine. *Paris*, 1622. — Almanach pour le temps passé, composé par Jean Guérin, Parisien, cydevant président de la justice establie en la cuisine de la Royne Marguerite. (*Paris*), 1623. (*Très-rare.*) — Les Révélations arrivées à la Martigalle, dédiées à la Royne mère. *Ibid.*, 1623. — Le Procès, Plaintes et Informations d'un Moulin à vent de la porte Saint-Anthoine, contre le sieur Tabarin, touchant son habit de toile neuve, avec l'Arrest des Meusniers, prononcé en jaquette blanche. *Paris, chez Lucas le Gaillard, rue des Farces*, 1622.

2537. L'Alphabétomancie, ou l'Almanach des Dames, changé et augmenté pour l'année 1728. *Paris*, pet. in-12, cart.

2538. Le Calendrier des Fous (par Coquelet). *A Stultomomie, imprimerie des Petites-Maisons, rue des Écervelés, à l'enseigne de la Femme sans tête, l'an, depuis qu'il y a des fous*, 7737; in-32, maroq. v., dent. — *Rare.*

2539. Almanach du Diable, contenant des prédictions curieuses (par l'abbé Quesnel). *Aux Enfers*, 1738. — Almanach de Dieu. *Au Ciel*, 1738. — En 1 vol. pet. in-12, dos de maroq. v., fig.

2540. Almanach nocturne à l'usage du grand monde, enrichi de centuries et d'anecdotes nocturnes; par la marquise D. N. N. C. (le chevalier de Neuville-Montador). *Nuitz* (*Paris*), 1740, pet. in-12, v. éc., fil.

2541. Almanach de Nuit, à l'instar de celui de la marquise D. N. N. C., contenant des anecdotes nocturnes.... *Aux Étoiles, chez Vesper, rue du Croissant, à la Lune*, pet. in-12, v. fauve, fil.

2542. Almanach des Cocus. *A Pékin, chez Jean Cornard*, 1743, in-12, cuir de Rus., dent., fig.

Livret assez *rare*. Cet exemplaire contient trois parties, dont la dernière paraît être indépendante des deux autres.

2543. Almanach Cul-à-tête, ou Étrennes à deux faces, pour contenter tous les goûts. *A Wasquehal, à la foire au bas de la vallée, avec l'approbation des vidangeurs*, in-32, maroq. r., fil.

Les pages de ce singulier livret sont imprimées en deux sens contraires; le recto, de haut en bas, et le verso, de bas en haut; de sorte qu'on peut lire dans quelque sens qu'on ouvre le livre. Voilà ce que signifie *Cul-à-tête*.

2544. La Foiropédie, almanach des Ch...., ou le Passe-Temps de garde-robe; étrennes odoriférantes, dédiées à tous les nez. *S. l. n. d.*, in-32, maroq. r., dent., fig. — *Rare*.

2545. Almanach des Proverbes, supputé.... par le très-célèbre et très-scientifique docteur Cartouchivandeck. *Anvers, à l'enseigne des Rats*, 1746, pet. in-8, v. fauve, fil.

Une des pièces les moins communes de la collection. C'est Grandval, auteur du poëme de Cartouche, qui prend ici le nom de Cartouchivandeck.

2546. Les Tablettes de l'Oracle, étrennes pour les demoiselles, contenant un jeu nouveau pour amuser toutes sortes de compagnies. *Paris, Mesnier*, 1749, in-8, maroq. v. dent., tr. dor.

2547. Les Étrennes de la Saint-Jean (par le C. de Caylus, Moncrif, Crébillon fils, et autres). *Troyes, veuve Oudot*, 1751, in-12, pap. fort, maroq. v., fil., tr. dor.

2548. Almanach de la Vieillesse, ou Notice de tous ceux qui ont vécu cent ans et plus. *Paris, A.-M. Lottin*, 1761, pet. in-12, maroq. v., tr. dor., *rel. ancienne*.

2549. Almanach perpétuel de nos Aïeux, à l'usage de leurs neveux. *A Viflispurg* (*Paris*), *s. d.*, in-18, v. m.

Curieux, presque savant, et peut-être *rare*.

2550. Recueil d'Almanachs singuliers, facétieux et galants. (*Paris*), 1756-65, en 2 vol. in-24, v. m.; — dont :

Almanach du beau Sexe, ou Apologie des Dames. — Les Amusements de la Toilette. — Etrennes folichonnes, suivies de la Bohémienne. — Almanach du Sentiment, présentable aux personnes délicates. — Folichon, ou le Jonjou des Dames. — La Muse bouquetière. — Almanach des Amours. — Almanach grec, ou le Salmigondis; par un badaud.

2551. Amusette des Grasses et des Maigres, contenant douze douzaines de calembourgs, avec les fariboles de M. Plaisantin; rédigée par une société de Caillètes. *Au Cap de Bonne-Espérance* (*Paris*), *s. d.*, pet. in-12, dos de cuir de Rus., non rog.

2552. Almanach couleur de rose. *A Amathonte* (*Paris*), *s. d.*, in-24, imprimé à l'encre rose, vél. bl., à compart. dorés et peints, fig.

2553. Almanach philosophique, à l'usage de la nation des philosophes, du peuple des sots, du petit nombre des savants et du vulgaire des curieux (par J.-L. Castillon). *A Goa*, 1767, pet. in-12, v. gr., fil.

Curieux et peu commun.

2554. Étrennes aux Morts et aux Vivants, ou Projet utile partout où l'on est mortel. *A la Vallée de Josaphat*, 1768, in-12, v. m.

Dissertation historique, satirique et morale, sur les sépultures et le brûlement des corps à Paris.

2555. Almanach dansant, précédé d'un discours sur l'origine et l'utilité de la danse; par la Haute, maître de danse. (*Paris*, 1768), pet. in-8, br., fig. et airs notés.

2556. Le Babillard instruit, almanach qui n'en est pas un. *Paris*, *s. d.*, pet. in-12, dos de maroq. r., non rog.

2557. Étrennes fourrées, dédiées aux jeunes frileuses, ou les Pelisses sympathiques (par Sticotti). *Genève (Paris)*, 1770, in-12, dos de maroq. r.

2558. Étrennes sans fard, dédiées au beau sexe, ou Recherches sur les filles et les femmes. *Amsterdam (Paris)*, 1770, in-24, dos de maroq. v.

2559. Le Passe-Temps des jolies Françaises, ou les Étrennes à la mode. *Paris, Desnos, s. d.*, in-24, dos de cuir de Rus., fig.

Étrennes récréatives de la Mode.... (V. *Hist. curieuse de la Mode.*)

2560. Calendrier de Philadelphie, ou Constitution de Sancho Pança et du bon-homme Richard. *En Pensylvanie*, 1778, pet. in-12, cart.

Ce livret, plein de vérité et de raison, ne serait pas déplacé dans un chapitre plus grave. M. Barbier l'attribue à Barbeu du Bourg ; d'autres nomment Franklin, qui en a, au moins, fourni la morale et le sujet.

2561. Almanach des Halles et des Ports, ou nouveaux Entretiens poissards et facétieux. *Au Gros-Caillou, s. d.*, in-24, v. à compart. peints sur un fond d'argent.

2562. Almanach puce, ou Almanach nouveau de l'an passé ; ouvrage curieux et profond. *Genève, et dans tous les pays où l'on imprime* (1785-86), 2 vol. in-18, v. fauve, fil., tr. dor.

Critique spirituelle des mœurs, par un écrivain qui ne se pique pas de prêcher d'exemple.

2563. Almanach de la Samaritaine (du Pont-Neuf), avec ses prédictions pour l'année 1787. — Le même, pour 1788. *Paris*, 1787-88, 2 t. en 1 vol. in-18, dos de maroq. v., fig.

Autre revue des travers et des ridicules de l'époque, où l'esprit et la malice croquent et enluminent bien des caricatures.

2564. Dialogue entre l'Almanach royal et l'Almanach des Muses (attribué à Sylvain Maréchal). *S. l. (Paris*, 1788), pet. in-12, dos de v. fauve, non rog.

2565. **Étrennes aux Amateurs de Vénus....** (*Paris*, 1790), in-18, cuir de Rus., dent., tr. dor., fig.

2566. **Almanach du Trou-Madame, jeu très-connu et la cause de presque toutes les révolutions.** *Paris*, 1791, in-18, cart., non rog. — *Rare.*

2567. **Almanach perpétuel des pauvres Diables, pour servir de correctif à l'Almanach des Gourmands : dédié à M. d'Arnaud Baculard, par un amateur peintre, musicien et poète.** *Paris*, *an* XI, in-18, dos de cuir de Rus., non rog.

Cours complet et fort drôle d'économie culinaire et de l'art de dîner à peu de frais. On se rappellera que le *sensible* d'Arnaud bornait la dépense quotidienne de sa table à un petit écu.... qu'il empruntait.

F. — DISSERTATIONS, TRAITÉS ET STATUTS SINGULIERS.

§ 1. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES SUR DIVERS SUJETS, TANT SÉRIEUX QUE BADINS.

2568. **Epistolæ obscurorum Virorum ad Dn. M. Ortuinum Gratium** (auct. Ulrico de Hutten, Reuchlin, et aliis). *Francofurti ad Mœnum*, 1643, pet. in-12, vél.

Recueil contenant, outre les Lettres annoncées, diverses autres pièces facétieuses; notamment : *De Generibus Ebriosorum.* — *De Meretricum in suos amatores et Concubinarum in sacerdotes fide.* — *Quæstiones salibus et facetiis plenæ*, etc.

2569. **Les Problemes de Iérome Garimbert, traduitz du tuscan en françoys par Jean Louveau, d'Orléans.** *Lyon, Guil. Rouille*, 1559, in 8, v. porph., fil.

Livre fort amusant, du genre de ceux de Cholières et de Bouchet, mais moins répandu et plus *rare*. Entre autres questions singulières, l'homme aux problèmes examine avec une religieuse attention, et vous explique : « Pourquoi le chien masle hausse la jambe » pour pisser, et non la femelle? — La cause pourquoi les femmes » ont plus de caquet que les hommes? — Puisqu'il est beaucoup » pire de faire les choses deshonnestes que de les dire, d'où vient » que les hommes ont plus de honte à les dire qu'à les faire? — » Pourquoi il y a des beaux visaiges qui semblent laidz à aucunes

» personnes, et les laidz semblent beaux aux autres?... » Ces curieux *pourquoi* nous mènent naturellement à cet autre : pourquoi le *Manuel* n'en parle-t-il point?

2570. **L'Intitulation et Recueil de toutes les œuvres de Bernard de Bluet Darberes (*sic*), comte de Permission, chevalier des ligues des treize quantons de Suisse.... *Paris*, 1600-1604, 3 vol. pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., nombreuses fig. sur bois.** P. M

Recueil des plus singuliers et d'une *insigne rareté* dans son ensemble. Cet exemplaire est, non pas complet; on n'en connaît aucun qui le soit, mais un des moins imparfaits qui aient paru dans les ventes depuis plus de trente ans. Il se compose de 103 livres, moins les livres de 86 à 90, qui ne se trouvent nulle part, et quelques autres parties, que compensent des variantes et des additions non indiquées dans les bibliographies. Tous les livres doubles, nécessaires et connus, sont d'ailleurs à leur place: le livre 75, remarquable par une figure licencieuse, qui manque quelquefois, est complet, et l'image bien conservée. — L'auteur, malgré ses extravagances, on, si l'on veut, à cause de ses extravagances, est un homme à part, un visionnaire type, un animal rare et curieux, qui mérite d'être connu dans son origine; et toutefois sa biographie était encore à faire, ou à peu près, quoiqu'il en ait fourni lui-même tous les matériaux, lorsqu'il est venu à l'esprit d'un autre Rubens (M. C. Nodier) de le *pourtraire* au vif dans un tableau de *fous*. Il faut, à la vérité, le lire pour le connaître, et la tâche peut sembler rude; mais on peut supposer aussi qu'il y a quelque chose à voir dans un livre qu'on paye jusqu'à 300 francs. Or la pièce la plus divertissante du recueil de Darbères, c'est *Darbères*. — V. l'Histoire de sa vie, *liv.* 70 *et suiv.*

2571. **Les Sérées de Guillaume Bouchet, juge et consul des marchands, à Poitiers. *Rouen, Loudet*, 1634-35, 3 vol. in-8, v. v. uni, dent., tr. dor.**

Une des bonnes éditions complètes des *Sérées*, au nombre de 36. Je répéterai volontiers, avec le *Manuel*, que les causeries de G. Bouchet « sont un de ces livres remplis d'obscénités... et de quo» libets qu'on est convenu d'appeler facétieux ; » mais je n'ajouterai pas, pour mon propre compte, « qu'ils ne sont rien moins que » plaisants. » De toutes les facéties qui rentrent dans le domaine de la philologie appliquée aux sujets singuliers ou de pure curiosité, l'ouvrage de Bouchet est, peut-être, celui qui remplit le plus exactement toutes les conditions de ce genre d'écrits, parce qu'il est aussi plein de faits curieux que de plaisanteries, parce qu'il n'est

pas moins instructif qu'amusant. Voilà pourquoi, sans doute, de l'aveu du *Manuel*, ce livre est fort recherché. Quant aux gaillardises, on ne comprendrait guère un collecteur de vieilles facéties qui serait porté à s'en scandaliser. Cependant je ne prétends pas relever le coupable de cette condamnation.

2572. Les Contes et Discours bigarrés du sieur de Cholières, déduits en neuf matinées.—Les Après-dînées de Carnaval, du même de Cholières. *Paris*, 1610-11, 2 vol. pet. in-12, dos et coins de maroq. r.

Exemplaire complet et, comme tel, *rare*. On trouve souvent les *Matinées*, sans le 2e volume, qu'on peut attendre longtemps, quand on n'a que l'autre.

2573. Le Palais des Curieux, auquel sont assemblées plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes et le bien de ceux qui desirent savoir (par Béroalde de Verville). *Paris, Guillemot et S. Thibout*, 1612, pet. in-12, vél., dos de maroq. r.

Le moins connu, ou le plus méprisé des ouvrages de l'auteur; car personne n'en parle. Il y a pourtant quelques pages curieuses dans ce bouquin délaissé. C'est là que Béroalde se déclare le père du Moyen de parvenir. L'ingénieux auteur de la *note n° 1411 du Catal. de M. de Pixerécourt* a-t-il bien apprécié la force de ce témoignage, en fulminant son arrêt contre le pauvre Béroalde, qu'il dépossède de tout son esprit? J'accorderai, sans réserve, à M. Nodier, juge souverain en matière de goût, que cet écrivain est *le plus lourd, le plus diffus, voire le plus languissant des prosateurs de son temps*; mais je n'admettrai pas aussi facilement *qu'il n'ait eu aucune part au* Moyen de parvenir. Béroalde avoue *qu'il a fait cet œuvre, lequel est une satire universelle*, mais en protestant, comme de raison, contre *l'insolence et les convices* de la perfide copie qui s'en était déjà répandue (p. 462). Un chanoine eût-il osé revendiquer un pareil livre, dont sa conscience n'eût point été chargée? Cette déclaration serait inexplicable de la part de Béroalde, s'il eût été étranger au fait dont il ne parle que pour s'en justifier. Innocent, il ne pouvait que nier ou se taire: auteur du livre, et si sa paternité était notoire, il n'avait d'autre parti à prendre que de reconnaître l'enfant en condamnant ses vices; et c'est ce qu'il a fait. La spontanéité de cet aveu prouverait, à mon avis, non-seulement que Béroalde est l'auteur du Moyen de parvenir, mais que ses contemporains n'en doutaient point et n'en pouvaient douter. Au reste, M. Nodier a mille fois raison de ne point reconnaître le lourd

et languissant Béroalde dans une foule de traits piquants et de contes délicieux, qui font d'un *Polissonniana* le bréviaire d'un homme de goût. L'ouvrage est une mosaïque d'un dessin bizarre, et qui ne brille que par le choix des couleurs. C'est bien le chanoine de Tours qui en a recueilli, ajusté et rapporté les pièces ; il en a même composé un assez grand nombre ; mais les plus brillantes ne sont pas de sa fabrique. On a relevé jusqu'à deux cents traits d'esprit, sans compter les historiettes, dérobés au seul Henri Estienne ; et combien d'autres *paons* moins connus ont pu fournir des plumes au *geai de Verville!* La remarque de M. Nodier n'a donc besoin, pour ne souffrir aucune objection, que d'être bien comprise, et sentie comme il la sentait lui-même.

2574. **Questions inouïes, ou Récréations des Savants. — Questions harmoniques (scientifiques, singulières).** *Paris, Villery, aux trois Perruques,* **1634, 2 part. en 1 vol. in-8, v. fauve, fil.**

Les calculs de Pascal et de Newton paraîtront bien peu de chose, en comparaison des problèmes résolus à *l'enseigne des trois Perruques*. On y examine combien la terre contient de grains de sable. — Si l'homme est plus grand à l'égard de la terre qu'un ciron à l'égard de l'homme.—Si l'on peut compter au juste le nombre des cheveux qui couvrent une tête humaine, et d'autres questions de cette importance, dont les plus sérieuses sont véritablement *inouïes*.

2575. **Recueil général des Questions traitées ès conférences du Bureau d'Adresse, sur toutes sortes de matières; par les plus beaux esprits de ce temps.** *Paris, Jean Promès,* **1655-60, 5 vol. in-8, vél., d'environ 900 pp.**

Exemplaire de *Grosley*, portant *sa signature et quelques notes de la main de ce savant*. L'éditeur et, suivant toute apparence, le principal rédacteur de l'ouvrage est Eusèbe Renaudot, fils puîné de Théophraste, qui avait obtenu le privilége de maître général des *Bureaux d'Adresse*, d'où sortirent les *Feuilles d'Avis*, mères des *Petites-Affiches*. Ce recueil n'est plus guère connu que de nom, et son nom n'explique rien. Ce n'est pas qu'il mérite d'être condamné à l'oubli ; mais le *Manuel* n'en parle point ; M. Barbier paraît l'avoir complétement perdu de vue ; on le voit rarement figurer dans les catalogues modernes ; on ne le trouve plus dans les ventes ; et les absents ont tort. Tant pis, au surplus, pour l'amateur dédaigneux qui l'exclurait de son cabinet comme un bouquin vulgaire. De même que les *Sérées de Bouchet* et les deux volumes de *Cholières*, le *Bureau d'Adresse* est un composé de briéves dissertations sur des sujets, la plupart singuliers et curieux, par des

hommes en qui l'érudition et la connaissance du monde s'unissaient à beaucoup d'esprit et de gaîté. On en compte plus de 300!!! Un choix de ces opuscules, fait avec goût, fournirait encore la matière d'un livre fort piquant. Le lecteur en jugera par les titres suivants, qui ne représentent pas le quart du recueil :

De la Licorne. — Des Satyres. — Du Phœnix. — Des Phantosmes. — Des Génies. — De la Lycanthropie. — Des Talismans. — Des Philtres. — Des Incubes et Succubes. — Des Frères de la Rose-Croix. — Du Cocuage. — Du Nouement de l'Esguillette. — De la Fureur érotique. — Des Eunuques. — Des Hermaphrodites. — Comment s'engendrent les mâles. — Qui a été le premier fait de l'œuf ou de la poule. — Si la femme a plus d'amour que le mari. — Quel est le plus fort de l'honneur ou de l'amour. — Duquel l'enfant tient le plus. — Auquel, du père ou de la mère, il est plus obligé. — Lequel est l'aisné de deux jumeaux. — Si les grosses testes ont plus d'esprit que les autres. — Des Facéties. — Des Masques. — Du Secret. — De la Curiosité. — Combien peut estre l'homme sans manger. — Des diverses façons de porter le Deuil. — Des Embaumements et Mumies. — Si le Monde vieillit. — Si l'on peut prolonger la vie de l'homme. — S'il vaut mieux savoir de tout un petit, ou une seule chose solidement. — Du Mont-de-Piété. — Pourquoi l'Aimant attire le fer. — Si d'autres animaux que l'homme usent de raison. — S'il y a plus de cinq sens extérieurs. — Si la parole est naturelle et particulière à l'homme. — De la diversité des Noms propres. — Quels sont les plus heureux des sages ou des fous. — Si l'on peut réduire utilement toutes les sciences en une. — Des Estreines. — Des Armoiries. — Quelle est la plus forte chose du monde. — Du Verre. — Des Fards. — Du Tabac. — De l'invention de l'Artillerie. — Quel est le plus puissant de l'or ou du fer. — S'il est expédient d'avoir des ennemis. — Des causes de la Petite-Vérole. — De la Lèpre. — Quelle est la plus excusable des passions humaines. — Quel est le plus desirable de vivre peu ou longuement. — Le courage est-il naturel ou acquis? — Pourquoi les François se piquent si fort du démenti. — De l'origine des Pierres précieuses. — Lequel vaudrait mieux savoir, tout ce que savent les hommes, ou tout ce qu'ils ignorent. — Si l'homme peut avoir trop de science. — Si les sciences sont utiles à l'Estat. — S'il y a un Art de faire de l'or. — Si la musique fait plus de mal que de bien. — Comment elle guérit ceux qui sont mordus de la tarentule. — Lequel vaut mieux, enterrer ou brusler les corps des défuncts. — S'il faut écrire comme on prononce, ou suivre l'ancienne orthographe. — Pourquoi l'aiguille aimantée tire vers le nord. — Quels sont les plus ingénieux du monde? — Si la nature contribue plus à faire les poètes que les orateurs. — Si la vérité est dans le vin. — S'il n'y a rien de nouveau. — Si l'homme a plus de bien que de mal en ce monde. — Lequel est plus difficile, ou à l'homme de bien de faire le mal, ou au meschant

de faire le bien. — Lequel est à préférer, de parler le premier ou le dernier. — Etc.

Cette édition in-8 avait été précédée d'une collection in-4, également en 5 vol., dont les premiers parurent en 1654, un an avant l'in-8 : on voit, par là, que l'ouvrage eut tout le succès qu'un éditeur de cette époque pût se promettre d'une pareille publication.

2576. Nouveautés dédiées à Gens de différents états, depuis la charrue jusqu'au sceptre (par Bordelon). *Paris, Comp. des Libr.*, 1724, 2 vol. in-12, v. fauve, fil.

Epîtres, Dissertations, Pensées, Epigrammes, Saillies, Réflexions singulières, facétieuses, satiriques ou critiques, sur toutes sortes de sujets, tant sérieux que plaisants.

2577. Coup d'OEil sur les Médailles de plomb, le personnage de Fou, et les Rébus dans le moyen-âge; par M. C. Leber. *Paris, Merlin*, 1833, in-8, gr. pap. colomb. vél., fig. avant les n^{os}, cart., non rog.

Produit d'un tirage séparé, à petit nombre, dont les exemplaires n'ont pas été mis dans le commerce.

2578. Le même ouvrage, même tirage. In-8, gr. pap., maroq. v. à compart., fig. avant les n^{os}.

Exemplaire unique, tiré, pour nous, texte et figures, sur très-grand papier vélin mi-parti jaune et vert, *couleur des Foux*, et enrichi des *Plaques originales* ou signes de ralliement des Armagnacs, des Bourguignons et des Anglais, pendant les troubles des règnes de Charles VI et de Charles VII. Monuments singuliers de l'époque la plus dramatique de notre histoire, ces plombs nous ont paru d'autant plus précieux que nous n'en connaissons pas d'autres épreuves, et que, si nous avons été bien informés, il n'en existerait aucune trace dans les dépôts publics de Paris. Ils ont été encadrés avec soin et incrustés dans les plats du volume.

Nous avons ajouté, en outre, à cet exemplaire :

1° Une gravure sur bois, du XVe siècle, enluminée, formant frontispice;

2° Une double suite des Figures des Médailles, pap. vél. blanc, avant les n^{os}, et les planches de Rébus coloriées d'après le manuscrit original du XVe siècle;

3° Une *Lettre autographe* (marque d'une extrême bonté) *de M. le Prince de Broglie*, à notre adresse, contenant l'*anecdote singulière et inconnue*, annoncée, mais non rapportée, p. 160 de notre Opuscule;

4° Enfin, deux *Lettres autographes de l'auteur* de l'*Essai sur les Monnaies des Évêques des Foux*, relatives à ce sujet.

2579. Grunnius sophista, sive Pelagus humanæ miseriæ Ottomari Luscinij; accedit M. Grunnii Corocottæ Testamentum. (Ad calcem), *Argentinæ, ap. Joan. Knoblovchum*, 1522, pet. in-8, v. cuir de Rus., fil., fig.

Facétie philosophico-satirique, *fort rare*, qui pourrait être assez exactement intitulée, en français : *La Philosophie du Cochon*. Le frontispice, gravé sur bois, représente le philosophe *Misobarbarus Politior*, couronné de lauriers, discutant avec le cochon *Grunnius*, dressé sur ses pieds de derrière, et coiffé d'un bonnet de docteur, avec le chaperon fourré sur l'épaule. Ce livre est à peine connu en France : le *Manuel* en fait mention, mais d'après Ebert, et sans donner aucun prix de vente.

2580. La Dispute d'un Asne contre frere Anselme Turmeda, touchant la divinité.... et prééminence de l'homme par devant les autres animaux, avec une prophétie du dict Asne; trad. de l'espagnol. *Pampelune, Guillaume Buisson*, (*France*), 1606, pet. in-8, maroq. bl., dent., tr. dor.

Harangues burlesques sur la vie et la mort de divers animaux. (V. *Éloges et Plaidoyers facétieux*.)

2581. Jo. Mat. Gesneri Socrates Sanctus Pæderasta; accedit ejusd. Corollarium de antiquâ Asinorum Honestate. *Trajecti ad Rhenum*., 1768, in-8, v. fauve, fil.

2582. La Félicité des Chiens, par B. de S. *Paris, Prault*, 1737. — Épitaphe d'un petit Chien, en vers français, par du Bellay; avec la traduction en vers latins, par le P. Sanadon. — Vers françois et latins sur la mort d'un petit Chat, par les mêmes. *Paris*, 1713. En 1 vol. in-12, dos de maroq. viol.

2583. Les Chats (par de Moncrif). *Rotterdam, J. Dan. Beman*, 1728, in-8, vél., fig.

2584. Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle (par de Sigrais). *Ratopolis*, 1738, in-8, cart., non rog.

2585. La magnifique Doxologie du Festu, par Séb. Roulliard. *Paris, J. Millot*, 1610, in-8, maroq. v., fil., tr. dor.

2586. Du même : Les Gymnopodes, ou de la Nudité des

Pieds, disputée de part et d'autre. *Paris, à l'Olivier*, 1624, in-4, v. br., bien conservé.

2587. L'Hospital des Fols incurables, où sont déduictes de poinct en poinct toutes les folies et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes; œuvre non moins utile que récréative, tirée de l'italien de Garzoni, par de Clarier. *Paris, Franc. Julliot*, 1620, in-8, v. br.

2588. Nebulo Nebulonum, hoc est joco-seria Vernaculæ nequitiæ Censura..., typisque exornata æneis à Joh. Flitnero. *Leowerdiense, Joan. Coopmans*, 1634, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., fig., *rel. de Koehler*.

Livret assez *rare*, que recherchent encore les amateurs de singularités. Il se compose de pièces de vers comico-satiriques, renforcées de commentaires plus doctes qu'amusants, mais dont la nullité actuelle se compense par une suite de figures bien exécutées, et non moins plaisantes que l'indignation poétique de l'auteur. On connaît, de cette satire, plusieurs éditions, dont les plus anciennes doivent être préférées à cause des figures. La nôtre est la seconde. Viennent ensuite celle de *Lawarde*, 1636, dont un changement de date a pu faire tous les frais, et l'édition de *Francfort*, 1668, que je ne connais point, mais dont les épreuves ne doivent plus être supportables. Les planches paraissent avoir été gravées en 1620; mais, à l'égard du texte, les vers latins de Flitnerus ne sont qu'une traduction libre d'un poëme allemand du cordelier Murner, auteur de beaucoup d'écrits satiriques et singuliers publiés dans les premières années du XVIe siècle, et notamment du *Chartiludium logicæ*. — V. *Sciences et Arts*.

2589. M. Martini Kempii Dissertatio.... geminà : prior, de Osculo in genere; posterior, de Osculo Judæ. *Lipsiæ, ap. L. S. Cornerum*, 1665, pet. in-12, maroq. r., fil.

Joli exemplaire, *aux armes de J.-B. Colbert*, d'une parfaite conservation.

2590. Opizii Joco-serii Dissertatio juridica de eo quod justum est circà spiritus familiares fœminarum; hoc est, PULICES. *Liberovadi, ad insigne Martialis*, 1684, pet. in-12, dos de maroq. r., non rog.

Commentaire fort plaisant sur la jurisprudence des Puces.

2591. **Aloysii Passerini Historia lepidissima de quibusdam ebriis Mercatoribus.** (*Impress., vel script. Romæ,* 1493), pet. in-4, goth., à toutes marges, en portef.

Frontispice, gravé sur bois, des plus singuliers. Cette pièce ne doit pas être plus commune que l'opuscule suivant, qu'on y a joint :

De Generibus Ebriosorum et Ebrietate vitanda. *Impr. Nurnberge, per Hier. Holczel,* 1516, pet. in-4, broché.

Voici la conclusion de cette histoire : le premier verre de vin est pour la soif ; le second, pour la gaîté ; le troisième, pour le plaisir ; le quatrième, pour l'ivrognerie ; le cinquième, pour la colère ; le sixième, pour la querelle ; le septième, pour la fureur ; le huitième, pour le sommeil ; le neuvième, pour la maladie. — (Le dixième serait, apparemment, le coup de la mort.)

2592. Vincentius Obsopoeus de Arte Bibendi. — Theses inaugurales de Virginibus. — Bonus Mulier, sive de Mulieribus vel Uxoribus, et alii Tractatus lectu jucundissimi. *Lugduni-Batav.*, 1754, pet. in-12, v. éc., fil.

Les mêmes opuscules entrent dans la composition du recueil intitulé : *Facetiæ Facetiarum.*

2593. Discours de l'Yvresse et Yvrognerie, ensemble la maniere de carousser, et les combats bacchiques des anciens ivrongnes ; par Mousin. *Toul, Sébast. Philippe,* 1612, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. — *Rare.*

2594. Les Conciles dévoilés, ou Tableau historique des plus fameux buveurs qui aient existé parmi les saints pères, les papes, les cardinaux, les évêques.... et les abbés de cour des deux derniers siècles ; par l'abbé M.... *Londres, Molini,* 1790, pet. in-12, cart., non rog.

2595. Le grand Mystère, ou l'Art de méditer sur la Garde-Robe ; trad. de l'angl. de Swift (par l'abbé des Fontaines). *La Haye, Van Duren,* 1729, pet. in-8, v. éc., fil.

2596. Mémoires de l'Académie des sciences et belles-lettres de Troyes (par Grosley et autres). *Troyes,* 1756, pet. in-8, dos de maroq. olive, non rog., fig., *rel. de Vogel.*

2597. Recueil merd..., foir..., venteux et sentimental,

contenant, entre autres fleurs d'éloquence, quelques morceaux rares et curieux, avec de nombreuses additions *manuscrites et des notes*, par *Jamet*; le tout orné de figures analogues à la matière. *Crotone, l'an* 100, pet. in-8, dos et coins de maroq. cit., *rel. de Bibolet.*

Exemplaire unique, *composé par Jamet*, de pièces de rapport, tant imprimées que gravées et *manuscrites*, tirées d'ouvrages de toute nature, et dans lequel il entre aussi des exemplaires complets de divers opuscules connus. Le lecteur que n'aura point effrayé le titre du livre me pardonnera les citations; les autres ont déjà passé outre. Voici donc un brief extrait de la table des matières : Eloge de milord Pet. — Eloge de l'Air, dédié aux Vents. (*Rare*) — Eloge de la Seringue. — Prologue facétieux du Privé. — Le Ventilateur merd.... — La Plantation du Mai. — Le Ballet des Fleurs. — Extrait de S. Augustin sur le Pet. — Eloge des SS. Irenée et Abonde, patrons des Gadouards. — Les Chanoines pétuneurs et cracheurs au cœur. — Machine à vuidanges. — La Chaise stercoraire. — La Chaise percée du Prince d'Elbeuf. — Dissertation sur le dieu Pet. — Anecdote sur le Nombril. — Etc. — Toutes ces pièces sont accompagnées de figures fort plaisantes; toutes les annotations et les principales copies sont *de la main de Jamet.*

2598. L'Art de Péter, augmenté de la Société des Francs-Péteurs. *En Westphalie*, 1776, in-12, v. acajou, fil.

V. aussi *Éloges facétieux*.

2599. Dissertation sur l'antiquité de Chaillot, pour servir de mémoire à l'histoire universelle. *Paris, Prault*, 1736, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. — *Rare*.

Critique des chercheurs d'antiquités. On ne plaisanterait pas aujourd'hui sur un pareil sujet; mais les antiquaires excusent l'impertinence de cette dissertation en faveur de sa *rareté*.

2600. Projet d'une Histoire de la ville de Paris (par Coste), sur un plan nouveau. *Harlem*, 1739, pet. in-8, v. fauve.

L'auteur en veut aux gros livres et aux longues histoires.

2601. Histoire générale du Pont-Neuf, en six volumes infolio, proposée par souscription. *Londres* (*Paris*, 1750), in-8, v. m.

Badinage ingénieux et bien écrit, par Dupuy-Demportes.

2602. **Essai sur la nature de l'Air, du Vent et du Ridicule; trad. de l'anglais.** *S. l.*, 1741, pet. in-8, dos de maroq. cit.

2603. **Le Livre jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies (par de Bose).** *Bâle*, 1748, in-8, pap. jaune, cart. de même couleur.

Ouvrage tiré à petit nombre, et pour essai, sur papier jonquille. L'auteur prétendait que cette couleur était plus amie de l'œil que le blanc : s'il a dit vrai, son livre est la condamnation de tous les nôtres. On peut douter, en effet, que la vue de l'homme d'étude résiste longtemps à la blancheur éblouissante des papiers de *coton brûlés et mécaniqués* qu'on emploie aujourd'hui à l'impression.

2604. **Opuscules facétieux et satiriques.** Portef. in-12, p. maroq. r.; — savoir :

Préface, ouvrage précédé d'une belle paire d'épîtres dédicatoires, enrichi de fort bonnes notes, ornés de deux mots grecs et de cinq latins. *A Grapho-Manie*, 1755. — Calpin littéraire, à l'usage de ceux qui veulent faire des livres. *Au Parnasse*, 1755. — Accomplissement de l'année merveilleuse. *S. l. n. d.* — Chef-d'Œuvre en politique, ou Projets pour la campagne de 1761. (*Paris*), 1761. (*Badinage critique.*) — La Bible trouvée dans un jeu de cartes. *MS.*

2605. **Essai historique, critique, politique, moral, littéraire et galant sur les Lanternes (par D. du Radier et autres).** *Dole, chez Lucnophile*, 1755, in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

2606. **Réflexions sur les Grands Hommes qui sont morts en plaisantant (par Deslandes).** *Amsterdam, la Comp.*, 1758, pet. in 12, v. fauve, fil.

2607. **Pièces singulières diverses**, in-8, br. Portef. p. maroq. r.; — dont :

Discours sur un Joujou littéraire, ou l'Art de faire d'un coup de main, sans le secours de la plume, ni du crayon, ni d'aucun moyen connu, toutes les combinaisons imaginables des lettres. *Paris*, 1761. — Les vieilles Lanternes, allégorie pour ramener les uns et consoler les autres, avec une clef pour rire et des notes pour pleurer. *Pneumatopolis* (*Paris*), 5871, *avec permission des fous et des sages.* — Histoire d'un Voyage à la Lune, et de la descente, à Paris, d'une jolie dame de cette terre étrangère. *Whiteland* (*Paris*) 1784. — Moins que Rien, contenant l'Histoire de Mousseline, par Grimod de la Reyniere. *Paris*, 1793.

2608. Idées singulières (par Retif de la Bretonne. Sous ce titre commun sont compris les ouvrages suivants :) Le Pornographe, ou Projet de règlement pour les prostituées. (*Paris*), 1769. — Le Mimographe, ou Idées d'une honnête Femme pour la réformation du théâtre. *Ib.*, 1770. — Les Gynographes...., ou Règlement pour mettre les femmes à leur place. *Ib.*, 1776. — L'Andrographe...., ou Réforme générale des Mœurs. *Ib.*, 1782. — Ces 4 vol. in-8, dos de v. jas.

Recueil complet.

2609. Sur le Bonheur des Sots (attribué à Necker). (*Paris*)... 1788, in-18, dos de cuir de Rus., non rog.

2610. La Caninomanie, ou l'Impôt favorable...; trad. par.... très-politique et très-preux César, chien de haute lignée. *Caninopolis* (*Paris*), 1789, in-18, br., fig. — *Rare*. P. N.

2611. L'Art de Fumer et de Priser sans déplaire aux belles, par deux Marchands de tabac qui ont mangé leur fonds. *Paris*, 1827, in-18, br.

§ 2. — RÈGLES BURLESQUES ET JOYEUX STATUTS DE DIVERSES ASSOCIATIONS SINGULIÈRES, VRAIES OU SUPPOSÉES.

2612. Les Triomphes de l'Abbaye des Conards, sous le resveur en decimes fagot abbé des Conards, contenant les criées et proclamations faites depuis son advenement jusques à l'an présent; plus l'ingénieuse lessive qu'ils ont conardement monstrée aux jours gras, en l'an 1540; la létanie, l'antienne et l'oraison de l'an 1580. *Rouen, Loys Petit*, 1587, pet. in-8, v. acajou, dent., tr. dor.

Facétie d'une *grande rareté*, dont on ne connaît, à Paris, que trois exemplaires, le nôtre compris. Le titre annonce un débordement de folies, et il dit vrai : mais ce livre, si fantastique en apparence, a toute l'exactitude d'un procès-verbal; toutes ces folies sont de l'histoire.

2613. Recueil faict au vray de la Chevauchée de l'Asne faicte en la ville de Lyon, au moys de septembre 1566. *Lyon, Guill. Testefort,* in-8, pap. fort, br. P. M.

Réimpression tirée à 100 exemplaires, avec des notes de MM. B., D., P. (Breghot, Duplessis et Péricaud.)

2614. Le Roi de la Bazoche, poëme latin inédit de Philibert Girinet; trad., avec des notes, par M. Breghot du Lut. *Lyon,* 1838, in-8, br. P. M.

Tiré à 100 exemplaires.

2615. Copies *manuscrites* de pièces anciennes fort rares. Portef. in-8; — savoir :

Les Privileges et Franchises des Escornifleurs; *item*, la Confrairie des Mal-Mariés ou Martyrs, assemblés rue Tournecul. — L'espéciale Prérogative de l'Engin des Chastrés, besongnant sans suite ni tesmoins. — Apologie des gros Nez. — Apologie de la Conardise.

2616. Advis salutaire et tres-nécessaire aux gens de bien qui se laissent battre par leurs femmes, dédié aux confreres et sœurs de la haute et basse...., noble et roturiere Confrairie des Martyrs martyrisés par deshonnestes et maladvisées femmes, nouvellement installée au lieu appelé Mal'encontre. *S. l. n. d.* (*vers* 1615), pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. de Koehler.*

2617. Bon Jour et Bon An à MM. les Cornards de Paris et de Lyon, avec les privileges de la confrairie des Jans : ceux qui sont morveux se mouchent : par le S[r] Tabarin. *Lyon, jouxte la copie de Paris,* 1620, pet. in-8, v. fauve, fil., fig.

Pièce singulièrement *rare*. Au-dessous du titre, est une figure du Cornard et de sa femme, avec des vers, qui valent l'estampe.

Les Confrairies des Cocus, — des Saouls d'ouvrer, — du grand Habitavit, etc. (V. *Facéties gaillardes.*)

2618. La nobilissima anzi asinissima Compagnia delli Briganti della Bastina, descritta da quattro imbastinati autori. *Vicenza, Her. Perin,* 1597, pet. in-4, v. f., fil., fig. s. bois.

Statuts d'une naïveté, je voudrais pouvoir dire d'une bonhomie tout à fait divertissante. Le discours principal est suivi de poésies et accompagné de figures plus plaisantes encore, telles que le

tableau de l'académie *asinienne* et les portraits des docteurs *embâtés*. On y remarque aussi un hymne noté à la louange de l'âne, qui rappelle le célèbre manuscrit de Sens.

2619. La Nobiltà dell'Asino di Attaballipa dal Perù (Adriano Banchieri)...., dedicata alla sublime altezza la signora Torre delli Asinelli.... *Venetia, Barezzo Barezzi*, 1599, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, vél., fig. sur bois.

Original bien préférable à la traduction française, in-8, de 1606, qui n'est qu'un corps sans âme, les planches n'ayant pas été copiées. Ce qu'on veut, avant tout, dans cette bouffonnerie, ce sont les figures qui complètent le texte italien, et particulièrement les frontispices de l'*Ane intronisé* et du *Triomphe de l'Ane*, le premier gravé au burin, l'autre sur bois. On conçoit, au surplus, que ce volume est inséparable du précédent.

2620. Della famosissima Compagnia della Lesina...., con la giunta d'una nuova Riforma (da Vialardi). *Venetia, Barezzo Barezzi*, 1600. — La Sinagoga de gl' Ignoranti, da Tom. Garzoni. *Ib., Rob. Meietti*, 1601. — Del medesimo : L'Hospidale de' Pazzi incurabili, con tre capitoli in fine sopra la Pazzia. *Ib., id.*, 1601. — 3 t. en 1 vol. pet. in-4, v. fauve. P. M.

Bel exemplaire de reliure ancienne.

2621. La fameuse Compagnie de la Lésine, ou Alesne; trad. de l'italien (de Vialardi). *Paris, Rolet Boutonné*, 1618. — La Contre-Lésine, ou la Marmite grasse, avec la comédie des nopces d'Antilésine; trad. de l'italien. *Ib., id.*, 1618. 2 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

2622. La famosa y temeraria Compania de Rompe Colonnas, traduzida y acrescentada por el capitan Flegetonte, comico inflammado. *Paris, Jos. Cottereau*, 1609, pet. in 12, v. fauve, fil.

Facétie satirique, traduite du français, et pour cause, dans la langue des Rodomonts. Cette pièce n'est pas commune.

2623. Les Statuts, Règles et Ordonnances de Herpinot réformé, touchant la conversation et police humaine. *Paris, s. d.*, in-8, cuir de Rus., dent., tr. dor., fig. de Herpinot.

2624. **Reigles, Statuts et Ordonnances de la Caballe des filous** réformez....; ensemble leur police, estat, gouvernement, et le moyen de les cognoistre d'une lieue loin, sans lunettes. *S. l. n. d.* (*vers* 1620), pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. de Koehler.*

2625. Académie galante, contenant diverses histoires très-curieuses (et les statuts de cette société). *Amsterdam, aux dépens d'Étienne Roger...., qui vendra toujours à meilleur marché que qui que ce soit, quand même il devrait donner sa marchandise pour rien* (*sic*), 1710, pet. in-12, v. fauve, fil.

2626. La Coterie des Anti-Façonniers, établie dans L. C. J. D. B. L. S.; première relation (attribuée à l'abbé Bordelou). *Amsterdam, aux dépens de la Comp.*, 1716, pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor.

Édition préférable à l'in-12 ordinaire, de même date. Il paraît que cette première partie n'a pas eu de suite : du moins, je n'en connais pas d'autre.

2627. Les Statuts de l'Ordre et Société de la Culotte, arrestez dans l'assemblée générale des freres et sœurs culotins et culotines, en 1724, et rédigez par le frere Béquillart. In-4, cart., non rog.

Manuscrit orné de dessins à la plume. C'est l'acte ou *registre original* des statuts de la Culotte, association singulière qui a réellement existé, mais dont les exercices se sont renfermés dans un cercle étroit d'amis des deux sexes. Les noms des frères se trouvent ici. On y remarque celui de *Saint-Amarand*, fermier général, *trésorier de l'Ordre* et dépositaire du registre, dont le Cabinet fut vendu en 1770.

2628. **Statuts de l'Ordre illustre de Verrières, autrement dit l'Ordre du Sifflet, publiez sous l'autorité de notre très-révérée sœur Piquante, grande-maîtresse de l'Ordre, et approuvés par le frére Intrépide, fondateur.** Pet. in-8, v. jas., fil.

Manuscrit du dernier siècle, dont je ne connais pas d'imprimé.

2629. **Les Divertissements de la Table, ou Règlement de**

l'illustre Société des frères et sœurs de l'ordre de Méduse. *Marseille, de l'impr. de l'Ordre, s. d.*, in-12, fig., dos de maroq. cit.

2630. **Institution, Création, Ordonnance et Statuts de l'Ordre des Chevaliers de la Sixette.** In-4, v. b.

Registre original, manuscrit, daté de 1729, contenant les statuts de l'ordre et les procès-verbaux des séances, *signés*.

Ordre de la Mouche à miel. (V. *Hist. de France.*)

2631. **Dissertation sur l'Enjouement délicat, tirée des registres de l'Académie (de la Société bourgeoise) des Enjoués délicats de Tivoli (de Metz).** *Nancy, Leseure*, 1743, pet. in-8, dos de maroq. r. — *Exempl. de Jamet.*

Pièce de 8 feuillets, tirée à petit nombre et *fort rare*. C'est la pensée d'un sage développée par un homme d'esprit. L'auteur, maître de son sujet, en donne à la fois le précepte et le modèle.

2632. **Statuts des Chevaliers de la parfaite Confédération de l'Ordre de la Coignée, établi le 23 novembre 1744, et rendu dans toute sa splendeur, le 16 février 1745. — Nouvelles de l'Ordre de la Boisson. 1703.** En 1 vol. in-8, texte gravé, cart. à trois couleurs, tr. dor.

Exemplaire d'un *de Valois*, qualifié secrétaire perpétuel de l'Ordre de la Coignée (qui ne pouvait être ni *Henri*, ni *Adrien*). On y trouve, en effet, plusieurs délibérations *manuscrites, signées de Valois*, sous les dates d'avril 1747 et mai 1748. Les compartiments jaune, rouge et vert de la couverture étaient, apparemment, les couleurs de l'Ordre. Quant à la pièce de 1703, ajoutée, elle n'a rien de commun avec les chevaliers de la Coignée.

2633. **L'Anthropophile, ou le Secret et les Mystères de l'Ordre de la Félicité, avec les vocabulaires des termes de marine employés dans cet ordre.** *Impr. à Arctopolis*, 1746, in-12, dos de cuir de Rus., non rog.

2634. **L'Ordre hermaphrodite, ou les Secrets de la sublime Félicité.** *Au Jardin d'Éden*, 1748, in-12, broché.

2635. **Loix et Réglements de l'Ordre de Noé, suivis de l'état de l'Ordre, contenant les noms, surnoms, qualités et de-**

meures des Chevaliers. Pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor., *rel. ancienne.* P. M.

Manuscrit du dernier siècle (*vers* 1754).

2636. Six Pièces en vers et en prose, relatives à la Société Billardine (des joueurs de billard), établie à Paris (vers 1755). Portef. pet. in-4, br.; — dont :

Convocation des Billardins, pour dîner et délibérer sur leur règlement. *S. d.*, fig. — Jugement de la Cour Billardine, sur l'admission des dames. 13 *octobre* 1755. — Arrest de l'Amour, qui enjoint à la Société Billardine d'y admettre les dames. *S. d.* (*Ces trois pièces sont en vers.*) — Mandement. — Lettre du Directeur de la Société. *S. d.*

§ 3. — DISSERTATIONS PARADOXALES, CRITIQUES, APOLOGÉTIQUES ET PLAISANTES, EN FORME D'ÉLOGES OU DE PLAIDOYERS.

2637. Tractatus judiciorum. — Processus Sathane contra genus humanum a Bartholo de Saxo Ferrato. *Impressus Parisius, pro Dionisio Rosse* (*circà* 1500), pet. in-8, goth., cuir de Rus., dent., tr. dor., *rel. de Thouvenin.*

On ne connaît pas d'édition in-8 plus ancienne de ce singulier jeu d'esprit, qui a été réimprimé bien des fois, soit séparément, soit avec d'autres pièces (V. le Recueil suivant). Les éditions in-4 du xv[e] siècle contiennent des formules de palais qu'on a supprimées dans la nôtre; et, comme plaisanterie, l'ouvrage n'y perd rien. L'avocat Terrasson, qui ne plaisantait pas avec le Code, n'y a vu qu'une indécence; mais, en la reprochant au siècle de Barthole, il en amuse le sien par l'analyse qu'il en donne. — V. ses *Mélanges d'Hist. et de Littér.*, pp. 161 et suiv.

2638. Processus Juris joco-serius, in quo continentur Bartholi à Saxo Ferrato Processus Sathanæ contra D. Virginem coram judice Jesu; — Jacobi de Ancharano (seu de Theramo) Processus Luciferi contra Jesum; — Martialis Arverni Aresta Amorum. *Hanoviæ, Typis Villerianis*, 1611, pet. in-8, maroq. v., dent., tr. dor., doub. de tab., dent., mors de maroq.

2639. Joachimi Vadiani Helvetii.... Gallus pugnans : res

tota in disceptatione posita est : accusant Gallinæ; Galli se tutantur; Capi Semimares pronunciant.... ***Viennæ-Austriæ, H. Vietor et J. Singrenius,*** **1514, pet. in-4, vél.**

Facétie rare, et peu connue. *Ce Procès des Coqs et des Poules jugée par les Chapons*, est, peut-être, le plus curieux résumé qu'on ait jamais fait de l'Histoire physique et morale des *parties*, d'après les Anciens.

2640. Paradoxes, autrement Propos contraires à l'opinion de la plupart des hommes; livre non moins profitable que facétieux. ***Paris, Nicol. Lescuyer,*** **1583, in-16, maroq. v., fil., tr. dor.,** ***rel. ancienne.***

Edition plus ample que les premières de *Charles Estienne*, 1553, qui ne contiennent que 25 paradoxes. Il y en a 26 dans celle de *Lyon*, 1555, et dans la nôtre 27, dont les deux derniers sont *le Playder* et *la Louange de la Folie*. *Le Playder* avait paru séparément, dès 1554, avec un privilége particulier. Cette pièce, imprimée en gros caractères par le même C. Estienne, se trouve dans notre exemplaire des *Paradoxes*, en caractères italiques, de 1553 (V. *Jurisprudence*). A l'égard de l'auteur, l'ouvrage est-il de Charles Estienne, ou de Jean Duval, noms que donne M. Barbier ; ou ne serait-ce pas tout simplement la traduction d'un livre italien, dont un exemplaire de *Venise*, 1545, est signalé art. 252 du Catal. de vente de M. Bignon, mars 1837 ? C'est aux possesseurs de ce livre à décider la question.

2641. Deux Plaidoyez d'entre M. Procez, appelant de la sentence du seneschal de Raison.... et M. de Bon Accord. ***Paris, N. Chesneau,*** **1570, pet. in-8, v. porph., dent., tr. dor.**

Critique spirituelle et piquante des plaideurs, qui n'a point encore cessé d'être vraie : autres mœurs, mêmes passions.

2642. Harangues burlesques sur la vie et la mort de divers animaux, dédiées à la Samaritaine du Pont-Neuf; par M. Raisonnable. ***Paris, Sommaville,*** **1651, in-8, v. f., fil.**

2643. Mémoires pour l'Asne de Jacques Féron, blanchisseur à Vanvres, demandeur et défendeur contre l'Anesse de Pierre le Clerc (par Rigoley de Juvigny). ***S. l. n. d. (Paris,*** **1767), in-8, cart., non rog., fig.**

Plaisanterie brodée sur un fonds historique par un magistrat en

verve de gaîté, qui l'a embellie de toute la grâce du sujet. Ce n'est point cette facétie qui a été réimprimée dans le t. 1 des *Causes amusantes*, *Berlin*, 1769, comme l'annonce M. Barbier, art. 2138 de son *Diction.*; mais le Mémoire, beaucoup plus court, de la cause, rédigé par l'avocat Lalaure.

2644. **Amphitheatrum Sapientiæ Socraticæ joco-seriæ, hoc est Encomia et Commentaria autorum, quà veterum, quà recentiorum prope omnium...; Opus ad mysteria naturæ discenda...., à Caspare Dornavio. *Hanoviæ, Wechel,* 1619, 2 t. en 1 vol. in-fol., vél., *rel. holl.***

Vaste et curieux répertoire de facéties laudatives et de singularités moissonnées dans une multitude de vieux livres. On y trouve tant de choses, qu'on l'aura fait connaître en demandant qu'est-ce qu'on n'y trouve point? Je me bornerai donc à dire que le collecteur n'a négligé les manuscrits d'aucune époque, et qu'il a fait entrer dans son recueil bien des opuscules inédits, qui n'en sont jamais sortis.

2645. **Pièces sur l'Ivrognerie, de 1517-36. Portef. pet. in-4, cart.; — savoir :**

Opusculum de Laudibus et Vituperio Vini et Aquæ Valentini Cybelei. *Hagenau*, 1517, pet. in-4. — Encomium Ebrietatis, Christ. Hegendorffino autore. *Lipsiæ*, 1519, pet. in-4. (*Curieux frontispice gravé s. bois.*) — Ejusdem Encomium Sobrietatis. *Ib.*, 1519, pet. in-4, front. gravé. — Gerardi Bucoldiani pro Ebrietate Oratio. *Coloniæ*, 1529, in-8. — De Arte Bibendi, autore V. Obsopœo. *Norimbergæ*, 1536, in-4.

2646. **Éloge de l'Ivresse (par Miger, d'après Sallengre). *Paris, Michel, an* VI, in-12, v. fauve, fil.**

2647. **Encomium Brassicarum sive Caulium, per Steph. Aquæum. *Parisiis, C. Wechelus,* 1531, in-8, vél.** P. M.

Éloge, ou plutôt Histoire curieuse des Choux. Ce livret n'est pas commun.

2648. **Bellum grammaticale, ab. Andr. Guarna. *Lugduni,* 1539. — Hegendorphini (*sic*) Declamationes octo; quarum D. Præsulis Martini Laus; — Encomium Jejunii; — Encomium Temporis Verni.... *Argentorati, Joan. Albretcht,* 1533. Et autres pièces en 1 vol. pet. in-8, vél.** P. M.

2649. **D. Erasmi et Thomæ Mori Joco-seria, id est Stultitiæ Laudatio et Utopia insula; ed. A. G. M. Q.** *Parisiis, Barbou,* **1777, in-12, maroq. bl., dent., tr. dor.,** *rel. de Bozérian.*

Exemplaire de l'éditeur, *Meusnier de Querlon*, avec sa *signature* et plusieurs pages d'*observations et notes de sa main.* Cette partie *manuscrite* est placée à la fin du volume.

2650. **Erasme Roterodame de la Declamation des louenges de Follie, stile facessieux et profitable pour cognoistre les erreurs et abuz du monde.** *On les vend a Paris par Galliot du Pré,* **1520, pet. in-4, maroq. cit., fil., tr. dor., fig. sur bois,** *rel. ancienne.*

Volume *rare* et recherché.

2651. **Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme par Gueudeville; avec les notes de Gérard de Listre et les figures de Holbein.** *Amsterdam,* **1728, in-8, v. fauve.**

2652. **Recueil d'Éloges singuliers, d'éditions anciennes, ou** ***manuscrits,*** **plus ou moins rares. Portef. pet. in-8, p. maroq. r.; — savoir :**

Threni magistri nostri Joannis Eceii in obitu Margarethæ, concubinæ suæ, omnium quæ fuerunt, quæque post futuræ sunt fidelissimæ. 1518. (*Apologie du Concubinage.*) — Éloges de On, de Il, de Si peu que Rien (en vers). 1612. — Quelque Chose (Éloge en vers). *S. l. n. d.* (*vers* 1615). — Éloge du Cidre, par Ybert, Normand. *S. l. n. d.* — Éloge de la Pudeur. *Paris,* 1640. — Éloge des François, ou l'Apologie de la Frivolité. *Ib..* 1750-5. (2 pièces). — Eloge de la Roture. *Ib.* 1766. — Apologie de la Pauvreté. *Ib.*, 1768. — Ode à la M......, dédiée aux gens de goût; par Merdophile. *Se trouve à Paris, dans tous les lieux.* — Éloge de la Coiffure à la Titus. — Éloges de la Bêtise; — de la Médiocrité; — de l'Exagération. Ces trois dernières pièces sont *manuscrites.*

Éloges des Vins de Bourgogne et de Champagne. (V. ***Poétique.*****)**

2653. **Hier. Cardani Neronis Encomium.** *Amstelodami, Corn. Blaeu,* **1640, pet. in-12, vél.**

2654. **Eryci Puteani Ovi Encomium, quo summum et unicum naturæ miraculum describitur.** *Monaci, ex typ. Bergianis*, 1617, pet. in-12, fig., v. fauve, dent.

2655. Monas et Dyas, sive de Uno et Binario poematia. *Lutetiæ, ap. Fed. Morellum*, 1593. — Scutum christianum, et Ogdoas, sive Octonarius. *Ibid., id.*, 1598, 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, v. jas.

Éloges des nombres *Un*, *Deux* et *Huit*.

2656. Le Septenaire, ou Louange du nombre Sept, de Georges l'Apostre. *Paris, Linocier*, 1585, in-8, dos de maroq. r. — *Rare.*

2657. De la Nature, Qualitez et Prérogatives admirables du Poinct, où se voyent plusieurs belles et subtiles curiositez; par Scipion de Gramont, sieur de Saint-Germain. *Paris, Michel Daniel*, 1619, in-8, cuir de Rus., dent., tr. dor., *rel. de Purgold.*

Bel exemplaire d'un livre des plus *rares* de cette classe.

2658. Éloge de Quelque Chose, suivi de l'Éloge de Rien (par Coquelet), et du poëme latin de *Nihil*, par Passerat. *Paris, Cl. Mercier*, 1793, in-18, cart. all.

2659. Lusus poetici excellentium aliquot ingeniorum mirificè exhibentes NEMINEM, ALIQUID, OMNIA, SEPTEM NATIONES EUROPÆ..., SAPIENTES....; collectore Alb. Molnar. *Hanoviæ, Th. Willerius*, 1614, pet. in-8, vél.

2660. Dissertationum ludicrarum et Amœnitatum Scriptores varii. *Lugd.-Batav., Ap. Hackium*, 1638, pet. in-12, vél.

Encomia Podagræ; — Pulicis; — Formicæ; — Luti; — Anseris; — Asini; — Umbræ; — Pediculi; — Elephantis; — Febris quartanæ; — Cæcitatis; — Muscæ. — De Arte Natandi. — De Ente rationis. — De Risu. — In obitum Picæ. — Nuptiæ peripateticæ. — Bellum grammaticale.

2661. **Admiranda rerum admirabilium Encomia, hoc est Dissertationum ludicrarum nec non Amœnitatum Scrip-**

tores varii. *Noviomagi-Batavor.*, *Typ. Reineri Smetii*, 1676, pet. in-12, v. fauve, dent.

Ce recueil n'est qu'une reproduction modifiée du précédent. Il contient les mêmes opuscules; MOINS *de Arte Natandi*, et *Laus Anseris*; PLUS *Encomia Græcitatis*; — *Senis*; — *Ululæ*; — *Surditatis*; — *Fumi*. — *Allocutio nuptialis*. — *Testamentum M. Grunnii Corocottæ*.

2662. Apologie des Fainéans, ou la Défense de l'Oisiveté (par de la Mothe-le-Vayer). *S. ind. de l.*, 1665, in-4, v. fauve, fil. — *Rare*.

2663. Éloge de la Pauvreté. — Éloge de la Laideur. — Discours sur Rien. — Sermon facétieux sur les Têtes. Pet. in-4, cart., non rog.

Manuscrit du dernier siècle. Le discours, un peu gaillard, sur *Rien*, est tout autre chose que le poëme de Passerat.

2664. Éloge de l'Air, dédié aux Vents. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1730), in-12, de 22 pp., v. fauve, dent.

Une des pièces les plus *rares* de cette collection.

2665. Éloge des Paysans, aux Paysans (par Coquelet); et autres pièces. *Paris*, *P. Morisset*, 1731, pet. in-12, v. m.

2666. Éloge de Car, dédié à la langue française, à l'usage des personnes qui se servent de Car, et qui s'intéressent aux beautés de la langue (par d'Allainval). *Paris*, *Ant. de Heuqueville*, 1731, in-12, v. porph., dent.

Bonne édition, dont les exemplaires ne sont pas communs.

2667. Éloge funèbre de très-haut et très-enfoncé philosophe Frisesomoron, contenant tout le fin de la philosophie péripatéticienne....; (par le P. Sourciat). *Paris*, *Prault*, 1737, in-12, v. jas.

2668. Éloge historique de très-court, très-épais et très-adroit citadin Monsieur maître Nicodème-Pantaléon Tire-Point, bourgeois de Paris, maître tailleur juré, marguillier et membre de la plus nombreuse Confrairie de tous les royaumes; prononcé, le 3 juin 1776, par Boniface Prêt-à-Boire, son premier garçon. (*Paris*), 1776, cart. non rog.

2669. Éloge de la Fièvre quarte (par Gueudeville). — Éloge de la Goute (par Coquelet). *La Haye*, 1743, 2 t. en 1 vol. in-12, v. fauve, fil., fig.

2670. Recueil d'Opuscules singuliers; dont : Apologie du Jeu. — Projet d'Élixir de Livres. — Apologie de la Médisance.... *Paris*, *Briasson*, 1746, in-12, v. m.

Éloge de la Paume. (V. *Arts et Métiers*.)

2671. Éloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral. *La Haye*, *P. Gosse*, 1759, 2 vol., v. éc., fig.

2672. Theodori Leonardini Roukens Laus Vespertilionis. *Noviomagi*, 1768, pet. in-8, dos de maroq. r., non rog.

On a loue la Boue, on la louerait encore au besoin : pourquoi la *Chauve-Souris* n'aurait-elle pas trouvé un panégyriste?

2673. Éloge de l'Ane, par un Docteur de Montmartre (Dom Cajot). *Paris*, *Delaguette*, 1769, pet. in-12, v. f., dent.

2674. Éloge funèbre de Coco, perroquet chéri, imité de l'allemand, par le chevalier Saint-Hilaire. *A la Frivolité*, 1775, in-8, v. jas.

2675. Éloge de la Paresse, dédié à un Moine. *Madrid* (*Paris*), 1778. (*Rare*.) — Éloge de Martin Zèbre. *Asnières*, 1760. En 1 vol. in-8, dos de v. v. uni.

2676. Éloge de Catilina, dans lequel on venge ce Romain célèbre des calomnies de Cicéron.... (par l'abbé Lucet). *Amsterdam* (*Paris*), 1780, in-8, v. rac.

2677. Éloge de l'Impertinence (par de Maimieux). *Paris*, *Maradan*, 1788, in-8, dos de maroq. v.

2678. Éloge du Tonnerre, ou Observations physiques et politiques sur les Orages. *Paris*, *s. d.*, in-8, cart., non rog.

Éloge de la Peur, prononcé par elle-même en présence de l'Assemblée nationale. (V. *Hist. de France*, *Révolution*.)

2679. **Éloges du Pou, — de la Boue, — de la Paille, dédiés à bien des gens; et autres pièces traduites du latin, par** Mercier de Compiègne. *Paris, Faure, an* VII, in-18, v. fauve, dent.

2680. Éloge des Perruques, par le docteur Akerlio (de Guerle). *Paris, Maradan, an* VII, in-12, v. fauve, fil.

Louanges des Dames. (V. *Facéties sur les Femmes.*)

2681. Vénus la Populaire, ou l'Apologie des Maisons de Joie. *Londres*, 1727, pet. in-8, v. v. uni, fil., tr. dor.

2682. Éloge de la méchante Femme, dédié à Mlle Honesta (par d'Allainval). *Paris, Ant. de Heuqueville*, 1731, in-12, v. porph., fil. — *Peu commun.*

2683. La Courtisanne philosophe, ou l'Apologie du P***** (Putan....), et les Hommes de Prométhée. *Cologne (Paris)*, 1748, pet. in-12, v. porph.

2684. Éloge du Cocuage, pour servir de suite à l'Éloge de la Folie. *Cythère, aux dépens de la Confrérie, l'année courante*, in-12, dos de maroq. cit.

2685. Éloge des Tétons, avec plusieurs pièces amusantes (par du Commun). *Cologne, à l'Enclume de Vérité*, 1775, in-8, v. fauve, fil.

2686. La Pneumatopatologie réduite en principes, par M. P. Petons, D. D. S. D. A.; ou la Société des Francs-Péteurs. *A Limoges, chez Castaignac, imprimeur de la Société, s. d.*, pet. in-8, cart.

Livret assez *rare*, et absolument différent de la pièce imprimée sous le même titre de *Société des Francs-Péteurs*, dans l'*Art de Péter, Westphalie*, 1776.

2687. Sermon en faveur de six espèces de Pets, prêchés, le mardi-gras, par le P. Barnabas, péteur en chef au village des V...., avec le testament de Roger-Bon-Temps.... *A Morlaix, chez Chipet, quai de l'Avale, s. d.*, pet. in-12, cart.

2688. Oratio pro Crepitu ventris habita ad Patres crepitantes, ab. Em. Martino. *Cosmopoli*, 1768, in-32, dos de maroq. r., non rog., *rel. de Koehler.*

2689. Éloge du Pet, dissertation historique, anatomique et philosophique sur son origine, son antiquité, ses vertus; par Mercier de Compiègne. *Paris, Faure, an* VII, in-18, v. fauve, dent.

G. — HISTOIRE CURIEUSE DE LA MODE. — BARBE, CHEVEUX, PERRUQUES, FOURRURES, MANTEAUX, SOULIERS, CULOTTES, PANIERS, VERTUGADINS, QUEUES, FARD, etc.

2690. Recueil de Notices, Analyses, Fragments, Descriptions et autres documents extraits d'un grand nombre d'ouvrages anciens et modernes, pour servir à l'histoire des Modes françaises. *Pièces manuscrites*, portef. in-4, maroq. v.

Fruit de nos recherches personnelles, mais peu de chose en comparaison de ce que des explorations plus sérieuses et plus spéciales ont produit sur cette matière. (V. *Manuscrits de l'Histoire de France.*)

2691. Étrennes récréatives (Histoire) de la Mode, par G. Clavelin. *Paris, Delaunay*, 1821, in-12, pap. vél., maroq. r., tr. dor., fig.

Essais historiques sur la Mode et la Toilette françaises. (V. *Histoire de France.*)

2692. La Contre-Mode, par de Fitelieu. *Paris, L. de Heuqueville*, 1642, pet. in-12, vél. éc., fil.

2693. Pro Sacerdotum Barbis; authore Jo. Pierio Valeriano. *Parisiis, Christian. Wechelus*, 1533, pet. in-8, de 48 pp., cuir de Rus., dent., tr. dor.

Pièce *rare*. Guy Patin dit quelque part : « Je cherche deux livres que je ne puis trouver. Le premier est *Pro Sacerdotum Barbis*, par le savant Pierius, qui nous a donné de si excellents ouvrages, etc... »

2694. Antonii Hotomanni *Pogonias,* sive de Barbâ, Dialogus. *Antverpiæ, ap. Christ. Plantinum,* 1586, pet. in-8, dos de v. fauve.

L'opuscule le moins commun d'Ant. Hotman. C'est une histoire sérieuse de la barbe et des cheveux, considérés dans leurs rapports avec les mœurs, la religion et les préjugés de l'antiquité et du moyen-âge.

2695. Boni Sperati Barba defensa, sive Dissertatiuncula de Barbâ, contra quendam Misopogona. *Lipsiæ, ap. Hekelium,* 1690, pet. in-8, cart. all.

2696. Mémoires pour servir à l'histoire de la Barbe de l'homme (par D. Augustin Fangé). *Liége, Broncart,* 1774, in-8, v. fauve, dent., tr. dor.

Résumé de tout ce qu'on a écrit de plus curieux sur l'histoire physique, politique, religieuse et morale de la barbe. — Cet ouvrage, à la rigueur, pourrait tenir lieu de tous les autres sur le même sujet; mais ce n'est point ainsi que l'entendent les amateurs. En fait de vieux livres, il leur faut des originaux; toute leur tendresse s'épuise sur les premiers-nés; les cadets ne sont rien pour eux.

2697. Pogonologie, ou Histoire philosophique de la Barbe; par M. J. A. D. (Dulaure). *Constantinople (Paris),* 1786, fig. — Discussion sur la Polygamie, par le comte de Rantzow. *Saint-Pétersbourg,* 1774. En 1 vol. in-12, v. fauve.

Histoire de la Barbe chez les Français... (V. *Histoire de France.*)

2698. La Destruction du nouveau Moulin à Barbe, histoire tragique. *Paris, Mérigot,* 1749, in-8, cart. à la Brad. — *Pièce rare.*

Invention singulière, extravagante, incroyable (ou plutôt plaisanterie), attribuée au mécanicien anglais Hellezius (*sic*). Je conserve une gravure en grand de ce fameux moulin, qui n'a pas été faite pour l'histoire de sa destruction, mais qui se rapporte au même sujet. — V. mes Portef., *Facéties en tableaux.*

2699. La Pogonotomie, ou l'Art d'apprendre à se raser soi-même, avec la manière de connaître toutes sortes de

pierres à affiler, et de préparer les cuirs à rasoirs ; par J.-J. Perret, juré-coutelier. *Paris, Dufour*, 1769, in-12, dos de v. fauve ant., non rog., fig.

2700. M. Johannis Henningii Trichologia, id est de Capillis veterum (nec non Francorum et German.) Collectanea historico-philologica. *Magdeburgi, Dan. Mullerus*, 1678, pet. in-12, v. m. P. M.

2701. Rangonis de Capillamentis, seu vulgò *Parucquen*, et de variis depilandi modis Liber singularis. *Magdeburgi, Tob. Schroterus*, 1663, pet. in-12, v. fauve, fil.

2702. Clericus deperrucatus, sive in fictitiis clericorum Comis ostensa et explosa Vanitas; autore Rhisenno Vecchio. *Amstelodami, absq. an. n.*, pet. in-8, v. fauve à compart.

2703. Histoire des Perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, leur abus; par J.-B. Thiers. *Avignon, Chambeau*, 1777, in-12, dos de v. ant., non rog.

2704. Recherches historiques sur l'usage des Cheveux postiches et des Perruques, trad. de l'allem. de Nicolaï, par Jansen. *Paris, Collin*, 1809, in-8, cart., non rog., fig.

2705. Le Chauve, ou le Mespris des Cheveux; par Jean Dant, Albigeois. *Paris, Billaine*, 1621, pet. in-8, maroq. bl., fil., tr. dor.

Un des livres de cette famille qu'on se procure le moins facilement.

2706. Encyclopédie perruquière, ouvrage curieux, à l'usage de toutes sortes de têtes, enrichi de figures; par Beaumont, coeffeur dans les Quinze-Vingts. *Paris, Hochereau*, 1757, in-12, v. m., fig. nombreuses.

2707. Essai sur l'Art de la Frisure, par Joseph Duplessis, perruquier. *En Hollande, Compagnie des Libr.*, 1760, pet. in-8, dos de maroq. v., non rog. — *Rare.*

2708. Le Parfait ouvrage, ou Essai sur la Coiffure; traduit du persan par un correspondant du Grand-Turc (de Biè-

vre). *A Césarée (Paris)*, 1776, in-8, dos de v. v., non rog.

2709. Traité des principes de l'Art de la Coeffure des Femmes, par Lefevre, maître coeffeur. *Paris, chez l'auteur*, 1778, in-12, v. fauve, fil.

2710. Le même ouvrage, même édition. V. m., fil., tr. dor.

Exemplaire unique, contenant, outre le texte, un très-grand nombre de figures de coiffures et de modes du temps, en noir et en couleur, *ajoutées*, et distribuées dans l'ordre du Traité de Lefèvre.

2711. Les Panaches, ou les Coeffures à la mode, comédie représentée sur le théâtre du grand monde; précédées de Recherches sur la Coeffure. *Paris*, 1778, in-8, br.

2712. Discours traitant de l'antiquité, utilité, excellences et prérogatives de la Pelleterie et Fourrures, avec plusieurs remarques curieuses (par Charrier). *Paris, P. Billaine*, 1634, pet. in-8, v. porph., dent., fig. ajoutée.

Livret *rare*, dont le principal mérite m'a paru consister dans l'élégance et les ornements du style. Le talent de l'écrivain s'élève souvent au-dessus de son sujet; mais il en résulte plus d'images que de faits, et ce n'est pas ce qu'on cherche, ce qu'on voudrait trouver dans l'histoire de la Pelleterie.

2713. Histoire critique des Coqueluchons (par Dom Cajot). *Cologne (France)*, 1762, pet. in-12, maroq. bl. à compart., tr. dor., *rel. sur brochure par Purgold.*

Traité singulier, mais sérieux, et qui appartient à l'histoire. L'auteur ne joue pas avec son sujet.

La Chapuchonnade, ou Mémoire sur l'excellence du Capuce. (V. *Hist. ecclésiast.*)

2714. Dissertation sur l'usage de se faire porter la Queue, par le P. Menestrier. *Paris, Jean Boudet*, 1704, pet. in-12, maroq. viol., dent. à compart., tr. dor.

Édition originale, dont les exemplaires ont toujours été plus ou moins *rares*.

2715. La même Dissertation, avec quelques notes, par C.

Leber. *Suivant l'imprimé, quant au texte, à Paris*, 1704, in-8, pap. vél, dos de cuir de Rus., **non** rog.

Pièce de la *Collect. des Dissert. et Traités particuliers relatifs à l'Hist. de Fr.*, tirée séparément, pour nous, à *deux exemplaires*, pap. vél. et pap. fin.

Recherches sur les Vertugadins. (V. *Manuscrits de l'Hist. de France.*)

2716. Pièces satiriques et plaisantes, en vers et en prose, sur les Modes, depuis le commencement du XVIIe siècle. Portef. in-8, dos de maroq. r.; — dont :

La Mode qui court au temps présent. *Paris*, 1612. — Discours nouveau sur la Mode. *Ib.*, 1613. — La nouvelle Mode à la Négligence. *Ib.*, 1622. (*Énumérations curieuses de tous les objets de parure et de toilette de l'époque.*) — Le Courtisan à la mode, selon l'usage de la cour. *Ib.*, 1626 [1]. — Le Donnez-vous de garde du temps qui court. *S. l. n. d.* — Reproches des Coquettes aux *Enfarinez* (aux *Muguets poudrés*). *Paris*, 1649. — L'Anatomie du Nez à la mode, dédiée aux bons buveurs. *S. l. n. d.* — Triste et lamentable Complainte sur le nez d'une jeune et belle dame, affligé de deux petits boutons. *Villefranche, chez Gobetout*, 1731. — Plainte du Teint aux dames contre le rouge. *S. l. n. d.*

[1] Satire singulière contre l'extravagance et la mobilité perpétuelle de la mode chez les Français. Le trait suivant m'a paru d'une originalité piquante : « Un ancien tableau d'Italie représente toutes les nations despeintes en leur naturel, avec les habits à la mode des pays, hormis le Françoys, qui est despeint tout nud ayant un rouleau d'estoffe soubs un de ses bras, et en la main droicte des ciseaux, pour démonstrer que de toutes les diversités de l'univers, il n'y a que le Françoys qui est seul à changer journellement de mode et façon..... » Page 9.

2717. Autres pièces singulières, en vers et en prose, sur les Modes. Portef. in-8, dos de maroq. r.; — dont :

La Fourrure et l'Hiver, ou le *Mitonnet* (Manchon). *Paris*, 1738. — Les Frippiers, précédés d'une Lettre de M. Dimanche, maître tailleur privilégié, suivant la cour. *Ib., s. d.* (*Singularité peu commune.*) — Traité de la Coquetterie. *Amsterdam*, 1746. — Le Caleçon des Coquettes du jour. *La Haye*, 1763. — Les Coiffeurs des Dames contre ceux de ces Messieurs. *Paris*, 1769. — Origine de la Gaze et des Bouffantes. *Ib.*, 1776. — La Ressource à tirer du rouge (fard), en faveur des pauvres. *S. l. n. d.* — Epître à ma dernière Chemise. — Réglement de la Mode. *L'an 42 des Bilboquets, 8 des Pantins, et 1 des Navets.*

Satires en vers contre les *Cerceaux, Criardes, Paniers,*

Falbalas, Pretentailles; et autres pièces de vers sur les modes. (V. *Poétique*.)

2718. Le Tailleur sincère, contenant tout ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les pièces principales qui se font dans le métier de tailleur; par Boullay. *Paris, Ant. de Rafflé*, 1671, gr. in-8, mout. maroq. r. à compart., tr. dor., fig.

Ce livre ferait la fortune d'un arrière-petit-fils de l'auteur, à qui la fantaisie prendrait de nous *habiller* comme ou nous *meuble*. On y trouve tous les patrons des habits en usage à l'époque la plus brillante du règne de Louis XIV. C'est un vrai trésor de *Nouveautés*.

2719. Livre de Dessins de Chamarure pour les habits, vestes, etc.; dédié à Mgr le Prince de Conti, par le sieur Henry, maître tailleur. *Paris, chez l'auteur*, 1741, in-4, maroq. cit., tr. dor., fig.

Exemplaire de dédicace, aux armes du *Prince de Conti*.

Livres de Fleurs pour l'art d'orfévrerie; — de Pierreries pour la parure des Dames; — de Lingerie, Dentelle, Tapisserie et Filet. (V. *Beaux-Arts*.)

2720. Essai sur les corps baleinés pour former et conserver la taille aux jeunes personnes; par Reisser, tailleur pour femmes à Lyon. *Lyon, Reguilliat*, 1770, in-12, v. jas., fig.

Avis sur différentes espèces de corps et de ceintures d'une nouvelle invention. (V. *Médecine*.)

2721. Recherches sur les Vêtements des hommes, particulièrement sur les culottes, avec des notes critiques, historiques et des gravures; par Clairian. *Paris, Aubry, an* XI, gr. in-8, v. éc., dent., fig.

2722. La Louange et l'Utilité des Bottes, par le chevalier Rozandre. *Paris, Rob. Daufresne*, 1622. — (*Pièce fort rare*.)—Le Clair-Voyant et le Messager de Fontainebleau,

avec les nouvelles de la Cour. (*Paris*), 1623. Et autres pièces du même temps, en 1 vol. in-8, dos de v. vert.

2723. Avis important sur différentes espèces de Corps et de Bottines d'une nouvelle invention, par le S[r] Dôffémont, maître tailleur. *Paris, V[e] Delaguette*, 1758, in-12, v. m.

2724. Dissertation sur la meilleure forme des Souliers, par P. Camper. *S. l. n. d.*, in-4, de 45 ff., d.-rel., fig.

2725. Réflexions (sur la nécessité d'affranchir l'habillement suédois de l'empire des modes étrangères). *La Haye, Detune*, 1778, in-18, gr. pap., br. — *Rare.*

Opuscule attribué à Gustave III, roi de Suède, dont il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

2726. Bernard Christophe Faust à l'Assemblée nationale, sur un vêtement libre, uniforme et national, à l'usage des enfants. *S. l.*, 1792, pet. in-8, dos de maroq. viol., n. rog.

2727. Le Miroir des Grâces, ou l'Art de combiner l'élégance, la simplicité et l'économie dans l'habillement, par une Dame....; trad. de l'anglais. *Paris*, 1811, in-18, maroq. r., dent., tr. dor., fig. coloriées.

2728. Miroir des Grâces, ou Dictionnaire de Parure et de Toilette; par Mazeret et Perrot. *Paris, Lefuel, s. d.*, pet. in-12, pap. vél., cart. bl., dent., tr. dor., jolies fig. coloriées, avec étui.

H. — DISSERTATIONS POUR ET CONTRE LES FEMMES. — FACÉTIES ET AUTRES ÉCRITS SUR LE MARIAGE, L'AMOUR ET LE PLAISIR.

2729. Essai sur le caractère et l'esprit des femmes dans les différents siècles, par Thomas. *Paris, Moutard*, 1772, in-8, v. éc., fil.

2730. Disputatio perjucunda, quâ Anonymus probare nititur mulieres homines non esse (per Valentem Acidalium); cui opposita est Gedicci Defensio sexûs muliebris. *Parisiis*,

1693, pet. in-8, maroq. olive, non rog., *rel. de Thouvenin.*

2731. Problème sur les Femmes. *Amsterdam, par la Compagnie,* 1744, in-12, v. porph., fil.

Traduction *exacte* de la Dissertation précédente d'Acidalius Valens, par Meusnier de Querlon. Cette traduction est suivie d'un *Essai sur l'âme des Femmes*, dont les bibliographes ne parlent point, et qui paraît être l'ouvrage du traducteur.

2732. Dissertation sur l'Ame des femmes, où l'on prouve qu'elle n'est point immortelle comme celle des hommes. Pet. in-4, broché.

Manuscrit de l'*Essai* imprimé à la suite du *Problème sur les femmes*. C'est encore un jeu d'esprit, mais d'un bon esprit. Le but de l'auteur est de montrer jusqu'à quel point on peut abuser des subtilités de la métaphysique pour faire valoir les thèses les plus absurdes, et armer la raison contre la conscience. Ce manuscrit est du temps de Louis XV.

2733. Paradoxe sur les Femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine. *Cracovie (France),* 1766, in-12, dos de maroq. r., non rog.

Autre traduction, *libre*, de l'opuscule d'Acidalius Valens, attribuée à Charles Clapiés, mais qui ne serait, suivant le *Manuel*, qu'une réimpression du *Problème* de Meusnier de Querlon. J'ignore si le *Problème* a été réimprimé sous le titre de *Paradoxe*; mais je crois pouvoir assurer que, d'après mes exemplaires, le *Paradoxe* est tout autre chose que le *Problème*, comme traduction, et quel que soit le traducteur.

2734. Dialogue apologetique excusant ou deffendant le devot sexe femenin, introduict par deux personnaiges : lun a nom Bouche maldisant, lautre Femme deffendant... *Nouvellement imprimé à Paris le* XVIII *jour daoust lan* M. D. *et* xvj, pet. in-4, goth., maroq. r., fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire, relié par Koehler.

2735. De la Grandeur et de l'Excellence des Femmes au-dessus des hommes, ouvrage trad. du latin de H. C. Agrippa (par d'Arnaudin). *Paris, F. Babuty,* 1713, in-12, v. br.

2736. I Donneschi Diffetti di Gius. Passi Ravennate;

aggiuntovi in questa quarta impress. molte cose curiose.... *Venetia, V. Somascho*, 1618, pet. in-4, v. br. P. M.

2737. De la Bonté et Mauvaistié des Femmes, par de Marconville. *Paris, Bonfons*, 1586. — De l'Heur et Malheur de Mariage, par le même. *Ib., id.*, 1578. En un vol., pet. in-12, maroq. v., fil., tr. dor.

Joli exemplaire de reliure ancienne.

Traicté de la bonne et mauvaise Langue, par le même. (V. *Philosophie*.)

2738. Les Quinze Joyes de Mariage, le Blason des fausses Amours, le Loyer des folles Amours...; avec des remarques et diverses leçons (par le Duchat). *La Haye, de Rogissart*, 1734, in-12, v. bl. céleste, dent., tr. dor.

Facéties *classiques*. — V. l'observation sur l'art. 2393.

2739. La Louenge de Mariage et Recueil des histoires de bonnes, vertueuses et illustres femmes; compose par maistre Pierre de Lesnauderie. *Paris, pour Franc. Regnault*, 1523, pet. in-4, goth., v. fauve, fil., fig. sur bois.

Exemplaire bien conservé, de reliure ancienne.

Les Abus du Mariage, où sont représentez les subtilitez des hommes et des femmes. (V. *Facéties en tableaux*.)

La Guerre des Masles contre les Femelles. (V. *Poëtes français*.)

2740. Copie d'une lettre du philosophe Lyndorach, grand gymnosophiste des Indes, au roy Gultheber, touchant les incommoditez du mariage. *Lyon, Jean Poyet*, 1619, pet. in-12, v. v. uni, fil., tr. dor. — *Peu commun*.

2741. Pièces, en parties sérieuses, sur les Femmes. Portef. in-12, p. maroq. r.; — dont :

La Femme mécontente de son mari. *Paris*, 1707. — Traité des Devoirs des femmes envers leurs maris, système nouveau ; par D***. *Paris*, 1725. — Réflexions nouvelles sur les Femmes, par une dame de la cour (Mme de Lambert). *Paris*, 1727. — Instructions en forme de Catéchisme, à l'usage des grandes filles, pour être mariées. *Rouen*, *s. d.* — La Méchanceté des Filles. *S. l. n. d.* — Essai sur les

Femmes, par de Boussanelle. *Amsterdam*, 1765. — L'Art de se faire aimer de sa femme. (*P. mod.*) — Etc.

2742. Le Supplément de Tasse rouzi friou titave, aux femmes, ou aux maris pour donner à leurs femmes (par Bordelon). *Paris*, *P. Prault*, 1713, v. br.

La Peau de Bœuf, ou Remède pour faire une bonne femme d'une mauvaise. (V. *Facéties en action*).

2743. De la Beauté...., avec la Paule-Graphie, ou Description des beautez d'une dame tholosaine, nommée la Belle Paule; par Gab. de Minut. *Lyon, Barth. Honorat*, 1587, in-8, maroq. r. du Levant, tr. dor., *rel. de Bauzonnet.*

Bel exemplaire de l'un des livres les plus *rares* de cette classe. On y trouve, après la page 270, terminée par le mot *fin*, deux *Sonnets* et la *Généalogie de la Belle Paule*, occupant six feuillets, plus un f. blanc, qui est nécessaire.

2744. Tableau historique des Ruses et Subtilitez des femmes, où sont naïfvement représentées leurs mœurs, humeurs, cruautez, tyrannies, feintises, artifices, tromperies....; par le sieur L. S. R. *Paris, Pierre Billaine*, 1623, in-8, cuir de Rus., dent., tr. dor. — *Bel exemplaire.*

Tableau des Piperies des femmes mondaines. (V. *Théologie morale.*)

2745. La Malice des Femmes, avec la farce de *Martin-Bâton;* dédiée à la plus mauvaise du monde. *Rouen, J.-F. Behourt, s. d.* — Le Miroir des Femmes, qui fait voir les imperfections de la méchante femme et les bonnes qualités de la femme sage : première édition (*sic*). *Troyes, Oudot*, 1718. En 1 vol. pet. in-8, cart.

2746. Alphabet de l'Imperfection et Malice des Femmes, par Jacq. Olivier; augmenté de plusieurs histoires. *Rouen, Jean du Mesnil*, 1685, pet. in-12, maroq. r. du Levant, fil., tr. dor., *rel. de Simier.*

On lit, dans le catalogue récent d'une Collection de livres rares et précieux, que l'édition de *Paris*, 1619, pet. in-12, est la seule où se trouve une pièce intitulée : *Portrait racourcy d'une femme mondaine pour le friant dessert de ses courtisans et partisanes :* mais

cette remarque ne pourrait se concilier avec le fait de notre exemplaire de 1685, qui renferme le même *Portrait*, pp. 456-80; et l'édition de Rouen n'est pas la seule qui soit, en cela, conforme à celle de 1619.

2747. La Défense des Femmes contre l'Alphabet de leur prétendue malice et imperfection, par le sieur Vigoureux. *Paris, Pierre Chevalier*, 1617, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

2748. Alphabet de l'Excellence et Perfection des Femmes, contre l'infasme Alphabet de leur imperfection et malice; par de Lescale; avec un autre Alphabet dicté par le Saint-Esprit mesme, à la louange des femmes... *Paris, Billaine*, 1631, pet. in 12, v. fauve, fil., tr. dor.

2749. Le Champion des Femmes, qui soustient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites, et en tout plus vertueuses que les hommes; par le même. *Paris, Ve Guillemot*, 1618, pet. in-12, v. viol., ornements à froid, tr. dor., *rel. de Courteval.*

2750. Discours ou Sermon apologétique en faveur des femmes, question nouvelle, curieuse et non jamais soutenue (par L. Machon). *Paris, T. Blaise*, 1641, in-8, vél. — *Bel exemplaire.*

2751. Les Plaisirs des Dames, dédiez à la Reyne de la Grande Bretaigne; par de Grenaille. *Jouxte la copie impr. à Paris (Leyde, Elzevier)*, 1643, pet. in-12, vél.

2752. Hippolytus redivivus, id est Remedium contemnendi sexum muliebrem. *Absq. l. n.*, 1644, pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

2753. La Sphère de la Lune, composée de la teste de la femme; par Mlle B****. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1652, pet. in-8, v. rac., dent.

2754. Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par de la Daillhière. *Cologne, Pierre Marteau, s. d.*, pet. in-12, dos et coins de maroq. bl.

2755. Le grand Dictionnaire des Prétieuses, par de Somaize. *Paris, J. Ribou,* 1661, 2 part. en 2 vol. pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor.

Joli exemplaire de reliure ancienne, avec la clef.

2756. Le Diable dupé par les femmes, nouvelle critique et galante, par F. N. H. *Paris,* 1714, in-12, v. fauve, fil.

Ce livret n'est pas des plus communs.

2757. L'Apothéose du Beau-Sexe. *Londres, van der Hoek,* 1712, pet. in-8, v. m.

2758. Louanges des Dames, discours prononcé par mademoiselle Perette de la Babille, présidente de l'Académie des femmes savantes, en présence de sa hautesse madame Henroux, princesse du Marché, douairière du Moulin, marquise du Four, comtesse de la Fontaine et autres lieux, dans la grande salle du palais de Tourne-à-tous-Vents. *Lyon, A.-J. de Jussieu,* 1736, in-8, de 31 pp., dos de v. fauve, non rog., fig., *rel. de Koehler.*

2759. Opuscule d'un célèbre auteur égyptien, contenant l'histoire d'Orphée, par laquelle on pourrait soupçonner qu'il est peu de femmes fidelles (par de Mouhy). *Londres,* 1752, pet. in-12, dos de cuir de Rus., non rog.

2760. L'Art de rendre les Femmes fidelles, ou Réflexions sérieuses sur le choix des Femmes. *Paris, Royez,* 1803, 2 vol. pet. in-12, dos de maroq. r.

2761. L'Art de corriger et de rendre les hommes constants, par la baronne de Vasse. *Paris, Royez,* 1789, in-18, v. m.

2762. Les Femmes comme il convient de les voir; de ce qu'elles ont été, de ce qu'elles sont et de ce qu'elles pourraient être (par Me de Coicy). *Londres (Paris),* 1785, pet. in-12, maroq. r. à compart., mosaïque, tr. dor., doub. de tabis rose, *aux armes de France accolées d'Autriche.*

Exemplaire de *la Reine Marie-Antoinette,* dont le caractère et la position peuvent avoir inspiré cet ouvrage.

2763. Projet de Loi portant défense aux femmes d'apprendre à lire, par S*** M*** (Sylvain Maréchal). *Paris, Massé*, 1801, in-8, cart. à la Brad., non rog.

2764. Essai satirique et amusant sur les vieilles Filles, trad. de l'anglais (de Hayley) par Sibille. *Paris, le Tellier*, 1788, 2 part. en 1 vol. in-12, dos de maroq. r.

2765. Mélanges de Pièces sur les femmes, la galanterie, le cocuage. Portef. in-12, dos de maroq. r.; — dont :

Discours pour la consolation des Cocus. *Rouen, Behourt, s. d.*, fig. de la Licorne. — La Bonne Femme. *A Montefiasque, chez Martial Trop-tôt-Marié, s. d.*, fig. de la Femme sans tête. — La Malice des Femmes. *Troyes, s. d.*, fig. — La Méchanceté des Filles, où l'on voit leurs ruses et leurs finesses pour parvenir à leurs desseins. *Ib., s. d.* — Les Promenades de la Guinguette, aventures et histoires galantes. *Ib.*, 1718. — La Femme mal conseillée, ou la Guinguette de Surenne. *Ib.*, 1755. — Chanson et Abrégé des plus belles filles de Paris, qui veulent se marier. *S. d.*

2766. Pièces, en partie modernes, pour et contre les femmes. Portef. in-8, p. maroq. r.; — savoir :

Lettre du docteur Pancrace, bibliothécaire des Petites-Maisons, à la signora Vittoria, sur la Prééminence de l'homme sur la femme. *A Bross.*, 1755. — Réponse de la signora Vittoria, ou le Sexe vengé. *Ib.*, 1755. — De l'Administration des Femmes, par Prost de Royer. *Lyon*, 1782. (*Mémoire très-bien écrit.*) — Petit Traité de l'amour des femmes pour les sots (par de Champcenetz). *Paris*, 1788. — Epître aux Détracteurs des femmes, suivie du Portrait de l'homme ; par Dusausoir. *Ib.*, *an* VIII. — Satire contre les Femmes et les chimères qui les ont perverties. *Ib.*, 1804, fig.

2767. Petri Hædi de Amoris generibus. (Ad calcem) *Impressum Tarvisii per Gerardum de Flandria, an.* M. CCCC. XCII, pet. in-4, dos de maroq. r.

Livre *rare*, qui serait bien placé dans la *Théologie*, et mieux, peut-être, dans la *Métaphysique*, puisqu'on y traite d'un sentiment considéré dans sa plus grande généralité d'application. Cependant, comme il s'agit d'*amour*, le dévot traité s'est introduit, en faux frère, dans le domaine du fils de Vénus, et le temps a, en quelque sorte, légitimé cette usurpation.

2768. Philosophie d'amour, de Léon Hébreu, trad. de l'ita-

lien par le seigneur du Parc. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1595, 2 vol. in-16, v. m.

2769. Les Arrests d'Amour, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'Amour; par Martial d'Auvergne; accompagnés des Commentaires de Benoît de Court : nouvelle édit. augmentée d'un Glossaire (par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, F. Changuion*, 1731, 2 vol. in-12, v. fauve, fil.

2770. Contramours : l'Antéros, ou Contramour de messire Bapt. Fulgose, avec le Dialogue de Bapt. Platine, contre les folles Amours, et le Paradoxe contre l'Amour (trad. par T. Sibilet). *Paris, Martin*, 1581, pet. in-4, v. br., fil.

De l'Essence et Guérison de l'Amour. (V. *Médecine.*)

2771. Carcer d'Amor, tradotto de idioma spagnolo da Lelio de Manfredi, historiato.... *Vinegia, F. Bindoni e Mapheo Pasini*, 1537, in-8, v. fauve, fil., fig. sur bois.

2772. Les secretes Ruses d'Amour, où est monstré le vray moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son empire. —Dialogue de l'Arétin, où sont desduites les vies, mœurs et desportemens de Laïs et Lamia, courtisannes. *Paris, Thomas Estoc*, 1610, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. r., dent., tr. dor. — *Rare.*

2773. Dictionnaire d'Amour, par M. de.... (Dreux du Radier). *La Haye*, 1741, in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

2774. Code de Cythère, ou Lit de Justice d'amour (par Moet). *Erotopolis, l'an du monde* 7746 (1746), in-12, dos de v. rose.

2775. Voyage sentimental et philosophique autour du corps d'une femme, par D. K. de L.... *Paris*, 1805, 2 t. en 1 vol. in-12, dos de maroq. cit., non rog.

2776. La Constitution des Amours, ou leur nouveau et meilleur Régime pour le bonheur des amants. *Paris*, 1793, in-24, cart.

2777. **Cythéréana, ou Recueil de Pièces, tant imprimées que manuscrites, en vers et en prose, sur le sein des femmes, l'amour, le plaisir, la volupté et les *singularités* du sujet. Pet. in-8 maroq. viol., dent. doub., de satin rose, fig., *rel. de Bibolet*.**

Exemplaire unique, formé, par un amateur, de la réunion d'un grand nombre de pièces imprimées et *manuscrites*, *annotées de la main de Jamet*, et d'une collection non moins nombreuse de sujets gravés analogues aux textes. La 1re moitié de ce recueil appartient au genre délicat et gracieux. L'autre partie, consacrée aux écarts de l'amour, présente un mélange curieux de singularités érotiques plus piquantes que morales, et dont voici quelques exemples :

Uxor amore mei, avec la fig. de Narcisse. — Recette pour les pâles couleurs. — Origine de la couleur cocuaire. — Requête de la demoiselle Nops. — Lettre de la Saint-Blimont à M. de Harlay. — Des Cadenats de Vénus. — Mouche pour guérir les Vapeurs. — Eloge de la Pédér...., par le jésuite du Cerceau. — Vénus péder.... — Antipathie de certains hommes pour les femmes. — Des Sectes mamillaires. — Monsieur ou Mademoiselle d'Eon. — Mariage d'un Hermaphrodite. — Histoire du Péché originel. — Le sixième Sens. — Les Joies du Paradis. — Etc., etc.

Les figures, en partie coloriées, dont quelques-unes sont fort jolies, ajoutent beaucoup d'intérêt et quelque prix à ce curieux recueil.

VII.

PHILOLOGIE.

A. — CRITIQUES GÉNÉRAUX ANCIENS ET MODERNES.

2778. **Les quinze livres des Deipnosophistes d'Athénée, trad. pour la première fois en françois (par de Marolles). *Paris, Jac. Langlois*, 1680, in-4, v. br. — *Rare*.**

Édition tirée à petit nombre, dont les exemplaires étaient fort recherchés, quand on n'avait pas à choisir entre cette traduction et celle de Villebrune. Le *Martial* et le *Grégoire de Tours* du même traducteur ont subi le même sort. Ce bon abbé de Marolles a toujours été un pis-aller.

2779. Auli Gellii Noctes atticæ, cum notis et emendationibus J. F. Gronovii. *Lugduni-Batav., Joan. de Vivié*, 1688, in-8, vél.

Le frontispice gravé est daté de 1687.

2780. Auli Gellii Noctes atticæ, cum interpretatione et notis Jac. Proust : *ad usum Delphini. Parisiis, Benard*, 1681, in-4, dos et coins de maroq. r.

2781. Jugements des Savants sur les principaux ouvrages des auteurs ; par Adrien Baillet, revus par de la Monnoye. — Anti-Baillet, critique de l'ouvrage précédent. *Paris, Moette et autres*, 1722-30, 8 vol. in-4, v. br.

2782. Lycée, ou Cours de Littérature ancienne et moderne ; par J.-F. la Harpe. — Philosophie du XVIIIe siècle, ouvrage posthume du même. *Paris, Déterville*, 1818, 18 vol. in-8, v. porph., fil.

2783. Critique abrégée des Ouvrages des auteurs ecclésiastiques, par M. J.-G. (Grancolas), docteur en théologie. *Paris, L. le Conte*, 1716, 2 vol. in-12, v. br.

2784. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le P. Bouhours). *Suivant la copie, Amsterdam, Wolfgang*, 1688, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

2785. Le même ouvrage. *Paris, Poirion*, 1756, in-12, v. m.

2786. Essai sur le Goût, par Gérard ; augmenté de trois Dissertations de Voltaire, d'Alembert et Montesquieu. *Paris, Delalain*, 1766, in-12, v. éc.

2787. Des Erreurs et des Préjugés répandus dans les diverses classes de la société ; par J.-B. Salgues. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, dos de v. acajou, non rog.

B. — CRITIQUES PARTICULIERS. — MÉMOIRES ET MÉLANGES D'HISTOIRE, DE LITTÉRATURE, DE PHILOSOPHIE ET DE CRITIQUE.

2788. Mélanges de Littérature, tirez des Lettres manuscrites de M. Chapelain, de l'Académie françoise. *Paris, Briasson et Tabarie*, 1726, in-12, v. br.

Ces Mélanges ne sont pas des plus communs. On y recherche le Mémoire de Chapelain qui servit de base à la liste des pensions accordées, par Louis XIV, aux hommes de lettres, sur les propositions de Colbert. Cette pièce, vraiment curieuse, forme à peu près le tiers du volume.

2789. Mescolanze d'Egidio Menagio. *Parigi, Bilaine*, 1678, pet. in-8, v. porph., fil., tr. dor., *rel. de Derome*.

2790. Mélanges historiques. *Orange, chez Jacq. Rousseau*, 1675, pet. in-12, vél.

Édition originale des Mélanges de Colomiès.

2791. Mélange critique de Littérature, recueilli des Conversations de feu Ancillon. *Basle*, 1698, 2 vol. in-12, v. br.

2792. Bibliothèque critique, ou Recueil de diverses pièces critiques rares; par de Sainjore (Richard Simon). *Basle, et Amsterdam*, 1708-10, 4 vol. in-12, v. br.

2793. Mélanges historiques recueillis et commentez par M*** (de la Brune). *Amsterdam, C. M. le Cene*, 1718, in-12, dos de maroq. bleu.

Curieux et peu communs.

2794. Variétez ingénieuses, ou Recueil et Mélange de pièces sérieuses et amusantes; par M. D***, académicien. *Paris, Christ. David*, 1725, in-12, v. br.

Un assez grand nombre de pièces singulières, en vers et en prose, forment la partie amusante de ce recueil. L'auteur, Louis de Court, membre de l'Académie d'Angers, avait laissé un second volume, dont le manuscrit, confié au sous-bibliothécaire du collége Mazarin, devait être publié par ses soins; mais il n'a point paru; et c'est

l'abbé Manoury, du collége d'Harcourt, qui donna la seule partie que l'on connaisse.

2795. Mélanges d'Histoire et de Littérature, par de Vigneul-Marville (Bonaventure d'Argone). *Paris, Ant. Deshayes*, 1725, 3 vol. in-12, v. rac., fil.

2796. Mémoires de Littérature, par M. de S.... (de Sallengre). *La Haye*, 1715, 4 t. en 2 vol. pet. in-8, v. m.

2797. Continuation des Mémoires de Littérature et d'Histoire (par le P. Desmolets et l'abbé Goujet). *Paris, Simart*, 1726-31, 22 part. en 12 vol. in-12, v. br., fig.

2798. Recueil de Pièces d'Histoire et de Littérature (par Granet et Desmolets). *Paris, Chaubert*, 1731-41, 4 t. en 2 vol., v. fauve.

Bon choix de pièces sorties de différentes plumes, dans lequel on a fait entrer plusieurs dissertations intéressantes sur des sujets qui appartiennent à notre histoire.

2799. Amœnitates litterariæ, quibus variæ observationes, scripta item quædam anecdota et raria opuscula exhibentur (edente J. G. Schelhornio). *Francofurti et Lipsiæ*, 1730-31, 14 t. en 7 vol. pet. in-8, v. fauve.

2800. Les Aménités de la Critique, ou Dissertation et Remarques sur divers points de l'antiquité ecclésiastique et profane (par Dom Liron). *Paris*, 1717, in-12, v. jas.

2801. Singularités historiques et littéraires, contenant des Recherches.... sur un grand nombre de difficultés de l'histoire ancienne et moderne (par le même). *Paris, Didot*, 1738-40, 4 vol. in-12, v. br.

Ces quatre volumes ne sont pas toujours réunis.

2802. Le Mérite vengé, ou Conversation sur divers écrits modernes (contre l'abbé des Fontaines); par de Mouhy. *Paris, Prault*, 1736, in-12, d.-rel.

2803. Essais de Critique sur les écrits de Rollin, les traductions d'Hérodote et le Dictionnaire géographique et cri-

lique de la Martinière (par Bellanger). *Amsterdam, Franç. l'Honoré*, 1740, in-12, v. m.

2804. Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture, par l'abbé du Bos. *Paris*, 1740, 3 vol. in-12, v. m., fil.

2805. Essais sur divers sujets de Littérature et de Morale ; par Trublet. *Paris, Briasson*, 1749, 4 vol. in-12, v. m., fil.

2806. Nouveaux Mémoires d'Histoire, de Critique et de Littérature; par l'abbé d'Artigny. *Paris, Debure l'aîné*, 1749-56, 7 vol. in-12, v. m.

Ces Mémoires ne sont pas rares, et c'est tant mieux pour l'instruction littéraire. Il en est peu dont la matière soit plus variée et la lecture plus amusante et plus profitable.

2807. Lettres critiques sur divers écrits contraires à la Religion, par M. C.... (Louis Charpentier). *Londres (Paris)*, 1751, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, v. m.

2808. Variétés historiques, physiques et littéraires, ou Recherches d'un savant. *Paris*, 1752, 4 t. en 3 vol. in-12, v. m.

Bon choix de Mémoires et de Dissertations épistolaires sur des sujets curieux, tirés des Mercures et d'autres journaux littéraires du dernier siècle. L'éditeur y a réuni et fondu, dans un même article, les divers écrits relatifs à une même question.

2809. Mélanges historiques et philologiques, par M. Michault, avocat au parlement de Dijon. *Paris, N. Tilliard*, 1754, 2 vol. in-12, v. m.

Un de ces livres qu'on est rarement pressé de lire, et qu'on regrette souvent de n'avoir pas lus plus tôt quand on les connaît.

2810. Dissertations historiques, politiques et littéraires ; par le comte de Guasco. *Tournay, Ve Varlé*, 1756, 2 vol. pet. in-8, v. jas., fil.

Mémoires des moins communs. La préface annonce des pièces qu'on n'y trouve point ; ce qui porte à croire que le recueil devait former 3 volumes, ou que le tome 2 n'a pas été terminé : il est, en effet, moins fort que le 1er. Quoi qu'il en soit, on a à regretter l'omission du dernier des deux mémoires de l'auteur, couronnés par l'Académie des Belles-Lettres, sur *l'État des Sciences et des Lettres en*

France au XV*e* *siècle*. Il n'y a ici que les règnes de Charles VI et de Charles VII, qui occupent seuls 260 pages.

2811. Mélanges de Littérature, d'Histoire et de Philosophie (par d'Alembert). *Amsterdam*, 1766, 5 vol. in-12, v. m.

2812. Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition, avec l'Histoire des Fous en titre; par M. D. D. A. (Dreux du Radier). *Paris*, 1767, 2 vol. in-12, v. m.

2813. Recueil d'Opuscules littéraires de l'abbé d'Olivet, Gédoyn et autres; avec le Discours de Louis XIV au Dauphin. *Amsterdam*, *van Harrevelt*, 1767, in-12, v. m.

2814. Mélanges d'Histoire, de Littérature et de Critique....; par M. Terrasson, avocat au Parlement. *Paris*, *veuve Simon*, 1768, in-12, v. m.

On remarque, dans ces Mélanges, une Dissertation sur la *Vielle* qu'il faudrait pouvoir joindre à celles de la Ravallière sur les *Poésies du roi de Navarre*.

2815. Variétés sérieuses et amusantes, par Sablier. *Amsterdam* (*Paris*, *Musier*), 1769, 4 vol. in-12, v. m.

2816. Mélanges de Littérature orientale, trad. de différents MSS. turcs, arabes et persans; par Cardonne. *Paris*, *Hérissant*, 1770, 2 vol. in-12, b. rac.

2817. Du même : Nouveaux Mélanges de Littérature orientale. *Paris*, *an* IV, 2 t. en 1 vol. in-8, b. rac.

2818. Les Erreurs (histor. et dogmatiques) de Voltaire, par l'abbé Nonnotte. *Lyon*, *Reguilliat*, 1770, 2 vol. in-12, v. m.

Livre bon à consulter, dont il ne faut pas juger d'après les pantalonnades de Voltaire, et auquel il ne manque peut-être que d'avoir été écrit par l'abbé Guenée. — V. *Théologie des Juifs*.

2819. Analyse et Critique des Ouvrages de Voltaire, avec plusieurs Anecdotes peu connues qui le concernent, depuis 1762 jusqu'à sa mort (1778); par Linguet. *Kell*, 1789, in-8, v. rac.

Commentaire historique sur les OEuvres de Voltaire. (V. *Biographie*.)

2820. **Lettres (critiques) sur la littérature et la poésie italienne, traduites de l'italien par M. de P.... (Pommereul).** *Londres et Paris*, **1778, in-8, br.**

Collection des ***Manuscrits autographes*** **d'André Barrigue de Montvalon, l'un des plus savants hommes du dernier siècle.** (V. ***Polygraphes.***)

2821. **Recueil de quelques Articles tirés de différents ouvrages périodiques (par Devaines, conseiller d'État).** *S. l.* **1799, in-4, v. m.**

Livre *rare*, qui n'a été tiré qu'à 14 exemplaires. — V., sur l'édition, le *Diction. des Aut. anon.* et le *Manuel*; et sur l'auteur, la note de Suard, tome 1er, p. VII, de ses *Mélanges de Litt.*

2822. **Mélanges de Littérature, par J.-B.-A. Suard.** *Paris, Dentu*, **1803, 5 vol. in-8, v. rac., fil.**

2823. **Prose di Monti; cioè: dell' Obbligo di onorare i primi scopritori del vero: — Del Cavallo alato d'Arsinoe.** *Milano*, **1804, 2 t. en 1 vol. in-8, cart.**

Don de l'auteur.

2824. **Mélanges académiques, poétiques, littéraires, philologiques, critiques et historiques; par Gaillard.** *Paris*, **1806, 4 vol. in-8, dos de v. fauve, non rog.**

2825. **Anthologie sceptique, critique et recréative..... (par M. G... T..... *Paris, Dentu,* 1814), in-8, br.** P. M.

Il n'existe que *trois exemplaires* de ce livre, qui n'a jamais été ni pu être publié. C'est ce que constate une *note signée de l'éditeur*, qui a bien voulu se dessaisir de son exemplaire en ma faveur. L'impression de cet ouvrage, commencé sous l'Empire, n'ayant été terminée qu'après le 30 mars 1814, les circonstances en firent d'abord suspendre la publication, et bientôt après l'éditeur-propriétaire en détruisit lui-même toute l'édition, sauf trois exemplaires, qui restèrent dans sa famille. Le titre et la table n'ont point été imprimés.

2826. **Amusements philologiques ou Variétés en tous genres, par Philomneste. (M. Peignot).** *Dijon*, **1824, in-8, br.**

Un rayon de miel de l'Abeille dijonnaise.

2827. Découpures historiques, philologiques, comiques, et vraisemblablement uniques; par C. L. (C. Leber). Portef. in-8, p. gr. P. M.

Mélanges d'Opuscules imprimés dans divers ouvrages périodiques, et dont il n'existe pas d'éditions ni de tirages particuliers. Il est sans doute permis à l'auteur de supposer que nul autre que lui n'a pu prendre la peine de former un pareil recueil.

2828. Treize pièces brochées, extraites d'anciens Mercures, sur divers sujets curieux. Portef. in-12, dos de par. bl.; — dont :

Plaidoyer de Mercure en la cause des Champenois. 1728. — Nouveau système de chant inventé par un prêtre. 1728. — Des Lunes Pascales. 1728. — Des Lunaisons, avec corrections du Glossaire de du Cange. 1728. — Cérémonie de la Fierte de Rouen. 1730. — Des Pleureuses aux funérailles des anciens Romains. 1730. — De quelques Epithètes et Qualifications singulières d'Associations. 1733. — Sur la peine qu'on a d'être *Treize* à table. 1734. — Etc.

2829. Recueil particulier, formé par *Jamet*, de pièces d'Histoire, de Littérature et de Critique, extraites de différents ouvrages périodiques, et accompagnées de *notes manuscrites, et d'articles entiers de la main du collecteur.* Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

Vie de feu Jean Jouvenet, peintre du Roi. (Extrait du *Mercure* de juillet 1730.) — Mémoire sur une Redevance seigneuriale de 13 coudées de cire. (*Mercure* de juin 1746.) — Des Hannetons. (*Journal économique* de mai 1752.) — Essai sur les vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres. (*Rabener*, 1754.) — Notice sur la Bibliothèque historique et critique du Poitou, de Dreux du Radier. (*Mémoire pour l'histoire des Sciences et des Beaux-Arts*, de septembre 1754.) — Lettre contenant de nouvelles Recherches sur la ville de Paris. (*Journal de Verdun*, d'août 1757.) —Notice sur l'Europe illustre, de Dreux du Radier. (*Même journal.*) — Lettre à M*** (l'abbé Trublet), par du Radier. (*Conservateur* de novembre 1757.) — Données curieuses sur la famille et la généalogie de Pierre et de Thomas Corneille, avec des notes (*manuscrites*). — Anecdotes historiques et littéraires sur Philippe des Portes, abbé de Tyron; par Dreux du Radier. (Opuscule *tiré à quelques exemplaires*, dont l'auteur fit présent à ses amis, en 1757.) — Éloge du Mercure de France (par Marmontel, *Mercure*

d'août 1758). — Origine de quelques arts mécaniques. (*Conservateur* de février 1758.) — Catalogue des ouvrages et opuscules de Dreux du Radier. (*Manuscrit autographe de Jamet*, ami intime de du Radier.) — Lettre sur un problême proposé dans le *Mercure* d'août 1760. (Calcul des chances de différents jeux de cartes, *Mercure* d'oct. 1760.) — Lettres encycliques du général des Augustins (pour servir à l'*Histoire des Chapeaux*). 1767. — Le Nain Jaune, jeu nouveau (1760), avec des notes sur le jeu, et des *Anecdotes manuscrites*. (*Avant-Coureur* d'octobre 1760.) — Le Pauvre Diable, chant second. (Pendant du *Pauvre Diable*; satire sanglante contre Voltaire, avec des *notes manuscrites*. 1760.) — Épître aux architectes : T***, serviteur du public, appelé à l'architecture par le besoin de vivre, à ses confr. *S. d.* — Moyen de préserver les édifices d'incendie. (*Mercure*..... de tirage séparé.) — Mémoire sur les savants de la famille Terrasson, par l'abbé de C*** (de Cursay). 1761. — Discours sur la question, s'il est dangereux d'accorder trop de considération aux talents frivoles. 1768. — La Vérité sans art; autre discours sur le sujet précédent. 1769. — Les Heures de Récréations de M*** (Dreux du Radier).

2830. **Recueil de Mémoires, en partie couronnés par diverses académies, sur des sujets intéressants de littérature, d'histoire et de philosophie; tels que les progrès et l'influence des Lettres; — les nouvelles Découvertes; — la fureur des Duels; — le sort des Bâtards; — la décadence des Mœurs; — la comparaison des Siècles littéraires, etc. 15 pièces de 1761 à 1808, in-8, br., en 2 portef., par. bl.**

Un de ces mémoires, soumis à l'Institut par *Dupont de Nemours*, porte un *envoi de la main de cet académicien* à son collègue Ameilhon.

C. — SATIRES, INVECTIVES, APOLOGIES, DÉFENSES.

2831. **Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto : accedunt lusus in Priapum, pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis, Cupido crucifixus, Epistolæ de Cleopatrâ, et alia nonnulla, cum variorum notis; concinnante Hadrianide. *Amstelodami, J. Blaeu*, 1669, in-8, vél. holl.**

Bel exemplaire, bien complet.

2832. Pétrone latin et françois, traduction entière avec des remarques (par Nodot). *S. l.*, 1709, 2 vol. in-12, v. br.

2833. Histoire secrète de Néron, ou le Festin de Trimalcion; trad. de Pétrone, avec des notes, par Lavaur. *Paris, Ét. Ganeau*, 1726, in-12, v. rac., fil.

2834. Paradoxes sur l'Incertitude, Vanité et Abus des Sciences; trad. du latin de Henri Corneille Agrippa (par de Mayerne-Turquet). *S. l.*, 1603, pet. in-12, dos de maroq. r.

2835. Henri Corneille Agrippa, sur l'Excellence du sexe féminin, avec le Traité sur l'Incertitude et la Vanité des Sciences et des Arts; trad. par Gueudeville. *Leiden, Théod. Haak*, 1726, 3 vol. in-12, maroq. r., dent., tr. dor., *rel. de Courteval.*

2836. Ragionamento di Pietro Aretino, nel quale si favella de le Corti del mondo e di quella del Cielo. *Senza luogo*, 1541, pet. in-8, vél., port.

2837. Apologia degli Academici di Banchi di Roma contra M. Lodovico Castelvetro. *Parma, Viotto*, 1573, in-8, vél.

Delle Difese del Furioso. (V. *Poëtes italiens.*)

2838. *Cymbalum mundi*, ou Dialogues satiriques sur divers sujets, par Bonaventure des Periers; avec une lettre critique, par Prosper Marchand, et des notes. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1753, pet. in-8, vél., fig.

2839. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes; par Henri Estienne, avec des remarques par le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 3 vol. pet. in-8, v. m., fil.

2840. Euphormionis Lusinini, sive Jo. Barclaii Satyricon, notis illustratum, cum clavi : accessit Conspiratio anglicana. *Lugd.-Batav., ex offic. Hackiana*, 1674, in-8, vél. holl. — *Bonne édition.* P. M

2841. Pietra del Paragone politico, di Trajano Boccalini, con una nuova aggiunta dell' istesso. *Cosmopoli (Holl., Elzevier)*, 1653 (*sic*), in-24, maroq. v., dent. à compart., tr. dor.

2842. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, par le docteur Matanasius (Saint-Hyacinthe et autres). *Lausanne, M. M. Bousquet*, 1754, 2 vol. in-12, v. m., fig.

2843. La Sauce-Robert, ou Avis salutaire à messire Jean-Robert, grand archidiacre de Chartres (par Thiers). *S. l.*, 1678. — La Sauce Robert justifiée (par le même). *S. l.*, 1679. En 1 vol. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. ancienne.*

Le Cochon mitré. (V. *Hist. de France.*)

2844. Histoire poétique de la Guerre déclarée entre les anciens et les modernes (par de Callières). *Paris, Auboin*, 1687, in-12, v. br.

2845. Plan et Dessin du Poëme tragico-burlesque, intitulé LES COUCHES DE L'ACADÉMIE; par Furetière. *Amsterdam, P. Brunel*, 1687, pet. in-12, v. jas., fil.

Satire moins commune que celles qui suivent.

2846. Apothéose du Dictionnaire de l'Académie et son expulsion de la région céleste (attrib. à Richelet). *La Haye, Arnout Leers*, 1696, in-12, v. jas., fil.

2847. L'Enterrement du Dictionnaire de l'Académie, avec des remarques critiques. *S l.*, 1697, in-12, v. jas., fig.

2848. Critique de Télémaque (par Gueudeville). *Cologne*, 1700, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, b. f. — La Télémacomanie, ou la censure et critique du Télémaque (par l'abbé Faydit). *Eleutheropole, chez P. Philalethe*, 1700, in-12, v. br.

Le pédantisme déchaîné contre le génie.

2849. Oraison funèbre du dix-septième siècle. *Toulouse*, 1700, pet. in-12, dos de maroq. r.

2850. **De la Charlatanerie des Savants, traduit du latin de Menken, avec des remarques critiques (par Durand).** *La Haye, Jean van Duren*, **1721, pet. in-8, maroq. r., fil., tr. dor., fig.,** *rel. de Courteval.*

2851. **Le Conte du Tonneau, trad. de l'anglais de Swift (par van Effen).** *La Haye, H. Scheurleer*, **1757, 3 vol. in-12, v. m., fig.**

Le Procès sans fin, ou John Bull. (V. *Hist. de France.*)

2852. **Essais sur l'Esprit et les Beaux Esprits.** *Amsterdam*, **1740. — Politique du Médecin de Machiavel...., ouvrage de** *Fum-ho-ham* **(de la Mettrie), qui contient les portraits des plus célèbres médecins de Pékin (de Paris).** *Ib.*, **1740. — L'Apothéose des Écrivains vivants.** *Au Parnasse, Vérologue*, **1740. En 1 vol. in-12, v. éc., fil.**

2853. **Pièces satiriques, singulières, facétieuses et autres contre les auteurs, les comédiens, les hommes d'État et les mœurs du temps.** *Paris*, **1740-57. En 1 vol. in-12, v. m.**

2854. **Pièces satiriques contre divers auteurs du dernier siècle. Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont:**

Lettre d'un Rat calotin à Citron Barbet, au sujet des Chats de M. de Mongrif (*sic*). *Ratopolis*, 1727, in-12. — Triomphe de la Charlatanerie, dédié au grand T.... *Paris*, 1730. — Visions cornues du Prophète de la rue des Deux-Portes. 1753. — Discours que doit prononcer l'abbé Seguy, pour sa réception à l'Académie française. *S. l. n. d.* (*Satire piquante.*) — Grand Conseil tenu par les Sylphes, pour recevoir dans les airs le plus grand de tous les astronomes. (Contre *de la Lande.*) — Etc.

2855. **Autres Pièces critiques et satiriques contre divers écrivains du dernier siècle, notamment contre J.-J. Rousseau. Portef. in-12, dos de par. bl.; — dont:**

Homère, danseur de corde. *Paris*, 1716. — Le Siècle littéraire présent réduit à six vrais auteurs. *Vers* 1740. — Apothéose des Écrivains vivants. 1740. — Pièces originales concernant l'excommunication de J.-J. Rousseau. 1765. — Lettre sur la Nouvelle Héloïse, ou Aloïsia. 1771. — Et autres pièces sur les ouvrages de Rousseau.

2856. Histoire généalogique du philosophe Ourseau (J.-J. Rousseau, par Dom Aubry). *Genève*, 1768, in-8, br.

2857. Plaidoyer pour et contre J.-J. Rousseau et le docteur Hume, par Bergerat. *Londres et Paris*, 1768, in-12, maroq. r., fil., tr. dor., *aux armes de Bourbon Condé.*

2858. Pièces, tant satiriques qu'apologétiques, sur Voltaire et ses écrits. Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

Epître chagrine du chevalier Pompon à la Babiole. 1748. — Persiflès, tragédie. 1748. — La Voix du Poëte et celle du Lévite. 1750.—Les huit Philosophes aventuriers dans l'auberge de Mme Tripaudière, comédie. 1752. — Voltaire apprécié, comédie. *S. d.* — Examen du Voltéranisme. 1757. — Epître du Diable à Voltaire. 1769. — Lettre de Jean Diafoirus à M. Fleurant. — Lettre de Polichinelle à M. de Voltaire. 1778.— Repentir, ou Confession publique de M. de Voltaire. — Son Testament. — Et autres écrits sur cet auteur. — (La plupart de ces pièces, comme presque toutes les satires, sont sans nom de lieu, ou sous des noms supposés.)

2859. Recueil de Satires personnelles. Portef. in-8, dos de par. bl.; — savoir :

Histoire de la Vie de H. Maubert, soi-disant chevalier de Gouvest. *Londres*, 1763. — La Candeur bibliographique, récit dédié à la Pucelle, belle-sœur d'Emmanuel. *Bibliopolis*, 1776.—Lettre d'un Prophane à l'abbé Baudeau, très vénérable de la scientifique loge de la Franche-Économie. *S. l. n. d.* (Libelle contre *de Vaines*.) — Guillaume le Disputeur. *Amsterdam*, 1781.

2860. Le Portefeuille du R. F. Gillet, ou petit Dictionnaire dans lequel on n'a mis que des choses essentielles.... (par Chevrier). *Madrid* (*Paris*), 1769, in-12, dos de maroq. viol.

2861. L'Arétin moderne (par du Laurens). *Rome* (*Amsterdam*), 1783, 2 vol. pet. in-8, v. fauve, fil.

2862. Le petit Almanach de nos grands hommes (par Champcenetz, Rivarol et Mirabeau), avec le supplément. (*Paris*), 1788, in-18, d.-rel.

2863. Veglie di Tasso (da Compagnoni) : prima edizione italiana. *Milano*, 1803, in-18, cart.

D. — PROVERBES, SENTENCES, APOPHTHEGMES, ANAS, QUESTIONS CURIEUSES. — RECUEIL D'ANECDOTES, ESPRITS, EXTRAITS DIVERS.

2864. Caroli Bouilli Samarobrini Proverbiorum libri tres. *Vœnundantur (Parisiis) à Gallioto Pratensi*, 1531, pet. in-8, v. br., bien conservé.

Volume peu commun. Les proverbes y sont exprimés en latin et en français.

2865. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie di nuovo ristampati, con proverbii et dialoghi agginnti.... *Vinegia, Agostino Bindoni*, 1550, in-8, v. fauve, fil., tr. dor., fig. sur bois, *rel. de-Koehler*.

Un des livres les plus *rares* de cette classe.

2866. Proverbios de Don Inigo Lopez de Mendoça, marques de Santillana. *Sevilla, Dominico de Robertis*, 1546, goth., in-8, v. antique.

2867. Floresta española de Apophthegmas o Sentencias sabias de algunos Españoles, colegidas por Melchior de Santa-Cruz. *Salamanca, Pedro Lasso*, 1592, pet. in-12, v. vert uni, dent.

2868. Refranes o Proverbios en romance, que coligiò y glossò Hernan Nuñez. — La Filosofia vulgar de Juan de Mal Lara, en mil refranes glossados..., y las Cartas de Blasco de Garay. *En Madrid, Juan de la Cuesta*, 1619, 2 part. en 1 vol. in-4, vél.

Recueil des plus complets entre les éditions anciennes de ces Proverbes.

2869. Refranes o Proverbios castellanos : Proverbes espagnols traduicts en françois par César Oudin. *Paris, Billaine*, 1609, pet. in-8, vél., à compart., tr. dor.

Proverbes du moyen-âge. (V. *Hist. de France*.)

2870. **Recueil de Sentences notables, Dicts et Dictons communs, Adages, Proverbes et Refrains, traduits la plupart de latin, italien et espagnol (en vers français), par Gabriel Meurier. — Le Bouquet de Philosophie morale, jadis éparse, et ores entièrement et moult succinctement radunée et réduicte par demandes et responses; par le même.** ***Anvers, Jean Waesberghe,*** **1568, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, maroq. bl. à compart., tr. dor.**

Volume peu commun. — Cette édition est, apparemment, différente de celle qu'indique le *Manuel*, au mot MURIER, mêmes lieu, libraire et date. L'édition du *Manuel* se bornerait à la *première partie*, de format *in-12*, sous le nom de *Murier*. La nôtre est *in-8*, et comprend *deux parties* au nom de *Meurier*, l'une et l'autre d'*Anvers, Jean Waesberghe* (sic), 1568.

2871. **Recueil des plus illustres Proverbes divisés en trois livres (d'estampes); savoir : 1° les Proverbes moraux; 2° les Proverbes joyeux; 3° les Gueux : mis en lumière par Jacq. Lagniet.** ***Paris (vers*** **1640), 110 pièces in-4, v. br.**

Ce volume est loin de contenir toutes les publications de Lagniet; mais on sait combien il est difficile de compléter cette curieuse collection, dont on ne connaît pas deux exemplaires exactement semblables. Cependant je possède beaucoup d'autres pièces du même éditeur, et diverses suites de Proverbes de publication postérieure, qu'on trouve quelquefois confondus avec ceux de Lagniet; mais ces pièces sont classées dans d'autres recueils. — (V. *Fig. de l'Hist. de France*, et *Facéties en tableaux*.)

2872. **Les premiers Essays des Proverbes et autres questions curieuses proposez et exposez en forme de dialogue, par Fleury de Belinghen (*sic*).** ***La Haye, Adrian Ulac,*** **1653, pet. in-8, dos de maroq. r.**

2873. **Curiositez françoises, ou Recueil de plusieurs belles propriétez, avec une infinité de Proverbes et Quolibets, pour l'explication de toutes sortes de livres; par A. Oudin.** ***Rouen et Paris, Ant. de Sommaville,*** **1656, pet. in-8, v. m.**

2874. **Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, avec un vieux manuscrit en vers touchant l'origine des chevaliers bannerets (par**

Moisant de Brieux). *Caen, Jean Cavelier*, 1672, pet. in-12, maroq. cit., dent., tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre également *rare* et curieux.

2875. Matinées sénonoises ou Proverbes françois (par l'abbé Tuet).... *Paris*, 1789, in-8, dos de maroq. r., non rog.

2876. Florilegii magni, seu Polyanthea floribus novissimis sparsæ libri xx;... studio Jos. Langii. *Lugduni, Vid. de Harsy et Ravaud*, 1620, in-fol., v. fauve, fil.

2877. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes (par le P. Bouhours). *Paris, Poirion*, 1748, in-12, v. m.

2878. Choix de Maximes, et Proverbes tirés de divers philosophes anciens. *Londres*, 1785, pet. in-12, d.-rel.

2879. La Morale des Poëtes, ou Pensées extraites des plus célèbres poëtes latins et français; par Moustalon. *Paris, Lebel*, 1809, in-12, v. rac.

2880. Paroles remarquables, Bons Mots et Maximes des Orientaux, traduits de leurs ouvrages; avec des remarques (par A. Galland). *Paris, Simon Benard*, 1694, in-12, v. fauve, fil.

2881. Extraits du Koran et de divers écrivains arabes. Gr. in-fol., maroq. n. à compart., semé de fleurs peintes, *rel. orientale*. P. M.

Manuscrit arabe de 10 feuillets doubles, en paravent, magnifiquement exécuté par Alabed Abed Alla, l'an de l'hégire 1084 (1673). Il est facile de reconnaître, dans ce chef-d'œuvre de calligraphie, l'intention de présenter, sous un même point de vue, tous les caractères d'écriture arabe et les manières d'écrire usitées dans l'Orient. Ces specimen, distribués avec art sur des fonds resplendissant d'or, se dessinent en compartiments variés à chaque page, et bordés de filets d'or ou de fleurons peints en or et en couleur. On y distingue, à la grandeur des lettres et à la richesse des ornements, le Togra Nisk, dont les princes musulmans font usage dans les actes de puissance précédés de l'énumération de leurs titres et revêtus de leur signature. Le frontispice est digne de l'ouvrage. Un joli dessin d'ogive dentelée et découpée dans le style arabe couronne le titre, dont la bordure est beaucoup plus ornée que toutes les autres.

2882. Poggiana, ou la Vie, le Caractère, les Sentences et les Bons Mots de Pogge (par Lenfant); avec son histoire de Florence. *Amsterdam, Pierre Humbert*, 1720. 2 vol. in-12, v. br., port.

Un des meilleurs recueils de cette nature.

2883. Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithœana et Colomesiana, avec les notes de plusieurs savants (par des Maiseaux). *Amsterdam, Covens et Mortier*, 1740, 2 vol. in-12, vél.

2884. Menagiana (publié par A. Galland et Goulley). *Paris, Flor. Delaulne*, 1715, 4 vol. in-12, v. br.

Exemplaire avec les cartons.

2885. Naudæana et Patiniana (par Lancelot, publié par Bayle). *Amsterdam, vander Plaats*, 1703, in-12, vél., fig.

2886. Matanasiana, ou Mémoires littéraires, historiques et critiques du D. Matanasius (Saint-Hyacinthe). *La Haye, Ve le Vier*, 1740, 2 vol. pet. in-8, v. m.

2887. Valesiana, ou Pensées de M. de Valois, avec ses poésies latines; recueillies par son fils. *Paris, Delaulne*, 1695, in-12, v. m.

2888. Longueruana, ou Recueil de Pensées.... et de Conversations de l'abbé L. du Four de Longuerue (par Guijon, publié par Desmarets). *Berlin*, 1754, 2 part. en 1 vol. in-12, dos de v. fauve, ant. P. M.

Exemplaire avec les cartons.

2889. Longueruana.... *Amsterdam*, 1773, 2 part. en 1 vol. in-12, b. porph.

C'est, dit-on, l'édition de 1754, avec un titre renouvelé. Cependant quelques unes des parties cartonnées dans cette première édition ne le sont point ici.

Huetiana (par l'abbé d'Olivet). *Paris, Jac. Estienne*, 1722, in-12, v. br.

2890. Ducatiana, ou Remarques de le Duchat, recueillies

par F. (Formey). *Amsterdam, Pierre Humbert*, 1738, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. m.

2891. Arleqniniana, ou les Bons Mots et les Histoires plaisantes recueillies des conversations d'Arlequin (par Cotolendi). *Suivant la copie de Paris (Holl.)*, 1735, pet. in-12, v. porph., dent., fig. — *Peu commun.*

Polissoniana. (V. *Facéties.*)

2892. L'Esprit de Guy-Patin, avec son portrait historique. *Amsterdam, H. Schelten*, 1709, in-12, v. br.

2893. Esprit de Saint-Evremond (attribué à Deleyre). *Amsterdam, Arkstée* et *Merkus*, 1761, in-12, v. br.

2894. Esprit de Bossuet, ou choix de Pensées tirées de ses meilleurs ouvrages. *Bouillon*, 1771, in-12, v. br.

2895. Esprit de Saint-Réal (par de Neuville). *Paris, Vincent*, 1768. — Esprit de d'Alembert. *Paris, Briand*, 1789. 2 vol. in-12, v. m.

2896. Dictionnaire de Recherches historiques et philosophiques, d'Anecdotes, Pensées, Observations...., dédié à la Patrie (par le Fevre de Beauvray). *Londres*, 1775, in-8, br.

2897. Dictionnaire d'Anecdotes, de Traits singuliers et caractéristiqnes, Historiettes, Bons Mots.... (par Lacombe). *Riom*, 1808, 2 vol. in-8, b. éc.

2898. D. Brusonii Contursini Rerum memorabilium, insignium, sententiarum, miraculorum, apophthegmat. facetiarumque.... libri VII.... *Francofurti*, 1600, in-8, v. m.

2899. Le Bouquet de belles et diverses Fleurs d'nne senteur merveilleuse, lié d'un filet historial....; par T. de Manissy Théophile. *Lyon, Pillehote*, 1623, pet. in-12, vél.

2900. Les OEillets de Récréation, où sont contenus Sentences, Advis, Exemples et Histoires très-agréables....; par Amb. de Salazar (avec le texte espagnol). *Brusselles, Jean Pepermans*, 1625, pet. in-12, vél.

2901. Pot-pourri odoriférant de Littérature, ou Recueil de Pièces choisies à loisir, sur différentes matières, tant en prose qu'en vers ; le tout valable et digne du jour : par un auteur clandestin (l'abbé Goujet). *A la Chine, chez Véronique Multimodis, marchand de science et d'ennui...., à l'enseigne du Salmi...., avec l'approbation de l'académie des Beaux-Esprits*, 2 vol. in-4, vél. v.

Manuscrit autographe de l'abbé Goujet. On y a réuni une *lettre*, également *autographe et signée*, de ce savant.

2902. Les Nuits parisiennes, à l'imitation des Nuits attiques, ou Recueil de Traits singuliers, Usages remarquables, Faits extraordinaires, Observations critiques, Pensées.... (par Chomel). *Londres* (*Paris*), 1769, 2 vol. pet. in-8, v. jas.

Extraits curieux et d'un bon choix, où l'homme du monde peut apprendre beaucoup de choses, à peu de frais. C'est un excellent livre de campagne, ainsi que la compilation suivante, qui est de même étoffe et du même faiseur.

2903. Aménités littéraires, ou Recueil d'Anecdotes (par le même). *Amsterdam* (*Paris*), 1773, 2 vol. pet. in-8, v. rac., fil.

2904. Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire et à la littérature ; par M. D. L. P. (de la Place). *Bruxelles et Paris, Prault*, 1785-90, 8 vol. in-12, v. m.

Il y a, sans doute, des pièces curieuses dans cette collection. Il y en a, et c'est le plus grand nombre, dont l'origine et l'exactitude ne peuvent être mises en question : mais on voudrait pouvoir compter sur l'authenticité de quelques autres, données comme des extraits d'anciens manuscrits, et qui sembleraient sorties plutôt du cerveau que des portefeuilles du collecteur.

2905. Des Bons Mots et des bons Contes, de leur usage; de la Raillerie des anciens et des Railleurs de notre temps. *Paris, Cl. Barbin*, 1699, in-12, v. br., bien conservé.

2906. Les Questions de la princesse Henriette de la Guiche, duchesse d'Angoulême, sur toutes sortes de sujets, avec

les réponses; par M. Pontier. *Paris, Guill. Cavelier*, 1688, in-12. v. porph. — *Rare.*

2907. Pointes d'Esprit et Paroles remarquables sur divers sujets (par Prévost de Hautbourg). *Paris, J.-B. Loyson*, 1691, pet. in-12, v. porph., fil., front. gravé.

2908. Heures perdues du chevalier Rior.... (par Gayot de Pitaval). *Paris, Ve de Courbes*, 1715, in-12, v. br.

2909. Grenier à sel pour l'Esprit, ouvert à quiconque veut s'amuser et s'instruire. *Paris*, 1729-30, in-12, v. m.

Les 12 distributions ou numéros, avec la suite et la table.

2910. Magasin récréatif, ou Recueil choisi de Bons Mots. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1767, in-8, v. rac.

Un des meilleurs recueils de ce genre.

E. — HIÉROGLYPHES, EMBLÈMES, SYMBOLES, DEVISES.

Hiéroglyphes dits d'Horapolle, ouvrage trad. du grec; par Requier. *Amsterdam, et Paris, J.-F. Bastien*, 1779, in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

2911. Discours des Hiéroglyphes égyptiens, Emblèmes, Devises et Armoiries; ensemble LIV tableaux pour exprimer toutes conceptions par figures des choses au lieu de lettres; par P. Langlois. *Paris, l'Angelier*, 1583, in-4, vél.

2912. Essais sur les Hiéroglyphes des Égyptiens, traduit de l'anglais de Warburthon (par L. des Malpeines). *Paris, Louis Guérin*, 1744, 2 vol. in-12, v. fauve, fil., fig.

Bel exemplaire d'un livre estimé et peu commun.

2913. Des Couleurs symboliques dans l'antiquité, le moyen-âge et les temps modernes; par M. Frédéric Portal. *Paris*, 1837, in-8, br.

Don de l'auteur.

Trattato del Significato dei Colori; — et autres Traités

de la signification des couleurs. (V. *Hist. héraldique.*)

2914. Symbola divina et humana Pontificum, Regum, Imperatorum, nec non Principum, cum breve Isagoge J. Typotii. *Ægid. Sadeler excud.*, 1602-3, 3 t. en 1 vol. pet. in-fol., v. br., fig.

Recueil également instructif et curieux, dans lequel on n'a fait entrer que des emblèmes et des devises historiques, copiés sur des médailles et d'autres monuments.

2915. Andreæ Alciati Emblemata, cum C. Minois commentariis et notis. *Lugduni, ap. Hæred. G. Rovillii*, 1600, in-8, v. orange, dent., tr. dor., fig. sur bois.

Bel exemplaire de *M. Coulon.*

2916. Traité de la Patience, par emblêmes inventés et dessinés par Georges Hoefnaghel (texte allem., avec une traduction française ajoutée). *A Londres, l'an* 1569, in-fol., maroq. v. à compart., *rel. ancienne.*

Manuscrit autographe, *signé*, et dédié à Jean Radermacker. Il est orné de 25 *dessins* au crayon rouge, également *originaux*, et représentant les circonstances les plus remarquables de la vie où la patience de l'homme peut être mise à l'épreuve. Ces tableaux, dont quelques-uns sont fort plaisants, n'ont pas moins d'un pied sur 10 pouces 6 lignes. Le mot Patiantia, premier titre de l'ouvrage, est peint en lettres historiées d'un genre dont on trouve peu d'exemples dans les livres anciens.

2917. Emblemata et aliquot Nummi antiqui operis J. Sambuci. *Antuerpiæ, ex offic. Chr. Plantini*, 1576, in-16, v. viol. à compart.

2918. Emblesmes nouveaux, esquels le cours de ce monde est dépeint et représenté.... en vers françois; par Jacques de Zettré. *Francfort*, 1617, pet. in-4, v. fauve, fil., fig., *rel. de Thompson.*

Recueil *rare*, composé de 88 figures gravées à l'eau-forte, dont chacune est suivie d'un quatrain et d'une déclaration en vers français. Les sujets de ces emblèmes, puisés dans l'état politique et religieux de la société au commencement du XVIIe siècle, y sont développés sous des formes que la causticité du moraliste et le crayon spirituellement bizarre du dessinateur ont su rendre fort piquantes.

On y remarque, entre autres singularités, plusieurs scènes d'une *Danse des Morts* et la *Danse du Diable*, que M. Peignot a décrites, avec une rare exactitude, dans ses *additions* aux *Recherches* qu'il a publiées sur ce sujet. M. Peignot a bien connu le texte allemand d'André Frideric, et notre édition française de 1617; mais il a pu ignorer qu'un troisième et peut-être un quatrième tirage des mêmes figures fut donné, deux ans après, comme une nouveauté, avec un texte latin et un frontispice refait, sous le titre de *Viridarium hieroglyphicomorale.... Opusculum* Novum *ac rarum.... per Henricum Orœum Assenheim. Francofurti*, 1619, in-4 mag. Assenheim est, sans doute, le nom de l'auteur du texte latin, qui n'a rien de commun avec les vers français. Le nouveau frontispice n'est pas non plus du graveur des autres planches.

2919. Veridicus Christianus, auctore P. Joanne David. *Anterpiæ, ex offic. Plantinianâ*, 1601, pet. in-4, vél., nombreuses et jolies fig. P. M.

C'est avec raison que M. Renouard signale ce volume comme « le » plus richement orné des livres d'allégories mystiques exécutés » au commencement du XVI[e] siècle (t. III, p. 269 du *Catal. d'un amateur*). Mais il compte 104 planches, et je n'en trouve que 103 dans mon exemplaire, que je crois pourtant bien complet. Ces figures, gravées par divers petits maîtres, rappellent la délicatesse et le fini des Vierix et des de Bry.

2920. Le nouveau Jardin de plaisance, planté d'excellentes, bien rimées, honnêtes, amoureuses et joyeuses chansons de mai, de noces, de table....; suivi du Banquet de Noces (en holland.). *Amsterdam*, 1602, fig. (*Scènes galantes et bouquets*). — Emblêmes d'Amours, dédiés aux demoiselles de Hollande. (*Ibid., vers* 1602), fig. (24 *planches, avec des explications en holl., lat. et franç.*). Ces 3 part. en 1 vol. pet. in-4 obl., dos de maroq. r.

2921. Quinti Horatii Flacci Emblemata, imaginibus in æs incisis, notisque illustrata; studio Othonis Vænii. *Bruxellis, Foppens*, 1683, in-4, maroq. r., large et riche dent., tr. dor., doubl. de satin bleu, fig. peintes.

Magnifique exemplaire, dont les 100 figures, coloriées par un artiste du dernier siècle, ont tout l'éclat de la miniature.

La Philosophie des Images énigmatiques, par le père

Menestrier. — L'Art des Emblèmes, par le même (V. *Histoire héraldique.*)

Comme ces deux traités se lient étroitement, dans le système de Menestrier, à l'histoire générale du blason, on n'a pas cru devoir les séparer des autres parties de cette histoire, par le même auteur.

Emblèmes mystiques d'Hugo, d'Otho Vænius, et autres. (V. *Théologie.*)

Emblemata secularia, per Theod. de Bry. — Epithalames, par B. Picart. (V. *Beaux-Arts.*)

Le Centre d'Amour découvert. (V. *Facéties.*)

2922. Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par Guesnois); nouvelle édition, où les mots des devises sont expliqués. *Paris, Guil. Desprez,* 1768, in-12, v. m.

2923. Devises héroïques et Emblèmes de C. Paradin. *Paris, J. Millot* (1614), pet. in-8, v. fauve, fig.

Édition plus ample que les précédentes. La plupart de ces emblèmes sont historiques.

2924. Devises héroïques et historiques de Rois, Reines, Princes et autres personnes illustres de France...., recueillies par M. A. H. C. D. V. 8 parties, dont 2 imprimées et 6 *MSS.*, de 1648-52, en 1 vol. in-4, v. fauve, fil.

Ce *manuscrit* paraît être le fruit de recherches propres à l'auteur du recueil. P. M.

VIII.

DIALOGUES, ENTRETIENS.

2925. D. Erasmi Colloquia familiaria, cum notis Petri Rabi. *Roterodami, Typ. Regneri Leers,* 1693, in-8, v. fauve, fil., dent. — *Bonne édition.*

2926. Dialogues de Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facétieux. *Paris, pour Philippe Brachonier,* 1583, in-16, v. fauve, fil., tr. dor.

2927. Cinq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (la Mothe le Vayer). *Mons, Paul de la Flèche (Dan. Elzevier)*, 1671, pet. in-12, vél. — *Bel exemplaire.*

2928. Entretiens de Balzac. *Paris, Courbé*, 1657, pet. in-12, maroq. r., fil., tr. dor.

Exemplaire de *Guyon de Sardière.*

2929. Dialogue entre deux Chiens, nouvelle imitée de Cervantes (par Florian). Pet. in-fol., de 26 pp., dos et coins de maroq. bl.

Manuscrit autographe de Florian.

Pour d'autres écrits en dialogues, V. les diverses classes auxquelles ces écrits appartiennent par le sujet.

IX.

ÉPISTOLAIRES.

2930. Lettres grecques du rhéteur Alciphron, ou Anecdotes sur les Mœurs et les Usages de la Grèce; trad., avec des notes (par l'abbé Richard). *Amsterdam et Paris, Nyon*, 1785, 3 vol. in-12, cart. all.

2931. M. T. Ciceronis ad familiares Epistolæ, cum interpretat. et notis Philib. Quartier : *ad usum Delphini. Parisiis, Thierry*, 1685, in-4, dos et coins de maroq. r.

Ejusdem Epistolæ ad Atticum. (V. *Polygraphes et Orateurs.*)

2932. Lettres de Phalaris, tyran d'Agrigente, traduites du latin de l'Arétin, par Théodore Beauvais. *Paris*, 1797, in-12, br.

Don de l'auteur. Cet exemplaire porte *sa signature et des corrections de sa main.*

2933. Les Épistres dorées.... de D. Ant. de Guevare....; trad. d'espagnol en françois par de Guttery...; ensemble

la Révolte des Espagnols en 1520.... *Paris, Nicolas Bonfons*, 1596, in-8, vél., fil., tr. dor., *rel. du temps.*

2934. Lettere familiari del sig. Torquato Tasso, nuovamente raccolte. *Bergamo, Comino Ventura*, 1588, 2 t. en 1 vol. in-4.

Édition originale, *rare* et peu connue en France. On remarquera qu'elle parut du vivant de l'auteur, qui n'est mort qu'en 1695.

2935. Lettres de Mme de Sévigné; édition augmentée de lettres inédites, avec des notes et des éclaircissements, par P.-A. Grouvelle. *Paris, Bossange*, 1806, 11 vol. in-12, cart. non rog.

2936. Lettre philosophique, translatée d'aleman (*sic*) en françois, par Antoine du Val. *La Haye, Adrien Ulacq*, 1659, pet. in-12, vél. P. M.

Édit. elzevirienne d'un livret qui manque à plus d'une collection.

2937. Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, de 1753 à 1790; par Grimm (publ. par Suard, Michaud, Chéron et Salgues). *Paris, Longchamps et Buisson*, 1812-13, 3 part. en 16 vol. — Supplément (publ. par Barbier). *Paris, Potey*, 1814, 1 vol. En tout, 17 vol. in-8, pap. vél., dos et coins de maroq. v., non rog. — *Bel exemplaire.* P. M.

Pour les Lettres historiques et scientifiques, V. les diverses classes auxquelles elles se rapportent.

X.

POLYGRAPHES.

A. — POLYGRAPHES ANCIENS ET MODERNES.

2938. Œuvres complètes de Xénophon, texte grec, version latine, traduction française, notes, commentaires, specimen et lexique; par M. Gail. *Paris, Impr. royale*, 1798-

1814, 10 t. en 8 vol. in-4, dos de v. pourpre, non rog., fig.; plus l'atlas, même format, commun au Thucydide, du même auteur. — (V. *Hist. ancienne.*)

2939. Œuvres de Plutarque, trad. du grec par Jacq. Amyot, avec des notes et des observations par Brotier et Vauvilliers. *Paris, Cussac*, 1783-87, 22 vol. et 3 vol. ajoutés; les 25 vol. in-8, v. fauve dent., fig., *rel. de Bibolet.*

Exemplaire d'amateur, dans lequel on a joint, aux 22 vol. de 1783-87, avec figures, les médaillons et les t. 23, 24 et 25 de l'édition de 1801-5, contenant les tables et le supplément trad. par Clavier.

2940. Lucien, de la traduction de N. Perrot d'Ablancourt, avec des remarques. *Amsterdam, P. Mortier*, 1719, 2 vol. in-12, v. br., fig.

Jolie édition, dont les figures conservent encore quelque intérêt aux yeux des amateurs.

2941. M. Tullii Ciceronis Opera, ex recens. J.-N. Lallemand. *Parisiis, Barbou,* 1768, 14 vol. in-12, v. éc., fil., tr. dor.

Une des meilleures éditions de la collection des Barbou.

Ciceronis Opera varia, cum notis var. (V. *Orateurs.*)

2942. Œuvres d'Estienne Pasquier, contenant ses Recherches sur la France et autres écrits; avec les Lettres de Nicolas Pasquier, fils d'Estienne. *Amsterdam, Libr. associés,* 1723, 2 vol. in-fol., v. br. — *Bonne édition.*

2943. Œuvres de Brantome, avec des remarques historiques et critiques et la vie de l'auteur (par le Duchat et autres). *La Haye,* 1740, 15 vol. pet. in-12, v. m.

2944. Les Œuvres de Cyrano de Bergerac. *Amsterdam,* 1761, 3 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., *rel. sur broch. par Bozérian.*

Exemplaire de *M. de la Bédoyère.*

2945. Œuvres de Fontenelle, augmentées de plusieurs pièces..... *Paris, Bastien,* 1790-92, 8 vol. in-8, v. porph., fil.

2946. Œuvres choisies de M. de la Monnoye. *La Haye*, 1770, 3 vol. in-8, v. m., fil.

2947. Œuvres de Montesquieu. *Paris, Bastien*, 1788, 5 vol. in-8, v. rac., fil., tr. dor., port.

2948. Collection complète des Œuvres de Mably. *Paris, Desbrière*, 1794-95, 15 vol. in-8, v. rac., dent., tr. dor.

2949. Œuvres de Condillac, imprimées sur les manuscrits autographes de l'auteur. *Paris, Ch. Houel*, 1798, 23 vol. in-8, v. rac., fil.

2950. Œuvres philosophiques de Diderot. *Amsterdam*, 1772, 6 vol. in-8, v. éc., fil., fig.

2951. Œuvres complètes de Voltaire; édition donnée par de Beaumarchais (avec des avertissements et des notes par de Condorcet). *De l'Impr. de la Société litt. et typographique.* (*Kehl*), 1785-89, 70 vol. in-8, gr. pap. vél., dos et coins de maroq. r., non rog., fig. de Moreau sur pap. de Chine.

Superbe exemplaire du plus grand papier à 9 f.

2952. Correspondance inédite de Voltaire avec P.-M. Hennin.... *Paris*, 1825, in-8, br.

Don de l'éditeur, M. Hennin fils.

2953. Collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau. *De l'Impr. de la Société litt. et typogr.* (*Kehl*), 34 vol. gr. in-18, v. rac., dent., tr. dor., fig. de Marillier ajoutées.

Joli exemplaire de la meilleure édition ancienne de petit format.

2954. Œuvres complètes de Saint-Foix. *Paris, Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, v. fauve, fil., tr. dor., port.

Œuvres de Florian, — de Gesner, — de Walter Scott, — de Cooper. (V. *Romans*.)

2955. Œuvres complètes de M. le vicomte de Châteaubriand. *Paris, Lefèvre*, 1829-31, 20 vol. gr. in-8, pap. caval. vél., dos de v. pourpre, non rog., port.

Édition digne de l'auteur.

2956. Collection des Ouvrages historiques, littéraires et de jurisprudence de M. C. Leber. *Exemplaires de l'auteur*, pap. vél., 34 vol., dont 31 in-8, 2 in-12 et 1 in-18, cart. uniforme, non rog. P. .

Réunion de parties indépendantes des exemplaires séparés des mêmes ouvrages, classés dans ce catalogue.

B. — MÉLANGES ET RECUEILS DE PIÈCES DIVERSES.

2957. Mélanges de Pièces curieuses, tant imprimées que *manuscrites*, sur diverses matières historiques et littéraires. Portef. in-4, dos de par. bl.; — dont :

Discours très-élégant et très-grave sur le grand et jadis renommé royaume des Perses et la nourriture de leurs rois.... *Paris, Morel*, 1562.—Histoire abrégée (notes) de l'ancienne librairie des Grecs et des Romains, des scribes ou premiers écrivains des livres.... *Manuscrit de l'abbé de Tersan*. — L'Origine des Estrennes, par de la Barre. 1582. (*Pièce bien moins commune que la lettre de Spon et quelques autres qui ont paru depuis sur la même matière.*) — Ludi Latrunculorum (gallicè, *des Échecs*) brevis Descriptio (metricè), auctore B. Mommeiano. *Parisiis*, 1560. (*Pièce rare.*) — Opinion du nom et du jeu des Echecs. (*Extr. des Œuvres de Sarasin.*) — Brevis Excursus de loco, tempore et authore Inventionis Typographiæ. 1644. — Dissertation sur l'Origine du Papier et du Parchemin timbré. *MS.* — Nouvelles Recherches sur les premiers effets du mal de Naples. *MS.* — De l'Origine du Violon. *MS.* — Discours sur l'Histoire de la Musique au moyen-âge. (*Ces dernières pièces sont des copies.*)

2958. *Manuscrits autographes d'André Barrigue de Montvalon*, célèbre jurisconsulte provençal, un des plus savants hommes du dernier siècle. 14 vol. (ou gros cahiers), pet. in-fol., cart., avec tables.

Cet ensemble de documents, de faits et de doctrines sur toutes sortes de sujets d'instruction, est le fruit d'une vie entière de recherches, et d'une *vie qui embrasse plus d'un siècle*. Montvalon est mort dans sa cent unième année, après avoir doté la science et les arts d'un grand nombre d'ouvrages, dont les principaux sont devenus classiques. — V. la note en tête du premier volume.

2959. Mélanges de Pièces historiques et littéraires, la plu-

part tirées à petit nombre et *données par leurs auteurs*. Portef. in-8, dos de par. bl.; — dont :

Viaggio ad Ostia e alla villa di Plinio. *Roma*, 1802. — Notice sur l'ancienne Académie des Pélerins à Venise. *S. d.* — Harelle de Harteauville. *Rouen*, 1829. — Dissertation religieuse sur Robinson Crusoé, par M. Labouderie. *S. d.*, fig. — Recueil de Pièces de l'Académie royale de Rouen. 1835. — Discurso leido à la real Academia de la Historia (de Madrid), por Don M. Fernandez de Navarrete. *Madrid*, 1835. — De l'Art de connaître les tableaux anciens. 1835. — De l'Histoire de l'Art musical. 1835. — Rapport sur les Monuments historiques de la Nièvre. 1836. — Système général d'échange de doubles de livres et d'objets d'art. — Etc.

2960. Recueil d'Opuscules de M. Rey, imprimés ou tirés séparément à 25 exemplaires, pour ses amis (et nous sommes heureux de les posséder à ce titre). *Paris*, 1825-30, 8 pièces in-8, br.; — savoir :

Recherches sur la formation du langage politique en France. — Mémoire sur la construction d'un édifice consacré aux expositions des produits de l'industrie. — Mémoire sur le Mouton Paris. — Mémoire sur la Brebis du Siphan. — De l'Influence, sur le corps humain, des ascensions dans les hautes montagnes. — Discours à l'occasion de distributions de prix. (2 *pièces*.) — Consolation à ma femme.

2961. Pièces récentes, non classées, sur différents sujets, en grande partie *données par leurs auteurs*. In-4 et in-8, br. P. M.

Le soin qu'on a mis à distribuer et à classer, autant qu'il a été possible, par ordre de matière, les nombreuses pièces qui entrent dans la composition de cette bibliothèque, a permis de réduire à quelques recueils les Mélanges, qui grossissent ordinairement le chapitre des Polygraphes; et l'on croit pouvoir s'en applaudir. Un catalogue raisonné des principaux polygraphes, rédigé sur un bon plan de divisions bibliographiques, serait un ouvrage si éminemment utile pour les études historiques et philologiques, qu'on peut être surpris qu'il soit encore à faire, ou, du moins, qu'on ne l'ait pas essayé. Les Manuels d'Amateurs ne manquent pas; pourquoi ne donnerait-on pas un *Manuel des Travailleurs* ?

ARTICLES ACQUIS

depuis le commencement de l'impression de ce volume.

On a cru devoir ajouter au N° d'ordre courant le chiffre correspondant à celui que suivrait l'article, s'il était à sa place.

THÉOLOGIE.

II.

2962 (97[a]). Dissertation théologique et historique sur la Conception de la Vierge (par le Ridant). *S. ind. de l.*, 1756, in-12, v. m. P. M.

VI.

2963 (455[a]). Traité des Trois Imposteurs (l'auteur non compris). *S. l. (Holl.)*, 1777, pet. in-8, v. fauve, fil.

Il peut rester des doutes sur l'origine et la réalité du prétendu livre de Pierre des Vignes, *De Tribus Impostoribus*, dont celui-ci rappelle l'esprit et le titre ; mais on ne pourrait ne pas s'accorder sur ce point, que l'ouvrage français n'est qu'une compilation d'athéisme du dernier siècle.

JURISPRUDENCE.

II.

2964 (568[a]). Traité des Peines des secondes Noces, par Louis Astruc. *Lausanne, Société typogr.*, 1775, in-12, v. éc. P. M.

SCIENCES ET ARTS.

II.

2965 (978[a]). Istituzioni georgiche per la Coltivazione de' grani, ad uso delle campagne romane; da Luigi Doria.

Roma, Gioacchino Puccinelli, 1798, in-8, gr. pap., cart., non rog.

Don de l'auteur. (Cet article a été omis.)

2966 (1091ᵃ). In hoc Opusculo tractatur de his quibus utuntur in mensa; de naturis rerum, videlicet cibi et potus; de quæstionibus mensalibus variis ac jocundis.... et philosophicis.... quare meritò appellatur MENSA PHILOSOPHICA. *Impressus Colonie, apud Predicatores, absq. an. n.*, pet. in-4, goth. dos de v. ant. P. M.

Édition *rare* et moins connue que l'in-12 de *Francfort*, donné sous le pseudonyme de MICH. SCOT. C'est un de ces vieux répertoires d'historiettes, d'anecdotes et de questions curieuses, dont les chercheurs d'esprit et de bons mots du XVIIᵉ siècle ont bien su faire leur profit. — V. *Facéties*.

2967 (1107ᵃ). Traicté de la Maladie nouvellement appelée Christaline; par T. Guillaumet, chirurgien du Roy. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1611, in-12, v. ant., fil. P. M.

L'âge, le prix et la *rareté* incontestable de ce livret lui donnent bien droit à quelque distinction. Sans doute, le *Manuel*, dont il n'a pas mérité le silence, lui fera justice dans une prochaine réimpression.

2968 (1153ᵃ). Gedeonis Harvei.... Ars curandi morbos expectatione; item de Vanitatibus, Dolis et Mendaciis Medicorum. *Amstelodami, juxtà exempl. Londinense*, 1695, in-12, v. br. — *Peu commun.*

2969 (1196ᵃ). Mémorial topographique et militaire, rédigé au Dépôt général de la guerre, et imprimé par ordre du ministre. *Paris, de l'Impr. de la Répub., an* XI, 3 vol. in-8, pap. vél., maroq. v. à compart., doub. de tabis, dent., mors de maroq. P. M.

Exemplaire de *Napoléon Bonaparte*, premier consul, avec son chiffre entouré de branches de chêne et de laurier. Il faudrait 5 volumes.

IV.

Gasparis Schotti Schola steganographica. (V. *Hist. littéraire*.)

2970 (1274ᵃ). **Vignettes, Fleurons, Chiffres, Armes, Passe-partous, Cadres et autres Ornements gravés en bois; avec la Vie des Saints, gravée, d'après le Clerc, par le célèbre J.-B.-Michel Papillon. (*Paris*, 1776.) — Caractères (de toutes langues, Ornements et Monogrammes) de l'Imprimerie de M. Pierres....; pub. par de Hansy. *Paris*, 1785. En 1 vol. gr. in-4, broché en cart.** P. M.

2971 (1289ᵃ). **L'Histoire et le Secret de la Peinture en cire. *S. l. n. d.* (1755), in-12, br.** P. M.

Opuscule de Diderot, tiré à petit nombre.

2972 (1369ᵃ). Suite de Musiciens et de Musiciennes, jouant de tous les instruments en usage chez les Chinois. Gr. in-fol., *rel. chinoise* en étoffe de soie dite *mandarine*. P. M.

24 belles Pièces peintes en Chine sur papier de bambou; figures de 8 à 9 pouces de hauteur.

2973 (1369ᵇ). Tableaux des Peines judiciaires et des Supplices en usage chez les Chinois. Gr. in-fol., *même reliure*. P. M.

24 belles Pièces exécutées en Chine, même genre de peinture que les précédentes.

2974 (1369ᶜ). Fleurs, Poissons Papillons et Scarabées de Chine, peintures du genre des précédentes et de même origine. Gr. in-fol., *même reliure*. P. M.

24 Pièces; les plus brillantes de la collection sur papier de bambou.

2975 (1369ᵈ). Suite de Mandarins, avec leurs femmes, en grande parure. Pet. in-fol., *même reliure*. P. M.

Très-belles peintures chinoises, sur papier dit de riz, d'un effet de relief et de velouté dont la magie semble ne pouvoir être portée plus loin dans cette sorte de miniature. 12 pièces.

2976 (1369ᵉ). Suite de Fleurs et de Papillons de Chine, peints d'après nature. Pet. in-fol. obl., *même reliure*. P. M.

12 Pièces, papier de riz, du genre et du mérite des précédentes.

2977 (1369f). Personnages chinois, homme et femme, de haute condition, en grand costume. Pet. in-fol. P. M.

2 Pièces peintes sur papier de riz, de plus grandes dimensions, et non moins belles que les précédentes.

2978 (1460a). Chorégraphie, ou l'Art d'écrire la Danse par caractères, figures et signes démonstratifs; par Feuillet et Dezais, maîtres de danse. *Paris, Dezais*, 1713. — Recueil de Danses composées par Pecour, et mises sur le papier par Feuillet. *Paris, chez l'Auteur*, 1709, 2 t. en 1 vol. in-4, b. m., texte et fig. gravées. P. M.

2979 (1494a). Pascasii Justi de Aleâ libri duo. *Amsterodami, ap. Ludov. Elzevirium*, 1642, pet. in-18, vél. holl. P. M.

BELLES-LETTRES.

III.

2980 (1819a). Recueil de Pièces choisies, tant en prose qu'en vers. *La Haye, Pierre Gosse et Albers*, 1714, 2 vol. pet. in-8, v. br. P. M.

Livre, non précieux, mais utile, où se trouvent quelques pièces curieuses dont on n'a pas toujours des exemplaires d'éditions séparées; par exemple, le *Louis d'or de mademoiselle de Scudery*, par Isnard, et la *Relation des Campagnes de Rocroi et de Fribourg*.

2981 (1833a). Poésies gaillardes et héroïques de ce temps, augmentées du poesme de ZAQUACHRIST, ou la Mort du roi d'Éthiopie.... *S. l. n. d., imprimé cette année*, in-12, vél. P. M.

IV.

2982 (1969a). Fables de Loqman, surnommé le Sage; édition arabe, accompagnée d'une traduction française, et précédée d'une notice sur ce célèbre fabuliste (par J.-J. Marcel). *Au Kaire, de l'Imprimerie nationale*, 1799, in-4, dos de maroq. r., non rog. — *Rare*. P. M.

V.

2983 (2042*). Les Aventures du Voyageur aérien....; avec les Paniers, ou la Vieille Prétieuse, comédie (par le Grand). *Paris, André Cailleau*, 1724, in-12, v. m. P. M.

VI.

2984 (2458*). Le Procès des Procès : Figures satiriques, facétieuses et morales, contre la chicane et les plaideurs, avec des explications en italien (XVIIe *siècle*). In-4, en portef.

4 eaux-fortes italiennes des plus singulières, dont je n'ai jamais vu d'autres épreuves.

2985 (2465*). Supplément aux recueils de figures singulières, curieuses, facétieuses et grotesques, des *deux derniers siècles*. Environ 80 pièces de divers formats, en portef.

FIN DU PREMIER VOLUME.

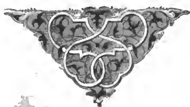


TABLE DES MATIÈRES.

—

FIN DE LA TABLE.

ERRATA.

—

On lit, Préface, page xi, ligne 5, — fabriquées pour Janot, au lieu de, par Janot.....

page 39, art. 220, note, — inférieure aux autres par, au lieu de, pour.

p. 42, art. 241, note, — ajoutez a la fin : Le vrai nom de l'auteur est Matth. de Moya.

p. 62, art. 379, — trad. de l'angl. de Sherlock, ajoutez, (par A. le Moine).

p. 82, art. 524, — Carta, pour, Charta.

p. 112, art. 705, — la comtesse de Lude, pour, du Lude.

p. 124, art. 780, — quò debent, pour, quo debent.

p. 133, art. 842, — quadragentesimi, pour, quadringentesimi.

Ib., art. 846, note, — Elzéviriennes, pour, Elzeviriennes.

p. 153, art. 995, — Lib. P. Castelli, pour, Exquisitio P. Castelli.

p. 192, art. 1264, — in-4, pour, in-fol.

p. 193, art. 1272, — al (*Aloysius*), pour, Al. (*Aloysius*).

p. 196, art. 1287, — à la cour, ajoutez, *Brusselles*.

Ib., art. 1289, — *Genève*, ajoutez, 1755.

p. 202, art. 1317, — fig., ajoutez, coloriées.

p. 221, art. 1394, note, — L'édition de 1598, pour, 1596.

p. 272, art. 1690, — in-16, pour, in-12.

p. 281, art. 1753, — Romain du Hooge, pour, de Hooge.

p. 296, art. 1869, — in-12, pour, 2 part. en 1 vol. in-12.

p. 297, art. 1882, — 2 vol., ajoutez, in-12.

p. 302, art. 1925, — *Paris*, pour, *Parigi*.

p. 304, art. 1951, — traduit...., ajoutez, (par l'abbé Torche).

p. 314, art. 2019, — 4 vol., ajoutez, in-12.

p. 321, art. 2078, — Morel de Vindé, pour, de Morel-Vindé.

pp. 335-37, art. 2196, note, — Bussi, pour, Bussy (comme dans les notes suivantes).

p. 351, art. 2276. — La note appartient à l'article 2277.

p. 354, art. 2289, note, — Mlle Keronalle, pour, de Keroualle.

p. 375, art. 2428, note, — succédé, pour, succédées.

p. 388, art. 2483, — Pièces originales, ajoutez, ou du temps.

p. 435, art. 2741, — en parties, pour, en partie.

p. 444, art. 2799, — raria, pour, rariora.

Nota. D'après une règle observée dans l'impression de cet ouvrage, les lignes suivantes devraient être en italique.

NOTES DES ART. 374, — de l'abbé Sepher.
733, — de Ménage, couvert de notes de sa main.
763, — Exempl. de Sancier.
862 et 964, — Envoi signé.
984, — la note entière.





